

श्री जनतत्त्वादजी ग्रंथ

विद्यमानपद्मिप्रवरमहामुनिआत्मारामजी

आनंदविजयजीविरचित,

समस्तजनधुरायहतिमिरपाटनप्रचाकरतुल्य

तथा

सुहितोपवेशामृतहृदमय

तिनकू

श्री मक्षुदाबादनिवासी बाबुसाहेब राय

धनपतिसिंहजी प्रतापसिंहजी बाहादूरके

आश्रयसें

जीमसिंह माणकाजिध श्रावकनें

श्री मुन्नापुरीमें

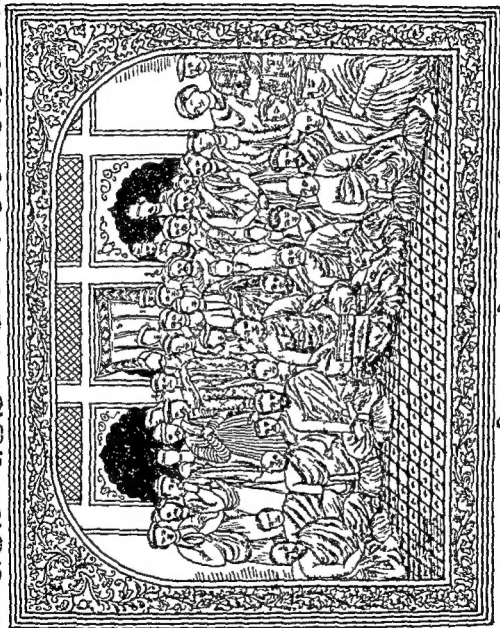
निर्णयसागर मुद्रालयके विषे मुद्रित करावकें प्रसिद्ध किया है

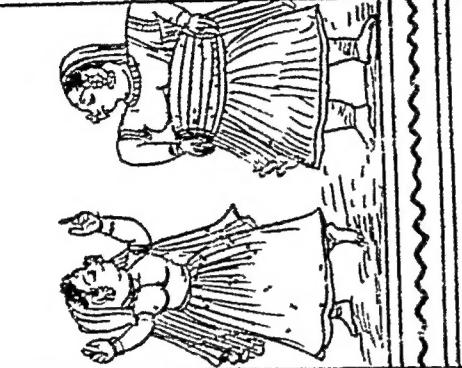
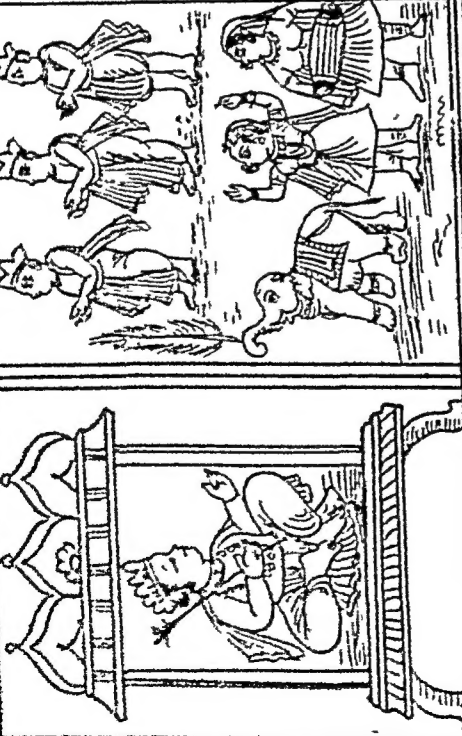
संवत् १९४० के अष्टौ शुद्ध त्रयोदशी भृगुवासर तारीख ६ तने १८८४ ई०

यह पुस्तकके छपनेका हक तने १८९० के कायदे मुजब रजिष्टर कारकें

बनानेवाले साहेबके हुकमसें छपाने वालेने अपने स्वाधीन रक्खा है

मुनि आत्मारामजी आनंदविजयजी





प्रस्तावना.

अनेक जैन ग्रंथोंके वेत्ता अरु अन्यमतकेजी बहोत ग्रंथोंके अवलोकन करने वाले महामुनि आत्मारामजी आनंदविजयजी हैं, इनके तत्त्वज्ञानकी शक्ति अरु परोपकारबुद्धि तथा यह पंचम कालके वर्त्तमान समयमें सिद्धांतोक्त उत्सर्गपिवाद पूर्वक यथार्थ जैनमार्गी सुसाधुयोंकी छद्म क्रियामें प्रवर्त्त हो कर पृथ्वीमें बिहार करने संबंधी प्रख्याती यह नारतवर्षके बहुत देशोंके रहनेवाले श्रावक मंमलमें प्रसिद्ध हैं अरु इनकी निश्रामे रहने वाले साधु योंका समुदायजी पूर्व महामुनियोंके सदृश बहोत गुणवान् निर्विकारी मुझावाला है, ताते आत्मस्वरूपको जान कर परम पदकों साधने वाले, द्वात्यादिक दशविध यतिधर्मके आराधक यह सत्पुरुष विषे हमारे इहा कुछ विशेष प्रशंसा लिखनेकी आवश्यकता नहीं है. इनके तीव्रबुद्धि अरु धर्मान्तरुचि आदिक उत्तम गुण जो हैं, सो इनका बनाया यह ग्रंथ वाचनेसे सदबुद्धिमान् आपही जान जायंगे. ऐसे सर्वदर्शनग्रंथज्ञाता अरु मुनिधर्मपालनशील महान्पुरुष, यह सांप्रत कालमें थोड़ेही दिखनेमें आते हैं.

अब पूर्वाचार्योंके संस्कृत अरु मागधी नापामें रचे हुये ग्रंथोंका आशय न जाननेवाले और जैनतत्त्वस्वरूपके अज्ञात जनोके उपर उपकार बुद्धि करके हालमें पूर्वोक्त महात्माने यह “जैनतत्त्वादशी” नामा ग्रंथकी रचना न्यारे न्यारे बारह परिच्छेदरूपसे करी है सो इस प्रकारसे कि -

प्रथम परिच्छेदमें शुद्ध देवतत्त्वका स्वरूप कथन कीया है, दूसरे परिच्छेदमें कुदेवका स्वरूप वर्णन कीया है, तीसरे परिच्छेदमें शुद्ध गुरुतत्त्वका स्वरूप कहा है, चौथे परिच्छेदमें कुगुरुका स्वरूप कथन करा है, पाचवे परिच्छेदमें शुद्ध धर्मतत्त्वका स्वरूप नव तत्त्वरूपसे कथन कीया है, छठे परिच्छेदमें सम्यक्ज्ञानका स्वरूप कथन करने वास्ते चौदह गुणस्थानकोके स्वरूप कहे हैं, सातवे परिच्छेदमें सम्यक्सुदर्शनका स्वरूप कथन करा है, आठवे परिच्छेदमें सम्यक्चारित्रके स्वरूप कथनमें देशचिरितिचारित्र सबधी श्रावकोके बारह अंतोंके स्वरूपका विस्तारपूर्वक वर्णन कीया है, नववे परिच्छेदमें श्रावकोका दिनकृत्य, श्राद्धविधि ग्रंथानुसारसे लिखा है, दशवे परिच्छेदमें श्रावकोका रात्रि

कृत्य, पाक्षिककृत्य, चौमासीकृत्य, संवत्सरीकृत्य और जन्मकृत्य, यह पांचो कृत्यका स्वरूप वर्णन करा है, इग्यारहवे परिच्छेदमें श्रीआदीश्वर जगवान्में ले कर श्रीमहावीर जगवान् पर्यंतके कितनेक इतिहासोंका वर्णन करके उसमें जैनमत आनादि है ऐसा सिद्ध करा है, और दूसरा नवीन बौद्धादिक पाखंडी धर्मके मतों अमुक अमुक बखतसे निकले हैं यहनी दर्साय दीया है, बारहवे परिच्छेदमें श्रीवर्द्धमान स्वामीके निर्वाण पीठों के किंचित् इतिहास लिखे हैं. इससेंजी कितनेक नवीन मतों निकलनेका बखत मालुम पडजाता है.

इस प्रकारसें उपर लिखे दूये बारह परिच्छेदों करिकें यह ग्रंथ समाप्त कीया है. यह ऊपर कहे दूये प्रत्येक परिच्छेदमें मात्र उसमें लिखे नये विषयोंकाही वर्णन कीया है, इतनाही नहीं, परंतु उसके साथ मीमांसकादि अन्यमतवालोंका स्वरूप लिखके पीठें पूर्वाचार्य रचित सम्मतितर्कादि अनेक जैनशास्त्रोंके अनुसार उन मतोंका खंडननी सविस्तर कीया है, तातें यह ग्रंथके बांचनेवालोंकूं अन्य सांख्यादि दर्शनोंका कबुक स्वरूपनी मालुम हो जावेगा, फेर उसका यथास्थित खंडननी जाननेमें आवेगा.

जैसें मनःकल्पनासें निकले दूये नवीन दर्शनोंका उद्घापन करनेमें यह ग्रंथ उपयोगी है तैसेंही कितनेक जैनमतमें प्रवर्तनेवाले जैनशास्त्रोंकी अनेकांत शैलीकों न पीठाननेवाले ऐसे विचित्र विकार युक्त अल्पज्ञ जनोंकी अज्ञानता दूर करनेकोंनी यह ग्रंथ बहोत उपयोगी है, क्यों कि, इस वर्तमान कालमें कितने एक जैनमती अपनीअपनी मरजी माफक अध्यात्मज्ञानी बनके व्यवहारपद्धतका त्याग करके आवश्यकादि क्रियायोंकों उद्घापके एकही निश्चयमार्गकों स्वीकार करनेकाही उपदेश लोकोकों करते फिरते हैं; ऐसे अल्पवेत्ता एकांतपद्धके ग्राहक, स्वमतीयोंकोंनी बहोत जैनशास्त्रोंके अनुसार तिनकी आशंकायोंके निवारण पूर्वक क्रियादि शुभव्यवहारमें प्रवृत्त करनेका बहोत करके ठछे परिच्छेदमें चौदह गुण स्थानोंके स्वरूपमें जहां ठछे सातमे गुणस्थानकका स्वरूप कथन कीया है, उसी जगापर और दूसरे परिच्छेदोंमेंनी बहोत स्थलोंमें उपदेश कीया है.

तथा अबके समयमें कबुक संस्कृतादि शास्त्रान्यास करके और कोइ ग्रंथ देखे न देखे ऐसें कितनेक लोक अपनी मनःकल्पित बातों कहते हैं कि जैनमत बौद्धमतमेंसूं निकला है, कितनेक कहते हैं कि गौतमऋषिने जैनमत

चलाया हैं, ऐसी विचित्र प्रकारकी कल्पना अज्ञानी लोक करते हैं, तथा वेदोंको सच्चा करणो वास्ते उनके पुराना अर्थोंको उलटायके नवीन अर्थ बनाने वाले दयानदजीने तो जैनमतके लक्षावधि ग्रंथो आज मौजूद हैं तिनमेंसू कोइएक ग्रंथके एक पत्तेजी देखे न होवेगे तोनी विचारे नइक शिष्यो को अपना पाण्डित्य दर्शावनेके वास्ते आपके बनवाये दूये पुस्तकोमें जैन अरु चार्वाक ए दोनुं मत एकही करके लिख दीये हे, ऐसे ऐसे अपनी कपोल कल्पित बातों करके जोले लोकोंको फसाने वाले कपटी लोकोका कपट रूप वल्लीका छेदन करणोकोनी यह ग्रंथ कुठार समान है

तथा वर्तमान समयमे कितनेक अल्पतर, सांसारिक विद्यामात्रकाही कबुक अन्यास करिके, ऐसें जान रहे हैं कि, हमही सर्व शास्त्रोंके रहस्यार्थ जान गये हैं, दूसरे धर्माचार्यादिको तो कुठनी समजते नहि वो अपनी दुर्बुद्धिके प्रावत्यसे ऐसे जान रहे हैं कि, पुण्यपापादिक, स्वर्ग नरक परजवादिक अरु धर्मकर्मादिक कुठनी नहीं है, सब ढोंग है. खाना, पीना और मौज करना यही सच्चा है, इत्यादि चार्वाक दर्शनके न्याई नास्तिक होय बैठने वालोकोनी अनेक शास्त्रोका हेतु दृष्टात दर्शयके कोइ कोइ परिच्छेदके कोइ कोइ स्थलोंमे अच्ची युक्तियो पूर्वक उनका डरायह दूर करणोका उपदेश करणोमे आया है.

तैसेही मात्र हम जैनमतवाले हैं, ऐसा नाम धराय कें नि केवल अपने अज्ञानसे पराजित दूये हठग्रहितकी प्रकर्षतासे श्रीवीतरागनापित धर्मको उलटाय कें अपनी स्वेच्छासें श्री जिनप्रतिमाको उभाप के जैनमतकी हेजना करनेवाले ऐसे ढूंढकादि लोको जो यह पंचमकालके महात्म्यमे बहोत डट परिणतिकों धारण करकें, नइकजनोको अधर्मका उपदेश करते फिरते रहते हैं, उन दुर्गतिमे पडनेवाले जनोके विषकों दूर करणो वास्तेनी यह ग्रंथ सुधा तुल्य औपधसदृश दीख पडता है क्योंकि, इन लोकोंकोनी कुमार्गसें हटायके सन्मार्गमे व्यावने वास्ते यह ग्रंथके प्रत्येक परिच्छेदोमे बहोत जगेपर अनेक शास्त्रोंकी साक्षीयों दर्शयकें उपदेश कीया है, इस्से इन लोकोंपरनी यह ग्रंथ बनानेवालेने बडा उपकार कीया मालुम होता है

औ इस ग्रंथमे कितनेक इतिहासो ऐसे लिखे हैं कि - जिन इतिहासका वाचनेसे शास्त्रोमे कही दुइ वार्त्तायोंक आजके समयमें अयोग्य माननेवा लोकी शंकायो तत्काल दूर होयके उलटी तिस शास्त्रोंके उपर यथार्थ आस्ता

हो जावे, इत्यादिक अनेक वार्ता चमत्कृतियुक्त इस ग्रंथमें सूचन कराई है, इसवास्ते यह ग्रंथ, उत्कृष्ट सुबोधकारक अरु कुमार्गकी प्रवृत्तिसँ हटाने वाला बहोत मनोरंजक है इन ग्रंथस्य सब बातके यथार्थ स्वरूप इस जगत्पर लिखनेसे प्रस्तावनाकी वृद्धि होती है इस वास्ते बांचने वाले सज्जनोंको इस ग्रंथका सूक्ष्म बुद्धिसँ विचारपूर्वक संपूर्ण अवलोकन करणसे यथार्थ स्वरूप समजनेमें आ जावेगा.

और यह ग्रंथकी हिंदुस्थानी जाषामें रचना करी है तिस्रें गुर्जर, मारवाड, पंजाब, पूर्व अरु दक्षिण, आदिक सर्व देशोंके रहनेवाले, कोइनी दे सकी जाषा जाननेवालेकोनी बांचनेमें यह ग्रंथ अत्यंत सुगम पड़ेगा.

निष्पक्षपात बुद्धिवाले तथा धर्मतत्त्वकी जिज्ञासा करनेके अजिमाानी, सद्धर्म अंगीकार करनेके अधिकारी, विवेकी नव्यजीवोंकूँ इस ग्रंथके बांचने तथा पढ़ने सुननेसे उत्तम प्रकारके सद्बोधका लान प्राप्त होवेगा, ऐसा जानिकें श्रीमच्छुदाबाद शहरके रहनेवाले बाबूसाहेब राय धनपति सिंहजी प्रतापसिंहजी बाहादूर जो अबके समयमें कुमारपालादिकोंकी तरें जैनशास्त्रोंके उद्धार करनेमें आगेवान गिने जाते हैं, तिन साहेबका बड़ा आश्रय ले कें मैनें यह ग्रंथ ठपा कर प्रसिद्ध किया है; औरनी जैनधर्मकी वृद्धि इच्छनेवाले हमारे साधर्मिक जाइयोंको मै अर्ज करतां हूँ कि, उद्धार तापूर्वक यह ग्रंथके यथाशक्ति पुस्तकों खरीद करकें शास्त्रान्यासी जनोंको बांट दे कर मुजकों अवश्य आश्रय देनां, ये बड़ा उत्तम पुण्यानुबंधी पुण्य उपाजन करनेका हेतु है, औ इस ग्रंथकी श्लोक संख्या (१६०००) आशरे हैं.

यह ग्रंथके पढ़ने वाले समस्त साहेबोंको मै बड़ी नम्रतापूर्वक विनति करता हूँ कि, ये ग्रंथ बनानेवालेने तो यथार्थ जैनशैली पूर्वक लखाण किया है, परंतु मैने मेरी बुद्धिकी न्यूनतासे, दृष्टिदोषकी प्रबलतासे तथा शास्त्रोंकी शैलीका परिपूर्ण ज्ञानके अभावसे जो कुछ ठपनेमें चूक करी होवे, सो गुणज्ञ जनोंने मेरेको मंद प्रज्ञावाला जानकें मेरे पर सुनजरही रख कर दोष सुधार लेनां चाहियें, यही सत्पुरुषके लक्षणका श्रेष्ठ चिन्ह है. किं बहु विलेखनेन.

॥ अस्य ग्रंथस्यानुक्रमणिका प्रारब्धते ॥

॥ तत्र ॥

॥ प्रथम परिच्छेदमें देव तत्त्वका स्वरूप है तिसकी अनुक्रमणिका लिखते हैं ॥

अंक	विषय	पृष्ठ
१	अथ करणोका प्रयोजन.	१
२	देवादिक तीनों तत्त्वोंमें प्रथम देवतत्त्वका स्वरूप तिसके अंतर्गत श्री अरिहंतके द्वारा गुण कहे हैं, तिस बारह गुणोंमेंनी वचनातिशय नामा जो दूसरा गुण है, तिनका पैत्तीस जेठ तथा बारह गुणोंमें तीसरा अपायापगमातिशय गुण, और चौथा पूजातिगय गुण, इन दोनों गुणोंकी विस्तार रूप चौतीस अतिशय होती है, तिनका स्वरूप	१
३	श्री देवाधिदेव अष्टारह दूषणसे रहित होते हैं तिसका नाम.	४
४	श्री देवाधिदेवके चौबीस नाम दो श्लोको करिके कहे हैं	७
५	पीठली उत्सर्पिणीमे जो चौबीस तीर्थकर दूये हैं, तिनका नाम	९
६	वर्त्तमान श्री रूपजादि चौबीस अरिहंतके नाम.	१०
७	चौबीस तीर्थकरोके नाम किस किस कारणसे दूये हैं, सो सो मान्य और विशेष यह दो अर्थ सहित कहे हैं	१०
८	चौबीस तीर्थकरोके कुल अरु शरीरका वर्ण कहा है.	१४
९	चौबीस तीर्थकरोके दक्षिण पगोमे जो चिन्ह होते हैं, सो कहे हैं	१५
१०	चौबीस तीर्थकरोके पिताओंका नाम	१५
११	चौबीस तीर्थकरोके माताओंका नाम	१७
१२	चौबीस तीर्थकरोके साथ बावन बोलका संबध है तिस बावन बोलका नाम तथा स्वरूप यत्रवध लिखा है	१८
१३	जिस तीर्थकरोके निवारण दूवा पीठें तीर्थका व्यवहेद दूवा सो	२५
॥ अथ दूसरे परिच्छेदमें कुदेवका स्वरूप है, तिसकी अनुक्रमणिका लिखते हैं ॥		
१	कुदेवमे स्त्रीसेवनादिक बहुत दूषण बताये हैं	२५

- ३ जैनमत वाले ईश्वरकों मानते हैं यह बात सिद्ध करी हैं .. ३८
- ३ जगत्का कर्त्ता ईश्वर नहीं है यह बातका निर्णय इहांसे चला है. ४०
- ४ एक तो जगदुत्पत्तिसें पहलेका केवल जगत्का उपादानादिक को इन्ही कारण वा दूसरी वस्तु नहीं थी, एकही शुद्ध बुद्ध सच्चिदा नंदादि स्वरूप युक्त परमेश्वर था ऐसा ईश्वर जगत् वा सर्व वस्तुका रचने वाला कितनेक मतावलंबियोंके अन्तिमत हैं और कितनेक मतावलंबियोंको तो एक ईश्वर और दूसरी जगत् उत्पन्न करणकी सामग्री, ए दोनो किसीने बणाये नहीं ऐसा सम्मत है, इसी तरें दो प्रकारके परमेश्वरमें पहले जो केवल एकही ईश्वर था, उसने यह जगत् रचा है इसी तरहके मतावलंबियोंका खंमन. ४१
- ५ ईश्वरकी शक्तिही जगत्का उपादानकारन है यह प्रश्नका उत्तर. ४२
- ६ ईश्वर उपादान कारण बिनाही जगत् रच सक्ता है तिसका उत्तर. ४३
- ७ ईश्वर सृष्टिकर्त्ता प्रत्यक्ष प्रमाणसें सिद्ध करनेवाले पूर्वपक्षीयांका खंमन ४३
- ८ जगत्के कर्त्ताबिना जगत् कैसें हो गया इसी प्रकारके प्रश्नका जू दे जूदे तै पक्षों करके उत्तर दे कर समाधान कीया हैं. .. ४४
- ९ ईश्वर जगत्में अपनी ईश्वरता प्रगट करनेकूं सृष्टि रचता है, ऐसे मानने वाले मतावलंबियोंका खंमन. ४६
- १० ईश्वरने परोपकारके लिये सृष्टि रची है, ऐसे पूर्वपक्षीका खंमन. ४७
- ११ ईश्वरही पुण्य पापादि कराता है ऐसे पूर्वपक्षीयांका खंमन. .. ४७
- १२ यह जगत् बाजीगरकी बाजीवत् है, नरक स्वर्ग और पुण्य पापादि कुछ नहीं है ऐसे कहने वाले पूर्वपक्षीयांका खंमन. .. ४८
- १३ एकही परम ब्रह्म पारमार्थिक सङ्ग मानने वाले पूर्वपक्षीयांका प्रश्नका उत्तर पूर्वक खंमन, इसमें अद्वैत मतकाजी खंमन है. ४८
- १४ शंकरस्वामीके शिष्य आनंदगिरिने शंकरदिग्विजय ग्रंथके अष्टावने प्रकरणमें जो शंकरस्वामीका वृत्तांत लिखा है, तिससें ऐसा प्रतीत होता है कि वेदांतीयांका अद्वैत ब्रह्मज्ञान जब तां ५ यह स्थूलदेह रहेगी, तब तां ६ रहेगा तथा शंकरस्वामी आपनी अज्ञानी अरु कामी बनगया है तिसका हास्यकारक कथा पूर्वक अद्वैतमतका खंमन. ५५

- १५ दूसरा जो जगत्के उपादान कारणवाला एक ईश्वर और दूसरी जगत् उत्पन्न करणेकी सामग्री, ये दो पदार्थ अनादि है, इसी तरे कहनेवाले मतवादीयोका पूर्वपक्ष उत्तरपक्ष पूर्वक खमन. ६२
- १६ ईश्वरकू जगत्का कर्ता सिद्ध करनेवाला अनुमान प्रमाण है इस प्रकारके कथन करनेवाले पूर्वपक्षीयोके प्रश्नोका समाधान ६६
- १७ ईश्वर जगवान् सर्वजीवोकू शुचकर्म करनेहीमें प्रवृत्त कर्ता है इसीतरे कहनेवाले पूर्वपक्षीयोका खमन ६७
- १८ शुचाशुचन कर्म करणेमें जीव आपही प्रवृत्त होता है, और तिस कर्मके फल देनेवाला ईश्वर है इस प्रकारके पूर्वपक्षीयोका खमन ६७
- १९ ईश्वर अपनी क्रीडाके वास्ते किसीकू नरकमे मालता है किसीकू तिर्यचमे उत्पन्न करता है इत्यादि विरुद्ध वाक्य कहनेवाले मतवादीयोका पूर्वपक्ष उत्तरपक्ष पूर्वक खमन. ७०
- २० एक ईश्वर है यह बात सिद्ध करणे वाले मतवादीयोका खमन ७३
- २१ ईश्वरको वेहधारी मानने वाले मतवादीयोका खमन. ७४
- २२ जगत्का कर्ता ईश्वर अवश्य होना चाहिये, इसीतरेके खरड झा नीयोके ईश्वरवादका खमन. ७५
- २३ सर्वथा जगत्का कर्ता किसीतरेनी ईश्वर सिद्ध नहीं हो सक्ता है यह बात विशेष करके जाननेकी चाहना रखनेवाले सुझ ज नोने सम्मतितर्कादि ग्रंथ देखना तिसमेसे बीस ग्रंथके नाम. ७६

तीसरे परिच्छेदमें गुरुतत्त्वका स्वरूप कहा है तिसकी अनुक्रमणिका ॥

- १ शुद्धगुरुके लक्षण जैनमतानुसारे कहा है ७३
- २ प्राणातिपातादिक पांच महाव्रतका स्वरूप ७४
- ३ प्राणातिपातादिक पांच महाव्रतमे प्रत्येक व्रतकी पांच पांच जाचना ७५
- ४ चरण सित्तरीके सित्तर नेट जैसेकि पांच महाव्रत, दश प्रकारका श्रमणधर्म, सत्तर प्रकारका संयम, दश प्रकारका वैयावृत्त, नव प्रकारे ब्रह्मचर्यकी गुप्ति, ज्ञानादिकत्रिक, बारह प्रकारका तप, क्रोधादि चारका निग्रह, यह सर्व सित्तर नेटके स्वरूप ७६

- ५ करणसित्तरीके सित्तर जेद जैसेकि चार प्रकारकी पिंमविशुद्धि, पांच प्रकारकी समिति, बाहर प्रकारकी जावना, इग्यारह प्रकारकी पडिमा, पांच प्रकारे इंद्रियोंका निरोध, पच्चीस प्रतिछेखना, ती न गुप्ति, अरु चार प्रकारका अग्निग्रह, यह सित्तर जेदके स्वरूप. ए७
- ६ जैसा जैनमतके शास्त्रोंमें गुरुका स्वरूप लिखा है, वैसी वृत्ति वाला कोईनी जैनका साधु देखनेमें नही आता है ऐसी आशंका करणे वालेका समाधान तथा इस पंचमकालमें कैसी प्रवर्तिवा लेकों संयमी कहनां अरु बकुशादि पांच चारित्रके स्वरूप. १०ए

॥ चतुर्थे परिच्छेदमें कुगुरुका स्वरूप कहा है, तिसकी अनुक्रमणिका ॥

- १ प्रथम क्रियावादीयोंके कालवादी, ईश्वरवादी, आत्मवादी, नियतवादी अरु स्वजाववादी यह पांच विकल्प करके तिसका पृथक् पृथक् जेद मिलायके एकसौ अस्सी मत कहे हैं. .. ११६
- २ दूसरे अक्रियावादीयोंके स्वरूप पूर्वक चौराशीमत दिखलाये हैं. ११९
- ३ तीसरा अज्ञानवादीयोंका स्वरूप अरु तिनका सडसठ मत... १२०
- ४ चौथा विनयवादीयोंके बत्तीस मत. .. १२५
- ५ क्रियावादीयोंमें प्रथम कालवादीयोंके मतका खंमन. .. १२५
- ६ क्रियावादीयोंमें दूसरे ईश्वरवादीयोंके मतका खंमन. .. १२७
- ७ क्रियावादीयोंमें तीसरे आत्मवादी (अद्वैत) वादीयोंका खंमन १२७
- ८ क्रियावादीयोंमें चौथे नियतवादीयोंके मतका खंमन. .. १२७
- ९ क्रियावादीयोंमें पांचमे स्वजाववादीयोंके मतका खंमन. .. १३१
- १० दूसरे अक्रियावादीयोंमें यहज्ञावादीयोंके मतका खंमन. १३२
- ११ तीसरे अज्ञान वादीयोंके मतका खंमन.. .. १३३
- १२ चौथे विनय वादीयोंके मतका खंमन १३६
- १३ नव्यजीवोंको शीघ्र बोध होने वास्ते षट् दर्शनका किंचित् स्वरूप, तिसमें प्रथम बौद्धदर्शनका स्वरूपमें बौद्धमतके गुरुका लिंग, बौद्ध जगवान्के बत्तीस नाम, सात बुद्धके नाम और सातमें से पीठला जो शाक्यसिंह बुद्ध है, उसके आव नाम तथा शून्यवादी बौद्धोंके ठै नाम तथा ग्रंथोंके करणेवाले गुरुओंका नाम

- तथा तर्क शास्त्रोके नाम, बौद्धोंकी चार शाखाके नाम तथा बौ
 ६ मतमे चार वस्तु मानते है तिसका नाम इत्यादि १३७
- १४ दूसरा नैयायिक दर्शनका स्वरूपमे नैयायिक मतके गुरुका लिंग,
 इनके देवका अवतारह अवतारका नाम, प्रत्यक्षादि चार प्रमाण, अरु
 सोलह पदार्थका नाम तथा इनके तर्क शास्त्रोके नाम इत्यादि १४०
- १५ तीसरा वैशेषिक मतका सद्देशसे स्वरूप . १४१
- १६ चौथा सांख्यमतका स्वरूप बहोत विस्तारसे . १४१
- १७ पाचवा मीमांसकमत इसका अपरनाम जैमिनीय तिसका स्वरूप १४७
- १८ नास्तिक चार्वाक दर्शन इनको लोक वाममार्गी कहते है ए ना
 स्तिक दर्शन पट् दर्शनमे नहीं गिने जाते है, इसका स्वरूप तथा
 यह मत बृहस्पतिनाम पुरुषसे उत्पन्न हुआ तिसकी कथा १५१
- १९ प्रथम बौद्धमतमे पूर्वापर विरोध तथा इस मतका खंमन . १५९
- २० दूसरे नैयायिक मतमें पूर्वापर विरोध तथा इस मतका खंमन
 इसमेनी सृष्टिका कर्ता ईश्वर न मानना चाहिय तथा ईश्वर सु
 ख दुःखादिके देनेवाला नहीं है, यह बात सिद्ध करी है १६६
- २१ तीसरे वैशेषिक मतका खंमन. . १७९
- २२ चौथे सांख्य मतका खंमन. . १८१
- २३ पाचवे मीमांसक मतका खंमनमें वेदांतीयोके ब्रह्म (अद्वैत)
 का खंमन तो पहिलेही ईश्वरवादमे कर चुके है परंतु इसका अ
 परनाम जैमिनीय मत है, तिसका स्वरूप तथा खंमन १८५
- २४ वेदोमे जो यज्ञादि करके हिसा करणी जिखी है तिसका खंमन
 इहां प्रसंगसे श्राद्धादिक कारणोंमे पाप लगता है यहनी कहा है. १८६
- २५ चार्वाक (नास्तिक) मतका पूर्वपक्ष उत्तर पक्ष करके खंमन १९०

॥ पंचम परिच्छेदमे शुद्ध धर्मतत्त्वका स्वरूप कहा है, तिसकी अनुक्रमणिका ॥

- १ नवतत्त्वमे प्रथम जीवतत्त्वका स्वरूप . २०७
- २ पृथिवी आदिक पाच स्थावरोंमे जीवत्व सिद्ध करा है २०७
- ३ दूसरे अजीवतत्त्वके स्वरूपमे धर्मास्तिकायादिक इव्योंका उद्घरण २१०

- ४ तीसरे पुण्य तत्त्वके स्वरूपमें पुण्य उपार्जन करणोका नव प्रकार
अरु पुण्य बेंतालीश प्रकार करकें जोगनेमें आता है, तिसका नाम. ३१४
- ५ चौथे पाप तत्त्वके स्वरूपमें कर्माजाववादी नास्तिक अरु वेदां
तिक कहते हैं कि पुण्य पाप जो है, सो आकाशके फूल सदृ
श असत् है अरु इनके फल जोगनेके स्थान जो स्वर्ग नरक सो
नी नहीं है, इसी प्रकारके कथन करणो वालोंका निराकरण क
रकें पाप अछारह प्रकारसें बंधाता है, सो व्यासी प्रकारों करकें
जोगनेमें आता है तिसका नाम, तदंतर्गत ३३६ वे पृष्ठमें नीच
उच्च वर्ण नहीं मानने वाले नास्तिक लोकोंकानी निराकरण है. ३१७
- ६ पांचवे आश्रव तत्त्वके स्वरूपमें आश्रवके उत्तर जेद जो पांच
इंद्रिय, चार कषाय, पांच अव्रत, पच्चीश असत् क्रिया अरु
तीन योग, यह बेंतालीश जेद कहे है, इसमें आठ मदका स्वरूप
तथा पांच अव्रत इव्य अरु जाव यह दोनो जेदों करकें दीखाये
हैं तथा इव्यहिंसा अरु जावहिंसाका स्वरूप चतुर्जैगी करकें कहा
है ऐसे पांचोही व्रतोंका स्वरूप चतुर्जैगी पूर्वक कहे हैं. ... ३२७
- ७ ठठे संवरतत्त्वके स्वरूपमें पांच समिति आदिक सत्तावन जेद
कहे है, इनका स्वरूप गुरुतत्त्वमें लिखे है औ इहां तो तिसमेंसें
बावीश परीसहोंका स्वरूप विस्तारसें है. ३३७
- ८ सातवे निर्झरा तत्त्वके स्वरूप गुरुतत्त्वमें संक्षेपसें कहे है. ३४०
- ९ आठवे बंध तत्त्वके स्वरूपमें कोइक वादी कहते है कि जीव प्र
थम पुण्य पापके बंध करकें रहित था, पीठेंसें पुण्य पापका बंध
हूआ है. इत्यादि ठ विकल्पका समाधान करकें पीठें बंधके मूल
हेतु चार और पांच प्रकारकें मिथ्यात्व, बारह प्रकारकी अविरति,
पच्चीश कषाय अरु पंदरा योग, मिल कर सत्तावन उत्तर हेतुके नाम ३४०
- १० नवमे तत्त्वमें सत्पदादि नव द्वारों करकें सिद्ध जगवानका स्वरूप. ३५१

॥ षष्ठ परिच्छेदमें चौदह गुणस्थानकका स्वरूप है, तिसकी अनुक्रमणिका ॥

१ प्रथम मिथ्यात्व गुणस्थानकके स्वरूपमें मिथ्यात्वकों गुणस्था

नक किसी रीतिसँ कहते है ? औसी आगंकाका समाधान तथा मिथ्यात्वका कबुक् स्वरूपनी कहा है २५५

२ दूसरे सास्वादन गुण स्थानकके स्वरूपमें इसका कारण नूत जो औपशमिक सम्यक्त्व है तिसका स्वरूप. २५७

३ तीसरा मिश्रगुणस्थानकका स्वरूप २५८

४ चौथे अविरति सम्यग्दृष्टि गुणस्थानकके स्वरूपमे सम्यक् दृष्टिजीवका लक्षण औ यथा प्रवृत्त्यादि त्रण करणोका लक्षण २५९

५ पाचवे देशविरति गुणस्थानकके स्वरूपमे श्रावकका पट्कर्मदि. २६२

६ ठेठे प्रमत्तसयत गुणस्थानकके स्वरूपमें किंचित् धर्मध्यानका स्वरूप तथा यह गुणस्थानमें निरालबन ध्यान होता नहीं है तिसका निश्चय करके, आजके कालमे कितनेक अपनी कल्पनासे औरका और बोलते है तिनको उपदेश दीया है २६४

७ सप्तम अप्रमत्त गुण स्थानकके स्वरूपमे धर्मध्यानका स्वरूप मै त्रयादि अनेक जेद रूप तथा यह गुण स्थानमे सामायिकादि पट् आवश्यक नहीं है तिसका व्याख्यानादि करे है २६८

८ आठवा, नववा, दसवा, इग्यारहवा, थरु बारहवा, यह पांच गुण स्थानोके स्वरूप एकिठे कहे है, इसमे उपशम श्रेणि और कृपक श्रेणिका किंचित् स्वरूप और शुक्लध्यानका स्वरूप अछे विस्तार पूर्वक, रेचक, पूरक, कुनकादि ध्यानका व्युत्पत्ति सहित अर्थ करके और स्वरूप कहके निरूपण करा है .. २७१

९ तेरहवे सयोगी गुण स्थानमें सयोगी केवलीका नाव कहा है, तथा तीर्थकरनाम कर्म उपार्जन करनेका वीश स्थानक औ तीर्थ कर जगवान्की महिमा तथा तीर्थकरनाम कर्म वेदनेका स्वरूप, केवली समुद्धातका स्वरूप तथा कौन समुद्धात करता है ? अरु कौनसा केवली नहीं करता है ? तिसका स्वरूप तथा मना वि योगोंको किसी तरेह सूझ करता है, इत्यादि स्वरूप. २८३

१० चौदहवा अयोगी गुण स्थानकका स्वरूप तिसमें कर्मरहित जीमों की जो कर्ध्वगति होती है तिसका हेतु औ सिद्धोंकी स्थिति, सिद्धोका आठ गुण, सिद्धोका सुख अरु मुक्तिका स्वरूप. २८७

॥ सप्तम परिच्छेदमें सम्यग् दर्शनका स्वरूप लिखा है, तिसकी अनुक्रमणिका ॥

- १ व्यवहार अरु निश्चय यह दो प्रकारके सम्यक्त्वके स्वरूपमें देवादि तीन तत्त्वोंपर व्यवहार अरु निश्चय यह दो प्रकारके श्रद्धान होते है, तिसमें प्रथम व्यवहार श्रद्धानका कथन तथा तीन तत्त्वोंमेंनी प्रथम देवतत्त्वके स्वरूप कथनमें श्री अरि हंतजीके नामादि चार निक्षेपका स्वरूप. .. २९३
- २ श्री अरिहंतजीकी प्रतिमाकों पूजना नमस्कार करणां तिसके स्वरूप प्रतिपादनमें मूर्ति अपूजक लोकोंका प्रश्नोत्तर पूर्वक तिनकी कुयुक्तियोंका अन्ती तरेसें खंमन कीया है. .. २९३
- ३ गुरुतत्त्वका स्वरूप... .. २९४
- ४ धर्मतत्त्वके स्वरूपमें दयाका स्वरूप अनेक प्रकारसें कहे हैं... २९४
- ५ निश्चय धर्मका स्वरूप. .. ३००
- ६ निश्चय सम्यक्त्वका स्वरूप. .. ३०१
- ७ सम्यक्त्वकी करणी... .. ३०१
- ८ सम्यक्त्वका शंका नाम अतिचारमें पंचम कालमें एक सौ वीश वर्षके आयुष्यकी शंकाका समाधान तथा नरत क्षेत्रके समुद्र अरु जूमिसंबंधी आशंकायोंके समाधान तथा पृथिवीका गोला फिरेते है, एसी आशंकाका समाधान तथा वेदोंका प्राचीन अर्थ ढोडके नवीन अर्थ बनानेका कारण तथा जैनमतके ग्रंथ पुस्त कारूढ कबसें हूये इत्यादि... .. ३०२
- ९ दूसरा आकांक्षा नामा अतिचारका स्वरूप. .. ३१३
- १० तीसरा वितिगिह्वा नामा अतिचारका स्वरूप इसमें पुण्य पापादि का फल जीवकों अवश्य प्राप्त होते हैं, यह बातका निश्चय तथा कुगुरुओंके अनाचार प्रदर्शित कराहै. .. ३१३
- ११ चौथा मिथ्यादृष्टिकी प्रशंसा रूप अतिचारका स्वरूप. .. ३१५
- १२ पांचमा मिथ्यादृष्टिके परिचय करणेका अतिचार... .. ३१६
- १३ रायानियोगेणादि है आगारका स्वरूप... .. ३१६
- १४ अन्नब्रणानोगेणादि चार आगारका स्वरूप. .. ३१७

- ॥ अष्टम परिच्छेदमे चारित्रिका स्वरूप कहा है तिसको अनुक्रमणिका ॥
- १ गृहस्थके देशविरति चारित्रमें इव्य नावसें प्रथम व्रतका स्वरूप ३१७
 - २ आकुट्टी आदिक चार प्रकारकी हिमाका स्वरूप. ३१७
 - ३ गृहस्थसे सवा विश्वा दया पल सक्ति है तिसका स्वरूप. ३१९
 - ४ प्राणातिपात विरमण व्रतके पाच अतिचारके स्वरूप ३२२
 - ५ दूसरा स्थूल मृपावाद विरमण व्रतका स्वरूप ३२३
 - ६ तीसरा स्थूल अदत्तादान विरमण व्रतका स्वरूप ३२६
 - ७ चौथा मैथुन त्याग व्रतका स्वरूप. ३२९
 - ८ पांचवा स्थूल परिग्रह परिमाण व्रतका स्वरूप ३३२
 - ९ ठछा दिक् परिमाण व्रतका स्वरूप. ३३६
 - १० सातमा जोगोपजोग व्रतका स्वरूप. ३३७
 - ११ मदिरा पान करनेमें एकावन्न दोष दीखलाया है ३३९
 - १२ मांस नक्षण करणेमें अनेक प्रकारके दूषण दीखलाया है ३४१
 - १३ निर्विवेकी लोक, व्याघ्र काग प्रमुख हिसक जीवोको अपना व
मोपदेगक गुरु मानते है तिनोके मतका खंमन ३४२
 - १४ माताहारी आपही आपको अधर्मी बनाते है तिनका स्वरूप ३४४
 - १५ मांस नक्षण करणेवाले महामूढ है यह सिद्ध करा है ३४४
 - १६ मांस खानेमे अनुत्तर दूषण बताये है ३४६
 - १७ मांस खाना जिनेने कथन करा वन कुशाख बनाने वालोंका नाम ३४६
 - १८ जैसे और विचारे निरपराधी पशुयोका मांस खाना डुट लो
कोने अपने बनाये कुशाखोमे लिख दीया है तैसे मनुष्य
का मांस खाना किसी शाखमे नही लिखा है, तिसका हेतु ३४६
 - १९ माखन अरु मधुआदिक अजह्य वस्तुके नक्षणमे दोषोत्पत्ति ३४७
 - २० रात्रि नोजन करणेसे इस लोकमे तो प्रत्यक्ष दूषण अरु परलोकमे
अनेक दु खका हेतु होता है इत्यादि रात्रिनोजनका निषेध ३५०
 - २१ बहुबीजादि अजह्य वस्तु खानेका निषेध ३५४
 - २२ वत्तीस अन्नतकाय अजक्ष्यवस्तु है तिसका नाम. ३५६
 - २३ सचित्त परिमाणादि चौदह नियमका स्वरूप. ३५७
 - २४ इगाल कर्म आदिक पंदरह कर्मादानका स्वरूप ३६०

१५ सप्तम जोगोपजोग व्रतके पांच अतिचारका कथन.	..	३६३
१६ अष्टम अनर्थदंन विरमणव्रतका स्वरूप.	..	३६४
१७ आर्त्तिध्यानके अनिष्टार्थसंयोगादि चार चेदोंका स्वरूप.	..	३६४
१८ रौड ध्यानके हिंसानंद रौड आदिक चार चेद.	..	३६७
१९ दूसरा पापकर्मोपदेश अनर्थ दंन अरु तीसरा हिंसप्रदान अनर्थ दंन तथा चौथा प्रमादाचरण अनर्थदंनका स्वरूप..	..	३६८
२० अनर्थदंन विरमणव्रतके पांच अतिचार.	..	३७०
२१ नवमे सामायिक व्रतके स्वरूपमें बत्तीस दोषादिके नाम.	..	३७१
२२ दशवा देशावकाशिक व्रतका स्वरूप.	..	३७४
२३ ईग्यारहवा पौषधोपवास व्रतका स्वरूप.	..	३७६
२४ बारहवा अतिथिसंविनाग व्रतका स्वरूप.	..	३७९

॥नवम परिच्छेदमें श्रावकोंका दिन कृत्य विधि कहा है, तिसकी अनुक्रमणिका॥

१ श्रावकों निडा स्वल्प लेनी एक प्रहरादि रात्रिमें जागनां	५०	३८१
२ सबेरकों निडा ठेदनेके बखत पृथ्वीआदिकतत्त्वके वहेनेसें सुख दुःखादिकका कथन अरु पृथ्वीआदिक पांच तत्त्वोंका स्वरूप.	३८३	
३ किस किस कार्यमें कौनसा कौनसा तत्त्व शुचाशुच है.	..	३८४
४ पंच परमेष्ठी आदिक जाप किसी रीतिसें करनां.	..	३८५
५ धर्म जागरणा किसी तरे करणी.	..	३८८
६ स्वप्न नव कारणोंसें आते हैं तिसका शुचाशुच फलादि.	..	३८८
७ प्रजातमें मातापितादिकोंको नमस्कार करनां इत्यादि कृत्य.	..	३९०
८ श्रावकों सबेरे उठके चोदह नियमादि करणोंका उपदेश अरु ग्रहण करणोंकी विधि तथा सचित्त वस्तुका स्वरूप.	..	३९०
९ मिठाईकी मर्यादा, विदलका निषेध, तथा बैंगन टींबरु आदिक वस्तु न खानेका उपदेश.	३९४
१० श्रावकों निरवद्य आहार करणा तिसका तथा नवकारसी आदिक नियमोंका स्वरूप, अरु चार प्रकारके आहारका विनाग.	३९५	
११ मजोत्सर्ग, दंतधावन, केशसमारन, स्नान करनां इत्यादि.	..	३९७
१२ जिनपूजादि करणोंमें प्रथम अंगपूजाका विधि.	..	४०१

- १३ प्रथम मूलनायकों पूजना अरु पीछे दूसरें विवोंकी पूजा करणी
यह तो स्वामी सेवक जाव उहरा ऐसी आशकाका समाधान ४०६
- १४ दूसरी अग्रपूजाका स्वरूप ४०७
- १५ तीसरी नावपूजाका स्वरूप ४०९
- १६ पंचोपचारादि बहुत प्रकारके पूजाके चेद ४११
- १७ पूजा करणेका विधि बत्तीस प्रकारका ४११
- १८ पूजाके इक्कीस प्रकारके नाम ४१३
- १९ विषमासनादि वैठके पूजा न करना इत्यादि स्वरूप ४१३
- २० स्नात्र करे पीछे जलधारा देनेका विधि ४१४
- २१ आरति अरु मंगलदीपक करणेका विधि ४१५
- २२ स्नात्रादिकमें समाचारी विशेषसे विविध प्रकारका विधि देखने
सैं व्यामोह न करना इत्यादि स्वरूप. ४१६
- २३ जिन प्रतिमानी अनेक प्रकारकी होती है इत्यादि ४१६
- २४ अविधिसे जिन मंदिर अरु जिन प्रतिमा बनी होय उसको न
पूजनेका विकल्प न करना इत्यादि स्वरूप ४१७
- २५ जिनमंदिरमें मकड़ीका जाला उतारनेका उपदेश. ४१७
- २६ सामायिक त्यागके इव्यपूजा करणी उचित नही एसी आश
काका निराकरण. ४१८
- २७ विधि न होवे तो न करणाही श्रेष्ठ है यह कहनाजी अयुक्त है ४१८
- २८ अग अग्रादि तीनो पूजाके फल ४१८
- २९ इव्यपूजामें यद्यपि पट्कायकी किंचित् विराधना होती है तोनी
करणी योग्य है, तिसका उदाहरण ४१९
- ३० प्रतिदिन तीन संध्यामें पूजा करणेका विधि ४२०
- ३१ हृदयमें बहुमान पूर्वक देवपूजादि करणा इहा प्रीति नक्ति
आदिक चार प्रकारके अनुष्ठानके स्वरूप कहे है ४२१
- ३२ श्री जिनमंदिरका प्रमार्जन अरु समारन प्रमुखका अधिकार ४२२
- ३३ जिनमंदिरमें जघन्य दश अरु मध्यम चालीश तथा उट्टुष्टे
चौरासी प्रकारकी आशातना वर्जन करनी तिसका नाम. ४२३
- ३४ गुरुकी तेत्तीस आशातना वर्जन करनी तिसका नाम ४२५

- ३५ स्थापनाचार्यकी तीन प्रकारकी आशातना. ४२६
- ३६ देवइव्य, ज्ञानइव्य, साधारणइव्य अरु गुरुके इव्यका विनाश
करणे वालेकों साधु न हटावे तो अनंत संसारी होंवे. ... ४२७
- ३७ जिनमंदिरकी आमदानीके जंग करणे वाला तथा जो सुखसें
कह कर देवइव्य न देवे वो संसार त्रमण करे तिसका स्वरूप. ४२८
- ३८ जो इव्य, देवके नामका बोल्या होंवे, सो तत्काल देनां. ४२९
- ३९ देवादिककी कोइनी वस्तु अपने काममें न लेनी. .. ४२९
- ४० देवादिकके घरादिकनी श्रावककों नाडे लेनां न चाहियें. ४३०
- ४१ घर देरासरमें चढे दूए अद्धतादिककी व्यवस्थाका प्रकार तथा
देवादि इव्य लेने खरचनेका प्रकार इत्यादि. ... ४३०
- ४२ गुरुवंदनाका विधि तथा नियमादिकनी गुरु साक्षिकही करणां. ४३२
- ४३ धन उपार्जन करनेकी चिंताके स्वरूपमें व्यापारादिक सात प्र
कार करकें आजीविका चलानेका स्वरूप. ... ४३४
- ४४ तीन अछाइ आदिक पर्वतिथिके दिनोमें व्यापार न करणां. ४३९
- ४५ देनां होंवे सो करार ऊपर विना माग्यांही दे देनां. .. ४३९
- ४६ श्रावककों मुख्यवृत्तिसें तो धर्मीजनोंसेंही व्यापार करनां. ४३९
- ४७ बहोत धन जाता रहे तोनी धर्म करणेमें आलस न करनां. ... ४४०
- ४८ बहोत धनाढ्य हो जावे तोनी अनिमान न करनां. ४४०
- ४९ स्वामिओह अरु मित्रओहादि न करनां इत्यादि. ४४१
- ५० पुण्यानुबंधी पुण्य, पापानुबंधी पुण्य, पुण्यानुबंधी पाप, अरु पापानु
बंधी पाप यह चार प्रकारका किंचित् स्वरूप. ... ४४१
- ५१ यथार्थ कहनेसें मित्रका मनोहरण. ४४२
- ५२ साक्षीविना मित्रके घरमेंनी धनादिक न रखनां. ४४२
- ५३ मुख्यवृत्तिसें तो जिस गाममें रहेणां उहांही व्यापार करणां
परंतु जो परदेश जानां पडे तो किसरीतिसें जानां तिसका कथन. ४४२
- ५४ जलां वस्त्रादि पहिरनेका आमंवर न ढोडनां. .. ४४४
- ५५ धन प्राप्त होंवे तब धर्ममें लगाकर मनोरथ सफल करणां. ४४४
- ५६ न्यायोपार्जितादिक धन खरचनेका चार जंग. .. ४४५

५४ देशविरुद्ध, कालविरुद्ध, राज्यविरुद्ध, लोकविरुद्ध, अरु धर्म विरुद्ध कार्य न करना, तिसका स्वरूप	४४५
५५ पिताके साथ अरु माताके साथ उचिताचरणका स्वरूप.	४४८
५६ सहोदरके साथ अरु स्त्रीके साथ उचिताचरणका स्वरूप .	४४९
५७ पुत्रके साथ अरु सगोंके साथ उचिताचरणका स्वरूप.	४५१
५८ गुरुके साथ उचिताचरणका स्वरूप	४५३
५९ नगरनिवासी जनोके साथ उचिताचरणका स्वरूप.	४५४
६० परतीर्थियोंके साथ उचिताचरणका स्वरूप	४५४
६१ औरन्ती अवसरमे उचित बोलना अरु कुशोनाकारी त्यागना	४५५
६२ सुपात्रकों दानादिक देनेकी युक्ति	४५६
६३ माता पितादिक अरु गुरुप्रमुखकी चिताका प्रकार	४५८
६४ नोजन करनेका विधि	४५९

॥दशम परिच्छेदमें रात्रिरुत्य आदिक पाच कृत्य कहे हैं, तिसकी अनुक्रमणिका॥

१ पौषधशालादिकमें यज्ञपूर्वक प्रतिक्रमणादि करणेकी रीति	४६२
२ सकल परिवारकों धन खरचना आदिक धर्मोपदेश करणेकी रीति	४६२
३ निद्रा छेनेका विधि अरु सूता पीठें रात्रिमे जब जाग जावे, तब कदाचित्काम पीडा करे तो स्त्रीके शरीरका अग्रचि पणा विचारे	४६३
४ कपायजीतनेका उपाय अरु नवस्थितिको मद्दाड स्वरूपविचारे.	४६५
५ धर्ममनोरथ जावना अरु अष्टमी आदिक पर्वकृत्यका स्वरूप	४६५
६ चातुर्मासिक कृत्यका स्वरूप	४६८
७ वर्षकृत्यका बारह द्वारोंमें प्रथम सवपूजाका स्वरूप	४७१
८ दूसरा साधर्मिक वात्सल्यका स्वरूप	४७१
९ तीसरा यात्राविधिका स्वरूप अरु चौथा स्नात्रविधिका स्वरूप	४७२
१० पांचवा देवद्वयकी वृद्धिका, उष्ण सुंदर अगोत्रादिकका, सातवा देवकेंआगे विविध प्रकारके गीत नृत्यादिक करणेका विधि	४७४
११ आठवा श्रुतज्ञानकी पूजा कर्पूरादिसे करणेका विधि	४७४
१२ नववा पंचपरमेष्टि नमस्कारका तथा तप करणेका विधि	४७४

- १३ दशवा तीर्थकी प्रज्ञावना करे तिनका विधि. ४७४
- १४ अग्नीआरहवा गुरुके योगमिले हूवे आलोचना करे तिनका विधि. ४७५
- १५ श्रावकका जन्मकृत्य अछारह द्वारों करकें कहा है तिसमें प्रथम
वसनेका स्थान जो घर बनानां तिनका स्वरूप. ४७७
- १६ दूसरा विद्यान्यास करणेका अरु तीसरा विवाह करणेका स्वरूप. ४७९
- १७ चौथा मित्र करणेका अरु पांचवा जिनमंदिर बनानेका स्वरूप. ४८३
- १८ षष्ठा प्रतिमा बनानेका, सातवा प्रतिमाकी प्रतिष्ठाका, आठवा
दूसरेकों दीक्षा देनेका, नववा तत्पद स्थापनाका स्वरूप. ४८५
- १९ दशवा पुस्तक लिखानेका द्वार. ४८७
- २० इग्यारहवा पौषधशाला बनानेका द्वार, बारहवा सम्यक्त्व दर्श
नका द्वार, तेरहवा व्रतादि पालनेका द्वार, चौदहवा दीक्षा ग्रह
णका स्वरूप, इसमें नाव श्रावकके सत्तरह गुण कहे हैं. ... ४८८
- २१ पंद्रहवा आरंज त्यागका, शोलहवा ब्रह्मचर्य पालनेका, सत्तर
हवा प्रतिमादि तप विशेषका अरु अछारहवा आराधनाका द्वार. ४९०

॥ एकादश परिच्छेदमें श्री रूपनादिसैं महावीर पर्यंत जैनमतादि शास्त्रों ॥

॥ के अनुसार इतिहास कहे हैं, तिसकी अनुक्रमणिका ॥

- १ जैनमत कांहांसैं प्रचलित हूया ऐसी ज्ञांतिका समाधान. . . ४९३
- २ जगतके स्वरूपमें उत्सर्पिणी अवसर्पिणी काल औ स्रखम
स्रखमादिक वै आरेका तथा सात कुलकरोंका किंचित् स्वरूप. ४९४
- ३ रूपनदेव स्वामीका किंचित् वृत्तांत अरु तिनके सौ पुत्रोंके नाम
तथा हाथी घोडादिकके संग्रहका विधि.. . . . ४९७
- ४ आहारका विधि तथा शिल्पका चेद. ५००
- ५ कर्म द्वारमें खेती वाणिज्यादिकका स्वरूप तथा पुरुषकी बहोत्तर
कला और स्त्रीकी चोशठ कला तथा अछारह प्रकारकी लीपी. ५०१
- ६ माता पिताकी दीनी कन्याका विवाह प्रवर्तनेका स्वरूप. . . ५०३
- ७ कोइ सृष्टिके कर्ता नही है तिनका स्वरूप. ५०३
- ८ ब्रह्मादि शब्दोंसैं ध्यान करणेकी प्रवृत्ति अरु निष्ठा देनेकी रीति ५०४
- ९ धर्मचक्रतीर्थ विक्रमराजा तक चला, तिसका वृत्तांत. . . ५०४

- १० म्लेच्छ, निर्दयी, अरु अनार्य लोक होनेका वृत्तांत. ५०५
- ११ श्री रूपनदेवकाही ब्रह्मा नाम प्रचलित होनेका वृत्तांत ५०५
- १२ श्री शत्रुंजयका पुमरिकगिरि नाम होनेका स्वरूप ५०५
- १३ परिव्राजकोंका लिंग उत्पन्न होनेका स्वरूप ५०६
- १४ मरीचीसें कापिलादि मत उत्पन्न होनेका स्वरूप ५०६
- १५ ये नरत खम्का नाम नरतखंन रखनेका हेतु ५०७
- १६ श्रावकोंका ब्राह्मण नाम कहासे प्रचलित हुआ तिसका स्वरूप ५०७
- १७ कुरुवशकी उत्पत्ति, यज्ञोपवीतकी उत्पत्ति, चारों वेदोंका नाम बदलनेका अरु मतलब फिरानेका हेतु, चारों वेदोंकी उत्पत्ति. ५१०
- १८ याज्ञवल्क्य, सुजसा, पीपलाद, अरु पर्वत प्रमुखोंसे फेर अ सल वेदोंको फिरायकें हिसायुक्त वेदोंकी रचना हुई, तिसका स्वरूप पूर्वोक्त पुरुषोंका कथानक सहित ५११
- १९ इस वर्तमान कालमें जो चार वेद हैं तिनकी उत्पत्ति ५१२
- २० तेत्तीस क्रोड देवतायोंका मुख अग्नि है, यह कथन कहासे चला. ५१२
- २१ ब्राह्मणोंको आहिताग्नय कहेने लगेका कारण अरु रावकों म स्तक पर त्रिपुद्गाकारसे लगानेका तथा कैलास पर्वतकी उत्पत्ति ५१३
- २२ श्री अजितनाथ और पहिले सगरचक्रवर्तीका अधिकार ५१३
- २३ श्री सजयनाथसें ले कर नवमे तीथेकर तक तो सर्व जैनधर्मी ब्राह्मणही श्रावक थे तिनका स्वरूप. ५१५
- २४ दशवे तीर्थकरके शासनमें हरिवशकी उत्पत्ति हुई तिनका स्वरूप ५१६
- २५ वेदोंमें प्रजापतिवै स्वां॥ यह श्रुति लिखी गई, तिनका हेतु तथा चक्रवर्ती आदिककी क्रमसे उत्पत्ति अरु परशुरामकी उत्पत्ति ५१७
- २६ ब्राह्मणोंने जो जो राजायोंको अपने शास्त्रोंमें दैत्य अरु राक्षसके नामसे लिख दीया है, तिसका हेतु ५१५
- २७ विष्णुकुमारकी किंचित् कथा अरु ब्राह्मणोंने जो पुराणोंमें लिखा है कि विष्णु जगवानने वामनरूप करके यज्ञ करते दूये बलीराजाको ठला है, यह बात कहासे उत्पन्न हुई है. ५१६
- २८ अमली पार्श्वनाथकी मूर्तिका बड़ीनाथ नाम रखनेका हेतु. ५१७
- २९ श्री रुक्मणों जगवान् कहेनेका हेतु ५१७

॥ बारहवे परिच्छेदमें श्री महावीर नगवानसें ले कर आजपर्यंत

॥ कितनेक वृत्तांत लिखे हैं, तिसकी अनुक्रमणिका ॥

- १ सत्यकी श्रावकके संबंधमें महेश्वरकी उत्पत्ति. ५४२
- २ मृतकोंकों पिंमप्रदान श्राद्धादि प्रवृत्त होनेका हेतु. ५४६
- ३ प्रयाग तीर्थकी मानता चलनेका हेतु. ५४७
- ४ श्री महावीरके गौतमादि गणधरोंका वृत्तांत कथा सहित. ५४७
- ५ श्री महावीरकी गद्दी उपर श्री सुधर्मास्वामी बैठे तहांसें ले कर
आठवे श्रीभूतिनइजी तक आठ पाटका संक्षेप वृत्तांत. ... ५५५
- ६ सुहस्तिस्वरिके बखतमें संप्रति राजा हूआ तिनका वृत्तांत. ५५५
- ७ उज्जयिनमें शिवका लिंग फट कर पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रगट हूइ
तिनका कुमुदचंद्र आचार्यकी कथापूर्वक वृत्तांत. ... ५६०
- ८ तेरहवा श्री सिंहगिरिजीके पाट उपर श्रीवज्रस्वामी हूये जिसने
जावड शाह शैतके कीये शत्रुंजयतीर्थका उद्धारकी प्रतिष्ठा करी. ५६७
- ९ श्री महावीरसें (५४७) मे वर्षे त्रैराशिक मत निकला. ... ५६९
- १० चौदहवे श्री वज्रसेनस्वरिके बखतमें नागेंडादि चार कुल हूये. ५६९
- ११ पंदरहवे श्री चंद्रस्वरिके पाटसें लेकर एकावन्नवे मुनिसुंदर सू
रि पर्यंत बहोत चमत्कारिक बातोंका किंचित् इतिहास. ५६९
- १२ बावनवे श्री रत्नशेखर स्वरिके समयमें जिनप्रतिमाके उद्घापक
जुंका नामक जीखारीने जुंका मत चलाया तिसकी कथा. ५७१
- १३ त्रेपनवे श्रीलक्ष्मीसागरस्वरिसें ले कर सत्तावनवे श्रीविजयदान सू
रि तक आचार्योंकी कथाउ कबुक इतिहासो युक्त संक्षेप लिखी है. ५७३
- १४ अछावन्नवे पाटें श्री हीरविजय स्वरि हूआ तिनकी कथा कबु
क अकब्बर बादशाहके वृत्तांत युक्त संक्षेपसें लिखी है ५७५
- १५ बाशठवे पाटें श्री विजयप्रन स्वरिके समयमें मुहब्बंधे ढूंढीयोंका
पंथ निकला तिसकी उत्पत्तिके कारण अरु ये दिनसें ले कर आ
ज तक विद्यमान विचरनेवाले ढूंढोंका नाम. ५९२
- १६ त्रेशठवे पाटसें लेकर वर्त्तमान उगणोतेरमें पाट तक होनेवाले आ
चार्योंका नाम तथा ये ग्रंथ बनानेवालेके गुर्वावलीका नाम अरु ये
ग्रंथ बनानेवालेके समयमें जितने नवीन पंथ निकले तिनके नाम. ५९४

॥ जैनम स्याददवादिने ॥

॥ अथ तपागच्छीय ॥

॥ मुनिश्री आनंद विजय आत्मारामजी विरचित् ॥

॥ जैनतत्त्वादशी नामक ग्रंथ प्रारंभः ॥

॥ तत्र प्रथम परिच्छेद ॥

॥ अनुष्टुप् वृत्तम् ॥

॥ स्यात्कारमुज्जितानेक, सदसन्नाववेदिनम् ॥

॥ प्रमाणरूपमव्यक्त, जगवतमुपास्महे ॥ १ ॥

॥ अथ प्रथम देव, गुरु औ धर्म इन तीनों ॥

॥ तत्त्वोंका स्वरूप किंचित् लिख्यते ॥

विदित हो कि जो यह जैनमत है तिसका स्वरूप श्री तीर्थकर, गणधर और पूर्वाचार्यादिकोंने आगम निर्युक्ति जाप्य चूर्णिका औ प्रकरण तर्कादि अनेक ग्रंथद्वारा स्पष्ट निष्कन कीया है परंतु पूर्वाचार्य रचित सर्व ग्रंथ प्राकृत वा संस्कृत जापामें है सो अब जैन लोगोंके पढ़णेमें ब्रह्मके नकर एसे उन अति उत्तम अद्भुत ग्रंथोंका आशय लुप्त प्राय हो रहा है सोकि तनेक नव्य जीवाकी प्रेरणासे तथा स्वकर्म निर्झराकी आशयसे जिनको प्राकृत वा संस्कृत पढ़णी कठिन है तिनोके उपकारार्थ देव, गुरु औ धर्मका स्वरूप किंचित् मात्र इन जापा ग्रंथमें लिखते हैं

सर्व श्रोतवसे नमृता पूर्वक यह विनती है कि जो इस ग्रंथको पढ़े सो जहां मैने जिनमार्गसे विरुद्ध लिखा हो तहा यथार्थ लिख देवे यह मेरे कर्पर बड़ा अनुग्रह होगा इस ग्रंथके लिखनेका मेरा मुख्य प्रयोजन तो यह है जो इस कालमें बहुत नविन मत लोकोने स्वकपोल कल्पित प्रगट करे हैं तथा अगरेजोंकी औ मुसलमानोंकी त्रियापढ़णेसे तथा अनेक प्रकार के मत मतांतरोंकी वाता सुणनेसे अनेक नव्य जीवाको अनेक प्रकारके सशय उत्पन्न हो रहे हैं तिनके दूर करणेके वास्ते इस ग्रंथका प्रारंभ कीया है अब पूर्वोक्त तीनों तत्त्वोंमें प्रथम देवतत्त्वका स्वरूप लिखते हैं

देव नाम परमेश्वरकाहै सो परमेश्वरके स्वरूपमें अनेक प्रकारके विकल्प मतांतरिये पुरुष करतेहै सो जैनमतमें परमेश्वरका क्यास्वरूप मान्या है सो तिस परमेश्वरका स्वरूप नाम रूप औ विशेषण संयुक्त लिखतेहैं जैन मतमेजो परमेश्वर मान्याहै सो वारां गुण संयुक्त औ अष्टादश दूषण रहित अर्हत परमेश्वरहै औ जो परमेश्वर उक्त वारांगुण रहित तथा अष्टादश दूषण सहित होगा तिसमे कदापि परमेश्वरता सिद्ध नहीं होगी यह कथन आगे चलकर लिखेंगे.

अब प्रथम वारां गुण लिखतेहैं अशोकवृक्षादि अष्टमहा प्रातिहार्य सर्व जैनलोगोंमें प्रसिद्धहैं तथा चार मूलातिशय एवं सर्व वारां गुणहैं तिनमें चार मूलातिशयका नाम कहतेहैं (१) ज्ञानातिशय (२) वागतिशय (३) अपायापगमातिशय (४) पूजातिशय तत्र प्रथम ज्ञानातिशयका स्वरूप कहेंहैं केवलज्ञान केवल दर्शन करी जूत जविष्य वर्तमान कालमे जो सामान्य विशेषात्मक वस्तुहै तिसकू तथा उत्पाद व्यय ध्रौवयुक्तं सत् त्रिकाल संबंधि जो सत् वस्तुका जानना तिसका नाम ज्ञानातिशयहै. दूजी वचनातिशय तिणमें जगवंतका वचनपेंतीस अतिशय करी संयुक्त होताहै तिनपेंतीस अतिशयका स्वरूप ऐसाहै (१) संस्कारवत्त्वं (संस्कृतादि लक्षण युक्त) (२) औदात्यं (शब्दमे उच्चपणा उपचारपरीतता) (३) अग्राम्यत्वं (ग्रामके रहण हारे पुरुषके वचन समान जिनोका वचन नहीं) (४) मेघगंजीर घोषत्वं (मेघकी तरें गंजीर शब्द) (५) प्रतिनाद विधायिता (सर्व वाजित्रोंके साथ मिलता शब्द) (६) दक्षिणत्वं (वचनकी सरलता संयुक्त) (७) उपनीतरागत्वं (मानव कौशक्यादि ग्राम राग करी युक्तता) ए सात अतिशयतो शब्दकी अपेक्षा सें जाननी औ अन्य अतिशयजो है सो अर्थाश्रय जाननी (८) महार्थता (बडामोटा जिसमे अनिधेय कहेने योग्य अर्थहै) (९) अव्याहतत्वं (पूर्वापर विरोध रहित) (१०) शिष्टत्वं (अनिमत सिद्धांतोक्तार्थता) एतावता अनिमित सिद्धांतजो कहना सोइ वक्ताके शिष्टपणेका सूचकहै (११) संशयनाम संजवः (जिनोके कहणेमे श्रोताकूं संशय नहीं होता) (१२) निराकृताऽन्योत्तरत्वं (जिनोके कथनमे कोइबी दूषण नहीं नतो श्रोताकूं शंका उत्पन्न होवे न जगवान दूसरीवार उत्तर दें) (१३) हृदय गमता (हृदय ग्राह्यत्वं) हृदयमे ग्रहणे योग्य (१४) मिथःसाकांक्षता (परस्पर आपसमे

पद वाक्योका सापेक्ष पणा) (१५) प्रस्तावौचित्य (देशकाल करके रहित पणा नही) (१६) तत्त्वनिष्ठा (विवक्षित वस्तुके स्वरूपानुसारि पणा) (१७) अप्रकीर्णप्रसृतत्व (सुसंबंध होकर प्रसरणा अथवा असंबंधाभि कारका अतिविस्तार नही) (१८) अस्वश्लाघाऽन्यनिंदता (आत्मोत्कर्ष पर निंदा करके वर्जित) (१९) अनिजात्यं (प्रतिपाद्य वस्तुकी नूमिकानुसारि पणा) (२०) अतिस्निग्धमधुरत्व (घृत गुडादिवत् सुखकारि) (२१) प्रश स्यता (कहेजो है गुण तिनकी योग्यतासे प्राप्तहुइहै श्लाघा) (२२) अम र्म वेरिता (परका मर्म जिसमे उग्याडणा नहीहै) (२३) औदार्य (अनिघे य अर्थका तुल्यपणा नही) (२४) धर्मार्थप्रतिबद्धता (धर्म औ अर्थ कर के संयुक्त) (२५) कारकाद्यविपर्या सो कारक काल वचन औ लिगादि जहां विपर्यय नही (२६) विघ्नमादि विमुक्तता विघ्नमवक्ताके मनकी प्राति विक्षेपादि दोष रहित (२७) चित्ररुत्व (उत्पन्न कथाहै चित्र कौतुहल पणा) (२८) अद्भुतत्व (अद्भुत पणा) (२९) अनति विलम्बिता (अतिवि लंब रहित) (३०) अनेकजाति वैचित्र्य (जातिया वर्णन करणे योग्य वस्तु स्वरूप वनाका आश्रय) (३१) आरोपिता विशेषता (वचनांतरकी अपे क्षा करके स्थापन क्रियाहै विशेषपणा) (३२) सत्प्रधानता (साहसकरी संयुक्त) (३३) वर्णपदवाक्य विप्रिकता (वर्णादिकोका विघ्नपणा) (३४) अव्युज्जिति (विवक्षितार्थकी सम्यक् सिद्धि जहा लग नहोवे तहा ताइ अव्य वज्जित वचनका प्रमेय पणा) (३५) अखेदित्व (थकैवा रहित) एह जगवत की दुसरी वचनातिशयके पैतीस चेदहै तीजी अपायापगमातिशय एतावता उपपद्य निवारक औ चोथी पूजातिशय सो जगवान तीनलोकके पूजनीरू है इनदोनो अतिशयाकी विस्तार रूप चोतीश अतिशय होतीहै सो लिखतेहै

(१) तीर्थकर जगवानकी देहका रूप औ सुगम सर्वोत्कृष्ट औ रोग रहित देह तथा पत्नीना औ मल करि वर्जित (२) स्वास नि स्वास पद्म कमलकी तरे सुगमवाला (३) रुधिर औ मास गो दुग्ध वत् उज्ज्वल (४) आहार निहारकी विधि चर्मचक्रुवालेकूं नही दीखे ए चार अतिश य जन्ममे साथ (१) एक योजन प्रमाणही समयसरणका क्षेत्रहै परंतु तिसमें देवता मनुष्य तीर्थचकी कोटाकोटीनि समायसक्तिहै नीड नही होती (२) वाणी जापा अर्द्ध मागधी देवता मनुष्य तीर्थचकू अपणी अपणी

आपापणो परिणमतिहै औ एक योजनमे सुणाईदेतीहै (३) प्रेक्षांमंज
मस्तकके पीछे सूर्यके बिंबकी मानो विडंबना करताहै आपणी शोना कर
के ऐसा मनोहर आमंजल शोचे है (४) साठे पंचाश योजन प्रमाण
चारो पासैं उपड्वरूप ज्वरादि रोग नहोवे तथा (५) वैर (परस्परं विरो
ध नहोवे) तथा (६) इति (धान्याद्युपड्व कारी घणे मुपकादि नहोवे) (७)
मारिमरीका उपड्व नहोवे (८) अतिवृष्टी (निरंतर वर्षणा नहोवे) तथा
(९) अघृष्टी (वर्षणिका अभाव नहोवे) (१०) दुर्निद्र नहोवे (११) स्वचक्र
परचक्रका जय नहोवे ए इय्योरं अतीशय ज्ञानावरणीय आदि चार याति
कर्माके क्षय होनेसे उत्पन्न होतीहै अब (१) आकाशमें धर्म प्रकाशक
चक्र होताहै (२) आकाशगत चामर (३) आकाशमें पाद पीठ सहित
स्फटिक मय सिंहासन होताहै (४) आकाशमें तीन ठत्र (५) आकाश
में रत्नमय ध्वज (६) जव जगवानें चलतेहै तब पगके हेत सुवर्ण कमल
देवता रच देतेहैं (७) समवसरणमे रत्न सुवर्ण औ रूपामय तीन कोट म
नोहर होतेहैं (८) समवसरणमे प्रभुके चार मुख दीखतेहै (९) अ
शोक वृद्ध ठाया करताहै (१०) कांटे अधोमुख हो जातेहै (११)
वृद्ध ऐसे नमृत होतेहैं मानो नमस्कार करतेहैं (१२) उच्चनादें डंडनि
श्रुवन व्यापक नाद ध्वनी करतीहैं (१३) पवन सुखदाइ चलतीहै (१४)
पंक्षी प्रदक्षणा देतेहैं (१५) सुगंध पाणीकि वर्षा होतीहै (१६) गोडे
प्रमाण पंच वर्षके फूलोकी वर्षा होतीहै (१७) केश माढी मुंठ नख अवस्थित
रहतेहैं (१८) चार प्रकारके देवता जघन्यसैं जघन्य जगवंतके पास एक कोटो
होतेहैं (१९) पटक्रतु अनुकूल गुंन स्पर्श रस गंध रूप शब्द ए पांचो बुरेतों
लुप्त हो जातेहैं और अन्धे प्रगट होजातेहैं ए उंगणीश अतीशय देवता करते
हैं मतांतर तथा वाचनांतरमें कोइ कोइ अतीशय अन्य प्रकारसैंबीहैं ए पूर्वोक्त
चार मूलातिशय और आठ प्रातिहार्य एवं बारा गुणां करी विराजमान अ
र्हत जगवंत परमेश्वरहै औ अष्टारह दूषण करके रहितहै सो अष्टारह
दूषणोंका नाम दो श्लोक करके लिखीयेहै.

अंतरायदानंलान्, वीर्यनोगोपज्ञोगाः ॥ हासो रत्यरतीजोति, जुगु
प्सा शोक एवच ॥ १ ॥ कामो मिथ्यात्वमज्ञान, निद्रा चाविरतिस्तथा ॥
रागो द्वेषश्च नो दोषा, स्तेषामष्टादशाप्यऽमी ॥ २ ॥ इन दोनों श्लोकोंका

अर्थ (१) दान देणोमे अंतराय ए प्रथम दोष (२) लाजगत अंतराय (३) वीर्यगत अंतराय (४) जो एक वेरी जोगीये सो जोग पुष्पमाला दि तज्जतो अंतराय सो जोगातराय (५) बार बार जोगणोमे आये रुयादि परादि करुण कुंमलादि तज्जतातराय सो उपजोगांतराय (६) हास्य (हसना) (७) पदार्थोंके उपरि प्रीति (रति) (८) रतिसे विपरीत सो अरति (९) नय सप्त प्रकारका (१०) जुगुप्सा (घृणा) मलीन वस्तुकुं देखकर नारु चढाणा (११) शोक (चित्तरु वैधूर्यपणा) विकज पणा (१२) काम (मन्मथ) स्त्री पुरुष नपुंसक इन तीनोंका वेद विकार (१३) मिथ्यात्व (दर्शनमोह) (१४) अज्ञान (मूढपणा) (१५) निडा (सोनी) (१६) अगिरति (प्रत्याख्यान रहित) (१७) राग (पूर्व सुख तिसके साधनेमे गृहि पणा) (१८) द्वेष (पूर्व दुखाका स्मरण औ पूर्व दुखमे वा तिसके साधन विषय कोय) येह अछारह दूषण जिनमे नही सो अर्हत जगवत परमेश्वरहै इन अछारह दूषण मेसे एकबी दूषण जिसमे होगा सो कदेजी अर्हत जगवत परमेश्वर नही हो सक्ता ॥ प्रथम पाच विघ्न जिस मे लग रहेहै सो परमेश्वर क्युं कर हो सक्ताहै ?

प्रश्न - दानातरायके नष्ट होनेसे क्या परमेश्वर दान देताहै ? अरु लाजा तरायके नष्ट होनेसे क्या लाज परमेश्वरको होताहै ? तथा वीर्यातरायके नष्ट होनेसे क्या परमेश्वर शक्ति दिखलाता है ? तथा जोगातरायके नष्ट होनेसे क्या परमेश्वर जोग करताहै ? उप जोगातरायके नष्ट होनेसे एतावता ह्य होनेसे क्या परमेश्वर उपजोग करतेहै ?

उत्तर पूर्वोक्त पाच विघ्नके ह्य होनेसे जगवतमें पूर्ण पाच शक्तियां प्रगट होतीयाहै जैसे निर्मल चट्टका पटलादिक बाधकोके नष्ट होनेसे देखनेकी शक्ति प्रगट होतीहै चाहे देखे चाहे नदेखे परंतु शक्ति विद्यमान है तैसेही अर्हत जगवतके पाच शक्तियां प्रगट होतीयाहें पीछे दानादि चाहे करे चाहे नकरे परंतु शक्ति विद्यमानहै जो पांच शक्तियोंसे रहित होगा सो परमेश्वर कैसे होसक्ताहै ?

६ उक्ता दूषण “हासना” हास्यजो आताहैसो अपूर्व वस्तुके देखनेसे वा अपूर्व वस्तुके सुननेसे वा अपूर्व आश्चर्यके अनुभवके स्मरणसे इत्यादिक हास्यके निमित्तहै आ हास्यका मोहकर्मकी प्रकृतिरूप उपादान कारणहै

सो ए दोनोही कारण अर्हत जगवंतमे नहीहैं प्रथम । निमित्तकारणका संज्ञ व कैसें होवे अर्हत जगवंत सर्वज्ञ सर्व दर्शीहै उनके ज्ञानमें कोइ अपूर्व ऐसी वस्तु नही जिसके देखे सुने अनुजवे आश्चर्य होवे इसते कोइजी हास्यका निमित्त कारण नही औ मोह कर्मतो अर्हत जगवंतने सर्वथा द्रव्य कखाहै सो उपादान कारण कबुंकर संजवे इस हेतुसे अर्हतमें हास्य रूप दूषण नही औ जो हसनशील होगा सो अवश्य असर्वज्ञ असर्वदर्शी औ मोहकरी संयुक्त होगा सो परमेश्वर कैसें होवे?

७ सातमा दूषण रति जिसकी प्रीति पदार्थों उपर होगी सो अवश्य सुंदर शब्द रूप गंध रस स्पर्श स्त्री आदिके उपर प्रीतिमान होगा जो प्रीतिमान होगा सो अवश्य उस पदार्थकी लालसा वाला होगा अरु जो लालसा वाला होगा सो अवश्य उस पदार्थकी अप्राप्तिसें दुःखी होगा सो अर्हत परमेश्वर कैसें होसक्ताहै ?

८ आठमां दूषण अरति जिसकी पदार्थों उपर अप्रीतिहोगी सोतो आपही अप्रीतिरूपोये दुःखकरी दुःखीयाहै सो अर्हत जगवंत कैसे हो सके ?

९ नवमा दूषण “जय” सो जिसने आपणाही जय दूर नही कीया सो अर्हत परमेश्वर कैसें होवे ?

१० दशमां दूषण जुगुप्साहै सो मलीन वस्तुकूं देखके घृणा करणी (नाक चढाणी) सो परमेश्वरके ज्ञानमे सर्ववस्तुका जासन होताहै जो परमेश्वरमे जुगुप्सा होवेतो बडा दुःख होवे इस कारणते जुगुप्सामान अर्हत जगवंत कैसें होवे ?

११ इग्यारमां दूषण शोक है सो जो आपही शोक वालाहै सो परमेश्वर नही ?

१२ बारवां दूषण कामहै सो आपही जो विपयीहै स्त्रीयोंके साथ जोग करताहै तिस विपयानिलाषीकूं कोन बुद्धिमान पुरुष परमेश्वर मानताहै ?

१३ तेरवां दूषण मिथ्यात्व है सो जो दर्शनमोह करी जित्तहै सो जगवंतनही.

१४ चौदवां दूषण अज्ञान है सो जो आपही मूढहै सो अर्हत जगवंत नही.

१५ पंद्रवां दूषण निडा है सो जो निडामे होताहै सो निडामे कुछ नही जानता औ अर्हत जगवानतो सदा सर्वज्ञ है सो निडावान् कैसे होवे ?

१६ शोभना दूषण अप्रत्याख्यान है सो जो प्रत्याख्यान रहित है सो स वांनिजापी है सो तृष्णा वाला कैसे अर्हत जगवत होसके ?

१७-१८ सत्तारवा ओ अछारवा ए दोनो दूषण राग अरु द्वेष हे सो राग द्वेषवान मव्यस्य नही होता अरु जो रागी द्वेषी होता है निसमें क्रोध मान मायाका सजग है जगवान तो वीतराग, सम शत्रु मित्र, सर्वजी वो पर समबुद्धि, न किसीकूं दु खी अरु न किसीकूं सुखी करे, जेकर दु खी सुखी करेतो वीतराग करुणा समुद् कदेइ नहोसक्ता इत कारणतें रागद्वेष वाला अर्हत जगवत परमेश्वर नही ए पूर्वोक्त अछारद्व दूषण रहित अर्ह त जगवत परमेश्वरहै अपर कोइ परमेश्वर नही

अथ अर्हन्के नाम दो श्रुतको करि जिततेहै - अर्हन् जिन पारगत त्रिकालवित् क्षीणाष्टकर्मा परमेष्ठ्यधीश्वर ॥ शत्रु स्वयंजृम्भमानं जगत्प्र भु, स्तीर्यकरस्तीर्यकरो जिनेश्वर ॥ १ ॥ स्यादाद्यजगद्वसर्ग सर्वज्ञ सर्वदर्शि केतुजिनौ । देवाग्निदेव बोधिद पुरुषोत्तम वीतरागास्त ॥ २ ॥ इन दोनो श्रुतोंका अर्थ - (१) चौतीश अतीशय करी सबसे अधिक होने से सुरेइ आदिकोकी करी दुइ अष्ट महा प्रातिहार्या जन्म स्नात्रादि पूजा के जो योग्य है सो अर्हन् अथवा ज्ञानावरणीयादि आठ कर्म रूप वैरी ह ननेसे अर्हन् अथवा वयमान कर्म रजके हननेसे अर्हन् अथवा नही है कोइ पदार्थ ठाना जिनोके ज्ञानमे सो अर्हन् तथा नामांतरमे अरुहन् नही उत्पन्न होना जवरूपी अंकुर जिनोके सो अरुहन् ए प्रथम नाम (२) जीते है राग द्वेष मोहादि अष्टादश दूषण जिसने सो जिन ए द्वितीय नाम (३) सत्तारके अथवा प्रयोजन जातके, (प्रयोजन मात्रके) पारपर्य त गेहहेको गत (प्राप्त) हुआ है एतावत्ता सत्तारमे जिनका कोइ प्रयोजन नही सो पारगत ए तृतीय नाम (४) जूत, जविष्य, वर्त्तमान, इन तीनों कालोंकू जो जाणे सो त्रिकालवित् ए चतुर्थ नाम (५) क्षीणानि क्षय दूये है आठ ज्ञानावरणीय आदि कर्म जिसके सो क्षीणाष्टकर्मा ए पंचम नाम, (६) परमेश्वर पदे तिष्ठतीति परमेष्ठी परम उत्कृष्ट पदमे जो रहे है सो परमेष्ठि ए षष्ठ नाम (७) जगतका ईश्वर (स्वामी) सो अधीश्वर ए सप्तम नाम (८) ग शास्वतं सुख तिसमे जो होवे सो शत्रु ए अष्टम नाम (९) स्वय आपही आपणी आत्मा करके तथा जव्यत्वादि सामग्रीके प

रिपक होणोसे परंतु परके उपदेशसे नहीं यह तिसही जवकी अपेक्षाका कथन है ऐसाजो होवे सो स्वयंनू ए नवम नाम. (१०) जग शब्दके चौदह अर्थ है तिनमेंसे अर्क औ योनि ए दो अर्थ वर्जके शेष वारां अर्थ ग्रहण करणा तिसका नाम कहते है. (१) ज्ञानवंत, (२) माहात्म्यवंत, (३) शास्वत वैरीयांके वैर उपशमनेतें यशस्वि, (४) राज्य लक्ष्मीके त्यागणे से वैराग्यवंत, (५) मुक्तिवंत, (६) रूपवंत, (७) अनंतबल होणेसे वीर्यवंत, (८) तप करनेमे उत्साह वान होनेसे प्रयत्नवंत, (९) इच्छावंत सो संसार सेती जीवांका उद्धारकरणेमे इच्छावंत, (१०) चौतीश अतिशय रूप लक्ष्मी करो विराजमान होणेसे श्रीमंत, (११) धर्मवंतः, (१२) अनेक देव कोटि करी सेव्यमान होनेसे ऐश्वर्यवंत ए वारां अर्थ करी संयुक्त सो जगवान् ए दशम नाम. (११) जगत प्रभु ए एकादशम नाम. (१२) तरीये संसार समुद्र जिसकरेके सो तीर्थ प्रवचनका आधा र चार प्रकारका संघ अथवा प्रथम गणधर तिसके करणेका है शील जि सका सो तीर्थकर, एद्वादशम नाम, (१३) रागादिकोंके जीतनेहारे जिन (केवली) तिनका जो ईश्वर सो जिनेश्वरः ए त्रयोदशम नाम. (१४) स्यात् एहजो अव्यय है सो अनेकांतका वाचक है वस्तुकों अनेकांत पणे अनेक स्वरूपे कहणेका शील है जिनका सो स्याद्वादि ए चतुर्दशम नाम. (१५) अनयद जय जो है सो सात प्रकारका है (१) मनुष्यादिकों मनुष्यादि स्वजातीयसे अर्थात् एक मनुष्यकूं अन्य मनुष्य सेति जो जय होवे सो इहलोक जय, (२) विजातीय तीर्थेच देवतादिक सेती जो जय होवे सो परलोक जय, (३) आदान जय सो आदान क हियें धन तिस धनके कारणे चोरादिक सेती जो जय होवे सो आदान जय, (४) बाहिरले निमित्त विना घरादिकों विषे बैठेकूं रात्रि आदिक विषे जो जय होवे सो अकस्मात् जय, (५) आजीविका जय सो में निर्दुःख कैसे दुर्निष्ठादिकमे अपने आपकूं धारण करुंगा ऐसाजो जय सो आजीविका जय, (६) मरणसे जो जय सो मरणजय एह प्रसिद्ध है. (७) अश्लाघा जय अयशका जय जो में ऐसे करुंगा तो मेरा बड़ा अ यश होगा अयशके जयसें प्रवर्त्ते नहीं सो अश्लाघा जय, ए सात प्रकार का जय इसका जो विपक्षी सो अनय सो क्या वस्तु है विशिष्ट आत्मा

का स्वास्थ्यपणा निश्रेयस धर्मनिबंधन नूमिकानूत तिस गुणके प्रकर्षतें
अचिंत्य शक्ति युक्त होणेसे सर्वथा परहितकारी होणेसें ऐसा अजय
देवे सो अजयद ए पंचदशम नाम (१६) सार्वा सर्व प्राणीयोंके
ताइ जो हित सो सार्वा ए षोडशम नाम. (१७) सर्वज्ञ सर्वजो जाणे सो
सर्वज्ञ ए सप्तदशम नाम (१८) सर्वजो देखे सो सर्वदर्शि, ए अष्टादशम
नाम (१९) सर्वथा प्रकारे कर्मावरणके दूर होनेसे, जो चेतन स्वरूप प्रगट
नया "केवल" केवलज्ञान है इसके सो केवली ए एकोनविसतिम नाम (२०)
देवताओंका जो अधिपति सो देवो देवाधिदेव ए विसतिम नाम (२१)
बोधि जिनप्रणीत धर्मकी प्राप्ति तिसकूं जो देवे सो बोधिद ए एकविसति
म नाम (२२) पुरुषा माहे उत्तम सहज तथा जव्यत्वादि नव करी
श्रेष्ठ सो पुरुषोत्तम ए द्वाविसतिम नाम. (२३) बीतो गतो रागो अस्मा
त् इति वीतराग ए त्रयोविसतिम नाम (२४) आप्त हितोपदेशक होणेसे
आप्त कह्ये ए चतुर्विसतिम नाम. इत्यादिक हजारो नाम परमेश्वरके है
ए पूर्वोक्त सर्व परमेश्वरका स्वरूप श्रीहेमचंद्राचार्य कृत ग्रंथोके अनुसार
तथा समवायांग राजप्रश्रीय प्रमुख शास्त्रोंके अनुसार लिखे है अन्यथा जि
नसहस्रनाम ग्रंथमे तो एकहजार आठ नाम अन्वयार्थ सहित कहे है, सर्व
नाम व्युत्पत्ति सहित अर्हत परमेश्वरके है, सो अर्हत पद तो एक अना
दि अनंतहै, परंतु इसपदके धारक जीव अनंत अतीत कालमे होगये है
क्युंके एकैक उत्सर्पिणि अवसर्पिणि कालमे जारत वर्षमे चौबीस चौबी
स जीव अर्हत पदकू धारकर पीठे सिद्धपदकूं प्राप्त हो गये है

इस वर्तमान अवसर्पिणिसे पिबलि उत्सर्पिणीमे जो जीव अर्हत
पदके धारक हुये है तिनके नाम (१) केवलज्ञानी (२) नीर्वाणी
(३) सागर (४) महायश (५) बिमल नाथ (६) सर्वानुभूति (७)
श्रीधर (८) दत्त (९) दामोदर (१०) सुतेज (११) स्वामि (१२)
सुनिसुव्रत (१३) सुमति (१४) शिवगति (१५) अस्ताग (१६) नेमीश्वर
(१७) अनिल (१८) यशोधर (१९) कृतार्थ (२०) जिनेश्वर (२१)
छुद्धमति (२२) शिवकर (२३) स्पदन (२४) संप्रति ॥

अथ वर्तमान चोवीश अर्हंतका नाम. (१) श्री ऋषचनाथ (२) श्री अजितनाथ (३) श्री संजवनाथ (४) श्री अजिनंदननाथ (५) श्री सुमतिनाथ (६) श्री पद्मप्रज (७) श्री सुपार्श्वनाथ (८) श्री चंद्रप्रज (९) श्री सुविधिनाथ अपर नाम पुष्पदंत (१०) श्री शीतलनाथ (११) श्री श्रेयांसनाथ (१२) श्री वासुपूज्यस्वामि (१३) श्री बिमलनाथ (१४) श्री अनंतनाथ (१५) श्री धर्मेनाथ (१६) श्री शांतिनाथ (१७) श्री कुंथुनाथ (१८) श्री अरनाथ (१९) श्री मल्लिनाथ (२०) श्री मुनिसुव्रतस्वामि (२१) श्री नमिनाथ (२२) श्री अरिष्टनेमि (२३) श्री पार्श्वनाथ (२४) श्री महावीर.

अथ चोवीश तीर्थंकर जगवंतोके जो नाम है, सो नाम किस किस कार एसें हुये है, तिन नामोका एकतो सामान्यार्थ है, जो सब तीर्थंकरोमे पावे और दूजा विशेषार्थ है जो एकही तीर्थंकरके नामका निमित्त है सो लिखते है.

“रूपति गह्वति परमपदमिति रूपनः” जावेजो परम पदकू सो रूपन एह अर्थ सब तीर्थंकरोमें व्यापक है अथ विशेषार्थ “उर्वोर्वृषनलांठनमनूज गवतो जनन्याचतुर्दशानां स्वप्नानामादौ वृषनोदृष्टः तेन रूपनः” जगवानकी दोनो साथलोमे बैलका लांठनथा, अथवा जगवंतकी माता मरुदेवीने, चौदह स्वप्नकी आदिमे बैलका स्वप्नदेखाथा, तिस कारणसेंति रूपन ऐसा नाम दीया. ऐसैही सर्व तीर्थंकरोका प्रथम सामान्यार्थ और दूसरा विशेषार्थ जानना.

२ “परीसहादिर्निर्जित इत्यजितः” परीसहे बावीश आदि शब्दसे चार कषाय, आतकर्म, चार प्रकारका उपसर्ग, इनो करके जो न जीत्या गया सो अजित तथा “यदा गर्जस्येऽस्मिन् द्युतेराज्ञाजननी न जितेत्यजितः” जब जगवान गर्जमे थे, तब जूआ खेजता राजा राणीकू न जीत सका. इस हेतुसे अजित नाम दीया ॥ २ ॥

३ “शंसुखं नवत्यस्मिन्स्तुते सशंनवः” शं नाम सुखका है, सुखहोवे जिस की स्तुतिके कथां सो संजवः “यदा गर्जगतेप्यस्मिन्नन्यधिकसस्य संजवात्सं नवोपि” अथवा जगवान जब गर्जमे थे तब पृथविमे अधिक धान्यका संजव होनेसें संजव ॥ ३ ॥

४ “अजिनंद्यते देवेन्द्रादि निरित्यजिनंदनः” जिनकी स्तुति करीये है देवेन्द्रा

दिकों करी, सो ऽनिनंदन “यद्वागर्जात्प्रनृस्येवानीक्षणं शक्रेणा ऽनिनंदनादनिनंदनं” अथवा जिसदिन जगवान गर्जमे आये उसदिनसेलैके शक्रेके वार वार स्तुति करनेसें अजिनंदन ॥ ४ ॥

५ “शोचनामतिरस्येति सुमति” जल्लिहै बुद्धि इसके, सो, सुमति, “यद्वा गर्जस्येजनन्या सुनिश्चितामतिरनूदिति सुमति” अथवा जगवानके गर्जमे आये माताकी बहुत निर्मल निश्चित बुद्धि दुइ इत हेतुसें सुमति नाम ॥ ५ ॥

६ “निष्पकतामंगीरुत्पद्मस्येव प्रजाऽस्य पद्मप्रज” विषय तृष्णा कर्म कलंक रूप कीचड करी रहित पद्मकी तरे प्रजाहै इनकी, सो पद्मप्रजा “यद्वापद्मशयनदोहदोमातुर्देवतया पूरित इति पद्मवसुश्च नगवानिति पद्मप्रज” अथवा पद्म शयन दोहदो दोहला माताकूं उत्पन्नहूया सो देवताने पूरण कीया इस कारणसे पद्मप्रज अरु पद्म कमल सरीखा जगवानके शरीरका वर्णथा इस हेतुसेनी पद्मप्रज ॥ ६ ॥

७ “शोचनां पार्श्वीवस्य सुपार्श्व” शोचनिक है दोनो पासे इसके, सो सुपार्श्व तथा “यद्वागर्जस्येन गवति जनन्यपि सुपार्श्वानूदिति सुपार्श्व” गर्जमे स्थितहूया जगवानके माताके दोनो पासे बहुत सुंदर होगये, इस कारणसे सुपार्श्व ॥ ७ ॥

८ “चङ्स्येव प्रजाज्योत्स्नासौम्यलेश्याविशेषाऽस्य चङ्प्रज” चङ्माकी तरे है सौम्य लेश्या इसकी सो चङ्प्रज तथा “गर्जस्येदेव्या चङ्पानदोहदोऽनूत् इति चङ्प्रज” गर्जमें जद जगवानथे तद माताकूं चङ्मा पीनेका दोहद उत्पन्न हूयाथा, इस कारणसे चङ्प्रज ॥ ८ ॥

९ “शोचनो विधिविधानमस्य सुविधि” जली है विधि इसकी सो सुविधि तथा “यद्वागर्जस्येन गवति जनन्यप्येवमिति सुविधि” गर्जमे जगवानके रहणेसे, मातानि शोचनिक विधि वाली होती नइ, इस कारणसे सुविधि ॥ ९ ॥

१० “सकलसत्त्वसंतापहरणात् शीतल” सर्व जीवोका संताप हरणेसे, शीतल तथा “गर्जस्येन गवति पितु पूर्वोत्पन्नाचिकित्स्यपित्तदाहोजननीकरस्प शीडपगात इति शीतल” जगवतके गर्जमें आनेसे, जगवतके पिताके शरीरमें पित्तदाह रोगथा, वैद्योसे गाति नहुइ जगवतकी माताके हाथका स्पर्श होताही राजेका शरीर शीतल हो गया इस कारणसे शीतल ॥ १० ॥

११ “अथान्समस्तसुवनस्यैवहितकरः प्राकृतशैव्याढांसत्वाच्च अथांस इत्युच्यते” सर्व जगतको जो हित करे सो अथांस तथा “यदागर्जस्येअस्मिन् केनापिनाक्रांत पूर्वादेवताधिष्ठितशय्याजनन्याआक्रांततेतिअयोजातमितिअथांसः” जगवान् जब गर्जमेंथे, तदा जगवतके पिताके घरमें देवताधिष्ठित शय्याथी उस उपरि जो बैवताथा उसहीकू असमाधि उत्पन्न होतीथी, जगवतकी माताकूं उसी शय्या उपरि सोनेका दोहद उत्पन्न हुआ, माताउसी शय्या उपरि सूती देवता शांति जया उपडव नकस्या इस हेतुसे अथांस ११

१२ “तत्रवसूनांपूज्यःवसुपूज्यःवसवोदेवा” वसूओंकर जो पूज्यनीक होवे सो वसुपूज्यः वसु कहियें देवता “वसुपूज्यनृपतेरपत्यं वासुपूज्यः” वसुपूज्य नामा राजेका जो पुत्र सो वासुपूज्य “वासवो देवराया तस्स गप्पगयस्स अजिस्सकणं अजिस्सकणं जणणीए पूयंकरेति तेणवासुपुचोति अहवा वसूणि रयणाणि वासवो वेसमणो सो गप्पगए अजिस्सकणं अजिस्सकणं तं रायकुलं रयणेहिं पूरेयन्ति वासुपूचोति ॥ अस्थार्थः—वासव नाम इंद्रका है सो जगवान् जब गर्जमें आये तदा बार बार इंद्रने जगवतकी माताकूं पूज्या, इस कारणसे वासुपूज्य अथवा वसु कहिये रतन अरुवासव नाम है वैश्रमणका सो वैश्रमण यदा जगवान् गर्जमेंथे तदा बार बार तिस राजाके कुलकूं रत्ना करी पूरण करता जया इस हेतुसे वासुपूज्य ॥ १२ ॥

१३ “विगतोमलोऽस्यविमलः विमलज्ञानादियोगादविमलः” दूरदूआ है अष्ट कर्मरूप मल जिसका सो विमल अथवा निर्मल ज्ञानादि योगसे विमल “यदागर्जस्येमातुर्मतिस्तनुश्चविमलाजातेतिविमलः” तथा जगवान् यदा गर्जमेंथे, तदा माताकी बुद्धि अरु शरीर ए दोहुं निर्मल हो गये इस कारणे “विमल” नाम जानना ॥ १३ ॥

१४ “नविद्यतेगुणानामंतोऽस्यअनंतः अनंतकर्मांशजयादानंतः अनंता निवाज्ञानादीनियस्येत्यनंतः” नही जाणिये है गुणका अंत जिसका सो अनंत, अथवा अनंत कर्मांस जीतनेसे अनंत, अथवा अनंत है ज्ञानादि गुण जिसके सो अनंत “रयणविचित्तं रयण, खवियं अणंतं अतिमह पमाणं ॥ दामं सुमिणे जणणीए, दिठं तउ अणंतोति” रत्न विचित्र रत्नजडि

त इति मोटी दाम माला स्वप्नमे माताने देखी तिस कारणे अनन्त ॥ १४ ॥

१५ “दुर्गतौ प्रतव सत्व संघात धारयतीतिधर्म” दुर्गतिमे पडता जी वांके समूहकूं जो धारण करे सो धर्म तथा “गर्नस्थेजननीदानादिधर्म परजातेति धर्म” परमेश्वरके गर्नमे आवणैसे माता दानादिक धर्ममे त त्पर जयी इस कारणे धर्म नाम ॥ १५ ॥

१६ “शातियोगात्तदात्मकत्वात्तत्कर्तृकत्वाच्चायशाति” शातिके योगसे वा शाति रूप होणेसे वा शाति करणेसे शाति तथा “गर्नस्थेपूर्वोत्पन्नागिव शातिरनूदितिशाति” तथा गर्नमे जगवानके उत्पन्न होणेसे पूर्वे जो अशि य उत्पन्नथा, सो शाति होगया इस कारणे शाति नाम ॥ १६ ॥

१७ “कुपृथ्वी तस्यास्थितिवानितिकुंथु पृपोदरादित्वात्’ कु नाम पृथ्वी का है तिस पृथ्वीमे जो स्थित होता जया सो कुंथु तथा “गर्नस्थे जगवति जननीरत्नाना कुपुराशिदृष्टवतीतिकुंथु” जगवतके गर्नमे स्थित हूया माता रत्नमयी कुंथुओकी राशि देखती जइ इस हेतुसे कुंथु ॥ १७ ॥

१८ “सर्वोत्तममहासत्व , कुजेयउपजायते तस्यानिवृद्धायवृद्धै,रसारवरउ वाहृत ॥१॥ इतिवचनादर” सर्वसे उत्तम महासात्विक कुलमे जो उत्पन्न होवे, और तिस कुलकी वृद्धिके ताइ हे तिसकु वृद्ध पुरुष, प्रधान अर कहते हैं तथा “गर्नस्थेजगवतिजनन्यास्वप्नेसर्वरत्नमयोऽरोदृष्ट्यपर” तथा जग वतके गर्नमे स्थित होया माताने स्वप्नमे सर्व रत्न मयी अर देख्या इस कारणसे अर इति नाम ॥ १८ ॥

१९ “परीसादिमल्लजयनान्निरुक्तान्मल्लि” परीसहादि मल्लोके जीतनेमे मल्लि तथा ‘गर्नस्थे जगवतिमातु सुरनिकुसुममाट्यशयनीयदोहदोदेवतया पूरितइति “मल्लि” तथा जगवतके गर्नमे स्थित हूया जगवतकी माताहू सुगंध वाले फूलोकी मालाकी सख्या उपरि सोनेका दोहद उत्पन्न जया, सो देवताने पूरण कीया इस कारणसे मल्लि ॥ १९ ॥

२० “मन्यतेजगतत्रिकालावस्थामितिमुनि शोचनानिप्रतान्यस्येतिसुव्रत मुनिश्चासौसुव्रतश्चमुनिसुव्रत” मानेजो जगतकूं तीनोही कालमे सो “मुनि” जले है व्रत जिसके सो सुव्रत ए दोनो पद एकठे करणेमे मुनिसुव्रत तथा

“गर्भस्थेजननीमुनिवत्सुव्रताजातेतिमुनिसुव्रतः” तथा जगवतके गर्भमें स्थित हुआ माता मुनिकी तरें जले व्रत वाली होतीजइइस हेतुसैं मुनिसुव्रत ॥ २० ॥

२१ “परीसहोपसर्गादीनां नामनात्नमेस्तुवेतिविकल्पेनोपांत्यस्येकाराजावपेक्षेनमिः” परीसह उपसर्गाकूं नमावणैसैं नमि तथा “यद्वागर्भस्थे जगवति परचक्रनृपैरपिप्रणतिः कृतेतिनमिः” जगवतके गर्भमें स्थित होया वैरी राजायोंनेजी नमस्कार करी इस कारणसैं नमि ॥ २१ ॥

२२ “धर्मचक्रस्यनेमिवन्नेमिः” धर्मचक्रकी धारावत् सो नेमि तथा “गण्डगएतस्समायाए, रिठरयणामउमहतिमहाजउ नेमि ॥ उप्पयमाणो सुमिणे, दिठोत्ति तेणसेरिठनेमिति नामंकयंति” तथा जगवतके गर्भगत हुआ माताने अरिष्ट रत्नमय बड़ा मोटा नेमी (चक्रधारा) आकाशमें उत्पन्न मान स्वप्नमें देख्या तिस कारणे अरिष्ट नेमि नाम कहा ॥ २२ ॥

२३ “स्पृशतिज्ञानेनसर्वजावानितिपार्श्वः” स्पर्शे जाणे सर्व पदार्थोंकूं ज्ञान करी सो पार्श्व तथा “गर्भस्थेजनन्यानिशिशयनीयस्थयांऽधकारेसर्प्यो दृष्टइतिगर्जानुजावोयमितिपश्यतीतिनिरुक्तात्पार्श्वः पार्श्वोअस्यवैयावृत्त्यकरोयहस्तस्यनाथः पार्श्वनाथः जीमोजीमसेनइतिन्यायादापार्श्वः” तथा जगवतके गर्भमें स्थित होणैसे माता निशि रात्रिमें शय्या उपर बैठीने अंधेरेमें जाता हुआ सर्प देख्या माता पिताने विचाख्या जो ए गर्भका प्रजाव है देखे सो पार्श्वः अथवा पार्श्व नामा वैयावृत्त करणहारा देवता तिस का जो नाथ सो पार्श्व नाथ ॥ २३ ॥

२४ “विशेषेणईरयतिप्रेरयतिकर्माणीतिवीरः” विशेष करके प्रेरैजो कर्मों कूं सो बीर तथा बड़े उग्र परीसह उपसर्ग सहणैसैं, देवताने नाम कख्या श्रमण जगवान् महाबीर तथा माता पिताका नाम दीया वर्द्धमान ॥ २४ ॥

इस प्रकार यह अवसरिणीमें जो तीर्थकर हो गये तिनोके नाम अरु किस हेतुसैं यह नाम रक्केगये सो समाप्त हूये.

यह चौबीस तीर्थकर है इनमें सुं बावीस अर्हंततो इक्ष्वाकु कुलमें उत्पन्न हूये है एतावता रुषज देवकी संतानमें है, इक्ष्वाकु कुल रुषजदेवही सैं प्रसिद्ध है, यह स्वरूप आगें चलकर लिखेंगे और एक तो बीशमें मुनि

सुव्रत स्वामी तथा दूसरा बावीशमे श्रीअरिष्टनेमि जगवान्, ए दोनो तीर्थ कर हरिवंशमे उत्पन्न हूये थे तथा इन चौबीसों तीर्थकरोमे ठछा पद्मप्रज और बारहवा वासुपूज्य ए दोनो तीर्थकर रक्तवर्ण शरीर वाले हूये हे तथा आठवा चङ्प्रज और नवमे सुविधिनाथ (पुष्पदंत) ए दोनो तीर्थ कर, स्वेत वर्ण स्फटिक वत् उज्ज्वल शरीर वाले हूये है, तथा उन्नीसवा म ह्निनाथ और तेइसवा पार्श्वनाथ ए दोनो तीर्थकर, हरित वर्ण शरीर वाले हूये है, तथा बीसवा मुनिसुव्रत स्वामी और बावीसवा अरिष्टनेमि जगवान् ए दोनो तीर्थकर स्यामवर्ण अलसीके फूलवत् रंगवाले शरीरके धारक हूये है अरु जेप शोला तीर्थकर सुवर्णवर्ण शरीरवाले हूये है

अथ चौबीश तीर्थकरोके चिन्ह उनके दक्षिण पगोमे रहे हूये वा उनकी ध्वजामे ए चिन्ह होते है अबनी इनकी प्रतिमाके आसनमे ए चिन्ह हो ते है, सो कहते है (१) रूपनदेवजीके बैलका चिन्ह (२) अजितनाथ जीके हाथीका चिन्ह (३) सनवनाथजीके घोडेका चिन्ह. (४) अग्नि वनजीके बंदरका चिन्ह. (५) सुमति नाथजीके क्रौंच पक्षीका चिन्ह (६) पद्मप्रजजीके कमलका चिन्ह. (७) सुपार्श्वनाथजीके साथीयेका चिन्ह. (८) चङ्प्रजजीके चङ्माका चिन्ह (९) सुविधिनाथ (पुष्प दंतजी) के मकरका चिन्ह. (१०) शीतलनाथजीके श्रीवत्सका चिन्ह. (११) श्रेयासनाथजीके गैमेका चिन्ह (१२) श्रीवासुपूज्यजीके महि पेका चिन्ह (१३) श्रीविमलनाथजीके सूअरका चिन्ह. (१४) अनंत नाथजीके बाजका चिन्ह (१५) वर्मनाथजीके बज्रका चिन्ह (१६) शांति नाथजीके हरिणका चिन्ह (१७) कुंथुनाथजीके बकरेका चिन्ह. (१८) अरनाथजीके नटावर्तका चिन्ह. (१९) श्रीमह्निनाथजीके कुंज का चिन्ह. (२०) मुनिसुव्रत स्वामीजीके कबुका चिन्ह (२१) नमी नाथजीके नीले कमलका चिन्ह (२२) अरिष्टनेमिजीके शखका चिन्ह. (२३) श्रीपार्श्वनाथजीके सर्पका चिन्ह. (२४) श्रीमहावीरजीके सिंह का चिन्ह. यह चिन्ह चौबीश तीर्थकरोके पगोमे होते है

अथ चौबीश तीर्थकरोके पितायोके नाम तथा मतायोंके नाम कहतेहै.
१ नानिह्यत्यन्यायिनोहकारादिजिर्नीतिनिरितिनानिरत्यकुजकर, (२)

जिताःशत्रवोऽनेनजीतशत्रुः (जीतेहै शत्रु जिसने सो जितशत्रु) (३)
जिताअरयोऽनेनजितारिः (जीतेहै वैरी जिसने सो जितारि) (४) संवृणो
तींद्रियाणिसंवरः (वस करीया है इंद्रिया सो संवर, (५) सकलसत्वसंता
पहरणात् मेघइवमेघः (सकल जीवांका संताप हरणोसैं मेघकी तरैं मेघ,
(६) धरतिधात्रीमितिधरः (धारण करे जो पृथ्वीकुं सो धर, (७) प्रतिति
ष्टति धर्मकार्ये प्रतिष्ठः (धर्मके कार्य कार्यमें जो रहे सो प्रतिष्ठ, (८) म
हतोपूज्यासेनाऽस्यमहासेनः (मोटी पूजने योग्य है सेना जिसकी सो महासे
न) सचासौनरेश्वरश्च महासेननरेश्वरः, (९) शोचनग्रीवाऽस्यसुग्रीवः (नली
है ग्रीवा जिसकी सो सुग्रीव, (१०) दृढोरथो, स्यदृढरथः (दृढ (बलवान) है
रथ जिसका सो दृढरथ, (११) विवेष्टिवलैः पृथिवीविष्णुः (विवेष्टन कीया
है पृथ्वीकुं सैना करी जिसने सो विष्णु, (१२) अन्यैराजनिर्वसुनिर्धनैः
पूज्यते इतिवसुपूज्यः सचासौराट्च वसुपूज्यराट् (दूसरे राजाउने धन
करी पूज्या सो वसुपूज्य राजा, (१३) कृतवर्मानेन कृतवर्मा (कस्यो है
सनाह जिसने सो कृतवर्मा, (१४) सिंहवत्पराक्रमवतीसेनास्य सिंहसे
नः (सिंहकीतरे है पराक्रम वाली सेना जिसकी सो सिंहसेन, (१५) जा
तित्रिवर्गेणजानुः सोचे है जो अर्थ काम अरु धर्म करके सो जानु, (१६)
विश्वव्यापिनीसेनाऽस्यविश्वसेन (जगतमे व्यापने वाली सेना है जिसके
सो विश्वसेन सचासौराट्चविश्वसेनराट् (१७) तेजसासूरइवसूरः (तेज
करके सूर्यवत् सो सूर, (१८) शोचनदर्शनमस्यसुदर्शनः (नला है दर्शन
जिसका सो सुदर्शन, (१९) गुणपयसामाधारनूतत्वात् कुंजइव कुंजः (गु
णरूप पाणीका आधारनूत होणेसे कुंजकी तरे कुंज, (२०) शोचनानि
मित्राणिअस्यसुमित्रः (नले है मित्र जिसके सो सुमित्र, (२१) विजयते
शत्रुनिति विजयः (जीते है शत्रुओंकुं सो विजय, (२२) गांजीर्येणसमुद्रस्या
पिविजेतासमुद्रविजयः (गांजीर्यता करी समुद्रकुं जीतने वाला समुद्रविजय,
(२३) अश्वप्रधानासेनास्यअश्वसेनः (बोडों करी प्रधान है सेना जिसकी
सो अश्वसेन, (२४) सिद्धार्थाःपुरुषार्था अस्यसिद्धार्थः ॥ ए रूपन आदि
चोवीस तीर्थकरोके क्रम करके चोवीस पिताओंके नाम कहै.

अथ चोवीश तीर्थकरोकी माताओंके नाम लिखते हैं (१) मरुद्भिर्दी
व्यतेस्तूयतेमरुदेवा पृषोदरादित्वात् तलोप मरुदेव्यपि स्यात् (देवता करी जो
स्तवीये सा मरुदेवा मरुदेवी एतानी नाम है, (२) विजयतेविजया (ज
यवतविजया, (३) सहस्रनेनजितारिस्वामिनावर्त्ततेसेना (जितारिराजा
के साथ जो वर्त्त सा सेना, (४) सिद्धोऽर्थोऽस्या सिद्धार्था (सिद्धहूया
है अर्थ जिसका सा सिद्धार्था (५) मंगलहेतुत्वात्मंगला (मंगलके है
तुनूत होनेसे मंगला, (६) शोचनासीमामर्यादाऽस्या सुसीमा (नली है
मर्यादा जिसकी सा सुसीमा, (७) स्थेम्नापृथ्वीवपृथ्वी (स्थिर है पृथ्वी
की तरे पृथ्वी, (८) लक्ष्मीशोभाऽस्त्यस्या लक्ष्मणा (लक्ष्मीकीतरे
शोभा है जिसकी सा लक्ष्मणा, (९) धर्मकृत्येपुरमतेरामा (धर्मकृत्यमें जो
रमे सा रामा, (१०) नदतिमुपात्रेणनदा (वृद्धिवान् होवे जो मुपा
त्रदान देणेसे सा नंदा, (११) विवेष्टिगुणैर्जगदिति विष्णु (लपेटे जो गु
णा करी जगत् सा विष्णु, (१२) जयतिसतीत्वेनजया (उत्कृष्टपणेवर्त्त है
सती पणे करी सा जया, (१३) श्यामवर्णत्वात्श्यामा (श्यामवर्ण
होनेसे श्यामा, (१४) शोचनयशोऽस्या सुयशा (नला है यश जिसका
सा सुयशा, (१५) शोचनव्रतमस्या सुव्रतापतिव्रतत्वात् (नला है व्रत
जिसके सा सुव्रता, (पतिव्रता होनेसे सुव्रता, (१६) नचिरयतिधर्मका
येष्वचिरा (नही चिर करती धर्मकार्यों विषे सा अचिरा, (१७) श्रीरि
वश्रीदेवीवदेवीप्रनाऽस्त्यस्या श्री (लक्ष्मीकी तरे प्रना है जिसकी सा श्री, (१८)
देवीकी तरे प्रना है जिसकी सा देवी, (१९) प्रनावतीप्रजावती. (२०)
पद्मवपद्मावती (पद्मकी तरे पद्मावती, (२१) धर्मबीजमिति वप्रा, (२२)
शिवहेतुत्वात्शिवा (निरुपद्रव होणेके हेतुसे शिवा, (२३) मनोज्ञत्वा
दामा पापकार्येषुप्रतिकूत्रादामा (मनोज्ञ होणेसे वामा) अथवा पापकार्यों
विषे प्रतिकूत्र होनेसे वामा, (२४) त्रिणिज्ञानदर्शनचारित्राणिशजयति
प्राप्नोतीतित्रिशला (तीन ज्ञान दर्शन औ चारित्रकूं प्राप्ति होवे सा त्रिशला,
इस क्रम करके ऋषिनादि चोवीश तीर्थकरोके माताओंका नाम है ॥ अथ
वा सुगमताके कारण चोवीश तीर्थकरोके साथ वावन बोलका मंत्र है
तिसका स्वरूप यत्र वध लिखते हैं प्रथम वावन बोलका नाम लिखे हैं

वाचन बोलका नाम कहते हैं.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| १ श्रीतीर्थंकरका नाम. | ३८ गणधरोंकी संख्या. |
| २ चवणतिथि. | ३९ साधुओंकी संख्या. |
| ३ किस विमानसे आये. | ४० साधवीयोंकी संख्या. |
| ४ किस नगरीमें जन्म हुआ. | ४१ वैक्रिय लब्धिवंतोंकी संख्या. |
| ५ जन्म तिथि. | ४२ अवधि ज्ञानीयोंकी संख्या. |
| ६ पिताओंका नाम. | ४३ केवल ज्ञानीयोंकी संख्या. |
| ७ माताओंका नाम. | ४४ मनःपर्यवज्ञानीयोंकी संख्या. |
| ८ किस नक्षत्रमें जन्मे. | ४५ चौदह पूर्वधारियोंकी संख्या. |
| ९ जन्मराशि. | ४६ वादिओंकी संख्या. |
| १० लांछनका नाम. | ४७ आवकोंकी संख्या. |
| ११ शरीरके उच्च पणोका मान. | ४८ आविकायोंकी संख्या. |
| १२ आयुके वर्षका प्रमाण. | ४९ शासनके यद्दोका नाम. |
| १३ शरीरका वर्ण. | ४० शासनके यद्दणीयोंका नाम. |
| १४ पदवी. | ४१ प्रथम गणधरका नाम. |
| १५ विवाहे के कुमारे ? | ४२ प्रथम आर्याका नाम. |
| १६ कितने जनोके साथ दीक्षा लीई. | ४३ मोक्ष होनेका स्थान. |
| १७ दीक्षा कोनसी नगरीमें लीई. | ४४ मोक्ष पोहोचनेकी तिथि. |
| १८ दीक्षा दिने कितना तप. | ४५ मोक्ष दिने तप. |
| १९ प्रथम पारणे क्या आहार मिला | ४६ मोक्ष जानेके आसन. |
| २० प्रथम पारणेका घर. | ४७ परस्पर अंतरका मान. |
| २१ कितने दिनाका पारणा. | ४८ गण नाम. |
| २२ दीक्षाकी तिथि. | ४९ योनि नाम. |
| २३ वृद्धस्थ पणोका कालमान. | ५० मोक्ष परिवार. |
| २४ किस नगरीमें केवलज्ञान प्राप्त हुआ | ५१ सम्यक्त्वपायां पीछे महोटे जव. |
| २५ ज्ञानोत्पत्ति दिने क्या तप. | ५२ किस कुलमें उत्पन्न हुआ. |
| २६ किस वृद्धके हेतु दीक्षा लीनी. | ५३ गर्नवासका कालमान. |
| २७ किस तिथिमें ज्ञान उत्पन्न हुआ. | |

यह बावन बोल प्रत्येक तीर्थकरोमे कहेते है

१ श्रीतीर्थकरनाम	१ श्रीरूपनदेव.	१ श्रीअजितनाथ	३ श्रीसजवनाथ.
२ चवणतिथि	आपाढनदि ४	वैशाखशुदि १ ३	फाटगुनशुदि ८
३ विमाननाम	मर्वार्थसिद्धि	विजयविमान	उपरलाग्रैवेयक
४ जन्मनगरी.	विनीतानूमि	अयोध्या	सावडी
५ जन्मतिथि	चैत्रवदि ८	माहशुदि ८	माहशुदि १ ४
६ पिताका नाम.	नानिकुलकर	जितशत्रु	जितारि
७ माताका नाम.	मरुदेवी	विजया	सेना
८ जन्मनक्षत्र	उत्तरापाढा	रोहिणी	मृगशिर
९ जन्मराशि.	वन	वृष	मिशुन
१० लांठननाम	वृषन	हस्ती	अश्व
११ शरीरमान.	५००)धनुष	४५०)धनुष	४००)धनुष
१२ आयुमान	८४)लक्षपूर्व	७२)लक्षपूर्व	६०)लक्षपूर्व
१३ शरीरका वर्ण.	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण
१४ पदवी राजकी.	राजपदवी	राजपदवी	राजपदवी
१५ पाणिग्रहण	विवाह हूया	विवाह हूया	विवाह हूया
१६ कितनेसाथ दीक्षा	४०००)साधु	१०००)साधु	१०००)साधु
१७ दीक्षानगरी.	विनीता	अयोध्या	सावडी
१८ दीक्षातप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
१९ प्रथमपारणिकाया ०	इक्षुरस	परमान्नक्षीर	परमान्नक्षीर
२० पारनेका स्थान	अयासके घरे	ब्रह्मदत्तके घरे	सुरेन्द्रदत्तके घरे
२१ कितनेदिनकापारणा	एकउर्षपीठे	दो दिन पीठे	दो दिनपीठे
२२ दीक्षातिथि	चैत्रवदि ८	महावदि ९	मगसिरशुदि १ ५
२३ उद्गस्थकाल	१०००)वर्ष	१२)वर्ष	१४)वर्ष
२४ ज्ञाननगरी.	पुरिमताल	अयोध्या	सावडी
२५ ज्ञानतप	तीनउपवास	दो उपवास	दो उपवास
२६ दीक्षावृद्ध	वटवृद्ध	सालवृद्ध	प्रियाजवृद्ध
२७ ज्ञानतिथि	फागुणवदि १ १	पोषवदि १ १	कत्तिकवदि ५

यह बावन बोल प्रत्येक तीर्थंकरोंमें कहते हैं

	८४)	९५)	१०९)
३८ गणधरसंख्या.			
३९ साधुओंकी संख्या	८४०००)	१०००००)	३०००००)
४० साधवियोंकीसंख्या	३०००००)	३३००००)	३३६०००)
४१ वैक्रियलब्धिवंत.	३०६००)	३०४००)	१९८००)
४२ वादिओंकीसंख्या.	१३६५०)	१३४००)	१३०००)
४३ अवधिज्ञानीसंख्या.	९०००)	९४००)	९६००)
४४ केवलीसंख्या.	३००००)	३३०००)	१५०००)
४५ मनःपर्यवसंख्या.	१३७५०)	१३५५०)	१३१५०)
४६ चौदहपूर्वीसंख्या.	४७५०)	३७३०)	३१५०)
४७ श्रावकसंख्या.	३५००००)	३९८०००)	३९३०००)
४८ श्राविकासंख्या.	५५४०००)	५४५०००)	६३६०००)
४९ शासनयक्षनाम.	गोमुखयक्ष	महायक्ष	त्रिमुखयक्ष
४० शासनयक्षणी.	चक्रेश्वरी	अजितबला	दुरितारि
४१ प्रथमगणधरनाम.	पुंमरीक	सिंहसेन	चारु
४२ प्रथमआर्यानाम.	ब्राह्मी	फाल्गु	श्यामा
४३ मोक्षस्थान.	अष्टपद	समेतशिखर	समेतशिखर
४४ मोक्षतिथि.	माघवदि १३	चैत्रशुदि ५	चैत्रशुदि ५
४५ मोक्षसंक्षेपणा.	४ उपवास	एक मास	एक मास
४६ मोक्षआसन.	पद्मासन	कायोत्सर्ग	कायोत्सर्ग
४७ अंतर मान.	५० लाखकोटीसा	३० लाखकोटीसा	१० लाखकोटीसा
४८ गणनाम.	मानवगण	मानवगण	देवगण
४९ योनि नाम.	नकुलयोनि	सर्पयोनि	सर्पयोनि
५० मोक्षपरिवार.	१००००)	१०००)	१०००)
५१ जवसंख्या.	तेर जव कखा	तीन जव कखा	तीन जव कखा
५२ कुलगोत्रनाम.	इक्ष्वाकुकुल	इक्ष्वाकुकुल	इक्ष्वाकुकुल
५३ गर्नकालमान.	नवमासचारदिन	८मास पच्चीशदि.	नवमास षडिन

यह वाचन बोल प्रत्येक तीर्थकरोंमें कहते हैं

१ श्रीतीर्थकरनाम.	४ श्रीअजिनंदन	५ श्रीसुमतिनाथ	६ श्रीपद्मप्रन
२ चवणतिथि	वैशाखशुदि ४	श्रावणशुदि २	माघवदि ६
३ विमाननाम	जयंतविमान	जयंतविमान	उवरिमग्रैवेयक
४ जन्मनगरी	अयोध्या	अयोध्या	कौसुंबी
५ जन्मतिथि.	माघशुदि १	वैशाखशुदि ८	कार्तिकवदि ११
६ पिताका नाम	सबरराजा	मेघराजा	श्रीधरराजा
७ माताका नाम	सिद्धार्था	मंगला	सुसीमा
८ जन्म नक्षत्र.	पुनर्वसु	मघा	चित्रा
९ जन्मराशि.	मिथुन	सिंह	कन्या
१० जावनका नाम	वदरका	मौचपट्टीका	पद्मकमलका
११ शरीरमान	३५०)धनुष	३००)धनुष	२५०)धनुष
१२ आयुमान	५०)लाखपूर्व	४०)लाखपूर्व	३०)लाखपूर्व
१३ शरीरका वर्ण	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण	रक्तवर्ण
१४ पदवीराजकी	राजा	राजा	राजा
१५ पाणिग्रहण	परण्या	परण्या	परण्या
१६ कितनेसाथदीक्षा.	१०००)साधु	१०००)साधु	१०००)साधु
१७ दीक्षानगरी	अयोध्या	अयोध्या	कौसुंबी
१८ दीक्षातप.	दो उपवास	नित्य नक्त	एक उपवास
१९ प्रथमपारणोकाआ०	क्षीर	क्षीर	क्षीर
२० पारनेका स्थान	इन्द्रदत्त घरे	पद्म घरे	सोमदेव घरे
२१ कितनेदिनकापारणा	दोदिन (२)	दोदिन (२)	दोदिन (२)
२२ दीक्षातिथि.	माघशुदि ११	वैशाखशुदि ९	कार्तिकवदि १३
२३ ठगस्थकाल	अठारहवर्ष	बीशवर्ष	८ मास
२४ ज्ञाननगरी	अयोध्या	अयोध्या	कौसुंबी
२५ ज्ञानतप	दो उपवास	दो उपवास	चोथ नक्त
२६ दीक्षावृद्ध	प्रियशु वृद्ध	साल वृद्ध	ठग वृद्ध
२७ ज्ञानतिथि	पोषवदि १४	चैत्रशुदि ११	चैत्रशुदि १५

यह बावन बीज प्रत्येक तीर्थंकरोंमें कहते हैं

२८	गणधरसंख्या.	११६)	१००)	१०७)
२९	साधुओंकीसंख्या.	३०००००)	३२००००)	३३००००)
३०	साधवीयोंकीसंख्या.	६३००००)	५३००००)	४२००००)
३१	वैक्रियलब्धिवंत.	१९०००)	१८४००)	१६१००)
३२	वादीओंकीसंख्या.	११०००)	१०४००)	९६००)
३३	अवधिज्ञानीसंख्या.	९८००)	११०००)	१००००)
३४	केवलीसंख्या.	१४०००)	१३०००)	१२०००)
३५	मनःपर्यवसंख्या.	११६५०)	१०४५०)	१०३००)
३६	चौदहपूर्वीसंख्या.	१५००)	२४००)	२३००)
३७	श्रावकसंख्या.	२८८०००)	२८१०००)	२७६०००)
३८	श्राविकासंख्या.	५२७०००)	५१६०००)	५०५०००)
३९	शासन यद् नाम.	नायक यद्	तुंवरु यद्	कुसमय यद्
४०	शासनयद्गुणीनाम.	कालिका	महाकाली	श्यामा
४१	प्रथमगणधरनाम.	वज्रनान	चरम	प्रद्योतन
४२	प्रथमआर्यानाम.	अजिता	काश्यपी	रति
४३	मोक्षस्थान.	समेतशिखर	समेतशिखर	समेतशिखर
४४	मोक्षतिथि.	वैशाखशुद्धि	चैत्रशुद्धि	मगसिरवदि ११
४५	मोक्षसंज्ञापणा.	एकमास	एकमास	एकमास
४६	मोक्षआसन.	कायोत्सर्ग	कायोत्सर्ग	कायोत्सर्ग
४७	अंतरमान.	एलाखकोडीसा.	ए० हजारकोडीसा.	ए० हजारकोडीसा.
४८	गणनाम.	देवगण	राक्षसगण	राक्षसगण
४९	योनिनाम.	ठागयोनि.	मूपकयोनि	महिषयोनि
५०	मोक्षपरिवार.	१०००)	१०००)	३००)
५१	जवसंख्या.	तीनजवकीया	तीनजवकीया	तीनजवकीया
५२	कुलगोत्रनाम.	इहागकुल	इहागकुल	इहागकुल
५३	गर्जकालमान.	८मास २८ दिन	नवमासठदिन	नवमासठदिन

यह वाचन बोल प्रत्येक तीर्थकरोंमें कहते है

१ श्रीतीर्थकरनाम	७ श्रीसुपार्श्वनाथ	८ श्रीचन्द्रप्रभ	९ श्रीसुविधिनाथ
२ चवणतिथि	चाडववदि ८	चैत्रवदि ५	फागणवदि ९
३ विमाननाम.	मथिमग्रैवेयक	विजयत	आनतदेवलोक
४ जन्मनगरी	वणारसी नगरी	चडपुरीनगरी	काकदीनगरी
५ जन्मतिथि	ज्येष्ठशुदि १२	पोषवदि १२	मगसिरवदि ५
६ पिताका नाम	प्रतिष्ठराजा	महासेनराजा	सुग्रीवराजा
७ माताका नाम	पृथिवीमाता	लक्ष्मणामाता	रामाराणीमाता
८ जन्मनक्षत्र.	विशाखानक्षत्र	अनुराधानक्षत्र	मूलनक्षत्र
९ जन्मराशि	तुलराशि	वृश्चिकराशि	धनराशि
१० जलननाम	साथीयाकालंठन	चडकालठन	मगरमहकालठन
११ शरीरमान	२००)धनुष	१५०)धनुष	१००)धनुष
१२ आयुमान	२०)लाखपूर्व	१०)लाखपूर्व	२)लाखपूर्व
१३ शरीरका वर्ण.	सुवर्णवर्ण	श्वेतवर्ण	श्वेतवर्ण
१४ पदवीराजकी	राजा	राजा	राजा
१५ पाणिग्रहण	परण्या	परण्या	परण्या
१६ कितनेसाथदीक्षा	१०००)साधु	१०००)साधु	१०००)साधु
१७ दीक्षानगरी	वनारसीनगरी	चडपुरीनगरी	काकदीनगरी
१८ दीक्षातप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
१९ प्रथमपारणोकाथा०	क्षीरकानोजन	क्षीरकानोजन	क्षीरका नोजन
२० पारणोका स्थान	माहेड घरे	सोमदत्त घरे	पुष्प घरे
२१ कितनेदिनकापारणा	दो दिन	दो दिन	दो दिन
२२ दीक्षातिथि	ज्येष्ठशुदि १३	पोषवदि १३	मगसिरवदि ६
२३ उद्गस्थकाल	नव मास रह्या	त्रण मास रह्या	चार मास रह्या
२४ ज्ञाननगरी	वणारसी नगरी	चडपुरी नगरी	काकदी नगरी
२५ ज्ञानतप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
२६ दीक्षावृद्ध	सरीसवृद्ध	नागवृद्ध	सालीवृद्ध
२७ ज्ञानतिथि	फागणवदि ६	फागणवदि ७	कार्तिकशुदि ३

यह बावन बोल प्रत्येक तीर्थंकरोंमें कहते हैं

२८	गणधरसंख्या.	ए५)गणधर	ए३)गणधर	८८)गणधर
२९	साधुओंकीसंख्या	३०००००)	३५००००)	३०००००)
३०	साधवीयोंकीसंख्या	४३००००)	३८००००)	१२००००)
३१	वैक्रियलब्धिवंत.	१५३००)	१४०००)	१३०००)
३२	वादिओंकीसंख्या.	८४००)	७६००)	६०००)
३३	अवधिज्ञानीसंख्या	९०००)	८०००)	८४००)
३४	केवलीसंख्या.	११०००)	१००००)	७५००)
३५	मनःपर्यवसंख्या.	९१५०)	८०००)	७५००)
३६	चौदहपूर्वीसंख्या:	२०३०)	२०००)	१५००)
३७	श्रावकसंख्या.	२५७०००)	२५००००)	२२९०००)
३८	श्राविकासंख्या.	४९३०००)	४७९०००)	४७१०००)
३९	शासनयक्षनाम.	मातंगयक्ष	विजययक्ष	अजिता यक्ष
४०	शासनयक्षणीनाम	शांता	नृकुटी	सुतारिका
४१	प्रथमगणधरनाम.	विदर्ज	दिन्न	वराहक
४२	प्रथमआर्यानाम.	सोमा	सुमना	वारुणी
४३	मोक्षस्थान.	समेतशिखर	समेतशिखर	समेतशिखर
४४	मोक्षतिथि.	फागणवदि ७	जाइवावदि ७	जाइवाशुदि ९
४५	मोक्षसंक्षेपणा.	एकमास	एकमास	एकमास
४६	मोक्षआसन.	काउस्सग	काउस्सग	काउस्सग
४७	अंतर मान.	एसोकोडीसागर	ए०कोडीसागर	एकोडीसागर
४८	गणनाम.	राक्षसगण	देवगण	राक्षसगण
४९	योनिनाम.	मृगयोनि	मृगयोनि	वानरयोनि
५०	मोक्षपरिवार.	५००)	१०००)	१०००)
५१	जवसंख्या.	तीन जव कीया	तीन जव कीया	तीन जव कीया
५२	कुलगोत्रनाम.	इक्ष्वाकुकुल	इक्ष्वाकुकुल	इक्ष्वाकुकुल
५३	गर्जकालमान.	मासनवदिन १ ए	मासनवदिन सात	मास ८ दिन उर्वीस

यह बावन बोल प्रत्येक तीर्थकरोमें कहते हैं

१ श्रीतीर्थकरनामः	१० शीतलनाथ	११ श्रेयांसनाथ	१२ श्रीवासुपूज्य
२ चवणतिथि.	वैशाखवदि ६	ज्येष्ठवदि ६	ज्येष्ठशुदि ९
३ विमाननाम	अच्युतदेवलोक	अच्युतदेवलोक	प्राणतदेवलोक
४ जन्मनगरी.	नदिलपुर	सिंहपुरी	चपापुरी
५ जन्मतिथि.	महावदि १२	फागणवदि १२	फागणवदि १४
६ पिताका नाम.	दृढरथराजा	विष्णुराजा	नसुपूज्यराजा
७ माताका नाम.	नटामाता	विष्णुमाता	जयामाता
८ जन्मनक्षत्र.	पूर्वाषाढा	श्रवणनक्षत्र	शतनिषानक्षत्र
९ जन्मराशि.	वनराशि	मकरराशि	कुनराशि
१० जाठननाम.	श्रीवत्सकालाठन	गेमाका जाठन	पाढाका जाठन
११ शरीरमान.	नेबु धनुष	श्रेणीधनुष	सीतरे धनुष
१२ आयुमान	एकलाख पूर्व	(७४)लाख वर्ष	(७२)लाख वर्ष
१३ शरीरका वर्ण.	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण	लालवर्ण
१४ पदवी राजकी	राजा	राजा	कुमार
१५ पाणिग्रहण	परण्या	परण्या	परण्या
१६ कितने साथ दीक्षा.	(१०००) साधु	(१०००) साधु	(६००) साधु
१७ दीक्षानगरी	नदिलपुर	सिंहपुरी	चपापुरी
१८ दीक्षातप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
१९ प्रथमपारणिकाया०	क्षीरनोजन	क्षीरनोजन	क्षीरनोजन
२० पारनेका स्थान.	पुनर्वसुके धरें	नदके धरें	सुनंदके धरें
२१ कितनेदिनकापारणा	दो दिन	दो दिन	दो दिन
२२ दीक्षातिथि	महावदि १२	फागणवदि १२	फागणशुदि १५
२३ ठगस्थकाल	तीन मासरह्या	दो मासरह्या	एक मासरह्या
२४ ज्ञाननगरी.	नदिलपुर	सिंहपुरी	चपापुरी
२५ ज्ञानतप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
२६ दीक्षारुद्र	प्रियशुवृद्ध	तडकरुद्ध	पामनरुद्ध
२७ ज्ञानतिथि.	पौषवदि १४	महावदि ३	महाशुदि २

यह बावन बोल प्रत्येक तीर्थंकरोंमें कहते हैं

३८ गणधरसंख्या.	८१)गणधर	३६)गणधर	६६)गणधर
३९ साधुओंकीसंख्या.	१०००००	८४०००	३२०००
४० साधवीयोंकीसंख्या	१००००६	१०३०००	१०००००
४१ वैक्रियलब्धिवंत.	१२०००	११०००	१००००
४२ वादीओंकीसंख्या.	५८००	५०००	४७००
४३ अवधिज्ञानीसंख्या.	३२००	६०००	५४००
४४ केवलीसंख्या.	३०००	६५००	६०००
४५ मनःपर्यवसंख्या.	३५००	६०००	६५००
४६ चौदहपूर्वीसंख्या.	१४००	१३००	१२००
४७ श्रावकसंख्या.	२८९०००	२७९०००	२१५०००
४८ श्राविकासंख्या.	४५८०००	४४८०००	४३६०००
४९ शासन यद्द नाम.	ब्रह्मायद्द	जद्धेयद्द	कुमारयद्द
४० शासनयद्धिणीनाम	अशोका	मानवी	चंदा
४१ प्रथमगणधरनाम.	नंद	कल्लप	सुनूम
४२ प्रथमआर्यानाम.	सुयशा	धारणी	धरणी
४३ मोक्षस्थान.	समेतशिखर	समेतशिखर	चंपापुरी
४४ मोक्षतिथि.	वैशाखवदि ३	श्रावणवदि ३	आषाढशुदि १४
४५ मोक्षसंज्ञेयणा.	एकमास	एकमास	एकमास
४६ मोक्षआसन.	काउस्सग	काउस्सग	काउस्सग
४७ अंतरमान.	एककोडीसागर	चोपनसागर	त्रीशसागर
४८ गणनाम.	मानवगण	देवगण	राक्षसगण
४९ योनिनाम.	नकुलयोनि	बानरयोनि	अश्वयोनि
५० मोक्षपरिवार.	१०००)परिवार	१०००)परिवार	६००)परिवार
५१ जवसंख्या.	तीन जव कख्या	तीन जव कख्या	तीन जव कख्या
५२ कुलगोत्रनाम.	इहागकुल	इहागकुल	इहागकुल
५३ गर्भकालमान.	मासनव दिन ठ	मासनव दिन ठ	मास ८ दिन २०

यह बावन बोल प्रत्येक तीर्थकरोमें कहते हैं

१ श्रीतीर्थकरनाम.	१३ विमलनाथ	१४ अनंतनाथ	१५ श्रीधर्मेनाथ
२ चवणतिथि.	वैशाखशुदि १३	श्रावणवदि ॥	वैशाखशुदि ७
३ विमाननाम	सहस्रारदेवलोक	प्राणतदेवलोक	विजयविमान
४ जन्मनगरी	कंपिलपुरी	अयोध्या	रत्नपुरीनगरी
५ जन्मतिथि.	महाशुदि ३	वैशाखवदि १३	महाशुदि ३
६ पिताका नाम	कृतवर्मराजा	सिंहसेनराजा	नानुराजा
७ माताका नाम.	ज्यामामाता	सुयशामाता	सुवृतामाता
८ जन्म नक्षत्र.	उत्तराणाष्टपद	रेवतीनक्षत्र	पुष्यनक्षत्र
९ जन्मराशि	मीनराशि	मीनराशि	कर्कराशि
१० लाठनका नाम.	वराहका लाठन	सीवाणाका ला०	वज्र लाठन
११ शरीरमान	शाठ धनुष	पचाशधनुष	पीस्तालीशधनुष
१२ आयुमान	शाठलाखवर्ष	त्रीशलाखवर्ष	दशलाखवर्ष
१३ शरीरका वर्ण.	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण
१४ पदवीराजकी	राजा	राजा	राजा
१५ पाणिग्रहण	परण्या	परण्या	परण्या
१६ कितने साथदीक्षा.	१०००)साधु	१०००)साधु	१०००)साधु
१७ दीक्षानगरी.	कंपिलपुर	अयोध्या	रत्नपुरी
१८ दीक्षातप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
१९ प्रथमपारणोकाया०	क्षीरनोजन	क्षीरनोजन	क्षीरनोजन
२० पारनेका स्थान.	जयराजाकेघरे	विजयराजाकेघरे	धनसिंहके घरे
२१ कितनेदिनकापारणा	दो दिन	दो दिन	दो दिन
२२ दीक्षातिथि	महाशुदि ४	वैशाखवदि १४	महाशुदि १३
२३ तपस्यकाल	दो मास	तीन वर्ष	दो वर्ष
२४ ज्ञाननगरी	कपिलपुरी	अयोध्या	रत्नपुरी
२५ ज्ञानतप.	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
२६ दीक्षावृत्त	जगूवृत्त	अशोकवृत्त	दक्षिणवृत्त
२७ ज्ञानतिथि	पौषशुदि ६	वैशाखवदि १४	पौषशुदि १५

यह वाचन बोल प्रत्येक तीर्थंकरोंमें कहते हैं

१८	गणधरसंख्या.	५७)गणधर	५८)गणधर	५९)गणधर
१९	साधुओंकी संख्या	६८०००)	६६०००)	६४०००)
२०	साधवीयोंकीसंख्या	१००८००)	६२०००)	६२४००)
२१	वैक्रियलब्धिवंत.	९०००)	८०००)	७०००)
२२	वादिओंकी संख्या.	३६००)	३२००)	२८००)
२३	अवधिज्ञानीसंख्या.	४८००)	४३००)	३६००)
२४	केवलीसंख्या.	५५००)	५०००)	४५००)
२५	मनःपर्यवसंख्या.	५५००)	५०००)	४५००)
२६	चौदहपूर्वीसंख्या.	११००)	१०००)	९००)
२७	श्रावकसंख्या.	२०८०००)	२०६०००)	२०४०००)
२८	श्राविकासंख्या.	४२४०००)	४१४०००)	४१३०००)
२९	शासनयक्षनाम.	पण्मुखयक्ष	पातालयक्ष	किन्नरयक्ष
४०	शासनयक्षिणी.	विदिता	अंकुशा	कंदर्पा
४१	प्रथमगणधरनाम.	मंदरगणधर	जस गणधर	अरिष्ट
४२	प्रथमअर्थानाम.	धरा	पद्मा	अर्थशिवा
४३	मोक्षस्थान.	समेतशिखर	समेतशिखर	समेतशिखर
४४	मोक्षतिथि.	आपाढवदि ७	चैत्रशुदि ५	ज्येष्ठशुदि ५
४५	मोक्षसंज्ञेयणा.	एकमास	एकमास	एकमास
४६	मोक्षआसन.	काउस्सग	काउस्सग	काउस्सग
४७	अंतर मान.	नवसागरोपम	चारसागरोपम	तीनसागरोपम
४८	गणनाम.	मानवगण	देवगण	देवगण
४९	योनि नाम.	ठागयोनि	हस्तियोनि	मंजारयोनि
५०	मोक्षपरिवार.	६००)	७००)	१०८)
५१	नवसंख्या.	तीननवकख्या	तीननवकख्या	तीननवकख्या
५२	कुलगोत्रनाम.	इक्ष्वागकुल	इक्ष्वागकुल	इक्ष्वागकुल
५३	गर्भकालमान.	मास ८ दिन २१	मासनवदिन	मास ८ दिन ७ वीश

यह वाचन बोल प्रत्येक तीर्थंकरोंमें कहते है

१ श्रीतीर्थंकरनाम.	१६ श्रीशांतिनाथ	१७ श्रीकुण्डुनाथ	१८ श्रीअरनाथ
२ चवणतिथि.	जाड्वावदि ७	आवणवदि ९	फागणशुदि १
३ विमाननाम.	सर्वार्थसिद्ध	सर्वार्थसिद्ध	सर्वार्थसिद्ध
४ जन्मनगरी	गजपुर	गजपुर	गजपुर
५ जन्मतिथि	ज्येष्ठवदि १३	वैशाखवदि १४	मगशिरशुदि १०
६ पिताका नाम.	विश्वसेन	सूरराजा	सुदर्शन
७ माताका नाम	अचिराराणी	श्रीराणी	देवीराणी
८ जन्मनक्षत्र	जरणीनक्षत्र	रुत्तिकानक्षत्र	रेवतीनक्षत्र
९ जन्मराशि	मेघराशि	वृषराशि	मीनराशि
१० जातननाम.	हरिणका लांठन	बकराका लांठन	नदावर्तकालांठन
११ शरीरमान	४० धनुष	३५ धनुष	३० धनुष
१२ आयुमान.	एकलाखवर्ष	(९५०००)वर्ष	(८४०००) वर्ष
१३ शरीरका वर्ण.	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण
१४ पदवीराजकी	चक्रवर्ती	चक्रवर्ती	चक्रवर्ती
१५ पाणिग्रहण.	(६४०००) स्त्री	(६४०००) स्त्री	(६४०००) स्त्री
१६ कितनेसाथदीक्षा	(१०००) साधु	(१०००) साधु	(१०००) साधु
१७ दीक्षानगरी	गजपुर	गजपुर	गजपुर
१८ दीक्षातप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
१९ प्रथमपारणोकाआ०	क्षीरनोजन	क्षीरनोजन	क्षीरनोजन
२० पारणोका स्थान	सुमित्रधरे	व्याघ्रसिंहधरे	अपराजितधरे
२१ कितनेदिनकापारणा	दो दिन	दो दिन	दो दिन
२२ दीक्षातिथि	ज्येष्ठवदि १४	चैत्रवदि ५	मगशिरशुदि ११
२३ ठग्नस्थकाल	एकवर्ष	शोलवर्ष	तीनवर्ष
२४ ज्ञाननगरी	गजपुर	गजपुर	गजपुर
२५ ज्ञानतप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
२६ दीक्षावृत्त	नदीवृत्त	जीनकवृत्त	आवाकावृत्त
२७ ज्ञानतिथि:	पौषशुदि ९	चैत्रशुदि ३	कार्तिकशुदि १२

यह बावन बोल प्रत्येक तीर्थंकरोंमें कहते हैं

३७	गणधरसंख्या.	३६ गणधर	३५ गणधर	३३ गणधर
३७	साधुओंकीसंख्या.	६२०००	६००००	५००००
३८	साधवीयोंकीसंख्या	६१६००	६०६००	६००००
३९	वैक्रियलब्धिवंत.	६०००	५१००	७३००
४०	वादिओंकीसंख्या.	२४००	२०००	१६००
४१	अवधिज्ञानीसंख्या	३०००	२५००	२६००
४२	केवलीसंख्या.	४३००	३२००	२८००
४३	मनःपर्यवसंख्या.	४०००	३३४०	२५५१
४४	चौदहपूर्वीसंख्या.	८००	६७०	६१०
४५	श्रावकसंख्या.	१९००००	१७९०००	१८४०००
४६	श्राविकासंख्या.	३९३०००	३८१०००	३७२०००
४७	शासनयद्दनाम.	गरुडयद्द	गंधर्वयद्द	यक्षेदयद्द
४८	शासनयद्दिणीनाम	निर्वाणी	बला	धणा
४९	प्रथमगणधरनाम.	चक्रयुद्ध	सांब	कुंज
५०	प्रथमआर्यानाम.	सुचि	दामिनी	रक्षिता
५१	मोक्षस्थान.	समेतशिखर	समेतशिखर	समेतशिखर
५२	मोक्षतिथि.	ज्येष्ठवदि १३	वैशाखवदि १	मगशिरशुदि १०
५३	मोक्षसंलेषणा.	एकमास	एकमास	एकमास
५४	मोक्षआसन.	काउस्सग	काउस्सग	काउस्सग
५५	अंतर मान.	० ॥ पत्योपम	० । पत्योपम	१०००क्रोडवर्ष
५६	गणनाम.	मानवगण	राक्षसगण	देवगण
५७	योनिनाम.	हस्तियोनि	ठागयोनि	हस्तियोनि
५८	मोक्षपरिवार.	९०० परिवार	१००० परिवार	१००० परिवार
५९	जवसंख्या.	बारांजव कखा	तीनजव कखा	तीनजव कखा
६०	कुलगोत्रनाम.	इक्ष्वाकुकुल	इक्ष्वाकुकुल	इक्ष्वाकुकुल
६१	गर्जकालमान.	मासनवदिनठ	मासनवदिनपांच	मासनवदिन ८

यह वाचन बोल प्रत्येक तीर्थकरोमें कहते है

१ श्रीतीर्थकरनाम.	१ ए श्रीमल्लीनाथ	१० श्रीमुनिसुवृत	११ श्रीनमीनाथ
२ चवणतिथि	फागुणशुद्धि ४	श्रावणशुद्धि १५	आशोशुद्धि १५
३ विमाननाम	जयंतविमान	अपराजितविमा.	प्राणतदेवलोक
४ जन्मनगरी.	मथुरानगरी	राजगृहीनगरी	मथुरानगरी
५ जन्मतिथि.	मगशिरशुद्धि ११	ज्येष्ठवदि ८	श्रावणवदि ८
६ पिताका नाम.	कुंजराराजा	सुमित्राराजा	विजयाराजा
७ माताका नाम	प्रजावती	पद्मावती	विप्राराणी
८ जन्मनक्षत्र	अश्विनीनक्षत्र	श्रवणनक्षत्र	अश्विनीनक्षत्र
९ जन्मराशि	मेघराशि	मकरराशि	मेघराशि
१० लाठननाम	कलशका लाठन	कङ्कपका लाठन	कमलका लाठन
११ शरीरमान.	पचीशधनुष	वीशधनुष	पदरधनुष
१२ आयुमान	५५००० वर्ष	३०००० वर्ष	१०००० वर्ष
१३ शरीरका वर्ण	नीलावर्ण	श्यामवर्ण	पीलावर्ण
१४ पदवी राजकी.	कुमार	राजा	राजा
१५ पाणिग्रहण.	नदी परण्या	परण्या	परण्या
१६ कितने साथ दीक्षा	३००) साथु	१०००) साथु	१०००) साथु
१७ दीक्षानगरी	मिथिलानगरी	राजगृहीनगरी	मथुरानगरी
१८ दीक्षातप.	तीन उपवास	दो उपवास	दो उपवास
१९ प्रथमपारणेकास्थान	क्षीरन्जोजन	क्षीरन्जोजन	क्षीरन्जोजन
२० पारनेका स्थान	विश्वसेन	ब्रह्मदत्त	दिन्नकुमार
२१ कितनेदिनकापारणा	दो दिन	दो दिन	दो दिन
२२ दीक्षातिथि.	मगशिरशुद्धि ११	फागुणशुद्धि १२	आषाढवदि ९
२३ उग्रस्थकाल	एक अहोरात्र	इग्यार मास	नव मास
२४ ज्ञाननगरी	मथुरानगरी	राजगृहीनगरी	मथुरानगरी
२५ ज्ञानतप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास
२६ दीक्षावृद्ध.	अशोकवृद्ध	चपकवृद्ध	वकुल वृद्ध
२७ ज्ञानतिथि	मगशिरशुद्धि ११	फागुणवदि १२	मगशिरशुद्धि ११

यह बावन बोल प्रत्येक तीर्थंकरोंमें कहते हैं.

१८ गणधरसंख्या.	११)गणधर	१०)गणधर	११)गणधर
१९ साधुओंकीसंख्या.	१००००)	१६०००)	१४०००)
२० साधवीयोंकीसंख्या	४००००)	३६०००)	३६०००)
२१ वैक्रियलब्धिवंत.	१५००)	११००)	७००)
२२ वादिओंकीसंख्या.	८००)	६००)	४००)
२३ अवधिज्ञानीसंख्या.	१५००)	१०००)	१३००)
२४ केवलीसंख्या.	१५००)	१०००)	७००)
२५ मनःपर्यवसंख्या.	१०००)	७५०)	५००)
२६ चौदहपूर्वीसंख्या.	४००)	३५०)	३००)
२७ आवकसंख्या.	१६९०००)	१६४०००)	१५९०००)
२८ आविकासंख्या.	३३६०००)	३३९०००)	३१८०००)
२९ शासनयक्षनाम.	गोमेधयक्ष	पार्श्वयक्ष	मातंगयक्ष
४० शासनयक्षिणीनाम.	अंबिका	पद्मावती	सिद्धायिका
४१ प्रथमगणधरनाम.	वरदत्त	आर्यदिन	इंद्रनूति
४२ प्रथमआर्यानाम.	यक्षदिना	पुष्पचूडा	चंदनबाला
४३ मोक्षस्थान.	गिरनार	समेतशिखर	पावापुरी
४४ मोक्षतिथि.	आषाढशुदि ८	श्रावणशुदि ८	कार्तिकवदि ०)
४५ मोक्षसंज्ञेपणा.	एकमास	एकमास	दोउपवास कखा
४६ मोक्षआसन.	पद्मासन	काउस्सग	पद्मासन
४७ अंतरमान.	८३७५०)वर्ष	१५०)वर्ष	चर्मजिनेश्वर
४८ गणनाम.	राक्षसगण	राक्षसगण	मानवगण
४९ योनि नाम.	महिषयोनि	मृगयोनि	महिषयोनि
५० मोक्षपरिवार.	५३६)परिवार	३३)परिवार	एकाकी आप
५१ नवसंख्या.	नव नव कखा	दश नव कखा	सत्तावीशनवक०
५२ कुलगोत्रनाम.	हरिवंश	इक्ष्वाकुकुल	इक्ष्वाकुकुल
५३ गर्जकालमान.	मासनव दिन ८	मास नव दिन ८	मासनवदिन ७॥

इस पत्रके अनुसार एकैक तीर्थरकरके साथ बावन बावन बोलका सबध जान लेना इनमेंसे मातादिक कितनेक द्वार जो प्रथम न्यारे लिखे गये हैं, सो व्युत्पत्तिके कारणसे लिखे हैं

इन चौबीस तीर्थकरोंमें नववा, दशवां, इग्यारवां, बारवा, तेरवां, चौदवां अरु पंदरवां, एसात तीर्थकरोंके निर्वाण हुवा पीछे इन सातोंका शासन जो द्वादशांग वाणीरूप शास्त्र अरु साधु तथा साधवी, श्रावक, औ श्राविका, ए चतुर्विध श्रीसंघरूप तीर्थ सो कितनेक काल तांइ प्रवृत्त हो कर पीछेसे व्यवहेद गया, तब तो नारत वर्षमें जैन मतका नामजी न रहा था, तबहीसे अनेक मत मतातर और कुशास्त्रोंकी प्राये प्रवृत्ति नयी सो अबतांइ होतीही चली जाती है, बहुत लोकोंने स्वकपोल कटिपत शास्त्र बना करके पूर्व मुनि, वा ऋषि, वा ईश्वरप्रणीत प्रसिद्ध करे हैं ऐसे तीनों त्रेषष्ठ मत प्रवृत्त कर दीये अरु आर्य चारो वेद व्यवहेद हो गये अरु नवीन वेद बना लीये उन नवीनोंकीं कइ बार लोकोंने नवी नवी रचनासे बना कर उलट पुलट कर दीये जो कुठ बन बनाके शेष रहे उनकीं अनेक तरेके जाप्य, टीका, दीपिका रच कर अर्थोंकी गड़ बड़ कर दीनीं सो अबतांइ करतेही चले जाते हैं, ए सर्व स्वरूप जहा वेदोंकी उत्पत्ति लिखेंगे तहां स्पष्ट करके लिखेंगे वेद जो नाम हैं सोतो बहुत प्राचीन कालसे हैं, अरु जिन पुस्तकोंका नाम वेद अब प्रसिद्ध हैं सो पुस्तक प्राचीन नहीं हैं, इसका प्रमाण आगे चलके लिखेंगे ॥ इति श्रीतपगङ्गीये मुनि श्रीबुद्धिविजय शिष्यमुनि आनन्दविजय आत्मारामविरचिते जैनतत्त्वादर्शे प्रथम परिच्छेदः सम्पूर्णः ॥ १ ॥

॥ अथ द्वितीय परिच्छेद प्रारम्भः ॥

अब दूसरे परिच्छेदमें कुदेवका स्वरूप लिखते हैं, कुदेव उक्त कहते हैं जो जगवान् तो नहीं परंतु लोकोंने अपनी बुद्धिसे परमेश्वरका आरोप कर लिया है सो कुदेवका स्वरूप तो उक्त देव स्वरूपसे विपर्यय सर्व बुद्धिमान् आपही जान लेंगे, परंतु विस्तारसे लिखाही जो समझ सकें हैं तिनोंके तांइ लिखते हैं

॥श्लोक॥ ये स्त्रीशस्त्राक्षुत्रादि, रागाद्यकलकिता ॥ निग्रहानुग्रहपरा,

स्तेदेवाश्चुर्न मुक्तये ॥ १ ॥ नाट्याट्टहाससंगीता, द्युपष्ठवविसंस्थुजाः ॥ लं
 नयेयुः पदं शांतं, प्रपन्नान्प्राणिनः कथं ॥ १॥ इति योगशास्त्रे ॥ अस्यार्थः ॥
 जिस देवके पास स्त्री होवे तथा तिसकी प्रतिमाके पास स्त्री होवे क्युंकि
 जैसा पुरुष होता है उसकी मूर्तिजी प्रायें वैसीही होती है. आज काल
 सर्व चित्रोंमें वैसाही देखनेमें आता है, सो मूर्ति द्वारा देवकाजी स्वरूप प्र
 गट हो जाता है इस कारणें मूर्तिद्वारा तथा मतावलंबी पुरुषोंके ग्रंथानु
 सार समझ लेनां तथा शस्त्र, धनुष्य, चक्र, त्रिशूलादि जिसके पास होवे
 तथा अक्षसूत्र, जपमाला, आदि शब्दसें कमंमल प्रमुख होवे, फेर कैसा वो
 देव होवे? राग द्वेषादि दूषणोंका जिनमें चिन्ह होवे अरु स्त्रीकूं जो पास
 रकेगा वो जरूर कामी और स्त्रीसें जोग करनेवाला होगा, इससें अधिक
 रागी होणेका दूसरा कौनसा चिन्ह है? इसी काम रागके वश होकर कुदे
 वोंने परस्त्री, स्वस्त्री, बेटी, माता, बहिन, अरु पुत्रकी बधू प्रमुखसें अनेक
 कामक्रीडा कुचेष्टा करी है.

अब जो पुरुष मात्र होकर परस्त्री गमन करता है उसकूं आज कालके
 मतावलंबीयोमेंसें कोइनी अच्छा नहीं कहता, तो फेर परमेश्वर हो कर जो
 परस्त्रीसें काम कुचेष्टा करे, तो उसके कुदेव होनेमें कोइनी बुद्धिमान् शंका
 नहीं कर सका; जो आपणी स्त्रीसें काम सेवन करता है औ परस्त्रीका त्यागी
 है उसकूंनी परस्त्रीका त्यागी, धर्मी गृहस्थ, लोक कह सके हैं, परंतु उसको सु
 नि वा ऋषि वा ईश्वर कनी नहीं कहेंगे क्युंकि जो आपही कामाग्निके कुंम
 में प्रज्ज्वलित हो रहा है तिसमें कनी ईश्वरता नहीं हो सकती, इस हेतुसें
 जो रागरूप चिन्ह करी संयुक्त है, सो कुदेव हैं. पुनः जो द्वेषके चिन्ह
 करी संयुक्त है वोनी कुदेव हैं. द्वेषके चिन्ह शस्त्रादि धारण करणां क्युं के जो
 शस्त्र, धनुष, चक्र, त्रिशूल प्रमुख रकेगा उसने अवश्य किसी वैरीकूं मारणा
 है, नहीं तो शस्त्र रखणेसें क्या प्रयोजन है? तो जिसकूं वैर विरोध लगा हुआ है
 सो परमेश्वर नहीं हो सका है; जो ठाल वा खड्ग रकेगा वह जयकरी अव
 श्य संयुक्त होगा अरु जो आप ही जय संयुक्त है तो उसकी सेवा करनेसें
 हम निर्जय कैसें हो सके है? इस हेतुसें द्वेष संयुक्तकों कौन बुद्धिमान्, प
 रमेश्वर कह सका है? परमेश्वर जो है सो तो बीतराग है अरु जो राग
 द्वेष करी संयुक्त है सो कुदेव है.

तथा जिसके हाथमें जपमाला है, सो असर्बज्ञताका बिन्दु है जेकर सर्वज्ञ होता तो मालाके मणिकर्यों बिना नी जपकी संख्या कर सका, अरु जो जपकों करता है, सोनी अपणसे उच्चका करता है, तो परमेश्वरसे उच्च कौन है जिसका वो जप करता है? इस हेतुसे जो मालासे जप करता है सो कुदेव है.

तथा जो शरीरकूं नस्म लगाता है, औ धूणी तापता है, नंगा होकर कुचेष्टा करता है, नाग, अफीम, धनूरा, मदिरा प्रमुख पीता है तथा मांसादि अशुद्ध आहार करता है; वा हस्ती, ऊट, बैल, गर्दन प्रमुखकी जो असवारी करता है सोनी कुदेव है, क्युंकि जो शरीरको नस्म लगाता है, अरु जो धूणी तापता है सो किसी वस्तुकी इच्छा वाला है, सो जिसका अनीतक मनोरथ पूरा नहीं हुआ सो परमेश्वर नहीं वो तो कुदेव है

अरु जो नशे, अमलकी चीजे खाता पीता है, सो तो नशेके अमलमे आनंद और हर्ष डूबता है, अरु परमेश्वर तो सदा आनंद औ सुखरूप है, परमेश्वरमे वो कौनसा आनंद नहीं था जो नशा पीनेसे बसकू मिलता है? इस हेतुसे नशा पीने वाला अरु मांसादि अशुद्ध आहार करने वाला जो है सो कुदेव है

और जो असवारी है सो परजीवोंकूं पीडाका कारण है, अरु परमेश्वर तो दयालु है, सो पर जीवोंकूं पीडा कैसे देवे? इस हेतुसे जो असवारी करे, सो कुदेव है

और जो कमल रखता है, सो शुचि होणेके कारण रखता है अरु परमेश्वर तो सदाही पवित्र है उनकूं कमलसे क्या काम है?

यत् ॥ श्लोक ॥ स्त्रीसग काममाचष्टे, द्वेषं चायुधसग्रहं ॥ व्यामोहं चाक्षत्रादि, रशौचं च कमलम् ॥ १ ॥ अर्थ —स्त्रीका जो सग है सो कामकूं कहता है, शस्त्र जो है सो द्वेषकूं कहता है, जपमाला जो है सो व्यामोहकूं कहती है, अरु कमलजु जो है सो अशुचिपणकूं कहता है तथा निग्रह जो (जिसके उपर क्रोध करे) तिसकूं वय, वंधन, मारण, रोगी, शोकी, अतीष्ट विवोगी, नरकपात, निर्धन, हीन, क्षीण करे, सोनी कुदेव है और जो जिसके उपर अयुग्रह (तुष्टमान) होये तिसकूं इष्ट, चक्रवर्त्ती, बलदेव, वासुदेव, महामंजुकि, ममजिकादिकों राज्यादि पदवीका वर देवे तथा

सुंदर स्वर्गसदृश स्त्रीका संयोग, पुत्र परिवारादिकोंका संयोग जो करे, सो कु देव है, क्योंकि जो ऐसा रागी द्वेषी है वो मोक्षके तांड़ कनी नहीं हो सक्ता, सो तो जूत, प्रेत, पिशाचादिकोंकी तरे क्रीडाप्रिय देवता मात्र है. ऐसा देव अपणे सेवकोंकूं कैसें मोक्ष दे सक्ता है? आपही यदि वो रागी, द्वेषी, कर्म परतंत्र है, तो सेवकोंका क्या कार्य सार सक्ता है? इस हेतुसें वोनी कुदेव है.

पुनः कुदेवके लक्षण लिखते हैं. जो नाद, नाटक, हास्य, संगीत, इनके रसमें मग्न है वाद्यंत्र (बाजा) बजाता है अरु आप नृत्य करता है तथा औरोंको नचाता है, आप हसता अरु कूदता है, विषयी रागोंको गाता है, अरु संगीत बोलता है इत्यादिक मोहकर्मके वश संसारकी चेष्टा करता है, स्वभाव जिसका अस्थिर हो रहा है, जो आपही ऐसा है तो फेर सेवकोंकूं शांतिपद कैसें प्राप्त कर सक्ता है? जैसें एरंमवृद्ध कल्पवृद्धकी तरें इच्छा नहीं पूर सक्ता, किसी मूढ पुरुषने जो एरंमकूं कल्पवृद्ध मान लीया तो क्या वो कल्पवृद्धका सारा काम दे सक्ता है? ऐसेंही किसी मिथ्यादृष्टि पुरुषने जो कुदेवकूं परमेश्वर मान लीया तो क्या वो परमेश्वर हो सक्ता है? कनी नहीं हो सक्ता. इसी वास्ते प्रथम परिच्छेदमें जो लक्षण परमेश्वरके लिखे हैं तिनही लक्षणों वाला परमेश्वर देव है शेष सर्व कुदेव हैं.

प्रश्नः—हमने तो ऐसा सुण रक्का है जो जैनी ईश्वरको नहीं मानते, उनका जो मत है, सो अनीश्वरीय है और तुमने तो प्रथम परिच्छेदमें कइ जगे अर्हत जगवंत परमेश्वर लिखा है अरु प्रथम परिच्छेद तो जगवान्हीके स्वरूपकथनमें समाप्त किया है, यह कैसें संभव हो सक्ता है?

उत्तरः—हे जग्य ! जे केइ कहते हैं कि जैनमतावलंबी ईश्वरको नहीं मानते ऐसा कहणा उनका मिथ्या है उनोंने कनी जैनमतका शास्त्र पढा वा सुना न होगा तथा किसी बुद्धिमान् जैनीका संसर्गनी न करा होगा, जेकर जैनमतका शास्त्र पढा, वा सुना होता तो कनी ऐसा न कहता, जो जैनी ईश्वरको नहीं मानते, जेकर जैनी ईश्वरको न मानते तो यह जो श्लोक लिखे जाते हैं, वो किसकी स्तुतिके हैं ॥ श्लोक ॥ त्वामव्ययं विष्णुमचिंत्यमसंख्यमाद्यं, ब्रह्माण्मीश्वरमनंतमनंगकेतुम् ॥ योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं, ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदंति संतः ॥ १ ॥ अर्थः—हे जिन ! (संतः) सत्पुरुष (त्वां) तेरे प्रति (अव्ययं) अव्यय (प्रवदंति) कहते हैं अव्यय अपचयकूं जो न प्राप्ति होवे

सो इव्यार्थ नयके मतसे अव्यय तीनों कालोंमें एक स्वरूप है विनाति - शो
 नता है परमेश्वर पणा करी सो (विद्यु) अथवा विनवति - समर्थ होवे
 कर्मोन्मूलन करके सो (विद्यु) अथवा इडादिक देवताओंका जो स्वामी सो
 विद्यु, सत्पुरुष इसवास्ते तुजकू विद्यु कहते है पुन कैसे तुजकू ? (अचि
 त्य) अथ्यात्म ज्ञानीनी तुजकू चितवन करनेकू समर्थ नहीं फेर कैसे तुजकू ?
 (असंख्य) गुणाकी संख्या (गिणती) नहीं कि इतने गुण है जगवानमें
 इस हेतुसे सत्पुरुष तुजकू असंख्य कहते है. फेर कैसे तुजकू ? (आद्य)
 आदिमें जो होवे सर्व लोक व्यवहारके प्रवर्त्तावणोसे, सत तेरेकू आद्य क
 हते है, अथवा अपने तीर्थकी आदि करणोसे आद्य. फेर कैसे तुजकू ?
 (ब्रह्माण) अनंत आनंद करी जो सर्वसे अधिक वृद्धि वाला है सो ब्रह्म,
 सत्पुरुष तुजकू ब्रह्म कहते है. फेर कैसे तुजकू ? (ईश्वर) सर्व देवताओंमें
 वाक्कुर कहते है फेर कैसे तुजकू ? (अनंत) अनंत ज्ञान दर्शनके योगतें अ
 नंत अथवा नहीं है अत जिसका सो अनंत कहते है अथवा अनंत चारो
 करी सयुक्त १ अनंतज्ञान, २ अनंतबल, ३ अनंतसुख, ४ अनंतजीवन,
 सो अनंत कहते है. फेर कैसे तुजकू ? (अनंगकेतु) कामदेवकू केतुके उदय
 समान नाशकारक सो अनंगकेतु कहते है अथवा नहीं है अंग औदारिक,
 वैक्रिय, आहारक, तैजस, कर्मण शरीर रूपी चिन्ह जिसके सो अनंग
 केतु नविष्य नैगमके मत करी कहते है. फेर कैसे तुजकू ? (योगीश्वर)
 योगी जो चार ज्ञानके धरनारे तिनोका ईश्वर कहते है फिर कैसे तुजकू ?
 (विदितयोग) जाण्या है सम्यक् ज्ञानादिरूप जिसने अथवा योगो (ध्यानादि
 जाण्या है जिसने) अथवा विशेष करके दित खमित कीया है कर्मका स
 योग जीवके साथ जिसने सो विदितयोग कहते है, फेर कैसे तुजकू ?
 (अनेक) ज्ञान करके सर्वगत होनेसे अथवा अनेक सिद्धाके एकत्र रहनेसे
 अथवा गुण पर्यायकी अपेक्षा करके अथवा रूपनादि व्यक्ति नेदसे अने
 क कहते है फिर कैसे तुजकू ? (एक) अद्वितीय उत्तमोत्तम अथवा जीव
 इव्यापेक्षया एक कहते है फेर कैसे तुजकू ? (ज्ञानस्वरूप) ज्ञान क्वाधिक
 केवल है स्वरूप जिसका सो ज्ञानस्वरूप कहते है फेर कैसे तुजकू ? (अ
 मल) नहीं है अष्टादश दोषरूप मल जिसके सो अमल कहते है, ए पूर्वा
 क पंदरा विशेषण ईश्वरके मतातरोंमें प्रसिद्ध है

तथा श्लोक “बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिबोधात्, त्वं शं करोसि जुवन त्रयशंकरत्वात् ॥ धातासि धीर शिवमार्गविधेर्विधानात्, व्यक्तं त्वमेव जगवन् पुरुषोत्तमोसि ॥ ३ ॥ अर्थः—हे विबुधार्चित ! विबुध जो देवताओं करी पूजिता सातो सुगतामैसें कोइएक सुगत, तिसकूं बुद्ध कहीयें, सो बुद्ध तुंही है, किस कारणसें? धर्मबुद्धि प्रगट करणसें फेर तूं शंकर है किस कारणसें? तीन जुवनमें शं जो सुख करे सो शंकर. हे धीर ! त्वं धाता (ब्रह्मा है) किस कारणसें ? शिव मोक्ष तिसका मार्ग जो ज्ञान, दर्शन, चारित्र रूप तिसकी विधि करणसें तूं विधाता है. हे जगवन् ! तूं व्यक्त प्रगट पुरुषोमें उत्तम है ॥ ३ ॥ इत्यादि लाखों श्लोक परमेश्वरकी स्तुतिके है, जे कर जैनी ईश्वरको न मानते तो इन श्लोकोसें उनोने किसकी स्तुति करी है? इस कारणसें जो कहते हैं कि जैनी लोग ईश्वरकूं नहीं मानते, वे प्रत्यक्ष मृषावादी हैं.

प्रश्नः—बहुत अच्छा हुआ जो मेरे मनका संशय दूर हुआ परंतु एक बातका संशय मेरे मनमें है जो तुमने ईश्वर तो मान्या, परंतु जगत्का कर्त्ता ईश्वर जैनमतमें तुमने मान्या है वा नहीं ?

उत्तरः—हे जगवन् ! जगत्का कर्त्ता जो ईश्वर सिद्ध हो जावें तो जैनी क्युं नहीं माने ? परंतु सर्व वस्तुका कर्त्ता ईश्वर किसी प्रमाणसें सिद्ध नहीं होता.

प्रश्नः—जे कर किसी प्रमाणसें ईश्वर सर्व वस्तुका कर्त्ता सिद्ध नहीं होता तो (१) नवीन वेदांती, (२) नैयायिक, (३) वैशेषिक, (४) पातांजल, (५) नवीन सांख्य, (६) ईसाइ, (७) मुसलमान प्रमुख अनेक मतावलंबी पुरुष ईश्वरको जगत्का कर्त्ता वा सर्व वस्तुका कर्त्ता मानते है. क्या इनमेंसें कोइनी ईश्वरकूं जगत्का कर्त्तापणामें निषेध करनेवाला समज वार न जया?

उत्तरः—हे जगवन् ! (१) जैन, (२) बौद्ध, (३) प्राचीन सांख्य, (४) पूर्वमीमांसाकारक जैमिनीय मुनिके संप्रदायी जट्ट प्रजाकर इत्यादिक अनेक मतावलंबीयोमेंसें कोइनी समजवार न जया जो ईश्वरकूं जगत्का कर्त्ता स्थापन करता.

प्रश्नः—जैन बौद्ध अरु प्राचीन सांख्यादि उक्त मतावलंबी सर्व अज्ञानी दूवे हैं इस हेतुसें ईश्वरकूं जगत्का कर्त्ता नहीं मानते ?

उत्तरः—नवीन वेदांती, नैयायिक अरु वैशेषिकादि यहनी सर्व अज्ञानी दूवे है, जो ईश्वरकूं जगत्का कर्त्ता मानते है.

प्रश्न - ईश्वर जगत्का वा सर्व वस्तुका कर्त्ता है, ऐसे जो मानियें, तो क्या दूषण है ?

उत्तर - ईश्वरकू जगत्का कर्त्ता वा सर्व वस्तुका कर्त्ता माननेसे बहुत दूषण आते है

प्रश्न - तुम तो अपूर्व बात सुणाते हो हमने तो कदेइ नही सुना जो ईश्वरकू जगत् कर्त्ता वा सर्व वस्तुका कर्त्ता माननेमे दूषण आता है? अब तो आपकू कहना चाहिये जो जगत्का कर्त्ता माननेसे ईश्वरकू क्या दूषण आता है?

उत्तर - हे नव्य! प्रथम तुम यह बात कहो की तुम कोणसा ईश्वर जगत्का कर्त्ता मानता हो ?

प्रश्न - क्या ईश्वरनी कइक तरेके है, जो आप हमसे ऐमा पूछते हो ?

उत्तर - क्या तुम नही जानते जो दो तरेंके ईश्वर मतावलबीयोंने माने है ? एक तो जगद्वत्पत्तिने पहिजा केवल एकही ईश्वर था जगत्का उपादा नादिक कोइनी कारण वा दूसरी वस्तु नही थी, एकही शुद्ध बुद्ध सच्चिदानादि स्वरूप युक्त परमेश्वर था एकैक जीवोंके तो ऐसा ईश्वर, जगत् वा सर्व वस्तुका रचने वाला अनिमित्त है, और दूसरोने तो (१) जीव, (२) परमाणु, (३) आकाश, (४) काल, (५) दिशादि सामग्री वाजा, एतावता एक तो ईश्वर उक्त विशेषण संयुक्त, और दूसरी सामग्री जिससे जगत् रचा जाये, ए दोनो वस्तु अनादि है, एतावता एक तो ईश्वर और दूसरी जगत् उत्पन्न करणकी सामग्री, ए दोनो किसीने बणाये नही ऐसे माने है, तुम कू इन दोनो मतोंमेसू कोनसा मत सम्मत है ?

पूर्वपक्ष - हमकू तो प्रथम मत सम्मत है, कयु के वेदादि शास्त्रोंमें ऐसा लिखा है “एतस्मादात्मन आकाश सन्नूत आकाशाद्वायु वायोरग्नि अग्ने राप. अन्नं च पृथिवी पृथिव्या ओषधय ओषधिन्योऽन्न अन्नादेत रेतस पुरुषः सवा एष पुरुषोन्नरसमय ” यह तैत्तिरीय शाखाकी श्रुति है, तथा “स वेव सौम्येदमग्रयासीदेकमेवाद्वितीय तदैकत बहु स्या प्रजायेयेति” यह श्रुति ऋग्वेदकी है, तथा “नासदानीन्ना सदासीत्तदानीन्नासीद्विजोन व्योमपरोयत् किमावरीय कुहकस्य शर्मण्यन्न किमासीज्जहनं गजीर’ यह श्रुति ऋग्वेदकी है, “आत्मा वा इदमग्रयासीन्नान्यत् किंचिन्मिपत् स ईद्वत लो कानुसृजति” यह ऐतरेय ब्राह्मणकी श्रुति है इत्यादि अनेक श्रुतियोंसे सिद्ध

होता है, जो सृष्टिसें पहिलें एक केवल ईश्वरही था, न जगत् था और न जगत्का कारण था, एकही ईश्वर शुद्ध स्वरूप था, तथा ईसाइ वा मुसलमान मतवालेनी ऐसे ही मानते हैं. इस हेतुसें हम प्रथम पक्ष मानते हैं.

उत्तर:-हे पूर्वपक्षी ! तुमारा यह कहना ईश्वरकूं बड़ा कलंकित करता है?

पूर्वपक्ष:-जगत्के रचनेसें ईश्वरकूं क्या कलंक प्राप्त होता है ?

उत्तरपक्ष:-प्रथम तो जगत्का उपादान कारण है नहीं, इस हेतुसें जगत् कदेनी उत्पन्न नहीं हो सकता, जिसका उपादान कारण नहीं है, सो कार्य कदापि उत्पन्न नहीं हो सकता; जैसे गधेका सींग.

पूर्वपक्ष:-ईश्वरनें अपनी शक्ति, नामांतर कुदरतसें जगत्कूं रचा है ईश्वरकी जो शक्ति है, सोइ उपादान कारन है.

उत्तरपक्ष:-ईश्वरकी जो शक्ति है सो ईश्वरसें निन्न है, वा अनिन्न है ? जे कर कहोगे निन्न है, तो फेर जड है वा चेतन है ? जेकर कहोगे जड है, तो फेर नित्य है, वा अनित्य है ? जेकर कहोगे नित्य है, तो फेर यह जो तुमारा कहना था जो सृष्टिसें पहिलें एक केवल ईश्वर था दूसरा कुठनी नहीं था; यह ऐसा हुवाकि जैसे उन्मत्तोंका वचन, अपने ही वचनकूं आपही जूठ करा. जे कर कहोगे अनित्य है, तो फेर उसका उपादान कारण, और ईश्वरकी शक्ति दुइ तिस शक्तिकी उत्पन्न करणे वाली और शक्ति दुई, इसी तरें करतां अनवस्थादूषण आता है, जे कर कहोगे चेतन है, तो फिर नित्य है, वा अनित्य है ? दोनोही पक्षोमें पूर्वोक्त अपरापरस्ववचनव्याहत अरु अनवस्था दूषण है, जेकर कहोगे ईश्वर शक्ति ईश्वरसें अनिन्न है, तो सर्व वस्तुकों ईश्वरही कहना चाहियें, जब सर्व वस्तु ईश्वरही हो गइ, तो फेर अच्छा और बुरा, नरक और स्वर्ग, पुण्य और पाप, धर्म और अधर्म, ऊंच नीच, रंक राजा, सुशील और दुःशील, राजा और प्रजा, चोर और साध, (संत) सुखी और दुःखी. इत्यादिक सर्व कुठ ईश्वरही आप बना, तब तो ईश्वरने जगत् क्या रचा, आपही आपणा सत्तानाश कर लीया, ए प्रथम कलंक ईश्वरकूं लगता है. (१) तथा जब ईश्वर आपही सब कुठ बन गया, तो फेर वेदादिक शास्त्र कयूं बनाये ? अरु उनके पढणेसें क्या फल हुआ ? ए दूसरा कलंक. (२) तथा जब वेदादिक बणाये तब आपणे आपकूं ज्ञानी होणे वास्ते पहिलें तो अज्ञानी था ए तीसरा कलंक. (३) तथा शुद्धसें अ

शुद्ध बना, जो जगत् रूप होणेकी मेहनत करी, सो निष्फल हुई, ए चौथा कलक (५) कोइ वस्तु जगत् में अच्छी वा बुरी नहीं ए पाचवा कलक. (६) क्युं आपणे आपकूं सकटमे माला^१ ए ठा कलक इत्यादि अनेक कलक तुम ईश्वरकूं लगाते हो

पूर्वपक्ष—ईश्वर सर्व शक्तिमान् है, इस हेतुमे ईश्वर, बिनाही उपादान कारणसें जगत् रच सकता है

उत्तरपक्ष—यह जो तुमारा कहनां है सो प्यारी चार्या, वा मित्र मा नेगा परंतु प्रेक्षावान् कोइनी नहीं मानेगा, क्युंकि इस तुमारे कहनेमे कोइनी प्रमाण नहीं परंतु जिसका उपादान कारण नहीं वो कार्य कहेनी न हो सकता जैसे गधेका सींग, औसा प्रमाण तुमारे कहनेकूं बाधने वाला तो है, परंतु साधने वाला कोइनी नहीं, जेकर हठ करके स्वकपोलकटिप तहीकूं मानोगे तो परीक्षा वालोकी पंक्तिमे कहेनी नहीं गिने जावंगे तथा इस तुमारे कहनेमें इतरेतराश्रय दूषणरूप वज्रका प्रहार पड़ता है, यथा सृष्टिसे पहिले उपादानादि सामग्री रहित केवल शुद्ध, एक ईश्वर सिद्ध हो जावे तो सर्वशक्तिमान् सिद्ध होवे, जब सर्व शक्तिमान् सिद्ध हो वे तो सृष्टिसे पहिले उपादानादि सामग्री रहित केवल शुद्ध एक ईश्वर सिद्ध होवे, इन दोनोमेंसूं जब तक एक सिद्ध न होवे तब तक दूसरा कनी सिद्ध नहीं होता, तथा इस तुमारे कहनेमे चक्रकदूषण होता है, सृष्टि का कर्त्ता सिद्ध होवे, तदा सर्व शक्तिमान् सिद्ध होवे. जब सर्व शक्तिमान् सिद्ध होवे तब सृष्टिसे पहिले सामग्री रहित केवल शुद्ध एक ईश्वर सिद्ध होवे, तब सृष्टिकर्त्ता सिद्ध होवे औसे प्रगट, चक्रक दूषण है

पूर्वपक्ष—ईश्वरतो प्रत्यक्ष प्रमाणसे सिद्ध है, फेर तुम उसकू सृष्टिकर्त्ता क्यु नहीं मानते ?

उत्तरपक्ष—जे कर ईश्वर सृष्टिका कर्त्ता प्रत्यक्ष प्रमाणसें सिद्ध होवे, तो किसीकूनी अमान्य न होवे, औ तुमारा हमारा ईश्वर विषयिक विवाद कनी नहीं होवे, क्युंकि प्रत्यक्षमे विवाद नहीं होता है, तथा ईश्वरका प्रत्यक्ष देखणानी तुमारे वेद मंत्रसें विरुद्ध है तथा च वेदमंत्र ॥ अथाणिपादो जवनोग्रहीता, पश्यत्यचक्षु शृणोत्यकर्ण ॥ स वेत्ति विश्वं न च तस्यास्ति वेत्ता,

तमादुरग्यं पुरुषं पुराणम् ॥ इस मंत्रसे कहता है ईश्वरकों जानने वाला कोइनी नहीं.

पूर्वपक्षः—बिना कर्ताके जगत् कैसे हो गया ? इस अनुमान प्रमाणसे ईश्वर सृष्टिका कर्ता सिद्ध होता है, सो तुम क्यों नहीं मानते ?

उत्तरपक्षः—इस तुमारे अनुमानकूं दूसरे ईश्वरपक्षमें खंमन करेंगे, ऐसे उक्त प्रकारसे एक केवल उपादानादि सामग्री रहित, ऐसे सृष्टिसे पहिले परमेश्वर नहीं सिद्ध हुआ, तोनी हम आगे चलते हैं कि जब ईश्वरने इन जीवोंकूं रचे थे तब (१) निर्मल रचे थे ? (२) पुण्य वाले रचे थे ? (३) पाप वाले रचे थे ? (४) मिश्रित पुण्य पाप अर्धों अर्ध वाले रचे थे ? (५) पुण्य थोडा पापाधिक ऐसे रचे थे ? (६) किंवा पुण्याधिक पाप थोडे वाले रचे थे ? जे कर प्रथम पक्ष ग्रहण करो गे तो जगत्में सर्व जीव निर्मलही चाहियें, फेर वेदादि शास्त्रों द्वारा उनकूं उपदेश करना वृथा है, अरु वेदादि शास्त्रोंका कर्तानी मूढ सिद्ध हो जावेगा, क्योंकि जब आगेही जीव निर्मल हैं तो उसके वास्ते शास्त्र काहेकूं रचने थे, जो वस्त्र निर्मल होता है तिसकूं कोइनी बुद्धिमान धोता नहीं, जे कर धोवे तो महामूढ है, इस कारणसे जो निर्मल जीवोंके उपदेश निमित्त शास्त्र रचे सोनी मूढ है.

पूर्वपक्षः—ईश्वरनेतो जीवोंकूं शुद्ध निर्मल एतावता अछाही बनाया था, परंतु जीवोंने अपणी इत्तासे अछा वा बुरा (नूमा) काम कर लीया है, इसमें ईश्वरकूं कुछ दोष नहीं ?

उत्तर पक्षः—जब ईश्वरने जीवोंमें अछा वा बुरा काम करणेकी शक्ति नहीं रची, तो फेर जीवोंकूं पुण्य वा पाप करणेकी शक्ति कहासे आई ?

पूर्वपक्षः—शक्तियां तो जीवमें सर्व ईश्वरनेही रचियां है. परंतु जीवोंकूं बुरा काम करणेमें प्रवृत्त नहीं करता, बुरे कामोंमें जीव आपही प्रवृत्त हो जाता है, जैसे कोइ गृहस्थने अपणे प्रिय पुत्र बालककूं खेलणे वास्ते एक खिलोना दीया है, परंतु जो वो बालक, उस खिलोनेसे आपणी आंख निकाल लेवे तो माता पिताका क्या दूषण है ? तैसेही जीवोंकूं ईश्वरने जो हाथ, पग, प्रमुख वस्तु दइ है, सो नित्य केवल धर्म करणेके कारणे दइ हैं. पीठें जो जीव उनसे अपणी इत्तासे पाप कर लेवे तो इसमें ईश्वरकूं क्या दूषण है ?

उत्तरपक्ष - हे नव्य ! यह जो तुमने बालकका दृष्टांत दीया सो यथा र्थ नहीं, क्युकि बालकके माता पिताकू यह ज्ञान नहीं है, जो हम इस बालकके खेजणे वास्ते खिलोना देते है, सो हमारा बालक इस खिलोनेसे अपणी आख फोड लेगा जेकर बालकके माता पिताकूं यह ज्ञान होता जो हमारा बालक, इस खिलोनेसे अपणी आख फोड लेगा तो माता पिता कनी उसके हाथमे खिलोना न देते, जे कर जान करके देवे तो वो माता पिता नहीं किंतु ? उस बालकके परम शत्रु हे, इसीतरे ईश्वर, माता पिता तुल्य है अरु तुम हम उसके बालक है, जे कर ईश्वर जानता था जो मै इसकू रचा इसके ताइ हाथ, पग, मन, इडियादि सामग्री दीनी है, इस जीवने इस सामग्रीसे बहुत पाप करके नरक जाना है तो फेर ईश्वरने उस जीवकूं क्युं रचा ? जे कर कहोगे ईश्वर यह बात नहीं जानता था जो मेरो धर्मकरणेकी दीनी हुइ सामग्रीसे पाप करके यह जीव नरक जावेगा, तो फेर ईश्वर तु मारे कहनेहीसे अज्ञानी असर्वज्ञ सिद्ध होता है. जेकर कहोगे ईश्वर जान ता था जो यह जीव मेरी देइ हुइ सामग्रीसे पाप करके नरक जायगा तो फेर हमारा रचने वाला ईश्वर, परम शत्रु हुआ के नहीं ? बिना प्रयोजन ररु जीवोकू सामग्रीद्वारा पाप करायेके क्युं उनकू नरकमे माले ? जब साम ग्रीद्वारा प्रथम पाप कराना और पीछे नरकपात करनेका दंड देना इस तुमारे कहनेसे ईश्वरसे अधिक अन्यायी कोइ नहीं क्युं के उस जीवकूं प्रथम तो रचा, फेर नरकमे माला, वस येही तुमने ईश्वरकूं अन्यायी, असर्वज्ञ, निर्द यी, अज्ञानी, वृथा मेहनतीरूप कलक दीने, इस वास्ते निर्मल जीव ईश्वर ने नहीं रचा ए प्रथम पक्षोत्तर

अथ दूसरा पक्षोत्तर - जेकर कहोगे ईश्वरने पुण्य वालेही जीव रचे है तो यहजी कहना तुमारा मिथ्या है, क्युकि जब पुण्यही वाले सर्व जीव थे तो गर्भमेंही अधे, लगडे, लूले, बहिरे होना, नृमा रूप, नीच वा निर्धन के कुलमें उत्पन्न होना, जाव जीव डु खी रहना, खाने पीनेको पूरा न मि लना, महा कष्ट कारक मेहनत करके पेट भरना, यह पुण्यके उदयसे नहीं हो सके, अरु बिनाही करे पुण्यके जीवोकू ईश्वरने पुण्य क्युं लगा दीया ? जेकर बिनाही कया जीवोकू ईश्वरने पुण्य लगा दीया तो ऐसे बिनाही धर्म कया जीवोकू स्वर्ग तथा मोक्ष क्युं नहीं पहुंचाय देता ? शास्त्रोप

देश करायकें, नूखें मारकें, तृष्णा बुडायकें, राग द्वेष मिटायकें, धर बार बुडायकें, साधु बनायकें, ठुकडे मंगायकें, दया, दम, दान, सत्यवचन, चोरीका त्याग, स्त्रीका त्याग, इत्यादिक अनेक साधन करायकें, पीठे स्वर्ग मोक्षमें पहुँचानां, यह संकट ईश्वरने व्यर्थ खडा करकें क्युं जीवोंकूं दुःख दीना इस बातसें तो ऐसा प्रतीत होता है, जो ईश्वरकूं कुठनी समझ नहीं. इति.

अथ तृतीय पक्षोत्तरः—जे कर कहोगे ईश्वरने पाप संयुक्त ही जीव रचे हैं, तो फेर बिनाही जीवोंके कखां पाप लगा दीया तो फेर जब ईश्वरने ही हमारा सत्तानाश करा, तो हम किस आगे विनति करें जो बिना गुना ह हमकूं यह ईश्वर पाप लगाता है, तुम इसकूं मने करो, जो बिनाही करे पाप लगा देवे, ऐसे अन्यायी ईश्वरका तो कनी नामही न लेना चाहिये. तथा जेकर ईश्वरने पाप संयुक्तही सर्व जीव रचे है, तो राजा, आमात्य (मंत्री) श्रेष्ठ, सेनापति, धनवानोके घरमें उत्पन्न होनां, नीरोगकाय, सुंदर रूप, सुंदर संहनन, घरमें आदर, बाहिर यशोकीर्ति, पंचिंद्रियविषय जो ग, इत्यादिक सामग्री पापसें कदेइ संजव नहीं होती. इस वास्ते जीवोंकूं केवल पापवान् ईश्वरने नहीं रचे ॥ इति तृतीय पक्षोत्तर ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थ पक्षोत्तरः—जेकर कहोगे अर्द्धोऽर्द्ध पुण्य पाप वाले जीव ईश्वरने रचे हैं यह पक्षनी अबा नहीं, क्युंकि आधे सुखी आधे दुःखी ऐसे नी सर्व जीव देखनेमें नहीं आते ॥ इति चतुर्थपक्षोत्तर ॥

अथ पंचमपक्षोत्तरः—पांचवा पक्ष सोनी ठीक नहीं, सुख थोडा और दुःख बहुत ऐसेनी सर्व जीव देखणेमें नहीं आते, परंतु सुख बहुत अरु दुःख अल्प, ऐसे बहुत जीव देखणेमें आते हैं ॥ इति पंचमपक्षोत्तर ॥

अथ षष्ठ पक्षोत्तरः—ठछा पक्षनी समीचीन नहीं, सुख बहुत अरु दुःख थोडा ऐसेनी सर्व जीव देखणेमें नहीं आते है, दुःख बहुत अरु सुख अल्प, ऐसे बहुत जीव देखणेमें आते हैं. इन हेतुओंसें ईश्वर जीवोंकूं कि सी व्यवस्था वाला नहीं रच सका, तो फेर ईश्वर सृष्टिका कर्त्ता क्युं कर सिद्ध हो सका है? कनी नहीं हो सका. तथा जब ईश्वरने सृष्टि नहीं रची थी तब तो ईश्वरकूं क्या दुःख था? अरु जब सृष्टि रची तब क्या सुख हुआ.

पूर्वपक्षः—ईश्वर तो सदाही परम सुखी है, क्या ईश्वरमें कुठ न्यूनता

है जो उस न्यूनताके पूर्ण करणोकुं सृष्टि रचे ? वो तो जगत्तमे अपनी ईश्वरता प्रगट करणोकुं सृष्टि रचता है

उत्तरपक्ष—जब ईश्वरने सृष्टि नहीं रची थी तब तो ईश्वरकी ईश्वरता प्रगट नहीं थी अरु जब सृष्टि रची तब ईश्वरता प्रगट नई, तो प्रथम जब ईश्वरकी ईश्वरता प्रगट नहीं नई थी तब तो ईश्वर बड़ा उदास अरु असंपूर्ण मनो रथ ईश्वरताको प्रगट करणोमें विवहल था इस हेतुसे अवश्य ईश्वरकू ड ख होना चाहिये जब ईश्वर सृष्टिसे पहिले ऐसा ड खी था तब तो खाली क्यु वैठ रहा था ? इस सृष्टिसे पहिले अपर सृष्टि क्यु नहीं रचके अपना ड ख दूर करा ?

पूर्वपक्ष—ईश्वरने जो सृष्टि रची है सो जीवोसे धर्म करके उनकुं अ नत सुख देगा इस परोपकारके वास्ते ईश्वरने सृष्टि रची है

उत्तरपक्ष—धर्म करायके जीवोकू सुख देना यह तो तुमारे कहनेसे परोप कार दुष्टा परंतु जो पाप करके नरक गये उनके उपरि क्या उपकार करा ? उनकुं ड खी करणोसे क्या ईश्वर परोपकारी हो सक्ता है ?

पूर्वपक्ष—उनकुं नरकसे निकालके फेर स्वर्गमें स्थापन करेगा।

उत्तरपक्ष—तो फेर प्रथमही नरकमें क्यु जाने दीये ?

पूर्वपक्ष—ईश्वरही सर्व कुठ पुण्य पापादि कराता है, जीवके अधीन कु ठनी नहीं. ईश्वर जो चाहता है सो कराता है, जैसे कावकी पुतलीकुं वा जीगर जैसे चाहता है, तैसे नचाता है, पुतलीके कुठ अधीन नहीं

उत्तरपक्ष—जब जीवके कुठ अधीन नहीं, तो जीवकुं अछे बुरेका फ लजी नहीं चाहिये क्युं के जो कोइ सिरदार किसी नौकरकुं कह जो तुम यह काम करो, फेर नौकर सिरदारके कहनेसे वो काम करे, अरु वो काम अछा वा बुरा है तो क्या फेर वो सिरदार उस नौकरकू कुठ दम दे सक्ता ? कुठनी नहीं दे सक्ता ऐसेही ईश्वरकी आज्ञासे जब जीवने पुण्य वा पाप करे, तो फेर पुण्य पापका फल जीवकू नहीं चाहिये. जब पुण्य पाप जी वके करे न हुए तब स्वर्ग अरु नरक एनी जीवकू न होंगे, तब जीवकू नरक, स्वर्ग, तिर्यग् अरु मनुष्य, ए चार गतिनी न होंगी जब चार गति न होवेगी, तब सत्सारनी न होगा, जब सत्सार न होगा तब तो वेद, पुरा ण, कुरान, तौरे, तजव्वर, इजीज प्रमुख शास्त्रनी न होंगे. जब शास्त्र न

होंगे तब शास्त्रका उपदेशकनी न होगा जब शास्त्रका उपदेशकनी नहीं तो ईश्वरनी नहीं. जब ईश्वरही नहीं तो फेर सर्व शून्यता सिद्ध नह. ए कलंक क्युंकर मिटेगा?

पूर्वपक्षः—यह जो जगत् है सो बाजीगरकी बाजीवत् है, अरु ईश्वर इसका बाजीगर है, सो इस जगत्कूं रच कर ईश्वर इस खेलसें खेलता, (क्रीडा करता) है, नरक, स्वर्ग, पुण्य, औ पाप कुठ नहीं.

उत्तरपक्षः—जब ईश्वरने क्रीडाहीके वास्ते जगत् रचा, तो क्रीडाहीमात्र फल होना चाहियें, परंतु इस जगत्में तो कुष्टी, रोगी, शोकी, धनहीन, बलहीन, महादुःखी, महाप्रलाप कर रहे हैं, जिनकूं देखनेसें दयाके वश होकर हमारे रोंघटे (रोम) खड़े होते हैं, तो क्या फेर ईश्वरकूं इन दुःखी यांकूं देख कर दया नहीं आती? जब ईश्वरकूं दया नहीं तो फेर निर्दयीनी कदेई ईश्वर हां सक्ता है? अरु जो क्रीडा करने वाला है. सो बालककी तरें रागी, ढेपी, अक्र होता है, जब राग ढेप है, तो उसमें सर्व दूषण हैं. जब आपही औगुणोंसें नखा है, तो वो ईश्वर काहेका? वोतो संसारी जीव है. अरु जब राग, ढेप वाला होवेगा तब सर्वज्ञ कदापि न होवेगा, जब सर्वज्ञ नहीं तो उसकूं ईश्वर कौन कह सक्ता है?

पूर्वपक्षः—जीवोंके करे दूये पुण्य पापके अनुसार ईश्वर दंड देता है इस हेतुसें ईश्वरकूं क्या दोष है? जैसा जिसने कीया, वैसाही उसकूं फल दीया.

उत्तरपक्षः—इस तुमारे कहनेसें यह संसार अनादि सिद्ध हो गया, अरु ईश्वर कर्त्ता नहीं, ऐसा सिद्ध हुआ. बाह रे मित्र ! तेने अपणे हाथसें अपणां मुंह काला किया, क्युं के जे जीव अब हैं, अरु जो कुठ इनकूं इहां फल मिला है, सो पूर्व जन्ममें करा हुआ ठहरा अरु जो पूर्व जन्म था उसमें जो दुःख सुख जीवकूं मिला था, वो उससें पूर्व जन्ममें करा था, इसी तरें पूर्व पूर्व जन्ममें दुःख सुख करणां अरु उत्तरोत्तर जन्ममें सुख दुःखका जोगणां इसी तरें संसार अनादि सिद्ध होता है. अब शोचो कि जगत्का कर्त्ता ईश्वर कैसें सिद्ध हुआ?

पूर्वपक्षः—हम तो एकही परम ब्रह्म पारमार्थिक सङ्ग मानते हैं.

उत्तरपक्षः—जे कर एकही परम ब्रह्म सङ्ग है, तो फेर यह जो सरल,

रसाल, प्रियाल, हताल, ताल, तमाल, प्रवाल प्रमुख पदार्थ अग्रगामि पणो करकें जो प्रतीत होते हैं, उं क्युं कर सत् स्वरूप नहीं है ?

पूर्वपक्ष—ए पूर्वोक्त जो पदार्थ प्रतीत होते हैं, वे सर्व मिथ्या हैं तथा च अनुमान प्रपच मिथ्या है, प्रतीत होणेसे जो ऐसा है, सो ऐसा है. यथा सोप, चांदी रूप, तैसाही यह प्रपंच है, इस अनुमानसे प्रपच मिथ्यारूप है, अरु एक ब्रह्मही पारमार्थिक सङ्ग है

उत्तरपक्ष—हे पूर्वपक्षी ! इस अनुमानके कहनेसें तूं तीक्ष्ण बुद्धिमान नहीं है, सोइ बात कहते हैं, यह जो प्रपंच तुमने मिथ्यारूप माना है सो मिथ्या तीन तरका होता है, एक तो अत्यंत असत् रूप, अरु दूसरा है तो कुछ और, अरु प्रतीति होवे औरतरे अरु तीसरा अनिर्वाच्य इन तीनोंमें कौनसा मिथ्यारूप प्रपचकू माना है ?

पूर्वपक्ष—इन तीनों पक्षोंमेंसे प्रथम दो पक्ष तो मेरे स्वीकारही नहीं इस कारण मैं तो तीसरा अनिर्वाच्य पक्ष मानता हूँ, सो यह प्रपच अनिर्वाच्य मिथ्यारूप है

उत्तरपक्ष—प्रथम तो तुम यह कहो कि अनिर्वाच्य क्या वस्तु है ? ए तावता तुम अनिर्वाच्य किस वस्तुकुं कहते हो ? (१) क्या वस्तुका कहने वाला शब्द नहीं है ? (२) वा शब्दका निमित्त नहीं है ? प्रथम विकल्प तो कल्पनाही करने योग्य नहीं है ? यह सरल है, यह रसाल है, ऐसा शब्द तो प्रत्यक्ष सिद्ध है अथ दूसरा पक्ष है तो शब्दका निमित्त ज्ञान नहीं है ? वा पदार्थ नहीं है ? प्रथम पक्ष तो समीचीन नहीं. सरल, रसाल, ताल, तमाल प्रमुखका ज्ञान तो प्राणी प्राणी प्रत्ये प्रतीत है, सर्व जीव देखने वाले जानते हैं जो सरल, रसाल, ताल तमाल प्रमुखका ज्ञान हमकू है अथ दूसरा पक्ष तो पदार्थ, जावरूप नहीं है ? कि अजावरूप नहीं है ? जे कर कहोगे पदार्थ जावरूप नहीं अरु प्रतीत होता है, तो तुमकू विपरीता ख्याति मानणी पड़ी अरु अद्वैतवादीयोके मतमें विपरीताख्याति मानणी महा दूषण है अथ दूसरा पक्ष जो पदार्थ अजावरूप नहीं तो जावरूप सिद्ध नया, तब तो सत् ख्याति मानणी पड़ी अरु जब अद्वैतवाद मता गीठार किया, अरु सत्ख्याति मानणी पड़ी, तब तो सत् ख्यातिके माननेसे अद्वैत मतकी जड़कू कूहाड़ेसे काटा कटापि अद्वैतमत नहीं सिद्ध होगा.

पूर्वपक्षः—जावरूप तथा अजावरूप ए दोनोही प्रकारें वस्तु नहीं.

उत्तरपक्षः—हम तुमकूं पूछते हैं जो जाव अरु अजाव इन दोनोका अर्थ जो लौकिकमें प्रसिद्ध है वही तुमने माना है? वा इससे विपरीत और तरें का अर्थ, जाव अरु अजावका तुमने माना है? जे कर प्रथम पक्ष मानोगे तो जहां जावका निषेध करो गे तब तो तहां अवश्यमेव अजाव कहना पड़ेगा, अरु जहां अजावका निषेध करोगे, तहां अवश्यमेव जाव कहना पड़ेगा, जो परस्पर विरोधी है, तिसमें एकका निषेध करोगे तो दूसरेकी विधि अवश्य कहनी पड़ेगी. अनिर्वाच्यता तो जडामूलसें नष्ट हो गई. अथ दूसरा पक्षः—तब तो हमारी कुछ हानी नहीं, क्युं के अलौकिक एतावता तुमारे मनःकल्पित शब्द अरु शब्दका निमित्त जो नष्ट हो जावेगा, तो लौकिक शब्द अरु लौकिक शब्दका निमित्त कदापि नष्ट नहीं होगा, तो फेर अनिर्वाच्य प्रपंच किस तरें सिद्ध होगा? जब अनिर्वाच्य न सिद्ध हुआ, तो प्रपंच सिध्या कैसें सिद्ध हुआ? तब एकही अद्वैत ब्रह्म कैसें सिद्ध हुआ?

पूर्वपक्षः—हम तो जो प्रतीत न होवे, उसकूं अनिर्वाच्य कहते हैं.

उत्तरपक्षः—इस तुमारे कहनेमें तो बहुत विरोध आवे है, जे कर प्रपंच प्रतीत नहीं होता तो तुमने अपने प्रथम अनुमानमें जो प्रपंचकों प्रतीयमान हेतु स्वरूप पणे क्युं कर ग्रहण किया? अरु प्रपंचकूं अनुमान करती वेलां धर्मीपणे क्युं कर ग्रहण किया? जे कर कहोगे धर्मी पणे वा प्रतीयमान हेतुपणे प्रपंचकूं ग्रहण करणमें क्या दूषण है? तो फेर तुमने यह जो उपर प्रतिज्ञा करी थी, कि हम तो जो प्रतीत नहीं होवे, उसकूं अनिर्वाच्य कहते हैं, तो फेर प्रपंच अनिर्वाच्य कैसें सिद्ध हुआ? जब प्रपंच अनिर्वाच्य नहीं तब या तो जावरूप प्रपंच सिद्ध होगा, या तो अजावरूप प्रपंच सिद्ध होगा. इन दोनोही पक्षोंमें एकरूप प्रपंचके माननेसें पूर्वोक्त विपरीताख्याति तथा सत्ख्याति रूप दोनो दूषण फेर तुमारे गलेमें रस्सी मालते हैं, अब नाग कर कहां जावोगे? हम फेर तुमकों पूछते हैं कि यह जो तुम इस प्रपंचकूं अनिर्वाच्य मानते हो, सो प्रत्यक्ष प्रमाणसें मानते हो? वा अनुमान प्रमाणसें मानते हो? प्रत्यक्ष प्रमाण तो इस प्रपंचकूं सत्स्वरूपही सिद्ध करता है, जैसा जैसा पदार्थ है, तैसा तैसाही प्रत्यक्ष ज्ञान उत्पन्न होता है. अरु प्रपंच जो है सो पर

स्पर (आपसमें) न्यारी न्यारी जो वस्तु है सो अपणे अपणे स्वरूपमें जाव रूप है अरु दूसरे पदार्थके स्वरूपकी अपेक्षासे अजाव रूप है, इस इतर तर विविक्त वस्तुओंकूँही प्रपंच रूप माना है, तो फेर प्रत्यक्ष प्रमाण प्रपंचकूँ अनिर्वाच्य कैसे सिद्ध कर सकता है?

पूर्वपक्ष—पूर्वोक्त जो हमारा पक्ष है, तिसकूँ प्रत्यक्ष प्रतिक्षेप नहीं कर सकता, क्यु कि प्रत्यक्ष तो विधायकही है, जे कर प्रत्यक्ष इतर वस्तुमे इतर वस्तुके स्वरूपका निषेध करे, तो हमारे पक्षकूँ बाधक ठहरे, परंतु प्रत्यक्ष प्रमाण तो ऐसा है नहीं, प्रत्यक्ष प्रमाणतैं इतर वस्तुमे इतर वस्तुके स्वरूप निषेध करणेकूँ कुठ है

उत्तरपक्ष—यहनी तुमारा कहनां असत्य है अन्य वस्तुके स्वरूपके बिना निषेध्या वस्तुके यथार्थ स्वरूपका कदापि बोध न होगा, पीतादिक वर्णों करी रहित जब बोध होगा, तबही नील जैसे रूपका बोध होगा तथा जब प्रत्यक्ष प्रमाण करी यथार्थ वस्तु स्वरूप ग्रहण कीया जायगा, तब तो अवश्य अपरवस्तुके स्वरूपका निषेधनी तिहा जाना जायगा जे कर अन्य वस्तुके निषेधकूँ अन्य वस्तुमे प्रत्यक्ष न जानेगा तो तिस वस्तुके विधि स्वरूपकूँनी प्रत्यक्ष न जान सकेगा, केवल जो वस्तुके स्वरूपकूँ ग्रहण करणा है, सोइ अन्य वस्तुके स्वरूपका निषेध करना है. जब प्रत्यक्ष प्रमाण, विधि अरु निषेध दोनोहीकूँ ग्रहण करता है, तब तो प्रपंच मिथ्यारूप कदापि सिद्ध न होगा, जब प्रपंच मिथ्यारूप प्रत्यक्ष प्रमाणसे न सिद्ध नया, तब तो परम ब्रह्मरूप एकही अद्वैत तत्त्व कैसे सिद्ध नया? तथा जो तुम प्रत्यक्षकूँ नियम करके विधायकही मानोगे, तब तो विद्यावत् अविद्याकीनी विधि तुमकूँ मानणी पड़ेगी सो यह ब्रह्म अविद्यारहित प्रत्यक्ष प्रमाणसे ग्रहण कीया, तब तो अविद्यानी प्रत्यक्ष से निषेध ग्रहण होगी फेर जो तुमारा यह कहना है की 'प्रत्यक्ष जो है, सो विधायकही है, परंतु निषेधक नहीं' ऐसे वचन कहने वालेकूँ क्युन उन्मत्त कहना चाहिये? अब जो आगे अनुमान कहेंगे, तिस करकेनी पूर्वोक्त तेरे अनुमानका पक्ष वायित है, सो अनुमान हमारा ऐसे है, प्रपंच मिथ्या नहीं है, असत्तसे विलक्षण होणेसे जो असत्तसे विलक्षण है, सो ऐसा है. यथा आत्मा तैसा ही यह प्रपंच है, तथा प्रतीयमान जो तुमा

रा हेतु है, सो ब्रह्मात्माके साथ व्यभिचारी है, जैसे ब्रह्मात्मा प्रतीयमान तो है, परंतु मिथ्यारूप नहीं है, जे कर कहोगे कि ब्रह्मात्मा अप्रतीयमान है तो बचनगोचर न होगा, जब बचनगोचर नहीं तब तो तुमकूं गुंगे बनना ठीक है, क्युं कि ब्रह्म बिना अपर तो कुठ है नहीं, अरु जो ब्रह्मात्मा है, सो प्रतीयमान नहीं, तो फेर तुमकूं हम गुंगेके बिना और क्या कहे ? प्रथम अनुमानमें जो तुमने सीपका दृष्टांत दीया था, सो साध्य विकल है, क्युं कि जो सीप है सोनी प्रपंचके अंतर्गत है, अरु तुम तो प्रपंचकूं मिथ्यारूप सिद्ध करा चाहते हो, यह कनी नहीं हो सका है, जो साध्य होवे सोइ दृष्टांतमें कहा जावे, जब सीपकानी अनीतक सत् असत् पणा सिद्ध नहीं, तो उसकूं दृष्टांतमें काहेकूं जानां ? तथा हम तुमकूं पूछते है कि यह जो तुमने प्रथम अनुमान, प्रपंचके मिथ्या साधनेकूं कीना था सो अनुमान, इस प्रपंचसें निन्न है वा अनिन्न है ? जे कर कहोगे निन्न है, तो फेर सत्य है, वा असत्य है ? जे कर कहोगे सत्य है, तो तिस अनुमान सत्यकी तरें प्रपंचनी सत्यही स्वरूप है, जे कर कहोगे असत्य स्वरूप है, तो फेर क्या शून्य है ? वा अन्यथा ख्यात है ? वा अनिर्वचनीय है ? प्रथम दोनो पक्ष तो कदापि साध्यके साधक नहीं है, मनुष्यके शृंगकी तरें, तथा सीपके रूपेकी तरें. अरु तीसरा जो अनिर्वचनीय पक्ष है तिसका तो संभवही है नहीं; सो अपणे साध्यकूं कैसें साधेगा ?

पूर्वपक्षः—हमारा जो अनुमान है, सो व्यवहार सत्य है, इस कारणें असत्य नहीं, फेर आपणे साध्यकूं क्युं कर नहीं साध्य सका ? अपितु साध्यही सका है.

उत्तरपक्षः—हम तुमसें पूछते हैं कि जो यह व्यवहारसत्यका क्या स्वरूप है ? व्यवहृतीति (व्यवहारः) जैसें जो व्युत्पत्ति करियें तब तो ज्ञानका ही नाम व्यवहार उहारा, ज्ञानसें जो सत्य है, सो पारमार्थिकही है, इस पक्षमें सत् ख्यातिरूप प्रपंच सिद्ध हुवा. जब प्रपंच सत् सिद्ध हुवा, तब तो एकही परम ब्रह्म सङ्गुप अवैततत्त्व किसी तरहनी सिद्ध नहीं हो सका, जे कर कहोगे व्यवहार नाम शब्दका सत्य है, तो फेर हम तुमकूं पूछते है जो व्यवहार नाम शब्दका है, तो फेर शब्द, स्वरूपसें सत्य है ?

वा असत्य है? जे कर कहोगे शब्द सत्स्वरूप है तो शब्दकी तरे प्रपंचनी सत् स्वरूप है, जे कर कहोगे असत्स्वरूप शब्द है, तो फेर ब्रह्मादि शब्दसे कहे हुये, कैसे सत् स्वरूप हो सकेगे? क्युं कि जो आपही असत् स्वरूप है, सो परकी व्यवस्था करणे वा कहनेका हेतु कजी न हो सकता.

पूर्वपक्ष—जैसे खोटा रूपक सत्य रूपकके क्रय विक्रयादिक व्यवहारका जनक होऐसे सत्य रूपक माना जाता है, तैसे ही अनुमान हमारा यद्यपि असत् स्वरूप है तोजी जगत्में सत् व्यवहार करके प्रवर्तक होऐसे व्यवहार सत् है, इस वास्ते आपणे साध्यका साधक है

उत्तरपक्ष—हे नव्य! इस तुमारे कहनेसे तुमारा अनुमान पारमार्थिक अनत् स्वरूप है, फेर तो जो दूषण असत् पक्षमे देने है, सो सर्व इहा पढ़ेंगे, जे कर कहोगे कि हम प्रपचमे अनेद अनुमानकू मानते है, तब तो प्रपचकी तरे अनुमानकी मिथ्यारूप उहारा, तब तो आपणे साध्यकूं कैसे साध सकेगा? इस पूर्वोक्त विचारसे प्रपच मिथ्यारूप नहीं, किंतु आत्मा की तरें सत्स्वरूप है, तो फेर एक ही ब्रह्म अद्वैततत्त्व है यह तुमारा कहना क्यु कर सत्य हो सकता है? कजी नहीं हो सकता

पूर्वपक्ष—हमारी उपनिषदोमे तथा शंकर स्वामीका शिष्य ध्यानदगिरि, शंकरदिग्विजयके तीसरे प्रकरणमे लिखता है कि “परमात्मा जगदुपादानकारणमिति” परमात्मा जो है, सोइ इस सर्व जगत्का कारण है, कारणकी कैसा उपादान रूप है उपादान कारण उसकू कहते है कि जो कारण होवे सोइ कार्यरूप हो जावे, इस कहनेसे यह सिद्ध हुआ जो कुठ जगत्मे है, सो सर्व कुठ परमात्मा ही आप बन गया, तब तो जगत् परमात्मा रूप ही है, फेर तुम सृष्टि कर्ता ईश्वर क्यु नहीं मानते?

उत्तरपक्ष—वाह रे नास्तिक शिरोमणि! तुम आपणे कहणेकू कजी विचार शोच कर कहते हो, वा नहीं? इस तुमारे कहनेसे तो पूर्ण नास्तिक पणा तुमारे मतमें सिद्ध होता है, यथा जब सर्व कुठ जगत् स्वरूप परमात्मरूपही है, तब तो न कोइ पापी है, न कोइ धर्मी है, न कोइ ज्ञानी है, न कोइ अज्ञानी है, न तो नरक है, न तो स्वर्ग है, साधुजी नहीं, अरु चोर जी नहीं, सत्गात्र जी नहीं, अरु मिथ्या शास्त्रजी नहीं, तथा जैसा गोमासनही, तैसाही अन्ननही है, जैसा सनार्यासे कामजी

ग सेवन कीया तैसा ही माता, बहिन, बेटीसँ कीया, जैसा चंमाल, तैसा ब्राह्मण, जैसा गद्दा, तैसा संन्यासी, क्युं के जब सर्व वस्तुका कारण ईश्वर परमात्माही ठहरा, तब तो सर्व जगत् एकरस एक स्वरूप है, दूसरा तो कोइ है नहीं.

पूर्वपक्षः—हम एक ब्रह्म मानते है, अरु एक माया मानते है, सो तुम ने जो उपर बहुतसँ आल जंजाल लिखे है, सो सर्व मायाजन्य है अरु ब्रह्म तो सच्चिदानंद एकही शुद्ध स्वरूप है.

उत्तरपक्षः—हे अद्वैतवादी! यह जो तुमने पक्ष माना है सो बहुत अ समीचीन है यथा. माया जो है सो ब्रह्मसँ जेद है, वा अजेद है? जेकर जेद है तो जड है, वा चेतन है? जे कर जड है, तो फेर नित्य है, वा अनित्य है? जे कर कहोगे नित्य है, तो अद्वैत मतकें मूलहीकूं दाह करती है, क्युंकि जब ब्रह्मसँ जेद रूप दुइ, अरु जड रूप नइ, अरु नित्य दुइ, फेर तो तुमने द्वैतपंथ आपही आपणे कहनेसँ सिद्ध कर लिया. अरु अद्वैत पंथ जड मूलसँ कट गया, जेकर कहोगे कि अनित्य है, तो द्वैतता दूर कनी नहीं होगी, क्युंकि जो नाश होने वाला है, सो कार्य रूप है, अरु जो कार्य है, सो कारण जन्य है, तो फेर उस मायाका उपादान कारण कौन है? सो कहनां चाहियें. जे कर कहोगे अपर माया तब तो अनवस्था दूषण है, अरु अद्वैत तीनों कालोंमें कदापि सिद्ध नहीं होगा, जे कर ब्रह्महीकूं उपादान कारण मानोगे, तब तो ब्रह्मही आप सर्व कुट्ट बन गया, तब तो पूर्वोक्त दूषण आया. जे कर मायाकों चैतन्य मानोगे, तोनी यही पूर्वोक्त दूषण होगा, जेकर कहोगे माया ब्रह्मसँ अजेद है तब तो ब्रह्मही कहनां चाहियें, माया नहीं कहनां चाहियें.

पूर्वपक्षः—हम तो मायाकूं अनिर्वचनीय मानते है.

उत्तरपक्षः—इस अनिर्वचनीय पक्षकूं उपर खंमन कर आये हैं, तैसें खंमन करणां, इहांनी कह देनां तथा अनिर्वचनीय जो शब्द है तिसमें निस् जो उपसर्ग है, तिसका अर्थ तो निषेध रूप कीया है. कलापक व्याकरणमें शेष जो शब्द है, सो या तो जावका वाचक है या अजावका वाचक है? जब जावकूं निषेध करोगे, तब तो अजाव आ जावेगा, अरु जे कर अजावकूं निषेधोगे, तब तो जाव आ जावेगा. ए जावाजाव दोनों वर्ज

के तीसरा वस्तुका रूप फोड़ नहीं। इस वास्ते अनिवर्चनीय जो शब्द है, मो दंजी पुरुषोंनें मूलरूप रचा प्रतीत होता है, इस कहनेसे तो दैत ही सिद्ध होता है, अदैत नहीं।

पूर्वपक्ष—यह जो अदैत मत है, इसके मुख्य आचार्य शंकरस्वामी हैं जिन्होंने सर्वमतोंको खमन करके अदैत मत सिद्ध किया है, तो फेर ऐसे शंकर स्वामी साक्षात् शिवका अवतार, सर्वज्ञ, ब्रह्मज्ञानी, शीजवान्, सर्वसामर्थ्ययुक्त, उनको अदैत मतको खमने वाला कौन है ?

उत्तरपक्ष—हे बह्वन मित्र ! तुमारी समज भूजब तो जरूर जैसें तुम कहते हो, तैसेही है, परंतु शंकरस्वामीके शिष्य आनंदगिरिने शंकरदिग्विजय के अष्टावनवे प्रकरणमें जो शंकरस्वामीका वृत्तांत लिखा है, उसके पढ़नेसे तो ऐसा प्रतीत होता है, जो शंकरस्वामी सर्वज्ञ नहीं, अरु कामी है, अरु अज्ञानी है, अरु असमर्थ है, तिस लिखनेसे ऐसाही प्रतीत होता है कि वेदातीथोका अदैत ब्रह्मज्ञान जब ताड़ यह स्थूल देह रहेगी, तब ताड़ रहेगा, परंतु इस शरीरके बूटचा पीठें किसी वेदातीथोंको ब्रह्म ज्ञान नहीं रहेगा।

पूर्वपक्ष—वो कौनसा शंकरस्वामीका वृत्तांत है जिस्से तुमारी पूर्वोक्त बातें सिद्ध होती हैं ?

उत्तरपक्ष—जो तुमकूं वृत्तांत सुनना है, तो हमारे क्या ढील है, हम इसी जगमें लिख देते हैं जब शंकरस्वामीने मदनमिश्रकूं जीता, तब मदनमिश्रने यतिव्रत लीया, अरु मदनमिश्रकी नार्या जिसका नाम सरसबाणी था, सो सरसबाणी आपणे पतिकूं यतिव्रत लीया देख कर आप सरसबाणी ब्रह्मलोककूं चली, सरसबाणीकूं जातीकूं देख कर शंकरस्वामी जीवन दुर्गामित्र करके दिग्वधन करते हुये, तिसके पीठें हे सरसबाणी ! तु ब्रह्म शक्ति है ब्रह्मके अशून्य मदनमिश्रकी तू नार्या है, उपाधि करके सर्वकूं फजित है, तिस कारणसे मेरे साथ प्रसंग करके फेर तुमकूं जाणा योग्य है ऐसे शंकरस्वामीने कहा. पीठें सरसबाणी शंकरस्वामी प्रते कहती हुई कि—पतिके सन्यासतें प्रथम ही वैधव्य होणेके जयसे मैंने प्रियवी त्यागी है, तिस कारणसे फेर मैं प्रियवीका स्पर्श न करुंगी. हे यति ! तू तो प्रियवोमें स्थित है कैसे तेरे प्रसंगके ताड़ एक विषय स्थिति होवे, ऐसे शंकरस्वामीकूं कहती प्रते फेर शंकरस्वामी कहते जये कि—हे माता !

तोनी जूमिकाके उपरि ठ हाथ प्रमाण उंची आकाशमें रहो मेरे साथ सर्व बचनका प्रपंच संचार करकें, पीठेसँ जानां. ऐसे आदर पर होकर शंकरस्वामीके साथ सर्वशास्त्रों विषे वेद, इतिहास, पुराणों विषे समय प्रसंग करकें पीठे शंकरकूँ तिरस्कारके तांड़ जिसमें दुःखें प्रवेश है, ऐसा जो कामशास्त्र, तिस विषे नायिका, अरु नायक, इनके नेद विस्तारसँ सर सबाणी शंकरकों पूठे. तब तो शंकरस्वामी इस विषयकूँ जानते नहीं थे, तातें शंकरस्वामी उत्तर न दे सके, मौनी होते नये, तिस पीठे सर सबाणी शंकरस्वामीकूँ सत्य करकें कहती दुइ किः—तुमारे जाननेमें यह शास्त्र नहीं आया, निश्चय करकें तिस शास्त्रकूँ मैंही जानती हूँ, कालका जानकार शंकरस्वामी सरसबाणी प्रति कहते हुये किः—हे माता ! तुम इहांही ठ महीने रहो, पीठे में सर्व अर्थोंका निश्चय करकें तेरे कहेका उतर कहुंगा. ऐसे कह कर शंकरस्वामी आग्रह पूर्वक सरसबाणीकूँ तिहांही आकाश मंमलमें स्थापन करकें सर्व शिष्योंकूँ यथास्थान नेज करकें चार शिष्यो सहित (१) हस्तामलक, (२) पद्मपाद, (३) विधिवत्, (४) आनंदगिरि, ए चार नामक प्रधान शिष्यों करी सेव्यमान तिस नगरसँ पश्चिमदिशा नाम गढमें गये, सरसबाणीके प्रश्नोके उत्तर जानने के तांड़ उस नगरका राजा मर गया था, उसका शरीर तिस अवसरमें चितामें जलानेके वास्ते रक्का था, उस शरीरकूँ देख कर शंकरस्वामीने अपना शरीर उस नगरकें प्रांत एक पर्वतकी गुफामें स्थापन करकें, शिष्योंकूँ कह दीया कि तुमने इस शरीरकी रक्षा करनी. अरु आप शंकरस्वामी परकाय प्रवेश विद्या करकें, लिंगशरीर संयुक्त अजिमान सहित उस राजाके शरीर में ब्रह्मरंध्रमें प्रवेश कर गये, तब तो राजाजी उठा शीतोपचार करा, औ उत्सवसँ नगरमें ले आये, राजा मरा नहीं था यह बात प्रसिद्ध कर दी नो, तब तो शंकरस्वामीकूँ लोकोनें राजसिंहासन उपर विठलाया. पश्चात् राजसिंहासनसँ उठ कर स्वामीजी बड़ी राणीके घरमें गये. तहां जाकर उस राणीसँ काम क्रीडा करने लगे, तब तो शंकरस्वामीकी कुशलतासँ तिसके आलिंगन करनेसँ उत्पन्न हुआ जो सुख संजोग ताकरिके शंकरस्वामीने उस राणीके सुखके साथ तो अपना मुख जोडा, औ अपनी ठाती उस राणीके दोनों कुंचों (स्तनो) के उपर जोडो, तैसेही उस राणीकी

नाजीसैं अपनी नानी जोडा, औ अपने पगो करकें राणीके पग सकोचे
 एतावता जघोमे जघा फसाइ अर्थात् एक शरीरवत् हो गये, दोनो जने व
 दूत गाढा आलिंगन करनेमे तत्पर हुये, तब तो शकरस्वामी राणीके कक्षा
 स्थानो विषे हाथों करी स्पर्श करते हुये, बहुत सुखमे मग्न हुये, तब तो
 राणी उनकी आलाप, चतुराई देख कर चित्तमे विचार करने लगी कि देह
 मात्र करी तो मेरा जन्ता है, परंतु इसका जीव मेरा जन्ता नहीं, एतो कोइ
 सर्वज्ञ है ऐसा विचार करके राणीने आपणे नौकरोकूं चारों दिसामें ने
 जा, अरु कह दीया कि जो पर्वतोमें, वा गुफाउमें बारह योजनोके विचमें
 जितने शरीर जीव रहित होवे सो सर्व शरीर चित्तमे रख कर जला दिव.
 शकरस्वामी तो विषयमे मूर्छित हो गये, तब तो राणीके नौकरोने चार
 शिष्योको रक्षक देख कर शकरस्वामीके शरीरकूं चित्तमे रख कर उनके श
 रीरकूं अग्नि करके दाह करने लगे, तब तो शकरस्वामीके चारो शिष्य, उस
 नगरमे गये, जिहा शकरस्वामी थे, उहा शंकरस्वामिकू काम लोलुपी अति
 विषयमे वदबुद्धि देख कर शंकर राजाकें आगे नाटक करने लगे, शकरस्वा
 मीकूं परोक्ति करके प्रतिबोध करने लगे सो यह है, जो लिखते है -

(१) “ यत्तत्त्वमुख्यशब्दार्थानुकूल, तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (२)
 नह्येतत्त्व विदितं नृपु जाव, तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (३) विश्वो
 त्पत्पादिविधिहेतुतत्त्व, तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (४) सर्वविदात्म
 क सर्वमद्वैत, तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (५) परताकिंकैरीश्वरसर्वहेतु,
 तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (६) यदेवातादिनिर्गन्धसर्वस्थ, तत्त्वमसि त
 त्वमसि राजन् ! (७) यद्वैमिनिनोक्तमखिलकर्म, तत्त्वमसि तत्त्वमसि रा
 जन् ! (८) यत्पाणिनि प्राह शब्दस्वरूप तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (९)
 यत्सांख्याना मतहेतुजूर्त, तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (१०) अष्टागयो
 गेन अर्नतरूप, तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (११) सत्य ज्ञानमनत ब्र
 ह्म, तत्त्वमसि तत्त्वमसि राजन् ! (१२) नह्येतददृश्यप्रपंच, तत्त्वमसि
 तत्त्वमसि राजन् ! (१३) यद्ब्रह्मणोब्रह्मविपावीश्वराह्यनवन, तत्त्वमसि
 तत्त्वमसि राजन् ! (१४) त्वदूपमेवमस्मान्निर्विदित राजन् ! तव पूर्वय
 त्याश्रमस्थम् ” ॥ इन परोक्तिया करके राजा प्रतिबोध हुआ, सर्वके सन्मु
 ख तिस राजाकी देहसे निकल कर जव गये तब तो उस पर्वतकी कदरामे

अपणे शरीरकूं न प्राप्ति हुवे तव तो अपणे शरीरकूं चितामें देखा, देख कर कपालमध्यमें हो कर प्रवेश करा; तब शरीरके चारो ओर अग्नि प्र ज्वलित हो रही थी, तब तो निकलनां डुप्कर हो गया, फेर शंकरस्वामीने लक्ष्मी नृसिंहकी स्तुति करी तब लक्ष्मीनृसिंहने शंकरस्वामीकूं जीता, अग्नि मेंसें बाहिर निकाला ॥ इति कथा समाप्ता ॥ अब हे नव्य ! तूं विचार कर देख जो मैं पूर्वे तुजकूं वार्त्ता कही थी सो सर्व सत्य है या नहीं ? क्योंकि (१) जब सरस बाणीके कहनेके प्रश्नका उत्तर नहीं आया, तब तो शंकरस्वामीकूं सर्वज्ञ कौन बुद्धिमान् निष्पक्षी मान सक्ता है ? कोइनी नहीं मानेगा, (२) अरु जब राजाकी राणीसें विषय सेवन करा, तब तो कामी होणेमें कोइ शंकाची रहती है ? (३) अरु जब शिष्योंने आकर प्रतिबोध करा, तब तो अज्ञानी अवश्य हो चूके, (४) जब चितामेंसें न निकल सके, तब लक्ष्मीनृसिंहकी स्तुति करी तब नृसिंहने आय करके ज्वलती अग्निमेंसें निकाले, तब शंकरस्वामी असमर्थ सिद्ध हो गये, जब शंकरस्वामीने फेर आ कर सरसबाणीके प्रश्नका उत्तर दीया, तब तो सरसबाणीने कहा; हे स्वामी ! तूं सर्वज्ञ है, क्या मृतकके शरीरमें प्रवेश करके उसकी राणीके साथ विषय सेवन करके राणी पासों कबुक कामशास्त्रकी बातां शीखके सर्वज्ञ हो सक्ता है ? सर्वज्ञ तो नहीं हो सक्ता, परंतु गधे खुरकणी तो हो गइ. सरसबाणीकूं उसने सर्वज्ञ कह दीया, अरु शंकरकूं सरसबाणीने सर्वज्ञ कह दीया. वाह क्याही सर्वज्ञोंकी जोड़ी मिली है ? सरसबाणी तो ब्रह्मकी शक्ति हो कर फेर स्त्री बन कर मंमनमिश्रसें विषय सेवन करती रही, अरु सर्वज्ञनी बन बैठी, अरु शंकरस्वामी परस्त्रीसें विषयसेवन करके अरु कबुक काम शास्त्र शीख कर सर्वज्ञ बन बैठे, क्या यह गधे खुरकणी न होइ तो और क्या हुआ ? जब शंकरस्वामी, अपणां स्थूल शरीर छोड़ कर राजाके शरीरमें गये, अरु ब्रह्मविद्या सर्व जूल गये, जे कर न जूले होते तो उनके शिष्य काहेकूं तत्त्वमसिका उपदेश करते ? जब शंकरस्वामी स्थूल शरीरके बदल जाने परब्रह्म विद्या जूल गये, तब तो ब्रह्मविद्या का संबंध, न तो लिंग शरीरके साथ रहा, न आत्माके साथ संबंध रहा. किंतु स्थूल शरीरहीके साथ रहा, इस्सें यह सिद्ध हुआ कि:-जब वेदांती मर जाते हैं, तब उनका ज्ञाननी नष्ट हो जाता है, अरु स्थूल शरीरहीके

साथ ज्ञानका संबंध रहा परंतु आत्माके साथ नहीं और जो तुमने कहा था कि—शंकरस्वामीके प्रगट कथन कीये अद्वैत मतकूं कौन खंडन कर सकता है? सो हे नव्य! जब शंकरस्वामीका चरित्रही असमंजस है, तो फेर उनके कहे दूये मतकूं कौन सयौक्तिक समझ सकता है?

पूर्वपक्ष—“ पुरुषएवेद ” इत्यादि श्रुतियोंसे अद्वैतही सिद्ध होता है

उत्तरपक्ष—यहजी तुमारा कहना असत् है, क्योंकि जो पुरुष मात्र रूप अद्वैततत्त्व होवे तब तो यह जो दिखताइ देता है कोई सुखी, कोई दुखी, ए सर्व परमार्थसे असत् हो जावेगे जब ऐसे होगा तब तो यह जो कहना है, “ प्रमाणतोअधिगम्य सत्सारनैर्गुणं तदिमुखया प्रज्ञया तदुद्भेदाय प्रवृत्तिरित्यादि ” अस्यार्थ—सत्सारका निर्गुणपणा प्रमाणसे जान कर, तिस सत्सारसे विमुख बुद्धि हो करके तिस सत्सारके उद्भेदके तांइ प्रवृत्ति करे, यह जो कहना है, सो आकाशके फलकी सुगंधिका वर्णन करने से लिखा है, क्यु कि जब अद्वैत रूपही तत्त्व है, तब तो नरकादि चवन्नमण रूप सत्सार कहा रहा? जिस सत्सारकूं निर्गुण जान कर तिसके उद्भेद करणकी प्रवृत्ति होवे.

पूर्वपक्ष—तत्त्वतः पुरुष अद्वैत मात्रही है, और यह जो सत्सार निर्गुण वर्णन करा है, सो सदा सर्व जीवोंकूं जो प्रतिभासन हो रहा है, सो सर्व चित्रामकी स्त्रीके अगोपाग उंचे नीचे जैसे प्रतीत होते है, तैसे सर्व संसार प्रतीत होता है परंतु सर्व चित्रामकी स्त्रीके अगोपाग उच्च नीचकी तरे त्रातिरूप है वा त्रातिजन्य है

उत्तरपक्ष—यह जो तुमारा कहना है सो असत् है, उस बातमें कोई वास्तव्य प्रमाण है नहीं तत् यथा जे कर अद्वैत सिद्ध करणें वास्ते कोई पृथग्भूत प्रमाण मानोगे, तब तो दैतापत्ति होगी, क्युकि प्रमाणके बिना किमोकाजी मत नहीं सिद्ध होता, जे कर प्रमाणके बिनाही सिद्ध मानोगे तब तो सर्ववादी अरण्ये अरण्ये अनिमित्तकूं सिद्ध कर लेवेगे, तथा त्रातिजी प्रमाणभूत अद्वैतसे निन्नही माननी चाहिये अन्यथा प्रमाणभूत अद्वैत अप्रमाणही हो जावेगा त्राति जब अद्वैतकाही रूप दुइ तब तो पुरुषका रूप दुइ, तातें त्रातिस्वरूपवाला पुरुषही है नहीं, तब तो तत्त्वव्यवस्था कुठनी सिद्ध न होइ जे कर त्राति निन्न मानोगे, तब

तो दैतापत्ति होवेगी, अद्वैत मतकी हानि हो जावेगी, जेकर स्थंनकूंकुंजा दिकोंसें चेद माननां इसीकूंकूँ त्रांति कहोगे, तब तो निश्चय करके सत्स्वरूप कुंजादिक किसी जगें तो जरूर होंगे. अत्रांतिके देखे बिना कदापि त्रांति देखनेमें नहीं आवेगी, पूर्वे जिसने सच्चा सर्प नहीं देखा, तिसकूँ रज्जुमें सर्पकी त्रांति कदापि न होवेगी ॥ तदुक्तं ॥ श्लोक ॥ नादृष्टपूर्वसर्पस्य, रज्ज्वां सर्पमतिः क्वचित् ॥ ततः पूर्वानुसारित्वाद्त्रांतिरत्रांतिपूर्विका ॥ १ ॥ इस कहनेसेंजी अद्वैत तत्त्व खंमन हो गया तथा पुरुष अद्वैतरूप तत्त्व अवश्य करके दूसरेकूँ निवेदन करनां, अपणे आपकूँ नहीं. आपणेमें तो व्यामोह है नहीं जे कर कहने वालेमें व्यामोह होवे तब तो अद्वैतकी प्र तिपत्ति कबीजी नहीं होवेगी.

पूर्वपक्षः—जब आत्माकूँ व्यामोह है तब ही तो अद्वैत तत्त्वका उपदे श कीया जाता ?

उत्तरपक्षः—जब आत्माका व्यामोह दूर होगा तब तो आत्मा अवश्य अवस्थांतरकूँ प्राप्ति होगी, जब अवस्था बदलेगी, तब तो अवश्य दैताप त्ति हो जावेगी, तथा जब अद्वैत तत्त्वका उपदेशक पुरुष परकूँ उपदेश करेगा, तब तो परकूँ अवश्य मानेगा, फेर अद्वैत तत्त्व परकूँ निवेदन क रनां अरु अद्वैत तत्त्व माननां, यह तो ऐसें दुआ के, जैसें मेरा पिता कु मार ब्रह्मचारी है, इस बचनके कहनेसें जरूर वो पुरुष उन्मत्त है, जेकर अपणेकूँ अरु परकूँ इन दोनोंकूँ जब मानेगा, तब तो दैतापत्ति अवश्य होगी, इस कारणसें जो अद्वैत माननां है, सो युक्ति विकल है.

पूर्वपक्षः—परमब्रह्मरूप सिद्धही सकल चेद ज्ञान प्रत्ययोंके निरालंबन पणेकी सिद्धि है.

उत्तरपक्षः—ए कथन जी तुमारा ठीक नहीं है, कयुंकि परम ब्रह्महीकी सिद्धि नहीं है. जे कर है तो स्वतः सिद्धि है, वा परतःसिद्धि है ? तहां स्वतःसिद्धि तो है नहीं, जे कर होवे तब तो किसीकानी विवाद न रहे, जे कर कहोगे परतःसिद्धि है, तो क्या अनुमानसें है, वा आगमसें है ? जे कर कहोगे अनुमानसें है तो वो अनुमान कौनसा है ? कहो.

पूर्वपक्षः—सो अनुमान यह है कि विवादरूप जो अर्थ है सो प्रतिजा सांत प्रविष्ट ब्रह्मनासके अंतर है, प्रतिजासमान होणेसें जो जो प्रतिजा

समान है सो सो प्रतिज्ञासात प्रविष्टही देखा है, जैसे प्रतिज्ञास आत्मा प्रतिज्ञासमान है सकल अर्थ सचेतन अचेतन विवादरूप है तिस कारणसे प्रतिज्ञासात प्रविष्ट है, घटपटादि यह अनुमान है

उत्तरपक्ष — यह अनुमान तुमारा सम्यक् नहीं है, (१) धर्मी, (२) हेतु, (३) दृष्टांत, इन तीनोंके प्रतिज्ञासात प्रविष्ट होणेसे साध्यरूपही हुये

पूर्वपक्ष — तब तो (१) धर्मी, (२) हेतु, (३) दृष्टांत इन तीनोंके न हो नैसं अनुमानही नहीं बन सका जे कर कहोगे कि, (१) धर्मी, (२) हेतु, (३) दृष्टांत, ए तीनों प्रतिज्ञासात प्रविष्ट नहीं है, तो इन्होंहीके साथ हेतु, व्यभिचारी होगा जे कर कहोगे अनादि अविद्या वासनाके बलसे हेतु दृष्टांत जो है, सो प्रतिज्ञासके बाहिरकी तरे निश्चय करते है, जैसे प्रतिपाद्य, प्रतिपादक, सजा, सजापति जनकी तरे तिस कारणसे अनुमाननी हो सका है, अरु जब सकल अनादि अविद्याका विलास दूर हो जावेगा, तब तो प्रतिज्ञासात प्रविष्टही प्रतिज्ञास होगा विवादनी न रहेगा, प्रतिपाद्य प्रतिपादक, साध्य, साधन जावनी नहीं रहेगा, तब तो अनुमान करनेकाजी कुछ फल नहीं, आपही अनुभवमान परम ब्रह्मके होते हुये देश काल अव्यवहिन स्वरूपके होयां निर्व्यभिचार, सकल अवस्था व्यापकपणे बाजेमें अनुमानका कुछ प्रयोगजी नहीं चाहिये है

उत्तरपक्ष — जो अनादि अविद्या प्रतिज्ञासात प्रविष्ट है, तब तो विद्या ही हो गइ तब तो असत् रूप (१) धर्मी, (२) हेतु (३) दृष्टांत आदिक चेद कैसे दिखा सके ? जे कर कहोगे प्रतिज्ञासके बाहिरनूत है, तब तो (१) अविद्या प्रतिज्ञासमान है ? वा (२) अप्रतिज्ञासमान है ? तिस अविद्याकूं प्रतिज्ञासमान रूप होणेसे अप्रतिज्ञासमान तो नहीं जे कर कहोगे प्रतिज्ञासमान है, तो तिसहीके साथ हेतु व्यभिचारी है तथा प्रतिज्ञासके बाहिरनूत होणेसे तिसके प्रतिज्ञासमान होणेसे जेकर तुमारे मनमे ऐसा होवेकी अविद्या जो है, सो नतो प्रतिज्ञासमान है, न अप्रतिज्ञासमान, न प्रतिज्ञासके बाहिर, न प्रतिज्ञासके अंदर प्रविष्ट है न एक है, न अनेक है, न नित्य है, न अनित्य है, न व्यभिचारिणी है, न अव्यभिचारिणी है, सर्वथा विचारके योग नहीं सकल विचा

रांतर अतिकांत स्वरूप है. रूपांतरके अज्ञावसें अविद्या जो है, सो निरूपता लक्षण है, यहजो तुमारी बड़ी अज्ञानताका विस्तार है, तैसी निरूपता स्वभावकूं यह अविद्या है, यह अप्रतिभासमान है, ऐसे कौन कयन करनेकूं समर्थ है ? जे कर कहोगे यह अविद्या प्रतिभासमान है, तो फेर कयुंकर अविद्या नीरूपसिद्ध होगी, जो वस्तु, जिस स्वरूप करकें प्रतिभासमान है, सो तिसही वस्तुका रूप है; तथा अविद्या जो है सो विचार गोचर है, वा विचार गोचर रहित है ? जे कर कहोगे विचार गोचर है तब तो नीरूप नहीं, जे कर विचार गोचर नहीं, तब तो तिसके मानने वाला महा मूर्ख है, जब विद्या अविद्या दोनोही सिद्ध है, तब तो एक परमब्रह्म अनुमानसें कैसें सिद्ध हुआ ? इस कहने करकें जो उपनिषद्में ऐक ब्रह्मके कहनेवाली श्रुति है सोची खंमन हो गइ, तथा “सर्ववैखल्विदंब्रह्मेत्यादि” बचनकूं परमात्माके अर्थांतर होणेसें धैतापत्ति हो जावेगी, जे कर कहोगे अनादि अविद्यासें ऐसा प्रतीत होता है तब तो पूर्वोक्त दूषणोंका प्रसंग होगा, तिस वास्ते अद्वैतकी सिद्धि बंध्याके पुत्रकी शोभावत् है. इस कारणसें अद्वैतमत युक्तिविकल है. इस हेतुसें एकही ईश्वर जगत्सें प्रथम था, यह कहना मिथ्या है. यह प्रथम ईश्वर के माननेवालोंके मतका खंमन हुआ.

अथ दूसरा ईश्वर जगत्के उपादान कारणवाला एक ईश्वर अरु दूसरी सामग्री, ए दो पदार्थ अनादि है, तिन दोनोमेंसें सामग्री जो है, सो ऐसे है, (१) पृथिवी, (२) जल, (३) अग्नि, (४) वायु इन चारों के परमाणुं, (५) आकाश, (६) दिशा, (७) आत्मा, (८) मन, (९) काल, ए नव वस्तु नित्य हैं, अनादि है, किसीके बनाइ होइ नहीं सो ईश्वर इस पूर्वोक्त कारणोंसें इस सृष्टिकों रचता है. अथ मतावलंबीयोंनें जिस रीतिसें ईश्वरकों जगत्का कर्त्ता माना है, सो रीती इहां लिखते है.

उपजातिर्बुद्ध ॥ कर्त्तास्ति कश्चिज्जगतः सचैकः, ससर्वगः सस्ववशः सनित्यः ॥ इमाः कुहेवाकविडंबनास्यु, स्तेषां न येषामनुशासकस्त्वम् ॥ १ ॥
अस्यार्थः—जगत् जो है, सो प्रत्यक्षादि प्रमाणों करकें लक्ष्यमाण (दीसता) है, चराचर रूप तीनो जगत्का कोइक जिसका स्वरूप कह नहीं सके ऐसा पुरुष विशेष रचनेवाला है, ईश्वरकूं जगत्का कर्त्ता मानने वाले

बादी जैसे अनुमान करते हैं कि - पृथिवी, पर्वत, वृक्षादिक सर्व, बुद्धिवा
ले कर्त्ताके करे हुये हैं, कार्य होणेसे जो जो कार्य हैं, सो सो सर्व बु
द्धिवालेके करे हुये हैं, जैसे घट तैसेही यह जगत् है, तिस कारणसे जग
त् बुद्धि वालेका रचा हुआ है, जो बुद्धिवाला है, सोही जगवान् ईश्वर है,
अज्ञानी मत कहना, जो यह तुमारा हेतु अस्ति है, किस कारणसे अ
स्ति है ? सो कहते हैं कि - पृथिवी, पर्वत, वृक्षादिक अपणे अपणे कार
णके समूह करके उत्पन्न होये हैं, इस वास्ते कार्य रूप हैं तथा अथय
वी है, इस करके कार्यरूप है, सर्व बादीयोक् निश्चित है तथा जैसेनी न
कहना जो यह तुमारा हेतु अनेकातिक है तथा विरुद्ध है क्युकि हम
रा हेतु विपक्षसे अत्यंत हटा हुआ है, तथा जैसेनी मत कहना जो यह
तुमारा हेतु कालात्पयापदिष्ट है, क्युकि प्रत्यक्ष अनुमान आगम करके
बाया नहीं है, धर्म धर्मा अनंतर कहनेसे तथा यहनी मत कहना जो
तुमारा हेतु प्रकरण सम है, क्यु कि अनुमानसे जो साध्य है, तिसका शत्रु
नूत दूसरे साध्यके साधने वाले अनुमानके अभावसे तथा जैसेनी मत
कहना जो ईश्वर, पृथिवी, पर्वत, वृक्षादिकोका कर्त्ता नहीं है, बिना शरीरके
होणेसे मुक्त आत्माकी तरे यह पीठले तुमारे अनुमानका वैरी अनुमान
है, जो ईश्वरकू जगत्का कर्त्तास्ति नहीं होणे देता, क्यु कि तुमने तो ईश्वरकू
शरीर रहित सिद्ध करके जगत्का अकर्त्ता सिद्ध किया, परंतु हमने तो ईश्वर
शरीरवाला माना है इस कारणे तुमारा अनुमान असत्य है, अरु हमारा
जो हेतु है, सो निरवय है तथा ईश्वर जो है सो एक है, क्यु कि जो बहुत
ईश्वर मानीये, तब तो एक कार्य करनेमे ईश्वरोकी न्यारी न्यारी बुद्धि हो जावे,
तब तो इनके मने करने वाला तो और कोइ है नहीं, फेर कार्य कैसे
उत्पन्न होवे ? कोइ ईश्वर तो अपणी इच्छासे चार पगवाला मनुष्य रच
देवे, अरु दूसरा ईश्वर ठ पग वाला रच देवे, तथा तीसरा दो पग वाला
रच देवे, अरु चौथा आठ पग वाला रच देवे, इसी तरे सर्व वस्तुकूं विज
हण विलहण रच देवे, तब तो सर्व जगत् असमजस रूप हो जाये
परंतु सो है नहीं इस हेतुमे ईश्वर एकही होना चाहिये, तथा ईश्वर सर्व
गत् सर्वव्यापी है, जे कर ईश्वर सर्व व्यापक न होवे, तब तो तीन सुवन
म एक साथ जो उत्पन्न होणे वाले कार्य है, सो सर्व एक कालमें कज।

उत्पन्न न होंगे, जैसे कुंजारादिक जहां होंगें, तहांही कुंजादिक कर सकेंगे, परंतु देशांतरमें कनी कार्य न कर सकेंगे. तथा ईश्वर जो है, सो सर्वज्ञ है, जे कर सर्वज्ञ न होवेगा तब तो सर्व कार्योंका उपादान कारण कैसें जानेगा ? जब कार्योंके उपादान कारणकूं न जानेगा, तब तो जगत् विचित्र कैसें रच सकेगा ? तथा स्ववशः ईश्वर जो है, सो स्वतंत्र है किसी दूसरेके अधीन नहीं. ईश्वर अपनी इत्तासें सर्व जीवोंकूं सुख दुःख का फल देता है ॥ उक्तं च ॥ ईश्वरप्रेरितो गच्छेत्, स्वर्गं वा स्वप्नमेव वा ॥ अन्यो जंतुरनीशोऽयं, मात्मनः सुखदुःखयोरिति ॥ १ ॥ अत्रार्थः—ईश्वरहीकी प्रेरणाहीसें जगत्वासी जीव, स्वर्ग तथा नरकमें जाता है, क्युं कि ईश्वरके बिना और सर्व जीव आपणे आपकूं सुख दुःखका फल देनेकूं समर्थ नहीं है, जे कर ईश्वरकूं नी परतंत्र (पराधीन) मानीयें, तब तो मुख्य कर्त्ता ईश्वर न रहेगा, अपर अपरके अधीन माननेसें अनवस्था दूषणनी जग जावेगा, इस हेतुसें ईश्वर आपणेही वश है, परंतु पराधीन नहीं तथा “सन्तत्यः” (सो ईश्वर) नित्य है जेकर ईश्वर अनित्य होवे तब तो तिसके उत्पन्न करने वाला कोइ और चाहियें, सोतो है नहीं, इस हेतुसें ईश्वर नित्यही है, ऐसें पूर्वोक्त विशेषणों करी संयुक्त ईश्वर (जगवान्) जगत्का कर्त्ता है, इति पूर्वपक्षः

उत्तरपक्षः—हे वादी ! जो तुमारा यह कहनां है पृथिवी, पर्वत, वृक्षादिक बुद्धिवाले कर्त्ताके रचे हुये हैं, सो अयुक्त है, क्युं के इस तुमारे अनुमानमें व्याप्ति का ग्रहण नहीं हो सकता है, अरु हेतु जो होता है, सो सर्वत्र व्याप्तिमें प्रमाण करके सिद्ध हुआ होयाही आपणे साध्यका गमक होता है, इस कहनेमें सर्व वादियोंकी सम्मति है.

अथ प्रथम तुम यह कहो जब ईश्वर जगत्कूं रचता है, तो ईश्वर शरीर वाला है ? वा शरीर रहित है ? जेकर कहोगे ईश्वर शरीर वाला है, तो हमारा सरीखा दृश्य शरीर अर्थात् दिखलाइ देने वाला शरीर है अथवा पिशाच आदिकोंकी तरे अदृश्य (न दिखलाइ देने वाले) शरीर करी संयुक्त है ? जेकर प्रथम पक्ष मानोगे तब तो प्रत्यक्ष बाधा है तिस ईश्वरके बिनाही अब नी उत्पन्न होते हुये तृण, वृक्ष, इन्धनुष, बादल प्रमुख का

वाँके देखनेसे, जैसे “अनित्यशब्दप्रमेयत्वात्” जैसे यह प्रमेयत्व हेतु साधारण अनेकातिक है, तैसे ही यह कार्यत्व हेतुसाधारण अनेकातिक है

१ जेकर दूसरा पक्ष मानोगे, तब जो ईश्वरका शरीर नहीं दिखलाइ दें ता (१) सो ईश्वरके माहात्म्य करके नहीं दिखलाइ देता ? (२) वा हमारी बुरी अदृष्टका प्रभाव है ? एतावता हमारे खोटे कर्मके प्रभावसे नहीं दिखलाइ देता है ? जे कर प्रथम पक्ष ग्रहण करोगे जो ईश्वरके माहात्म्यसे ईश्वरका शरीर नहीं दीखता, इस पक्षमे कोइ जी प्रमाण नहीं है, जिससे ईश्वरका माहात्म्य सिद्ध होवे परंतु हे वादी ! जे कर त्रुपु (जिस्त) तपा कर पीवे ऐसी सच्ची धीज करे तो कदाचित् मान जी लेवे, अन्यथा नहीं अरु इस तुमारे कहनेमें इतरेतर आश्रय दूषण जी है जब माहात्म्य विशेष सिद्ध हो जावे तब अदृश्यशरीर वाला सिद्ध होवे, जब अदृश्यशरीर गाला सिद्ध होवे, तब माहात्म्य विशेष सिद्ध होवे, इतीतरेतराश्रय दूषण जे कर दूसरा पक्ष पिशाचादिकोकी तरे अदृश्य शरीर ईश्वरका है ऐसे मानोगे, तब तो सशय की निवृत्ति न होवेगी सो कैसे कि - क्या ईश्वर है नहीं जिसकरके बलका शरीर नहीं दीख पड़ता ? तब तो बाँके पुत्रके शरीरकी तरे, किंवा हमारे पूर्व पापोंके प्रभावसे ईश्वरका शरीर नहीं दीखता, यह सशय कभी दूर न होवेगा जे कर कहोगे हमारा ईश्वर शरीर रहित है, तब तो दृष्टांत अरु दार्ष्टान्तिक यह दोनो विषम हो जावेगे और हेतु विरुद्ध हो जावेगा, क्युंकि घटादिक कार्योंका कर्त्ता शरीरवालाही कुंजारादिक दीख पड़ता है, अरु ईश्वरकू जब शरीर रहित मानोगे तब तो ईश्वर कुठनी कार्यकरणेकू समर्थ न होवेगा, आकाशकी तरे नित्यव्यापक अक्रिय जो है, सो अकर्त्ता है, इस हेतुसे शरीर सहित तथा शरीर रहित ईश्वरके साथ कार्यत्व हेतुकी व्याप्ति सिद्ध नहीं होती है, तथा तेरा हेतु कालात्ययापदिष्टनी है, तेरे साय्यके धर्मोंका एक देश, वृक्ष, बीजली, बादल, इधनुयादिकोंका अवनी कोइ बुद्धिमान् कर्त्ता नहीं दीख पड़ता है, इस वास्ते प्रत्यक्ष करके वाधित होया पीछे तुमने अपणा हेतु कहा, इस वास्ते तुमारा हेतु कालात्ययापदिष्ट है, इस तुमारे कार्यत्वहेतुसे बुद्धिमान् (बुद्धिवाला) ईश्वर जगत्का कर्त्ता कनी सिद्ध नहीं होता है

तथा दूसरी तरे जगत् कर्त्ताके खमन करनेका स्वरूप निखते हैं, जो

कोई ईश्वरवादी यह कहते हैं. जगत् सर्व ईश्वरका रचा हुआ है, यह उनका कहनां समीचीन नहीं है. काहेतें कि जगत्का कर्त्ता ईश्वर किसी प्रमाणसे सिद्ध नहीं होता है.

पूर्वपक्षः—ईश्वरकूं जगत्का कर्त्ता सिद्ध करनेवाला अनुमान प्रमाण है. तथाहि जो उहर उहर करके अजिमत फलके संपादन करनेके तांई प्रवृत्त होवे, तिसका अधिष्ठाता कोई बुद्धिमान् जरूर होना चाहियें. जैसे बसोला आरी प्रमुख शस्त्र, काष्ठके दो टुकड़े करणेमें प्रवर्त्तते हैं, तैसेही उहर उहर कर सर्व जगत्कूं सुख दुःखादिक जे फल देते हैं तिनका अधिष्ठाता कोई बुद्धिमान् जरूर चाहियें है, तुमने ऐसे न कहनां जो बसोला आरी प्रमुख आपही काष्ठके दो टुकड़े करणेमें प्रवृत्त होते हैं. क्युं कि वो तो अचेतन हैं आपही कैसें प्रवृत्त हो सकें? जे कर कहोगे बसोला आरि प्रमुख स्वभावसें प्रवृत्त होते हैं तब तो तिनकूं सदाही प्रवृत्त होना चाहियें, बीचमें कनी उहरनां न चाहियें, परंतु ऐसे है नहीं, इस पूर्वोक्त हेतुमें जो उहर उहर कर अपने अपने फलके साधनेवाले जीव हैं, तिनका अधिष्ठाता ईश्वर (जगवान्) ही सिद्ध हो सक्ता है, तथा दूसरा अनुमान जो परिमंमलादिक, वृत्त, त्र्यंश, चतुरंश, संस्थान वाले गाम, नगरादिक है; वे सर्व ज्ञानवान्के करे हुये हैं, जैसे घटादिक पदार्थ, तैसेही पूर्वोक्त संस्थान संयुक्त पृथिवी, पर्वत प्रमुख हैं. इस अनुमानसेंजी जगत्का कर्त्ता ईश्वर सिद्ध होता है, इति पूर्वपक्षः ॥

उत्तरपक्षः—जिस अनुमानसें तुमने जगत्का कर्त्ता ईश्वर सिद्ध करा है, सो तुमारा अनुमान अयुक्त है, क्योंकि यह तुमारा पूर्वोक्त अनुमान हमारे मतमें जैसे आगें सिद्ध है, तैसेही सिद्ध करता है, इस वास्ते सिद्ध साधन दूषण तुमारे अनुमानमें होता है, जैसे हमारे मतमें आगेंही सिद्ध है तैसें लिखते हैं:—संपूर्ण यह जगत्की विचित्रता जो है सो सर्व कर्मके फलसें है, ऐसे हम मानते हैं, क्योंकि यह जो चारतवर्षमें अनेक देशोंमें, अनेक टापुओंमें, अनेक हेमवंत आदिक पर्वतोंमें, अनेक प्रकारके मनुष्यादि प्राणी जो वास करते हैं, अरु जो उनकूं सुख दुःखादिक अनेक तरेंकी अवस्था बण रही है, तिन सर्व अवस्थायोंका कारण कर्म ही जानने, दूसरा कोई नहीं. अरु देखनेमेंजी कर्मही कारण हो सक्ते हैं,

क्योंकि जब कोऽ पुण्यवान् राजा राज करता है, तब उसके राजमें सुका ल, निरुपद्रव देशोंमें होता है, तो वो उस राजाके शुभ कर्मका प्रभाव है, इस कारणसे जो वहर वहर जीवोंकू फल देते हैं सो कर्म है कर्म जो है सो जीवोंके आश्रय है, अरु जीव जो है सो चेतन हांसे बुद्धि वाले हैं तब तो बुद्धिवालेके अधीन हो कर कर्म वहर वहर कर फल देते हैं. इस कारणसे सिद्ध साधन दूषण है जे कर कहोगे हम तो विशिष्ट बुद्धिवाला ईश्वरही सिद्ध करते हैं, परंतु सामान्य बुद्धिवाले जीव नहि सिद्ध करते? तब तो तुमारा दृष्टांत साध्यविकल है, बसोला आरि प्रमुख विषे ईश्वर अधिष्ठितका व्यापार, नहीं उपलब्ध होता है, किंतु कुंजकारादिकोंका व्या पार तहा तहा अन्वयव्यतिरेक करके उपलब्ध होता है.

पूर्वपक्ष -वर्द्धक्यादिकनी ईश्वरकी प्रेरणाहीसे तिस तिस काममें प्रवृत्त होते हैं, इस वास्ते हमारा दृष्टांत साध्य विकल नहीं है.

उत्तरपक्ष -तब तो ईश्वरनी और ईश्वरकी प्रेरणाहीसे प्रवृत्त होवेगा प रंतु आप नहीं प्रवृत्त होता, सोनी ईश्वर दूसरे ईश्वरकी प्रेरणासे प्रवृत्त होगा, तब तो अनवस्था दूषण होगा

पूर्वपक्ष -बड़ प्रमुख जीव तो सर्व अज्ञानी है, इस वास्ते ईश्वरकी प्रेरणाहीसे अपने अपने काममें प्रवृत्त होते हैं, अरु ईश्वर (जगवान्) तो सर्व पदार्थोंका ज्ञाता है, इस वास्ते अनवस्था दूषण नहीं है

उत्तरपक्ष -यहनी तुमारा कहना असत् है, क्योंकि इस तुमारे कहनेमें इतरेतर दूषण होता है, प्रथम ईश्वर सर्व पदार्थका यथावस्थित स्वरूप ज्ञाता सिद्ध हो जावे, तब अन्यकी प्रेरणा विना ईश्वर आपही प्रवृत्त होता है औसा सिद्ध होवे, जब अन्यकी प्रेरणा विना ईश्वर आपही प्रवृत्त होता है औसे सिद्ध हो जावे तब तो ईश्वर सर्व पदार्थका यथावस्थित स्वरूप जान नेवाला सर्वज्ञ सिद्ध होवे, जब ताई दोनोंमेंसे एक सिद्ध न होवे, तब ताई दूसरेकी सिद्धि कनी न होगी, तथा हे ईश्वरवादी! हम तुमकू पूछ ते हैं जे कर ईश्वर सर्वज्ञ अरु वीतराग है तो काहेकू ओर जीवोंकू अ सत् व्यवहारमें प्रवर्त्तावे हैं? क्योंकि जो विवेकी होते हैं वे मध्यस्थही होते हैं, फेर तो जीवोंकू सत् व्यवहारहीमें प्रवृत्त करना चाहिये परंतु असत् व्यवहारमें नहीं प्रवृत्त करना चाहिये अरु ईश्वर तो असत् व्यवहा

रोंमेंनी जीवोंकूं प्रवृत्त करता है, तब तो ईश्वरकूं सर्वज्ञ और वीतराग क्यों कर कहना चाहिये ?

पूर्वपक्षः—ईश्वर (जगवान्) तो सर्व जीवोंकूं शुच कर्म करनेहीमें प्रवृत्त करता है, इस वास्ते जगवान् सर्वज्ञ और वीतरागही है. अरु जो जीव अधर्म करनेवाजे है, उनकूं असत् व्यवहारमें प्रवृत्त करके पीछे नरकपात करके उनकूं फल देता है, जो फेर वो जीव इस दुःखमें मरता हुआ फेर पाप न करे, इस वास्ते उचित फल देणे करके ईश्वर (जगवान्) विवेकवान् अरु वीतराग सर्वज्ञ है, उसमें कोइनी दूषण नहीं है.

उत्तरपक्षः—यहनी तुमारा कहना बिना विचारेका है, क्योंकि प्रथम पाप करनेमेंनी तो ईश्वरही प्रवृत्त करता है, ईश्वर बिना दूसरा तो कोइ प्रेरक है नहीं. अरु जीव आप तो कुछ कर सका है नहीं, क्योंकि जीव तो अज्ञानी है पापमें वा धर्ममें आप नहीं प्रवृत्त हो सका, तो फेर प्रथम पाप करानेकूं जीवोंकूं प्रवृत्त करनां, पीछे नरकमें मालके उस जीवकूं फल चुकानां, पीछे धर्म में प्रवृत्त करनां, क्या यही ईश्वरकी ईश्वरता, अरु विचार पूर्वक करणां है ?

पूर्वपक्षः—ईश्वर (जगवान्) जीवोंकूं कदेइ नहीं प्रवृत्त कर्ता, किंतु जीव आपही प्रवृत्त होता है, तब तो जो जीव जैसा जैसा कर्म करता है, उस कर्मके वशसें ईश्वर (जगवान्) नी तैसा तैसा फल उन जीवोंकूं देता है, जैसें राजा राज करता है, परंतु राजा चोरकूं छैमें नहीं कहता जो तूं चोरी कर, किंतु चोरी करनेकी मनाइ तो करता है. फेर जे कर वो चोर जो आपही चोरी करेगा, तब दंड तो राजा देवेगा, तैसें ईश्वर (जगवान्) पाप तो नहीं कराता, परंतु पाप करने वालोंको दंड देता है.

उत्तरपक्षः—यहनी तुमारा कहना अयुक्त है, क्योंकि दूसरे जो राजा हैं, सो चोरोंकूं निषेध करनेमें समर्थ नहीं हैं; क्योंकि कैसाही उग्र (कठिन) हुकम वाला राजा होवें और मन वचन काया करके कितनाही चोरी आदिक पाप कर्म मने करा चाहे, परंतु लोक चोरी आदिक पापकर्म कदापि सर्वथा न छोडेगे, अरु ईश्वर (जगवान्) तो सर्व शक्तिमान् तुम मानते हो, तो फेर सर्व जीवोंकूं पाप करनेमें प्रवृत्त होतोंकूं क्यों नहीं मने करता ? जब ईश्वर जीवोंकूं पाप करतां मने नहीं करता, तब तो ईश्वरही जीवोंपासों पाप कराता है, फेर उनकूं दंड देता है, तो फेर वोही

पूर्वोक्त दूषण है जेकर कहोगे कि जीवोंकू पापमे प्रवृत्त होतोंकू ईश्वर मने करने समर्थ नहीं, तो फेर उचे शब्दसे ऐसे न कहना जो “सर्व कुठ ईश्वरनेही करा है, और ईश्वर सर्व शक्तिमान् है” तथा जेकर जीव पापनी आपही करता है, अरु धर्मनी आपही करता है, तो फलनी आपही जोग लेवेगा, तो फेर हे पूर्वपक्षी ! ईश्वर कर्त्ताकी कटपना व्यर्थ है

पूर्वपक्ष—धर्म अधर्म तो जीव, आपही करते है, परतु उनका फल प्रदान तो ईश्वरही कर्त्ता है, जीव जो है, सो आपणे करे दुवे धर्म अधर्म का फल आप जोगनेकू समर्थ नहीं है, जैसे चोर चोरी करता है सो चोरी तो आपही करता है, परतु उस चोरीका फल (बढ़ीखाना) जोगना आप नहीं जोग सक्ता, कोइ दूसरा बढ़ीखानेमे मालने बाजा चाहिये

उत्तरपक्ष—यहनी तुमारा कहना असत् है, क्योंकि जब जीव, धर्म अधर्म करने समर्थ है, तो फेर फल जोगनेमे समर्थ क्यु नहीं ? इस सारमे जैसा जैसा जो जीव पाप, धर्म करता है, तैसा तैसा पाप धर्मके फल जोगनेमें निमित्तनी बन जाता है, जैसे चोर चोरी करता है, तिस चोरीका फल राजा देता है, तथा कुष्ठ हो जाता है, तथा शरीरमे कीड़े पड जाते है, तथा अग्निमे जल मरता है, तथा पाणीमे मूब मरता है, तथा खड्गसे कट जाता है, तथा तोप बटूककी गोला गोलोंसे मर जाता है, तथा हाट, हवेली, औ माटीके खानेके नीचे ढब कर अनेक तरेके सकट जोग कर मर जाता है, निर्धन हो जाता है, इत्यादि असंख्य निमित्तों से आपणे करे कर्मके फलकू नोक्ता है. इहा बिना निमित्तके दूसरा ईश्वर फलदाता कोइ नहीं ढीखता, ऐसे ही नरक स्वर्गादि परलोकमे नी छुना छुन कर्म फल जोगनेके असंख्य निमित्त है जेकर कहोगे जो परस्त्री गमन करनेसे इत्यादि पापफलमे क्या निमित्त मिलेगा, जिसके जोगसे फल जोगना होगा ? यह बात तो मे (अथकार) नहीं जानता, जो इस पुण्य पापका यह निमित्त तुमकू मिल कर फल होगा, क्युकि मेरेकू इतना ज्ञान नहीं जो ठीक ठीक पूरा पूरा निमित्त बता सकू ? परतु इतना कह सक्ता हू कि जो जो जीव पुण्य पाप करते है, उनके फल जोगनेमे अवश्य कोइकू निमित्त जरूर होगा. अरु इस तरेसे फल जोगेगा, यह निमित्त मिलेगा, अमुक देशमें, अमुक कालमे, इत्यादि सर्व प्रत्यक्षपणे तो अर्हत, जगवत

(परमेश्वर) सर्वज्ञके ज्ञानमें जासन होता है. निमित्त बिना कोइनी फल न हों नोग सक्ता, इस वास्ते ईश्वर फलदाता कल्पना व्यर्थ है, क्या यहनी बुद्धिमानोका कहना है कि जो रोटी पका तो सक्ता है, परंतु आप खा नहीं सक्ता, तथा ईश्वरकूं फलदाता कल्पना करनेसें एक औरनी कलंक तुम परमेश्वरकूं जगाते हो, जैसें किसी पुरुषकूं किसी दूसरे पुरुषने खजा दि शस्त्रसें मारे, तब तो मरने वालेने जो संकट पाया, सो किसके यो गसें ? किसकी प्रेरणासें पाये ? जे कर कहोगे ईश्वरने उस शस्त्र वालेकूं प्रेरा, तब तिसने उसकूं मारा, तो फेर उस मारने वालेकूं फांसी क्युं मिलती है ? क्या ईश्वरका यही न्याय है, जो प्रथम पुरुषके हाथसें उसकूं मरवा मालनां, अरु पीठे फेर उस मारने वालेकूं फांसी देनां, इस तुमारी सम जने ईश्वरकूं बडा अन्यायी सिद्ध करा है जे कर कहोगे ईश्वरकी प्रेरणा के बिना ही उस पुरुषने दूसरे पुरुषकूं मारा, अरु दुःखदीया, तब तो निमित्तहीसें सुख दुःखका नोगनां सिद्ध हो गया, फेरनी ईश्वर फलदाता कल्पना करनां यह अल्प बुद्धिवालोंका काम है, तथा हे ईश्वर वादी ! तुमकूं एक और बात पूछते हैं कि जो धर्मका फल है किं उन्मत्त देवांगना अ्योंके सुकुमार शरीरका स्पर्श करना सो तो जीवोंकूं सुखका कारण है, इस वास्ते ईश्वरने यह फल तो जीवोंकूं दीया. परंतु जो अधर्मका फल घोर नरकके कुंममें पडनां, नाना प्रकारकें दुःख, (संकट) त्रास कुंजीपाक चर्मउत्कर्त्तन, अग्निमें ज्वलना, इत्यादि महा दुःख ईश्वर उस जीवकूं क्यों देता है ?

पूर्वपक्षः—उस जीवने जो पाप करे थे, उनका फल उस जीवकूं जरूर होनां चाहियें इस वास्ते ईश्वर फल देता है.

उत्तरपक्षः—इस तुमारे कहनेसें तो ईश्वर व्यर्थ ही जीवोंकूं पीडा देता है, क्योंकि जब ईश्वर उस जीवकूं पापका फल न देगा, तब तो जीव कर्मका फल आप तो नोग सक्ता नहीं. फेर नतो शरीर धारेगा अरु नवी न पापनी न करेगा; फेर बैठे बैठायें ईश्वरकूं क्या गुदगुदी उठती है जो फेर उन जीवोंकूं नरकमें माल देता है ? जो मध्यस्थ जाव वाला अरु परम दयालु होता है, वो किसी जीवकूं कनी निरर्थक पीडा नहीं देता.

पूर्वपक्षः—ईश्वर (जगवान्) अपनी क्रीडाके वास्ते किसीकूं नरकमें मालता है, किसीकूं तिर्यंचयोनिमें उत्पन्न करता है, किसीकूं मनुष्य जन्ममें,

किसीकूँ स्वर्गमें उत्पन्न करता है, जब वो जीव नाचते, कूदते, रोते, पीटत, विजाप करते हैं, तब ईश्वर अपनी रची हुई बालीका तमासा देखता है, इस वास्ते जगत् रचता है

उत्तरपक्ष—जब ऐसे है, तब तो ईश्वर प्रेक्षावान् नहीं है, क्यों कि उसकी तो क्रीडा होती है, श्रु रक जीव तडफ तडफके महा करुणा स्पद हो कर मर रहें है तो फेर ईश्वरकूँ दयालु मानना यह कैसी तुमारी अज्ञानता है ? क्योंकि जो महा पुरुष दयालु सर्वज्ञ होते है, वै कदापि किसी जीवोंकूँ दुःख देकर क्रीडा नहीं करते, तो फेर ईश्वर क्रीडार्थी कैसे हो सकता है ? तथा क्रीडा जो है, सो सरागीकूँ होती है श्रु ईश्वर (जगवान्) तो बीतराग है, तो फेर ईश्वर (जगवान्कूँ) क्रीडा रसमें मग्न होणा कैसे सजवे ?

पूर्वपक्ष—हमारा जो ईश्वर है सो रागी द्वेषी है, इस कारणसे उसमें क्रीडा करणोका सजव हो सकता है

उत्तरपक्ष—तब तो तुमने मुख चोपडनेके बदले आपणा मुख काला कर लीया, क्योंकि जब रागी द्वेषी होगा, तब तो ईश्वर शेष जीवोंकी तरें सरागी हुवा, बीतराग न हुवा, श्रु सर्वज्ञनी न हुवा, तब तो हमारे सरीखा हुवा फेर जगत्का रचने वाला क्यों कर हो सकता है ?

पूर्वपक्ष—हम तो ईश्वरकूँ राग द्वेष सयुक्त सर्वज्ञ मानते है, इस वास्ते सर्व जगत्का कर्ता है

उत्तरपक्ष—इस तुमारे कहनेमें कोइनी प्रमाण नहीं है जिस प्रमाण से ईश्वर रागी, द्वेषी, सर्वज्ञ सिद्ध होवे ?

पूर्वपक्ष—ईश्वरका स्वभाव ही ऐसा है, जो रागी द्वेषीनी होना, श्रु सर्वज्ञनी रहना, स्वभावमें कोइ तर्क नहीं हो सकती जैसे अग्नि तो दाहक है, परंतु आकाश दाहक क्यों नहीं ? इस प्रश्नमें उत्तर यह दीया जायगा जो अग्निमें दाहक स्वभाव है, आकाशमें नहीं इसी तरें ईश्वर भी स्वभावसेही रागी, द्वेषी श्रु सर्वज्ञ है.

उत्तरपक्ष—ऐसे तो कोइक वादी नी कह सकता है जो यह हमारे सम्मुख गद्दा खड़ा है, सो सर्व जगत्का रचने वाला है जे कर कोइ वादी प्रोक्ति किस हेतुसे यह गर्दन जगत्का रचने वाला है ? तब तो तिसकूँ

तीत होता है, जे कर अनंत ईश्वर माने जावें, तब जो कदाचित् एक सृष्टि रचनेमें विवाद हो जावे, तो फेर उस विवादकूं दूर कौन करे? शिर, पंच तो कोइ है नही; तथा एक ईश्वरकूं देख के दूसरा ईश्वर ईर्ष्या करेगा, जो यह मेरे तुल्य क्युं है? इत्यादिक अनेक उपद्रव उत्पन्न हो जावेंगे; इस वास्ते ईश्वर एकही मानना चाहियें, यहनी तुमारी समज अज्ञानरूपी घुणकी खाइ दुइ है, क्युं कि जब ईश्वर (जगवान्) सर्वज्ञ है, तब तो सर्वज्ञ के ज्ञानमें एकही सरीखा ज्ञान होना चाहियें, तो फेर विवाद क्यों कर होगा? तथा ईश्वर तो राग, द्वेष, ईर्ष्या, अजिमानादि सर्व दूषणोंसे रहित है, तब तो दूसरे ईश्वरकूं देख कर ईर्ष्या अजिमान क्यों कर करेंगे? जे कर ईश्वर हो करनी आपसमें विवाद, जगडे, ईर्ष्या, अजिमान करेंगे, तो तिन पाम रोंकूं ईश्वरही कैसे माना जायगा? जब जगत्कर्त्ताही ईश्वर सिद्ध नहीं होता, तब तो विवाद जगडाही ईश्वरोंका आपसमें काहेकूं होगा? इस वास्ते ईश्वर अनंते माननेमें कुठनी दूषण नहीं. तथा “सर्वगतत्वं” ईश्वर सर्व व्यापक है, यहनी जो मानते है, सो नी प्रामाणिक नहीं है, क्योंकि जब ईश्वरकूं सर्व व्यापक, वादी मानते हैं, तब शरीर करकें व्यापक मानते हैं? वा ज्ञान स्व रूप करकें व्यापक मानते हैं? जे कर शरीर करकें ईश्वरकूं व्यापक मानेंगे, तब तो ईश्वरका शरीरही सर्व जगा समा जायगा, दूसरे पदार्थोंके रहने वास्ते कोइनी अवकाश न मिलेगा? इस वास्ते ईश्वर देह करकें तो सर्व त्र व्यापक नहीं है.

प्रश्न:—क्या ईश्वरकेनी शरीर है, जो तुम ऐसे विकल्प करते हो?

उत्तर:—हे जय्य ! ऐसेनी इस जगत्में मत है, जो ईश्वरकूं देहधारी मानते हैं.

प्रश्न:—वो कौनसे मत है, जिनोंने शरीरधारी ईश्वर माना है?

उत्तर:—तौरेतनामा ग्रंथ है, तिसमें ऐसे लिखा है, जो ईश्वरने अबर हामके यहां रोटी खाइ, इस लिखनेसें, तथा याकूबके साथ कुस्ती करी, इस लिखनेसें प्रतीत होता है जो ईश्वर देहधारी है तथा शंकरदिग्विजयके दूसरे प्रकरणमें शंकरस्वामीका शिष्य, आनंदगिरि जो कि इसी ग्रंथ की आदिमें लिखता है, जो मैं सर्वज्ञ हुं सो लिखता है कि जब नारदजी ने देखा की इस लोकमें बहुत कपोलकल्पित मत उत्पन्न हो गये हैं, अरु सनातन धर्म लुप्त हो गया है, तब तो नारदजी शीघ्रही ब्रह्मा

जीके पास पहुँचे, थरु जा कर कहने लगे कि हे पिताजी ! तुमारा मत तो प्राय नहीं रहा, थरु लोकोने अनेक मत बना लीये हे. सो इम बातका कुछ उपाय करना चाहिये. तब तो ब्रह्माजी बहुत काल ताड़ चिंता करके पुत्र, मित्र, नक्त जनोंकू साथ ले कर अपने लोकसे चल कर शिवलोक में प्रवेश करते हुये. आगे क्या देखते है कि जैसे मय्यान्हमे कोटि सूर्या का तेज तथा कोटि चंद्रमा समान शीतल, आर पांच जिसके मुख हे, चंद्रमा मुकुट है, विजलीवत् पिंगल जटाका धारक, औ पार्वती जिसके वामाई अगमे है, सर्वका ईश्वर महादेव देखा. फेर ब्रह्माजीने नमस्कार करके स्तुति करी, और कहते हुये कि जो महादेव, सर्वज्ञ, सर्वलोकेश, सर्वसाक्षी, सर्वमय, सर्वकारण, इत्यादि इस लिखनेसे प्रगट प्रतीत होता है जो ईश्वर देहधारी है, जेकर देहधारी ईश्वर न होवे, तो फेर पांच मुख कैसे होवे ? इस लिखनेसे ईश्वर शरीर रहित नहीं सिद्ध हो सका है. अब जेकर शरीरधारी ईश्वर होवे तब तो इस लोकमे एकिला ईश्वरही व्यापक हो कर रहेगा, दूसरे पदार्थोंके वास्ते कोइ दूसरा लोक रहनेकू चाहिये ? जेकर कहोगे ज्ञानात्मा करके ईश्वर सर्व व्यापक है, तब तो सिद्ध साध्य नहीं है, हमनी तो ज्ञानस्वरूप करके जगवान्कू सर्वव्यापी मानते है, परंतु जेकर तुमारे वेदसे न विरोध होवे ? क्युंकि वेदोंमें शरीर करकेही सर्व व्यापक कहा है ॥ तथाच ॥ “ विश्वतश्चक्षुरुत विश्वतोमुखो विश्वतो वाङ्मुख विश्वतस्पादित्यादि श्रुते ” इस श्रुतिसे सिद्ध है, जो ईश्वर शरीर करके सर्व व्यापक है, फेर तो पूर्वोक्त दूषण हे, इस वास्ते ईश्वर व्यापक नहीं तथा तुम कहते हो जो ईश्वर सर्वज्ञ है, परंतु तुमारा ईश्वर सर्वज्ञ नी नहीं क्यों के हम जो ईश्वर सृष्टिकर्ताके खंभने वाले है, सो उससे विपरीत चलते है, फेर हमकू उसने क्यों रचा ? जेकर कहोगे जन्मांतरोंमे उपार्जित जो जो तुमारे गुणागुन कर्म, तिनोके अनुसारमे तुमकू ईश्वर फल देता है, तो फेर तुमारे कहनेहीमे ईश्वरके स्वतंत्रपणेकू जलाजलि दीनी गइ. क्यों कि जब हमारे कर्मोंके बिना ईश्वर फल नहीं दे सका, तब तो ईश्वरके कुछ धर्मीन नहीं, जैसे हमारे कर्म होंगे, तैसा हमकू फल मिलेगा जेकर कहोगे ईश्वर जो इष्टे, सो करे. तब तो क्यों न जानता है जो ईश्वर क्या करेगा, धर्मीयोकू नरकमे, पापीयोकू स्वर्गमे भेजेगा ? जेकर

कहोगे परमेश्वर न्यायी है, जैसा जैसा जो करेगा, उसकूं वैसा वैसा फल देता है, तो फेरजी वोही परंतत्रतारूप दूषण ईश्वरमें लगता है, तथा ईश्वर नित्य है, यह भी कहनां उनका अपने घरहीमें सुंदर लगता है, क्यों कि नित्य तो उस वस्तुकूं कहते हैं, जो तीनों कलोंमें एक रूप रहै, जब ईश्वर नित्य है, तो क्या जगत्को बनानेवाला स्वभाव है वा नहीं ? जे कर कहोगे ईश्वरमें जगत् रचनेका स्वभाव है, तब तो ईश्वर निरंतर जगत्कूं रचाही करेगा, कदापि रचनेसें न बंध होगा, क्योंकि जगत्के रचनेका स्वभाव तो ईश्वरमें नित्य है. जेकर कहोगे ईश्वरमें जगत् रचनेका स्वभाव नहीं है, तब तो ईश्वर कदापि जगत्कूं न रचेगा. क्योंकि जगत् रचनेका स्वभाव ईश्वरमें हैही नहीं. तथा जे कर ईश्वरमें एकांत नित्य जगत् रचनेका स्वभाव है, तब तो प्रलय कदेइ न होगी, क्यों कि ईश्वरमें प्रलय करनेका स्वभाव नहीं है. जे कर कहोगे ईश्वरमें रचनेकी अरु प्रलय करने की दोनोही शक्तियां नित्य है, तब तो न कदापि जगत् रचा जायगा अरु न कदेइ प्रलय होगी, क्योंकि दो शक्तियां परस्पर विरुद्ध एक जगे एक कालसें कदापि नहीं रहैगी; जे कर रहेगी, तब तो जगत् न रचा जावेगा, न प्रलय करा जायगा, क्योंकि जिस कालमें रचने वाली शक्ति रचेगी, तिसी कालमें प्रलय करनेवाली शक्ति प्रलय करेगी, अरु जिस कालमें प्रलयशक्ति प्रलय करेगी, तिसी कालमें रचने वाली शक्ति रच देवेगी, ऐसें जब शक्तियोंका परस्पर विरोध होगा, तब तो न जगत् रचा जावेगा, न प्रलय किया जावेगा, तब तो हमाराही मत सिद्ध हो गया, क्योंकि न किसीने जगत् रचा है, अरु न इस जगत्की कदेइ प्रलय होती है, तातें यह जगत् अनादि, अनंत सिद्ध हो गया. जेकर कहोगे ईश्वरमें दोनोंही शक्तियां नहिं है, फेरजी तो जगत् न रचा, न प्रलय किया जायगा, तब तो अनादि, अनंत सिद्ध हुवा. जेकर कहोगे ईश्वर जब चाहता है, तब रचनेकी इच्छा कर लेता है, अरु जब प्रलय करता है, तब प्रलयकी इच्छा कर लेता है, इसमें क्या दूषण है ? तब तो ईश्वरकी शक्तियां अनित्य होवेगी, सो सुखेन अनित्य होवे इसमें हमारी क्या हानी है ? जे कर ईश्वरकी शक्तियों अनित्य है, तब तो ईश्वर भी अनित्य हो जावेगा, क्यों कि ईश्वर अपनी शक्तियोंसें अनेक है. जे कर कहोगे शक्तियां ईश्वरसें

वेदरूप है, तबजी शक्तियोंके नित्य होणेसे जगत् न रचा जायगा, न प्रयत्न कीया जायगा, अरु ईश्वर अकिंचित्कर सिद्ध हो जावेगा, क्यों कि जब ईश्वर सर्व शक्तियोंसे रहित है, तब तो ईश्वर कुठनी करने समर्थ नहीं है, फेर जगत् रचनेमें क्यों कर समर्थ होवेगा ? अरु शक्तियोंका उपादान कारण कौन होवेगा ? अरु ईश्वरका अज्ञाव हो जावेगा. क्योंकि जब ईश्वरम शक्तिही कोइ नहीं, तब तो ईश्वर काहेका ? वो तो आकाशके फूट समान अस्तत् है, फेर जगत्का कर्त्ता किसकू मानोगे ?

अथाग्रे खरड ज्ञानीयोका ईश्वरवाद लिखते है खरडज्ञानी कहता है, कि जगत्में जितने पदार्थ है, उनके विलक्षण विलक्षण संयोग, आकृति, तथा गुण, और स्वभाव, दीख पडते हैं, जे कर इनका तथा इनके नियमोंका कर्त्ता कोइ न होगा, तो ये नियम कनी न वनेंगे, क्योंकि जड पदार्थोंमें तो मिलने वा जुड़े होनेकी यायावत् समर्थता नहीं, इस हेतुसे ईश्वर कर्त्ता अवश्य होना चाहिये

उत्तर.—प्रथमही हम जगत् कर्त्ता ईश्वरका खंमन कर चुके है, तो फेर आप जगत् कर्त्ता क्यों कर मानते है ? अरु जो तुमने लिखा है कि जगत्के पदार्थोंमें न्यारे न्यारे स्वभाव दीख पडते है, इस्सें ईश्वर सिद्ध होता है, इस कहनेसे ईश्वर जगत्कर्त्ता नहीं सिद्ध होता, क्यों कि सर्व पदार्थोंमें अनंत शक्तिया है सो अपनी अपनी शक्तियोंसें सर्व पदार्थ अपने अपने कार्यकू करते है, इनके मिलनेमें निमित्त यह है, एक तो काण, दूसरा पदार्थका स्वभाव, तीसरी नियती, चउथा जीवोंका कर्म, पाचवा जीवोंका उद्यम, इन पूर्वोक्त पांचो निमित्त बिना कोइनो और निमित्त नहीं है, इन पांचोका स्वरूप, आगे चल कर लिखेगे ?

प्रत्यक्षमेंनी इन पांचोके निमित्तसे ही सर्व कुछ उत्पन्न होता है, जैसे बीजाकुर जब बीज बोया जाता है, तब कालही यथानुकूलही होना चाहिये, अरु बीज तथा जल, पृथिवी, इत्यादिकोंका स्वभावनी अवश्य जाना चाहिये तथा नियतीनी जो पदार्थोंका स्वभाव है, तिन पदार्थोंका तथा तथा जो परिणाम होता है, तिसका नाम नियती है, सोनी कारण है तथा अष्टविध कर्मनी कारण है तथा पुरुषाकार (जीवोंका उद्यमनी) कारण है ए पांचो वस्तु अनादि है, कीसीनेनी प्रथम रची

नहिं है, क्योंकि जो जो वस्तुका स्वभाव है, सो सो सर्व अनादिसं है. जे कर वस्तुमें अपणा अपणा स्वभाव न होवेगा, तब तो वस्तुही कोइ सत् रूप न रहेगी. सर्व शशशृंगवत् असत् हो जायगी; अरु प्रत्यक्ष जो दृष्ट पृथिवी, आकाश, सूर्य, चंद्रमा, आदि पदार्थ दीख पडते हैं, सो इसी तरें अनादि रूपसैं सिद्ध हैं, अरु पृथ्वी उपर जो जो रचना दीख ती है, सो सर्व प्रवाहसैं ऐसेही चली आती है; अरु जो जो जगत्के नियम हैं, वे सर्व इन पांचो निमित्तोंके बिना नहीं हो सके हैं. इस वा स्ते सर्व पदार्थ अपने अपने नियममें हैं, जे कर तुम इव्यकी शक्तिकूं ईश्वर मान लोगे, तब तो हमारी कुछ हानी नहीं; क्यों कि हम इव्यकी अनादि शक्तिका नाम ईश्वर रख लेवेंगे, अरु तुम अनादि इव्यकी शक्ति कूं ईश्वर मान लेवेंगे, तब तो तुमारा हमारा विवाद दूर हो जावेगा. अरु तुमने लिखा जो जडमें यथावत् मिलनेकी शक्ति नहीं है, यहनी तु मारा कहनां मिथ्या है, क्यों कि जगत्में अनेक तरेंके जड पदार्थ आपसैं आप ही इन पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसैं आपसमें मिल जाते हैं, जैसे सूर्यके किरणों बादलोंमें पडती है, तब इंधुष बन जाता है, तथा संध्याका होनां, पांच वर्षके बादलोंकी चिनी दुइ घटा, चंद्रमा सूर्यके गिरद कुंमला, आकाशमें पवनोंके मिलनेसैं जल, और अग्निका उत्पन्न होनां, अरु वर्षाके होनेसैं उन पूर्वोक्त पांचों निमित्तोंसैं अनेक प्रकारकें घास तृणादि अनेक प्रकारकी बनस्पति, तथा अनेक प्रकारके कीट पतंग प्रमुख जीव उत्पन्न हो जाते हैं, इन पांचो निमित्तोंके बिना किसी वस्तुको बनाता दुआ ईश्व र नहीं दिखलाइ देता; जरा पक्षपात छोड कर विचार कर देखो के, ईश्वर कर्ता किस तरेंसे हो सक्ता है? क्यों कि पृथिवी, आकाश, चंद्र, सूर्य, इत्या दिक तो इव्यार्थिक नयके मतसैं अनादि हैं, फेर इनके वास्ते पूठना कि यह किसने बनाये हैं? तो फेर हम पूठते हैं, ईश्वर किसने बनाया? जे कर कहोगे ईश्वर तो, किसीनेही बनाया नहीं, वो तो अनादिसैं बना बनायाही है, तो फेर पृथिवी प्रमुख कितनेक पदार्थनी बने बनाये अ नादिसैंही है, ऐसे माननेमें क्युं लज्जा करते हो?

खरड ज्ञानी कहते हैं की स्वभावसैं जगत्की उत्पत्ति जो मानते हैं, उनके मतमें यह दोष आवेंगे. यह पृथिवी स्वभावसैं होती, तो इसका कर्ता और

निपंता न होता, इस पृथिवीसें निम्न दशमे कोश अंतरिक्षमें दूसरा आपमे आप पृथिवी बन जाती, सो आज तक नहीं बनी, इससे जाना जाता है, जो ईश्वर कर्त्ता है

उत्तर—तुमकूं कुछ विचार है, वा नहीं? जें कर है, तो पूर्वोक्त तुमारा कहनां अयुक्त है, क्यों कि जब हम तो यह कहते है, जो पृथ्वी आदिक अनादि है, किसीनें नहीं बनाये अरु तुम कहते हो आकाशमे उंची दश को शके अंतरे दूसरी पृथिवी क्यों नहीं बन जाती? अब विचारो यह तुमारा प्रश्न सूर्यताइसा है, वा नहीं? तथा इस प्रश्नके उत्तरमें जो कोइ तुमकूं पूछे, जो ईश्वर स्वभावसें बना होवे, तब तो ईश्वरसे अलग दूसरा ईश्वर क्यों नहीं उत्पन्न होता? जे कर कहोगे ईश्वर तो अनादि है, वो क्यों कर नया दूसरा ईश्वर बन जावे? इस तरे हमजी कह सके हे जो पृथ्वी अनादि है, नवीन नहीं बनती, तो फेर दश कोश आकाशमे क्यों कर बन जावे?

पूर्वपक्ष—जे कर आपसें आपही वस्तु बनती होवे, तब सर्व परमाणु एकते क्यों नहीं मिल जाते? अथवा एकैक हो कर विखर क्यों नहीं जाते?

उत्तरपक्ष—हमारी कुछ आज्ञा जड नहीं मानते है, जो हमारे कहेसे एक ठे होकर एकरूप ही जावे, अथवा एक एक होकर विखर जावे, पूर्वोक्त पांच निमित्त मिलनेके जहां होंगे, तहां मिल जावेंगे, जहा निमित्त नहीं होवेंगे, तहा नहीं मिलेगे

पूर्वपक्ष—सर्व परमाणुओंके एकत्र मिलनेके पांच निमित्त क्यों नहीं मिजते?

उत्तरपक्ष—जो अनादि सत्ताकी नियतीरूप मर्यादा है, वो कदापि अन्य था नहीं होती, जे कर हो जावे, तब तो सत्तामें जो जीव जन्म लेते है, सो सर्व, स्त्रीपौहीके वा पुरुषोंकेही रूपसे क्यों नहीं उत्पन्न होते? जे कर कहोगे जैसे जैसे कर्म करे थे, वैसा वैसा ही उनकूं फल मिजता है, फेर एक स्त्री आदिक स्वरूपसे कैसे उत्पन्न होवे? तब हम यह पूछते है, जो सर्व जीवोंने स्त्री होनेके वा पुरुष होनेके न्यारे न्यारे कर्म क्यों करे? एकही तरीखे कर्म क्यों न करे? जे कर कहोगे समारमें यह सनातनमें रीति है, जो सर्व जीव, एक तरीखे कर्म कदापि नहीं करते तब तो परमाणुओंमेजी यही सनातन म्यनाय हे, जो एकत्र कहेही न मिजनां, त था एक एक हो कर विखरजी नहीं जानां? हे पूर्वपक्षो! यह तुमारा ई

श्वर जगत् जो रचता है, सो तुमारे कहनेसें आगे अनंत सृष्टियां रच चुका है, अरु एकैक जीवकूं अशुन कर्मोंका फल, अनंत वेर दे चुका है, तो नी वो जीव आज तांइ पाप करतेही चले जाते हैं, तो फेर दंड देनेसें ईश्वरकूं क्या लान हुआ ? जो अनंत कालसें इसी विडंबनामें फस रहा है ? तथा ईश्वरकूं सृष्टि रचनेसें क्या प्रयोजन था ?

पूर्वपक्षः—ईश्वरकूं सृष्टि नहीं रचनेका क्या प्रयोजन था ?

उत्तरपक्षः—बाहरे बठडेके बाबा ! यह तूने क्या उत्तर दीया, क्या यह उत्तर देखके विद्वान् तेरा उपहास्य न करेंगे ? ईश्वर जेकर सृष्टि रचे, तो ईश्वरताही नष्ट हो जावे, यह वृत्तांत उपर अह्नी तरेंसे लिख आये हैं.

पूर्वपक्षः—ईश्वरकी जो सर्व शक्तियां हैं, सो सर्व अपनां अपनां कार्य करती हैं, जैसें आंख देखनेका काम करती है, कान सुननेका काम करते है, तैसेही जो ईश्वरमें रचना शक्ति है, सो रचनेसेंही सफल होती है, इस वास्ते जगत् रचता है.

उत्तरपक्षः—जब तुमने ईश्वरकूं सर्व शक्तिमान् माना, तब तो ईश्वरकी सर्व शक्तियां सफल होनी चाहियें, तब तो ईश्वर एक सुंदर पुरुषका रूप रच कर १ सर्व जगत्की सुंदर सुंदर स्त्रियोंसें जोग करे, अरु २ चोर बन कर चोरी करे, ३ विश्वास घातीपना करे, ४ जीवहत्या करे, ५ जूत वो ले, ६ अन्याय करे, ७ अवतार हो कर गोपीयोंसें कलत्रोल करे, ८ अरु कुब्जासें जोग करें, ९ दूसरेकी मांगकूं जगा कर ले जावे, १० तथा शिरपर जटा रक्के, ११ तीन आंख बनावे, १२ बैल उपर चढे, १३ तनमें विजुति लगावे, १४ एक स्त्रीकूं वामार्धगमें रक्के, १५ किसी मुनिके आगे नंगा हो कर नच्चे, १६ किसीकूं वर देवे, १७ किसीकूं शाप देवे, इसी तरें १८ चार मुख बनाके एक स्त्री रक्के, अरु १९ अपनी पुत्रीसें जोग करे, तथा २० संग्राम करे, २१ स्त्रीकों चोर ले जावे, तो पीछें उस स्त्रीके वास्ते रोता फिरे, २२ एक अपना चाइ बनावे, उसकूं जब संग्राममें कोइ शस्त्र लगे, तब चाइके डःखसें बहुत रोवे, २३ अपने आपको तो अज्ञानी समजे, २४ चाइकी चिकित्सा वास्ते वैद्य बुलावे, २५ सर्व कुठ खावे, २६ पीवे, २७ नाचे, २८ कूदे, २९ रोवे, ३० पीटे, पीठेसें ३१ निर्मल, ३२ ज्योतिःस्वरूप, ३३ निरहंकार, ३४ सर्वव्यापक, बन बैठे. इत्यादिक पूर्वोक्त शक्तियां ई

श्रममें है, वा नहीं ? जे कर है तो इतने पूर्वोक्त सर्व काम ईश्वरकूं करने पड़ेगे जे कर न करेगा, तब तो ईश्वरकीया सर्व शक्तियां सफल न होवेगी ? तब तो ईश्वर महा दु खी हो जावेगा ? क्योंकि जिसने नेत्र तो पाये है, और देखना उसकूं न मिले, तो वो कैसा दु खी होता है ? जे कर कहोगे पूर्वोक्त अयोग्य शक्तिया ईश्वरमें नहीं है, तब तो सर्व शक्तिमान् ईश्वर है, ऐसे फिर कदापि न कहना चाहिये जे कर कहोगे कि योग्य शक्तियांकी अपेक्षा हम सर्व शक्तिमान् मानते हैं, तब तो जगत् रचनेकीजी शक्ति अयोग्यही है, यह जी परमात्मामे नहीं इस शक्तिकी अयोग्यता उपर लिख आये है तथा हे पूर्वपक्षी ! जब ईश्वरने प्रथमही सृष्टि रची थी, तब तो स्त्री पुरुषादिक थे नहीं, तब तो माता पिताके बिना मनुष्य क्यों कर उत्पन्न होये होंगे ?

पूर्वपक्ष —जब ईश्वरने सृष्टि रची थी, तबही बहुत पुरुष, और बहुत स्त्रियो, माता पिताके बिनाही रच गये थे, उनके आगे फिर गर्भसे उत्पन्न होने लगे

उत्तरपक्ष —यह अप्रामाणिक कहना कोइनी विद्वान् नहीं मानेगा, क्यों कि माता पिताके बिना कनी पुत्र नहीं उत्पन्न हो सकता है ? जेकर ईश्वरने प्रथम माता पिताके बिनाहि मनुष्य, स्त्री, उत्पन्न करे थे, तो अब जी घड़े घड़ाये, बने बनाये, स्त्री पुरुष क्यों नहीं जेज देता ? गर्भ धारण कराणां, स्त्री पुरुषका मैथुन कराणा, गर्भवासका दु ख जोगाना, योनिपत्रद्वारा खैचके निकालना इत्यादि सकट काहेकू रचने थे ? अनन्त बार ईश्वरने सृष्टि रची, और प्रलय करी, तब तो ईश्वर थाका नहीं, तो क्या मनुष्योंहीके बनानेसे थकैवा चढ गया ? जो घड़े घड़ाये, बने बनाये, नहीं जेज सकता ? यह कनी नहीं हो सकता, जो माता पिताके बिना पुत्र उत्पन्न हो जावे इस हेतुसेजी जगत्का प्रवाह अनाविसे इसी तरें तारतम्य रूपमे चला आता सिद्ध होता है

पूर्वपक्ष —जे कर ईश्वर सर्व वस्तुका कर्त्ता न होवे, और जीवही कर्त्ता होवे, तब तो जीव आपही शरीर धारण कर लेवेगा, और शरीरकू कटेइ न तोड़ेगा, और आपणे आपकूं अन्ना फल लगा लेलेंगे. फेर तो कनी मरेंगे नहीं

उत्तरपक्ष —जो तुमने कहा है सो सर्व कर्मोंके वश है, परंतु जीवके अधीन नहीं जे कर कहोगे कर्मनी तो जीवनेही करे थे तब क्यों जीवने अशुभ कर्म करे ? क्योंकि कोइ जीव आपणो बुरे करणोंमें नहीं है, इस

का उत्तर तो दीया गया है, परंतु तुमारी समझ थोड़ी है, जो नहीं समझो. क्यों कि जो जो व्यवस्था जीवोंकी गुन अगुन है, सो सर्व कर्मोंका फल है. तथा जीव जो है, सो कर्म करणेमें तो प्रायः स्वतंत्रही है, परंतु फल जोगनेमें स्ववश नहीं. क्योंकि जैसें कोइ जीव धनुषसें तीर चलावे, अरु फिर उस तीरकूं पकडने सामर्थ्य नहीं. तथा कोइ जीव विष खावे, सो तो स्ववश है, परंतु उस विषवेगके रोकणेमें जीव समर्थ, नहीं ऐसेही जीव कर्म तो स्वतंत्रतासे प्रायः करता है, परंतु फल जोगनेमें जीव पर वश है, जैसें वर्तमानमें रेलगाडी सर्व जीवोंहीने इस तरेंकी बनाइ है, परंतु उस चलती हुई रेलके तथा तारके वेगकूं जितना चिर, उस कलकी प्रेरणाशक्ति नहीं दृढती, इतना चिर, कोइ जीव नहीं रोक कर सका. ऐसेही कर्मफल वेगके रोकणेकूं जीवनी समर्थ नहीं है, तथा जीव कूं जवांतरमें कौन ले जाता है? तथा जीवके शरीरकी रचना आंकोके पडदे तथा नाना प्रकारके रंग वरंगके हाड, चाम, लोडु, वीर्य, इत्यादिक रचना कौन रचता है? इसका पूर्ण स्वरूप जहां कर्म प्रकृति (१४८) का स्वरूप लिखेंगे, तहांसें जानना. इस हेतुसें ईश्वर जगत् कर्ता किसी तरेंकी सिद्ध नहीं होता, विशेष करके जगत् कर्ता ईश्वरका खंमन देखनां होवे, तो श्री (१) सम्मतितर्क, (२) षादशसार नयचक्र (३) स्या षादरत्नाकर, (४) अनेकांतजयपताका, (५) शास्त्रसमुच्चय स्या षादक दपलता. (६) स्या षादमंजरी, (७) स्या षादरत्नाकरावतारिका, (८) सूत्रकृतांग, (९) नंदीसिद्धांत, (१०) शब्दांजोनिधिगंधस्तीमहानाप्य, (११) प्रमाणसमुच्चय, (१२) प्रमाणपरीक्षा, (१३) प्रमाणमीमांसा, (१४) आत्ममीमांसा, (१५) प्रमेयकमलमार्त्तम, (१६) प्रमेयव्रमार्त्तम, (१७) न्यायावतार, (१८) धर्मसंग्रहणी, (१९) तत्त्वार्थ, (२०) षट्दर्शनसमुच्चय. इत्यादि जैनमतके ग्रंथ देख लैने. इस वास्ते जो कामी, क्रोधी, ठली, धूर्त, परस्त्री स्वस्त्री गमन करनेवाला, नाचने वाला, गाने बजाने वाला, रोने पीटने वाला, जस्म लगाने वाला, माला जपने वाला, संग्राम करने वाला, तथा ममरु आदिक बाजे बजाने वाला, वर वा शापके देने वाला, बिना प्रयोजन अनेक संक्लेशोंमें फसने वाला, इत्यादिक जो अठारह दूषण करी सहित है, सो कुदेव है, उसकूं ईश्वर मानना सोइ मिथ्यात्व है,

इन कुदेवोंकू मानने वाले पत्थरकीं नावो उपर बैठे है, इस वास्ते लिखनेका प्रयोजन इतना ही है, जो कुदेवकू कदेइ अर्हत नगवत परमेश्वर करी न मानना ॥ इतिश्री तपागहोयेमुनिश्रीबुद्धिविजयशिष्यमुनिआनदविजयआत्मारामविरचिते, जैनतत्त्वादशे, कुदेवनिर्णयनामा द्वितीय परिच्छेद सपूर्ण २

॥ अथ तृतीयपरिच्छेद प्रारंभ ॥

॥ यह तीसरे परिच्छेदमे गुरुतत्त्वका स्वरूप कहते है, जैनमतमे गुरुके लक्षण ऐसे लिखे है ॥ अनुपुब् वृत्तं ॥ महाव्रतधरा धीरा, नैऋमात्रोपजीविन ॥ सामायिकस्था धर्मोप, देशकागुरवो मता ॥२॥ अस्वार्थ —अहिंसादि पाच महाव्रतका धारने पालने वाला होवे, अरु आपदा आ पडे, तब धीर साहसिकपणा करे, अपने जो व्रत है, तिनकू दूषण लगा के कलकित न करे, तथा बेताजीश दूषण रहित, निष्कालृत्ति माधुकरीवृत्ति करी, अपने चारित्र धर्मके तथा शरीरके निर्वाह वास्ते जोजन करे, जोजननी पूरा पेट भर कर न करे, जोजनके वास्ते अन्न, पाणी, रात्रिकू न राखे. तथा धर्मसाधनके उपकरण वर्जके और कुठनी संग्रह न करे तथा वन, धान्य, सुवर्ण, रूपा, मणि, मोती, प्रवालादि परिग्रह न राखे तथा राग, द्वेषके परिणाम रहित, मध्यस्थ वृत्ति हो कर, सदा वर्त्ते, तथा “धर्मोपदेशक” जो धर्म, जीवो के उद्धार वास्ते सम्यग् ज्ञान, दर्शन, चारित्ररूप परमेश्वर, अर्हत, नगवतें स्याद्वादअनेकांत स्वरूप निरूपण कीया है, उस धर्मकू जो नव्य जीवोके ताइ उपदेश करे, परंतु ज्योतिषशास्त्र, अष्ट प्रकारका निमित्त शास्त्र, तथा वैद्यशास्त्र, धन उत्पन्न करनेका शास्त्र, राजसेवा आदिक अनेक शास्त्र, जिनसे धर्मकू बाधा पहुंचे, तिनका उपदेशक न होवे, क्यो कि लौकिक जो शास्त्र है, सो तो बुद्धिमान् पुरुष वर्त्तमानमेंनी बहुत सीखते है, तथा नवीन नवीन अनेक सासारिक विद्याके पुस्तक बनाते हुये चले जाते है, तथा अंगरेजोकी बुद्धि देख कर इस देशके लोकनी बहुत सासारिक विद्यामे निपुण होते चले जाते है इस वास्ते साधुकू धर्मोपदेश ही करना चाहिये, क्यो कि धर्मही जीवोकू पाना कठिन है, ऐसे गुरु के लक्षण जैन मतमे है

तथा प्रथम जो पांच महाव्रत साधुकुं धारने कहे हैं, सो कोन कोन सैं वे पांच महाव्रत हैं ? सो कहते हैं:-श्लोक ॥ अहिंसा सूनृतास्तेय, ब्रह्मचर्यापरिग्रहाः ॥ पंचनिः पंचनिर्युक्ता, जावनानिर्विमुक्तये ॥ १ ॥
 अस्यार्थः-(१) अहिंसा, (जीवदया,) (२) सूनृत. (सत्य वचन बोलनां,) (३) अस्तेय (साधुके उचित, वस्तुकुं बिना दीयां न लेनां,) (४) ब्रह्मचर्यका पालनां, (५) सर्व परिग्रहका त्याग, इन पांचोंका नाम महाव्रत कहते हैं. तथा ए पांच महाव्रतोंमें एकैक महाव्रतकी पांच पांच जावना हैं, यह पांच महाव्रत, अरु पच्चीश जावना, ए सर्व मोक्षके वास्ते पाले.

अब इन पांचो महाव्रतोंमेंसुं प्रथम महाव्रतका स्वरूप लिखीये हैं ॥
 ॥ श्लोक ॥ न यत् प्रमादयोगेन, जीवितव्यपरोपणं ॥ त्रसानां स्थावराणां च, तदहिंसाव्रतं मतं ॥ ३ ॥
 अस्यार्थः-त्रस, (डीङ्गियादिक जीव) अरु स्थावर, (१) पृथ्वीकाया, (२) अप्काया, (३) अग्निकाया, (४) पवनकाया, (५) वनस्पतिकाया, ए पांचोंकुं स्थावर जीव कहते हैं. इन सर्व पूर्वोक्त जीवोंकुं प्रमाद वश हो कर मारे नहीं, प्रमाद नाम है, राग, द्वेष, असावधानपणा, अज्ञान, मन वचन कायाका चंचल पणा, धर्मके विषे अनादर, इत्यादि प्रमादके वश हो कर जो प्राणातिपात करना, इसका जो त्याग करणां, इसका नाम अहिंसा व्रत है.

अब दूसरे महाव्रतका स्वरूप लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ प्रियं पथ्यं वचस्तथ्यं, सूनृतव्रतमुच्यते ॥ तत्तथ्यमपि नो तथ्य, मप्रियं चाहितं च यत् ॥ ४ ॥
 अस्यार्थः-जिस वचनके सुननेसे दूसरा जीव हर्ष पावे. तिस वचनकुं प्रिय वचन कहियें, तथा जो वचन जीवोंकुं पथ्यकारी होवे, परिणामसुंदर होवे, एतावता जिस वचनसे जीवके आगे बहुत सुधारा होवे, तथा जो वचन सत्य होवे. ऐसा जो वचन बोले, सो सूनृतव्रत कहियें, इस व्रत विषे कबुक विशेष लिखते हैं, जो वचन व्यवहारमें चाहो सत्यही होवे, परंतु जो आगले जीवकुं दुःखदायी होवे, ऐसा वचन न बोले, जैसे काणोंकुं काणा कहनां, चोरकुं चोर कहनां, कुष्टीकुं कुष्टी कहनां, इत्यादिक जो वचन दूसरेकुं दुःख दायी होवे, सो न बोले, तथा जो वचन जीवोंकुं आगे अनर्थका हेतु होवे, वसुराजावत् सोजी न बोले. जे कर

यह दोनों वचन बोले, तब तो उस साधुके सनृत व्रतमे कर्जक लग जावे, क्योंकि ए दोनो वचन जूठहीमे गिने है

अब तीसरा महाव्रत लिखते है ॥ श्लोक ॥ अनादानमदत्तस्या, स्ते यव्रतमुदीरित ॥ बाह्या प्राणानृणामर्थो, हरतान्नहताहिते ॥ ५ ॥ अस्या र्य—अदत्त, माजिकके बिना दीया ले लेणा, तिसका जिसके नियम है, सो अस्तेय व्रत कहिये, अचोरीव्रत नामांतर है, अदत्तादान चार प्रकारका है (१) जो वस्तु साधुके लेने योग्य है, अचित्त जीवरहित वस्तु तृण, काष्ठ, पापाणादिक वस्तुयोके स्वामीकूं बिना पूछे ले लेना सो स्वामी अदत्त. (२) तथा जैसे कोइ चेड बकरी, गौ प्रमुख कोइ इनका स्वामी दूसरे हितक जीवकू मोल लेकर दे देवे, अथवा बिना मोल दे देवे, अरु लेने वालेने देइ होइ वस्तु जोनी है, परतु उस जीवने तो अपणा शरीर नहीं दीया है, इस हेतुसे जीवअदत्त (३) तथा जो जो वस्तु आयाकर्मादिक आहार, अचित्त जीव रहितजी है, अरु दीनीजी उस वस्तुके स्वामीने है, परतु तीर्थकर नगवतें निषेध करी है, फेर जो साधु उस वस्तुकूं ले लेवे, सो तीर्थकर अदत्त (४) तथा जो वस्तु निर्दोष है, वस्त्र आहारादिक अरु उस वस्तुके स्वामीने वो दीनी है, अरु तीर्थकर नगवतें निषेध नहीं करी है, परतु गुरुकी आज्ञा बिना वो वस्तुकू साधु ले लेवे, सो गुरु अदत्त इस महाव्रतमे ए चार प्रकारका अदत्त न लेणा. जितने व्रत नियम है, वे सर्व अहिंसाव्रतकी रक्षा वास्ते बाड़ी समान है, यह पूर्वोक्त तिसरे व्रतका जो पालना है, सो अहिंसा व्रतहीकी रक्षा होती है अरु जो तीसरा महाव्रत न पाले तो अहिंसा व्रतकू दूषण लगे है, यही बात कहते है ॥ “बाह्या प्रणा नृणा” मनुष्योका अर्थ, (लक्ष्मी) जो है, सो बाहिरला प्राण है जब कोइ किसीकी चोरी करता है, सो निश्चय करके उसके प्राणो हीका नाश करता है इसी हेतुसे चोरी करना महा पाप है, सर्व चोरीका जो त्याग करना है, इनोका नाम तीसरा अदत्तादान त्यागरूप महा व्रत है

अब चौथे महाव्रतका स्वरूप लिखते है ॥ श्लोक ॥ दिव्यौदारिकामाना, कृतानुमतिकारितै ॥ मनोवाक्यतस्यागो, ब्रह्माष्टदश्या मतम् ॥ ६ ॥ अस्या र्य—दिव्य (देवनाके) वैक्रिय शरीर सबधि जो काम जोग, अरु औदारिक शरीर तिषेच मनुष्यका, तिन सबधि जो काम जोग, एतावता वैक्रिय

शरीर अरु औदारिक शरीर, ए दोनोंके साथ विषय सेवन करनां, और दू सरायोंसे विषय सेवन करावणां, विषय सेवन जो करे उसकूं अठा जाननां, ए ठ चेद मन करकें, ठ बचन करकें, अरु ठ काया करकें, एवं अछारह प्रकारका जो मैथुन सेवनका त्याग करे, उसकूं ब्रह्मचर्य व्रत कहते हैं.

अब पांचवा महाव्रत लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ सर्वज्ञावेषु मूर्ध्या, स्या गस्यादपरिग्रहः ॥ यदि सत्स्वपि जीयेत, मूर्ध्या चित्तविप्लवः ॥ ७ ॥ अस्यार्थः—सर्व संपूर्ण जो अज्ञानाव पदार्थ, इव्य, क्षेत्र, कालनावरूप वस्तु, तिस विषे जो मूर्ध्या, ममत्वज्ञाव मोह, तिसका जो त्याग करे, तिसका नाम अपरिग्रह व्रत कहियें, परंतु जिसके पास अपने शरीरके बिना दूसरी कोइ वस्तु नहीं, तोनी तिसकूं निष्परिग्रहपणा न कहियें. किंतु जिसकी मूर्ध्या, ममत्व, सर्व वस्तुसें हठ जावे, उसीको निष्परिग्रह व्रत कहियें, क्योंकि जिसके पास कोइ वस्तु नहीं, अरु अण होइ वस्तुकी जिस कूं चाहना लग रही है, वो त्यागी नहीं, जे कर ज्ञानद्वारा मूर्ध्या त्यागे बिना, त्यागी हो जावे, तब तो कुत्ते अरु गधेनी त्यागी होना चाहियें, अरु जो पुरुष ममत्व रहित है, सो निष्परिग्रह है, चाहो उसके पास धर्म साधनके कितनेक उपकरणनी हैं, तोनी मूर्ध्याके न होनेसें वो परिग्रह नहीं.

अब इन पूर्वोक्त एकेक महाव्रतकी पांच पांच जावना लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ जावनानिर्जावितानि, पंचनिः पंचनिः क्रमात् ॥ महाव्रतानि नो कस्य, साधयंत्यव्ययं पदम् ॥ १ ॥ अस्यार्थः—यह जो पांच महाव्रतोंकी पञ्चीश जावना हैं, जो कोइ इन जावना करकें अपने अपने महाव्रतकूं रंजित वासित करे, एतावता पांच पांच जावना पूर्वक अखंड महाव्रत पा लेतो ऐसा कोइ जीव नहीं है, जिसकूं ए महाव्रत मोक्षपदमें न पहुंचावे ?

अब प्रथम महाव्रतकी पांच जावना लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ मनोगुह्येषणादानै, र्यानिः समितिनिः सदा ॥ दृष्टान्नपानग्रहणे ना हिंसा जावयेत्सुधिः ॥ १ ॥ अस्यार्थः—मनकूं पापके काममें न प्रवर्त्तावे, किंतु पापके कामसें अपने मनकूं हटा लेवे, इसका नाम मनोगुप्ति कहते हैं. जे कर पापके काममें मनकूं प्रवर्त्तावे, अरु चाहो बाह्यवृत्ति करकें हिंसा नहींना करता, तोनी प्रसन्नवंड राजर्षिकी तरें सातमी नरकके जाने योग्य कर्म उत्पन्न कर लेता है, इस वास्ते मुनिकूं अवश्य मनोगुप्ति करनी चाहियें, ए

प्रथम जावना दूमरी जावना एणसासमिति. सो आहारादिक चार वस्तु
आधाकर्मादिक बेतालीश दूषण रहित लेवे, बेतालीश दूषणका पूरा स्वरू
प देखना होवे, तो पिमनिर्युक्ति शास्त्र (४०००) श्लोक प्रमाण है. सो
देख लेनी, ए दूसरी जावना तीसरी जावना आदाननिक्षेप नामा है, जो
कुठ पात्ररु. दंम, फलरु प्रमुख लेना पड़े, तथा जूमिकाके उपरि रखना प
ड़े, तब प्रथम नेत्रोसे देख लेना, पीछे रजोहरण करके पूंज लेवे, पीछे
सँ लेना अरु रखना करे, क्योंकि विष्णु सर्पादिक अनेक जहेरी जीव,
जे कर उस उपकरणके उपर बैठे होवे, तब तो काट खावे, अरु दूसरा
जीव बिचारा अनाथ कोइ वेठा होवे, तो हाथके स्पर्शसे मर जावे, तब
तो जीवहत्याका पाप लग जावे, इस वास्ते जो काम करना, सो चलपूर्वक
करना, ए तीसरी जावना. चौथी जावना जब चलनेका काम पड़े, तब अ
पणी आखोसे चार हाथ प्रमाण धरती देख कर चले, जो कोइ नीचा दे
ख कर चलता है, उसकू इस लोकमे कितनेरु गुण प्राप्त हो जाते है, प्र
थम तो पगकू ठोकर नहीं लगती, दूसरा जिसके परिग्रहका त्याग न होवे,
उसकू गिरा पडा पैसा. रूपक, आदि मिल जावे, तीसरे लोकमे जला म
नुष्य किसीकी बहू बेटीकू देखता नहीं, अइसा प्रसिद्ध हो जाता है, चो
थे जीवकी रक्षा करनेसे धर्मकी प्राप्ति होती है, ए चौथी जावना पाचमी
जावना जो अन्न, पाणी, साधु लेवे, सो प्रकाशवाली जगामे लेवे, अंधकार
वाली जगासे न लेवे, क्योंकि अंधकारवाली जगामें एक तो जीव नहीं दीख
पड़ता, और दूसरा साप विष्णुके काटनेका मर रहेता है, तथा गृहस्थका
कोइ आनूपण प्रमुख जाता रहै, तब उसके मनमें शका उत्पन्न हो जा
वे, कि क्या जानें अधेरेमेसे साधुही ले गया होगा ? तथा अधेरेमे सुंदर
साधुकू देख कर कदाचित् कोइ उत्कट विकार वाली स्त्री लिपट जावे, अरु
उम वखत कोइ दूसरा देखता होवे, तो धर्मकी बड़ी निंदा होवे, तथा सा
धुहीका मन अधेरेमें स्त्रीकू देख कर बिगड़ जावे, साधु स्त्रीकू पकड़ लेवे,
स्त्री पुकार कर डेरे, तब तो बड़ी धर्मकी हानी, होवे तथा साधुओंकी अ
प्रीति हो जावे, इस वास्ते अधेरेकी जगासे साधु अन्नादिक न लेवे, ए
पाचमी जावना. ए प्रथम महाव्रतकी पांच जावना है

अब दूसरे महाव्रतकी पांच जावना लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ हास्यलोचन

यक्रोधः, प्रत्याख्यानैर्निरंतरम् ॥ आलोच्य जापणमपि, जावयेत्सूनुतं व्रतं ॥ १ ॥
 अर्थः—प्रथम तो किसीकी हांसी न करे, हांसीका त्याग करे, क्योंकि जो पुरुष किसीकी हांसी करेगा, वो अवश्य जूठ बोलेगा, ए जो परकी हांसी करणी है, सो बड़ा अनर्थका कारण हो जाती है. श्रीहेमचंद्र स्मृतित रामायणमें लिखा है, कि रावणकी बहिन शूर्पनखाकी श्रीरामचंद्र और लक्ष्मणजीने हांसी करी थी, तब शूर्पनखा क्रुद्ध हो कर अपने चाइ रावणके पास जा कर सीताका वर्णन करा, फेर रावण सीताकूं हर कर ले गया, एह बड़ा संग्राम हुआ, आज तांइ लोक नकल बनाते है, इस सारी रामायणका निमित्त शूर्पनखाकी हांसी है, इस वास्ते पर हास्यका त्यागरूप प्रथम जावना जाननी. दूसरी जावना लोचका त्याग करनां, क्योंकि जो लोचनी होगा सो अवश्य अपने लोचके वास्ते जूठ बोलेगा, क्योंकि यह बात सर्व लोकोमें प्रसिद्ध है, जो लोचनी होगा, वो जरूर जूठ बोलेगा, ए दूसरी जावना. तथा जय न करनां, क्योंकि जयवंत पुरुषजी जूठ बोल देता है, ए जय त्यागरूप तिसरी जावना. तथा क्रोध करनेका त्याग करे, क्योंकि जो पुरुष क्रोधके वश होगा, वो दूसरायोंके हूवे अणहूवे दूषण जरूर बोलेगा, इस वास्ते क्रोध त्यागरूप चौथी जावना. तथा प्रथम मनमें विचार कर लेवे, पीछेसें बोले क्यों कि जो विचार करे विना बोलेगा वो अवश्य जूठ बोलेगा, इस वास्ते विचार पूर्वक बोलनां. ए पांचमी जावना. ए दूसरे महाव्रतकी पांच जावना है.

अब तीसरे महाव्रतकी पांच जावना लिखते हैं ॥ २ लोक ॥ आलोच्या वग्रहयाञ्चा, जीह्णावग्रहयाचनं ॥ एतावन्मात्रमेवैत, द्वित्यवग्रहधारणं ॥ १ ॥ समानधार्मिकेन्यश्च, तथावग्रहयाचनं ॥ अनुज्ञापि तथा नाम्ना, स नमस्तेयजावना ॥ २ ॥ अर्थः—जिस मकानमें साधुने रहणा होवे, तो प्रथम उस मकानके स्वामीकी आज्ञा लैणी, घरका स्वामी चही है, औ सा जान कर आज्ञा लैणी, जे कर स्वामीकी आज्ञा विना रहे, तो चोरी लगे अरु रात्रिमें कदाचित् घरका स्वामी क्रोध करके साधुकूं बांहांसें निकाल देवे, तब साधु रात्रिमें कहां जावे ? इत्यादि अनेक क्लेश उत्पन्न हो जाते हैं, इस वास्ते मकानके स्वामीकी आज्ञा ले कर उसके मकानमें रहनां. ए प्रथम जावना. दूसरी जावना उपाश्रयके स्वामीकी बार बार आज्ञा लेनी, क्योंकि कदाचित् कोई साधु रोगी हो जावे, तब जंगल पुरीष मूत्र करनेकूं

जहर जगा चाहियें, गृहस्वामीकी आज्ञाके बिना जो उसके मकानमें मल मूत्र करे, तो चोरी लगे, इस वास्ते गृहस्वामीकी आज्ञा बार बार लेनी, ए दूसरी जावना तीसरी जावना उपाश्रयकी जूमिकाकी मर्यादा कर लेवे, कि इतनी जगा तरु हमारेकूं तुमारी आज्ञा रही, जे कर मर्यादा न कर लेवे तो अधिक जूमिकाकू काममें लानेसे चोरी लगती है, इस वास्ते प्रथमही मर्यादा कर लेवे, ए तीसरी जावना तथा चौथी जो साधु समान धर्मी होवे, अरु वो किस जगामे प्रथम उतर रहा है, पीछें दूसरे साधु जो उस मकानमें उतरा चाहे, तो प्रथम साधुकी आज्ञा बिना न रहना, जे कर प्रथम साधुकी आज्ञा न लेवे, तो स्वधर्मी अदत्त लागे, ए चौथी जावना पाचमी जावना साधु जो कुठ अन्न, पान, वस्त्र, पात्र, शिष्यादिक लेवे, सो सर्व गुरुकी आज्ञासैं लेवे, जे कर गुरुकी आज्ञा बिना कोइ वस्तु ले लेवे, तो गुरु अदत्त लागे ए पाचमी जावना ए तिसरे महाव्रतकी पांच जावना है

अब चौथे महाव्रतकी पांच जावना लिखते हैं ॥ २॥ लोक ॥ स्त्रीपिंडपशु मवेशमा, सनकुमयातरोज्जनात् ॥ सरागस्त्रीकथात्यागात्, प्रागगतस्मृतिवर्जनात् ॥ १ ॥ स्त्रीरम्यागेक्ष्णत्वांग, संस्कारपरिवर्जनात् ॥ प्रणीतात्यशनत्यागात्, ब्रह्मचर्यं तु जावयेत् ॥ २ ॥ अस्यार्थ - जिस घरमें अथवा आसनमें अथवा नीतके अतरे देवी अथवा मनुष्यकी स्त्री बसे, (रहे,) अथवा देवांगनाकी वा स्त्रीकी लेप, चित्राम प्रमुखकी मूर्ति होवे, तथा पंड नपुंसक तीसरे वेद वाला जिस घरमें रहता होवे, तथा पशु, गाय, महिषी, घोड़ी, बकरी, जेड प्रमुख तिर्यच स्त्री जिस मकानमें रहती होवे, तथा जिस मकानमें काम सेवन करती स्त्रीका शब्द तथा दूसरा कोइ मोह उत्पन्न करनेका शब्द, तथा आनूषणोका शब्द, सुणाइ देवे, इन पूर्वोक्त पिंडोपणो संयुक्त मकानमें तथा एक नीतके अतरेमें साधु न रहे, ए प्रथम जावना तथा सराग (प्रेम सहित) स्त्रीके साथ वार्त्तालाप न करे, अथवा सराग स्त्रीके साथ वार्त्ता न करे तथा स्त्रीके देश, जाति, कुल, वेष, जापा, स्नेह, शृंगार प्रमुखकी कथा सर्वथा न करे, क्योंकि सराग स्त्रीके साथ जो पुरुष स्नेह सहित कामशास्त्र प्रमुखकी कथा करेगा, सो अवश्य विकार जावकू प्राप्त होगा, इस वास्ते सराग स्त्रीसे कथा न करे, ए दूसरी जावना तथा दीक्षा लेनेसैं पहिले गृहस्थावस्थामे जो स्त्रीके साथ कामकीडा, वद

नचुंबन, चौरासी कामासनसें विषयसेवन प्रमुख क्रीडा करी होवे, तीसकों फेर मनमें कदेइ न स्मरण करणां, क्योंकि पूर्व क्रीडास्मरणरूप इंधनसें का माग्नि फिर धुखने लग जाती है, ए तीसरी जावना. तथा अविवेकी जनोक्क देखने, अरु बांढने योग्य स्त्रीके अंग जो मुख, नयन, स्तन, जवन, होठ प्र मुख तिनोको सराग दृष्टिसें देखनां तथा अपूर्व विस्मय रसके पूरमें मग्न हो कर आंख फाड देखनां वर्जे, परंतु जो राग रहित दृष्टि करी कदाचित् देखने में आ जावें, तो दोष नहीं. तथा अपणो शरीरकूं संस्कार करणां, स्नान, विलेपण, धूप करणी, नख, दांत, केश, समा रचनां, कंगी सुरमासें विनूपा करणी, इत्यादिक शरीरसंस्कार न करे, क्योंकि स्त्रीके रमणिक अंग देखनेसें जैसे दीप शिखामें पतंगीया जल जाता है, ऐसे कामी पुरुषजी कामाग्निमें जल जाता है, क्यों कि शरीर जो है, सो सर्व अशुचिका मूल है, इसका जो शृंगार करणां है, सो अज्ञानता है, जैसे मलिन वस्तुकी कोथलीके उपर जे कर चंदन घस कर लगा दिया, तो क्या वह कोथली सुगंधित हो जाती है ? यह शरीर अंतमें मशानकी एक सुछी राखकी बन जायेगी, फिर किस वास्ते इस शरीरकी शोना करणेमें व्यर्थ काल खोवे है ? ए चौथी जावना. तथा प्रणीत, स्निग्ध, मधुरादि रस, इनका अधिक आहार करणां, तथा रूखा नोजनजी कंठ उदर पूर कर खानां, ए दोनोंही प्रकारके आहारका त्याग करे, क्योंकि जो पुरुष, निरंतर स्निग्ध, मधुर रसका आहार करेगा, उसके जरूर धातुपुष्ट होवेगी, तब तो वेदोदय करी अवश्य कुशील सेवेगा. अरु रूक्क जिह्वावृत्तिका नोजनजी प्रमाणसें अधिक नहीं करणां, क्योंकि रूक्क नोजन अधिक करणेसें काम उत्पन्न हो जाता है, अरु अधिक खानेसें शरीरकूं पीडा उत्पन्न हो जाती है, विशूचिका प्रमुख रोग हो जाते हैं, इस वास्ते प्रमाणसें अधिक नोजनजी न करे. पूर्व पुरुषोंने खानेकी ऐसे मर्यादा लिखी हैं कि ॥ यतः ॥ अक्षमलणस्स सवं, जणस्स कुज्जा दवंस्स दो नागे ॥ वाउपविआरण्हा, ठज्जाय जणं कुज्जा ॥ १ ॥ अस्य तात्पर्यार्थः—बुद्धि करिकें अपणो उदरके ठ जाग करणे, तिनोमें तीन जाग तो अन्न सें नरने, अरु दो जागमें पानी, एक जाग खाली रखणां, जिससें सुखें सुखें उद्भास निःश्वास आता रहे, ए पांचमी जावना. ए चौथे व्रतकी पांच जावना. अब पांचमे महाव्रतकी पांच जावना लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ स्पर्शे रसे च

गंधे च, रूपे शब्दे च हारिणि ॥ पञ्च सुहादियार्थेषु, गाढ गाढ्यस्य वर्जनं ॥ १ ॥ एतेष्वेवामनोङ्गेषु, सर्वथा द्वेषवर्जनं ॥ अकिञ्चन्यव्रतस्यैव, जावना पञ्च कीर्तिता ॥ २ ॥ गुग्म ॥ अस्यार्थ—स्पर्शादिक मनोहर पाच विषयोंमें जो अत्यंत गृहिपणा सो वर्जना, अरु स्पर्शादिक अमनोङ्ग पां च विषयोंमें द्वेष न करणा ए पाचमे महाव्रतकी पाच जावना. एव पूर्वोक्त पांच महाव्रत, अरु पञ्चीश जावना जिसमें होवे, सो गुरु तथा चरणसित्तरी अरु करणसित्तरी करके संयुक्त होवे, सो जैनमतमें गुरु है

अथ चरण सित्तरीके सित्तर जेद लिखते हैं ॥ गाथा ॥ वय समण धम्मसज्जम, वेयावच्च च वज्ज गुत्तीठ ॥ नाणाइ तियं तव को, ह निग्गहाइं इ चरणमेयं ॥ १ ॥ अर्थ—व्रत पाच प्रकारका, श्रमणधर्म दश प्रकारका, संयम सत्तर प्रकारका, वैयावृत्त्य दश प्रकारका, ब्रह्मचर्य गुप्ति नव प्रकारकी, ज्ञान, दर्शन, चारित्र, ए तीन प्रकारका, तप वार प्रकारका, निग्रह क्रोधादिक चार प्रकारका, ए सर्व सित्तर हुये, तीनमेंसूं पाच व्रतका स्वरूप तो उपर जावना संयुक्त लिख आये हैं, सो जानना

तथा श्रमणधर्म दश प्रकारका लिखीये हैं ॥ गाथा ॥ खंतिय महव ज्जव, मुत्ती तव सज्जमे य बोधवा ॥ सच्चं सोयं आकि, चणं च वज्जं च जइधम्मो ॥ १ ॥ अस्यार्थ—(१) क्षाति (क्षमा) करणी चाहो सामर्थ्य होवे, चाहो असामर्थ्य होवे, परंतु दूसरेके दुर्वचन सहनेके जो परिणाम मनोवृत्ति है, तिसका नाम क्षमा कहते हैं, सर्वथा क्रोधका त्याग क्षमा, (२) कोमल कहिये अहंकार रहित, तिसका जो जाव, वा कर्म सो कहिये मार्दव, नीचा हो कर अजिमान रहित होणा, (३) क्लृप्त कहिये मन, वचन, काया करी सरल, तिसका जो जाव, वा कर्म, सो आर्क्षव, मन वचन कायाकी कुटिलताइसे रहित, (४) मोचन मुक्ति बाहिर, अंदर, तृष्णाका त्याग लोभका त्याग, (५) रसादिक धातु अथवा अष्ट प्रकार कर्म, जिस करके तपे सो तप अनशनादि वारा प्रकारका, (६) संयम, आश्रवकी त्यागवृत्ति, (७) सत्य, मृषावाट विरति जूतका त्याग, (८) शौच, अपणी संयमवृत्तिमें कोई कलक न लगावना, (९) नहीं है किंचित् मात्र इव्य जिसके पास सो आकिचन, (१०) नव ब्रह्मचर्यकी गुप्ति, ए दश प्रकारका यतिधर्म, तथा मतांतरमें दश प्रकारका

यतिधर्म ऐसेनी कहते हैं ॥ गाथा ॥ खंची सुत्ती अज्जव, मद्दव तद्द लाघवे
तवे चेव ॥ संजम वियोग किंचण, बोधवे वंनचेरेय ॥ १ ॥ अस्यार्थः सुगमः ॥

अथ सत्तर चेद संयमके लिखते हैं ॥ गाथा ॥ पंचासवाविरमणं, पं
चिंदिय निग्गहो कसाय जउ ॥ दंमत्तयस्स विरई, सत्तरसहा संजमो होइ
॥ १ ॥ अथवा ॥ पुढवि दग अगणि मारुय, वणसइ वि ति चउ पणिंदि
अजीवा ॥ पढु णेहपमवण, परिववण मणो वई काए ॥ १ ॥ इनोका अर्थः—
उत्पन्न करीयें कर्म इनो करके सो आश्रवाः सो आश्रव पांच प्रकारका
है, जो पांच महाव्रतोमें त्यागने लिखे हैं. (१) हिंसा, (२) जूठ, (३)
चोरी, (४) अब्रह्म, (५) परिग्रह, ए पांच आश्रवका त्याग करे, तथा
स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु अरु श्रोत्र, ए पांचों इन्द्रियका स्पर्शादिक पांचों
विषयोंविषे लंपटपणा त्यागे, तथा क्रोध, मान, माया अरु लोभ, इन
चारों कषायका जीतनां. इन चारोंके उदय होयाकूं निःफल करणां, अरु जो
नहीं उदय आये उनकूं उत्पन्न न करणां तथा दंभीयें चारित्र धर्मरूप ल
दंभी जीव पासों इनो करके सो खोटा मन, खोटा वचन, खोटी काया, इन
तीनों दंमकी विरति करणी. एवं सत्तर चेद करिकें संयम है, अथवा प्रकारां
तर करके सत्तर चेदसें संयम कहते हैं, (१) पृथिवी, (२) उदक, (३) अग्नि,
(४) पवन, (५) वनस्पति, (६) ईन्द्रियजीव, (७) त्रीन्द्रियजीव, (८) चतु
रिन्द्रिय जीव, (९) पंचेन्द्रिय जीव, इन पूर्वोक्त नवविध जीवोंकूं मन, वच
न, अरु काया करी करणां, करावणां, अरु करणे वालेकूं जला जाननां, सरंज
समारंजाऽरंज, इन नव विकल्पोसें पूर्वोक्त नवविध जीवोंकी हिंसा त्यागनी,
ए नव प्रकारका संयम. जो प्राणीके प्राणकूं बिनाशनेका संकल्प करणां,
इसका नाम सरंज है, जीवके प्राणकूं जो परिताप करनां, (पीडा देनी) इ
सका नाम समारंज है, तथा जीवोंका प्राणका जो विध्वंस करनां, इसका
नाम आरंज है; तथा (१०) अजीव संयम जिस अजीव वस्तुके राख
ऐसें संयम कलंकित हो जावे, जैसें मांस, मदिरा, सुवर्ण प्रमुख सर्व
धातु, मोति आदिक सर्व रत्न, अंकुशादिक सर्व शस्त्र, इत्यादिक अजीवके
रखनेसें संयममें कलंक होवे, सो अजीव वस्तु न रखणी; तथा अजीव
रूप जो पुस्तक, अरु शरीरोपकरणादि, सो दुःखमादि दोषसें तैसी
बुद्धि नहीं, आयु लंबी नहीं, श्रद्धा, संवेग, उद्यम, बल, ए सर्व हीन हो

गये है, विद्या कंठ रहती नही, इस वास्ते इस कालमें जो पुस्तक रखणा, सो प्रतिलेखणा, प्रमार्जनापूर्वक यतनोसैं रखणा, ए दसवा अजीव संयम (११) प्रेक्षासंयम सो नेत्रोंसैं देख करके बीज, हरि प्रसुख जीवो करी रहित स्थानमे सोना, बैठणां, चलना, इत्यादिकके करणोसे प्रेक्षासंयम. तथा (१२) उपेक्षासंयम सो गृहस्थकूं पापका व्यापार करतेकूं उपदेष्टा सो (उपदेश देणा) कि यह काम तुम ऐसें करो, ऐसे जो गृहस्थकूं कहना, सो उपेक्षा संयम, अथवा केइ साधु संयमसे चलायमान हो गया होवे, उसकूं हित करके जो उपदेश करना, सो प्रेक्षासंयम, तथा पार्श्वस्थादिक जो साधुकी समाचारीसैं नृप हो गये है, अरु वो नृप साधु कोइ अनुचित काम कर रहा है, अरु साधुजी अपने मनमे जान जावे जो इसकूं उपदेश करुगा, तो इतने मानना नही है, इस वास्ते जो औदासीन्य रहणा, उसका नाम उपेक्षासंयम, (१३) प्रमार्जन संयम, सो देखे हुये स्थानमें बख पात्रादिक जो लेने, वा रखने पड़े, तब प्रथम रजोहरणादिकसे प्रमार्जन करके पीछेसैं लेना, रखना, सोना, बैठनां करे, तब प्रमार्जना संयम, तथा (१४) जात, पाणी, बख, पात्रादिक जि समें जीव पड़ गये होवे, तब तिनकूं जीवो रहित शुद्ध नूमिकामे शास्त्रोक्त विधि कर जो परिष्ठापना करे, सो परिष्ठापनासंयम, तथा (१५) मनमे झोह, ईर्ष्या, अजिमान, तो न करणा, अरु धर्मध्यानादिकमे मन प्रवृत्त करणा, सो मन संयम तथा (१६) हिंसाकारी कठोर वचनको त्यागना, अरु छान वचनमें प्रवृत्त होना, सो वचनसंयम, तथा (१७) गमनागमन करणोमे अरु अवश्यकरणो योग्य कामोमे उपयोग पूर्वक जो कायाकूं प्रवृत्तावे, सो कायासंयम, ए सत्तरजेद संयमके जानना

अथ वैज्यावृत्तके दश जेद कहते है ॥ गाथा ॥ आयरिय उवयाए, तवस्ति सेहे गिलाण साहुसु ॥ समणोन्न सघ कुल गण, वेयावच्च हवइ दसहा ॥१॥ अर्थ -(१) ज्ञानादिक पाच आचारकूं जो पाळे, सो आचार्य, तथा सेवीये जो, सो आचार्य तथा (२) जिनके समीप था कर पढीये, सो उपाध्याय, तथा (३) तप जो करे, सो तपस्वी, तथा (४) जिसने न वाही साधुपणा लीया है, सो शिष्य, तथा (५) ज्वरादि रोग वाला जो साधु सो ग्लान, तथा (६) जो धर्मसे भिगतेकूं स्थिर करे, सो स्थविर, साधु

तथा (७) जिस साधुकी अपने समान एक समाचारी होवे, सो समनोद्ध, तथा (८) साधु, साधवी, श्रावक और श्राविका इन चारोंको जो समुदाय सो संघ, तथा (९) बहुते एक सरिखे गहोंका सजातियोंका जो समूह, सो कुल चंडादिक जाननां, तथा (१०) एक आचार्यकी वाचनावाले साधुओंको समूह, सो गण गह कौटिकादिक. इन पूर्वोक्त आचार्यादिक दसोंका अन्न, पाणी, वस्त्र, पात्र, मकान, पीठ, फलक, संस्तारक प्रमुख धर्म साधनों करके जो साहाय्य करणां, शुश्रूषा करणी, नेपज करणी, उजाड (जंगल) में रोग उत्पन्न होनेसें. तथा नाना प्रकारके उपसर्गोंमें पालना करणी, इसका नाम वैय्यावृत्त है.

अथ जो शीलवान् साधु होवे, सो नव वाड सहित शील पावे, उनकूं नवविध ब्रह्मचर्यकी गुप्ति कहते हैं, सो लिखते हैं ॥ गायत्र्या ॥ वसहि कह नि सिबिंदिय, कुम्भंतर पुवकीजिय पणीए ॥ अस्मायाहार विनू, सणाइ नव बंज गुत्तीउ ॥ १ ॥ अर्थ:—१ (वसहि के०) वस्ती सो जो ब्रह्मचारी साधु होवे सो स्त्री, पशु, पंढक इनों करी, संयुक्त जो वस्ती होवे, तहां ब्रह्मचारी न रहे, तिनमें सूं प्रथम तो स्त्री जो है, सो दो तरेंकी हैं, एक तो देवी, दूसरी मनुष्यणी, इन दोनोंके दो दो जेद हैं, एक तो असल, और दूसरी इनकी मूर्ति, वा चित्रामकी मूर्ति, यह दोनों प्रकारकी स्त्री जहां न होवे, तिस वस्तिमें रहे, तथा पशु जो तिर्यचिणी, गौ, महिषी, घोड़ी, बकरी, जेड प्रमुख जिस वस्ति में नहीं रहे, तहां रहे, तथा पंढक सो नपुंसक, तीसरे वेद वाला, महा मोहवाला काम करनेहारा, स्त्री और पुरुष, इन दोनोंके साथ विषय सेवने वाला, जिस वस्तिमें रहता होवे, तहां ब्रह्मचारी न रहे, क्योंकि इन तीनों करी संयुक्त वस्तिमें रहते अके उनोंकी कामविकारकी चेष्टा देखनेसें, ब्रह्मचारीके मनमें विकार उत्पन्न होनेसें ब्रह्मचर्यकूं बाधा होती है, जैसे मूषा और बिह्वी दोनों एक जगे रहे, तो मूषेकूं सुख नहीं; तैसेही इन तीनों संयुक्त वस्तिमें रहनेसें शीलकूं उपडव होवे, ए प्रथम ब्रह्मचर्य गुप्ति.

२ तथा (कह के०) कथा सो केवल स्त्रियोंहीकूं तथा एकली स्त्रीकूं धर्मदेशना बचनका प्रबंधरूप कथा न कहे, तथा स्त्रीकी कथा न करे ॥ यथा ॥ कर्णाटी सुरतोपचारचतुरा, लाटी विदग्धा प्रिया ॥ इत्यादिक कथा न करे, क्योंकि यह कथा जो है, सो राग उत्पन्न करनेकी हेतु है, जो स्त्रीके देश, जाति,

कुन, वेप, जापा, गति, (चलना) विघ्नम, इंगित, हास्य, लीजा, कटाक्ष, स्नेह, रति, कजह, शृंगार, इत्यादिक जो विषयरसकी पोखने वाली कामिनीकी कथा है, सो कदैऽ न करे जे कर करे, तो अवश्य मुनिकानी मन विकारकू प्राप्त हो जावे ए दूसरी ब्रह्मचर्यकी गुप्ति है

३ तथा (निसिञ्ज के०) आसन सो स्त्रीयोके साथ एक आसन उपर न बैठना, तथा जिस जगसे स्त्री उठी होवे, उस आसन वा स्थानमे दो घड़ी तक साधु न बैठे, क्यों कि उस जगे तत्काल बैठनेसे स्त्रीकी स्मृति होती है, औ स्त्रीके बैठनेसे शय्या वा आसन, मैलसे मलिन होता, स्त्रीके स्पर्शवाले आसनादि स्पर्शसे विकार उत्पन्न हो जाता है, ए तीसरी ब्रह्मचर्यगुप्ति

४ तथा (इंद्रिय के०) इन्द्रिय सो अविवेकी लोकोकू देखने योग्य, स्त्रीयोके अंगोपांग जो नाक, स्तन, जघन प्रमुख है, उसकू ब्रह्मचारी साधु अपूर्व रसमे मग्न हो कर, नेत्र फाड़ कर, न देखे, कदाचित् दृष्टि पड़ जाय, तो पीठसे औसी चितवनाजी न करे, जैसे कि बड़े सुंदर लोचन है ! नासिका बहुत सीधी है ! बाँठने योग्य दोनो कुच है ! जे कर स्त्रीके पूर्वोक्त अंगोपांग एकाग्र रस मग्न हो कर चितवना करे, तो अवश्य मन मोहें, तथा विकारकू प्राप्त होवे

५ तथा (कुङ्कुमर के०) कुङ्कुमातर सो जिन नीतके, तट्टीके, कनातके, अंतर बीचमे होनेसे स्त्री पुरुष, मैथुन करते होवे, अरु उनका शब्द सुणाइ देवे, तहां साधु ब्रह्मचारी न रहे ए पाचमी गुप्ति

६ तथा (पुष्पकीजिय के०) पूर्वक्रीडा सो पूर्वगृहस्थ अवस्थामे स्त्रीके साथ जो विषय जोग क्रीडा करी होवे, तीसकू स्मरण न करे, जे कर करे, तो कामाग्नि प्रज्ज्वलित हो जाता है, ए छठी गुप्ति

७ तथा (पणीय के०) प्रणीत सो अति चौराणा, मीठा, दृढ, दधि प्रमुख अति धातुपुष्ट करनेवाला आहार निरंतर न करे, जे कर करे, तो वीर्यकी वृद्धि होनेसे अवश्य वेदोदय होगा, फेर जरूर विषय सेवेगा, क्योंकि जो बोटी कोथनीमे बहुत रूपिये नरेगा, तो जरूर फाट जायगी

८ तथा (अश्मायाहार के०) अतिमात्राहार, सो रूखी जिह्वाजी प्रमाणसे अधिक न खावे, क्यों कि अधिक खानसे विकार हो जाता है, अरु शरीरकू पीडा विशूचिकादिक होनेका कारण है, ए आठमी गुप्ति

९ तथा (विनूपाणाइ के०) विनूपणादि शरीरकी विनूपा सो स्नान, बिले

पन, धूप, नख, दांत, केश, इनकी सुंदरताइके वास्ते समारणां, तथा तिलक, सुरमा, कज्जल, विनूषाके वास्ते नेत्रोंमें गेरनां, तथा जावेंसें पग मांजने, साबु, तेल प्रमुख मसल कर गरम पाणीसें सुकोमलताइके वास्ते धोनां, इत्यादिक शरीरकी विनूषा न करे, ए नवमी ब्रह्मचर्यगुप्ति. ए नव प्रकारकी गुप्ति सो ब्रह्मव्रतकी रक्षा रूप नव वाड है.

अथ ज्ञानादि तीन कहेते हैं, उसमें यथार्थ वस्तुका जो बोधक सो ज्ञान, सो ज्ञानावरणीय कर्मके कृत्य तथा कृत्योपशमके होनेसें जो उत्पन्न हुआ है बोध, तिसका हेतु जो षादशांग औ षादशोपांग, तथा प्रकीर्णक उत्तराध्ययनादिक, सो सर्व ज्ञान कहियें. तथा दूसरा दर्शन सो १ जीव, २ अजीव, ३ पुण्य, ४ पाप, ५ आश्रव, ६ संवर, ७ निर्जरा, ८ बंध, ९ मोक्ष, इन जीवादिक नव तत्त्वका जो स्वरूप, तिनमें श्रद्धा (रुचि) करनी, जै सेंकी ए नव तत्त्व तथ्य हैं, मिथ्या नहीं, ऐसी तत्त्वरुचि तिसका नाम दर्शन है, तथा तिसरा सर्व पापके व्यापारोंसें ज्ञान, श्रद्धान पूर्वक जो निवृत्त होनां, इसका नाम चारित्र है, इस चारित्रकेनी दो जेद हैं, एक देशविरतिचारित्र, दूसरा सर्व विरतिचारित्र; उसमें देशविरति चारित्र तो जहां गृहाश्रम धर्मका स्वरूप लिखेंगे, तहांसें जान लेनां, अरु जो सर्वविरति चारित्र है, तिसकाही स्वरूप, इसी गुरुतत्त्वमें लिखने लग रहे हैं, ए ज्ञानादिक तीन जाननां.

अथ बारा प्रकारका तप लिखते हैं ॥ गाथा ॥ अणसण मूणोयरिया, वित्तीसंखेवणरसञ्चाउ ॥ कायकलेसो संली, एया य बज्जो तवो होइ ॥ १ ॥ पायञ्चित्तं विणउ, वेयावच्चं तहेव सखाउ ॥ ज्ञाणं उस्सग्गोविय, अञ्जित रउं तवो होइ ॥ २ ॥ इनका अर्थ:—१ व्रत करणां, २ थोडा खाणां, ३ नाना प्रकारके अनियम करणे, ४ रस जो दूध, दही, घृत, तैल, मीठा पकान्न, इनोका त्याग करनां, ५ कायक्लेश, वीरासन, दंमासन आदिक करी अनेक तरेंका कायक्लेश करनां, ६ पांचो इंद्रियोंकूं अपणे अपणे विषयोंसें रोकनां, ए ठ प्रकारका बाहिर तप है, १ जो कुछ अयोग्य काम करा अरु पीठेसें गुरुके आगे आपणा पाप जैसें करा था, वैसेही प्रगट पणे कहना, आगेकूं फेर वां पाप न करनां, अरु पूर्वे जो करा है, उसकी निवृत्तिके वास्ते गुरु पासों यथा योग्य दंड लेनां, इसका नाम प्रायश्चित्त तप है, तथा २ अपनेसें गुणाधिककी विनय करनी, तथा ३ वैध्यावृत्त नक्ति करनी,

तथा ४ एक आप दूसरायोको पढाना, दूसरा संशय उत्पन्न हुआ गुरुकू पू
ठना, तीसरा अपने सीखे दूयेकूं वारवार उच्चारन करना, चौथा जो कुछ
पढा है, उसके तात्पर्यकू एकाग्रचित्त करके चितना, इसका नामअनुप्रेक्षा
है पाचमी धर्मकथा करनी, ए पाच प्रकारका स्वाध्याय तप है, तथा ५
एक आर्त्तध्यान, दूसरा रौडध्यान, तीसरा धर्मध्यान, चौथा शुक्लध्यान, इन
चारोमेंसू आर्त्तध्यान अरु रौडध्यान, ए तो दोनो त्यागने, औ धर्मध्यान
अरु शुक्लध्यान, ए दोनो अगीकार करने, ए ध्यानतप तथा ६ सर्व उपा
धियोंकों त्याग देना सो व्युत्सर्ग तप है, ए ७ प्रकारका अन्यतर तप है,
ए सर्व मिल कर बारा प्रकारका तप है

क्रोध, मान, माया, अरु लोभ इन चारोंका निग्रह करना यह पाच
व्रत, दश श्रमणधर्म, सत्तर प्रकारका सयम, दश प्रकारका वैय्यावृत्त, नव
प्रकारकी ब्रह्मचर्यगुति, तीन ज्ञान, दर्शन, चारित्र, बारा प्रकारका तप,
अरु क्रोधादिक चारका निग्रह, ए सर्व मिल कर सत्तर जेठ चारित्रके है,
इस वास्ते इनकूं चरणसत्तरी कहते है

अथ करणसत्तरीके जेठ लिखते है ॥ गाथा ॥ पिमविसोही समिई, जा
वण पडिमाय इदिय निरोहो ॥ पडिलेहण गुत्तीउ, अणिग्गह चैव करण
तु ॥ १ ॥ इसका अर्थ - पिमविशुद्धि सो एक आहार, दूसरा उपाश्रय,
तीसरा वस्त्र चौथा पात्र, ए चार वस्तुकू साधु बैतालीश दूषण करके र
हित लेवे, तिसका नाम पिमविशुद्धि है बैतालीश दूषणका जो पूरा स्व
रूप देखना होवे, तब तो पिमनिर्युक्ति अथ नड्वाहुस्वामिकृत उसकी
मलयगिरिसूरि कृत टीका सात हजार श्लोक प्रमाण है, सो देखनी.
तथा पिमविशुद्धि अथ जिनवल्जनसूरिकृत औ उसकी जिनपतिसूरिकृत
टीकासे ज्ञान लेना, तथा प्रवचनसारोद्धार श्रीनेमिचड्सूरिकृतसूत्र,
तथा उसकी सिद्धसेनसूरिकृतटीकासे ज्ञान लेना, तथा श्रीहेमचड्सूरि
कृत योग शास्त्रसे ज्ञान लेना.

अथ समिई सो पाच समिति, उसका स्वरूप लिखते है प्रथम ईर्ष्या
समिति, सो चलनेका नाम ईर्ष्या कहते है, अरु समिति कहिये तम्यक्
आगमके अनुसार जो प्रवृत्ति चेष्टा करणी, सो समिति कहिये व्रत स्या
वर जीवोकू अनपदान दाता जो मुनि है, तिस मुनिकूं अवश्य प्रयोज

नके वास्ते चलनां पडे, तव किस रीतिसें चलनां? प्रथम तो प्रसिद्ध रस्तेसें चलनां, जो रस्ता सूर्यकी किरणोंसें प्रतप्त होवे, प्राणुक जीव रहित होवे, जिसमें स्त्री पुरुषका संघट्ट न होवे, जीवोंकी रक्षा निमित्त अथवा अपने शरीरकी रक्षा निमित्त पगके अंगूठेसें ले कर चार हाथ प्रमाण जूमिका आगेसें देख कर चलनां, इसका नाम ईर्यासमिति है. इस रीतिसें जो साधु चले, तथा दूसरा कोई काम करे, तिस काममें कदाचित् कोई जीव मरनी जावे, तोनी साधुकूं पाप नहीं लगता, क्योंकि उसका उपयोग बहुत शुभ है, यह प्रथम ईर्यासमिति. तथा पाप सहित जापा, तथा कठोर जापा, जैसे केतूं धूर्त है, कामी है, राक्षस है, चार्वाक प्रमुखके कहे शब्दोंको न कहे, जो शब्द, जगत्में निंदनिक होवे, सो न बोले, परकूं सुखदाइ बोलने में थोडा बहुत प्रयोजनोंका साधनेवाला संदेह रहित ऐसा वचन बोले, सो दूसरी जापासमिति. तथा बैतालीश दूषण रहित आहारादिक ग्रहण करे, सो तीसरी एषणासमिति, तथा आसन, संस्तारक, पीठ, फलग, वस्त्र, पात्र, दंढादिकों नेत्रोंसें देख कर उपयोग पूर्वक लेनां, अरु रखनां, करनां, सो चौथी आदाननिक्षेप समिति, तथा पुरीष, प्रश्रवण, शूक, नाकका श्लेष्म, शरीरमल वस्त्र, अन्न, पानी, जो शरीरका अनुपकारी होवे, इन सबकूं जीव रहित जूमिकामें स्थापन करनां, सो पांचमी परिस्थापना समिति, यह पांच समिति कही.

अथ बार जावना लिखते हैं. प्रथम अनित्यजावना, दूसरी अशरण जावना, तीसरी संसारजावना, चौथी एकत्वजावना, पांचमी अन्यत्वजावना, छठी अशुचित्वजावना, सातमी आश्रवजावना, आठमी संवरजावना, नवमी निर्जराजावना, दशमी लोकस्वजावना, अग्यारमी बोधिहुल्लेख जावना, बारमी धर्मका कथन करने वाला, अर्हन् है. यह बारा जावना जिस तरेसें जावने योग्य रात दिनमें है, तैसें अन्यास करनां, इन बारां जावनायोंका किंचित् स्वरूप लिखते हैं,

१ अनित्यजावना. सो जिनका वज्रकी तरें सार अरु कठिन शरीर था, वोनी अनित्य रूप राक्षसेने नक्षण कर लीये, तो फेर केलेके गर्जकी तरें निःसार जो जीवोंका शरीर है, सो यह अनित्य रूप राक्षससें कैसें बचेंगे? तथा लोक, बिह्वीकी तरें आनंदित हो कर, विषय सुखका

दूधकी तरें स्वाद लेते है, परतु लाठीकी मारकूं नही देखते है, नावार्थ - विषयसुख भोग कर आनंद तो मानते है, परतु जन्मांतरमें नरकपतन रूप सकटसैं नही मरते है, तथा जीवोंका शरीर तो पाणीके बुल बुलकी तरें है, अरु जीवोंका जो जीवित है, सो ध्वजाकी तरे चचल है, तथा लावण्य, स्त्री, परिवार, आखकी पापण, (जांफण) की तरे चचल है, अरु यौवन जो है, सो हाथीके कानकी तरे चचल है, तथा स्वामीपणा जो है, सो स्वप्नभ्रंशकी तरे है, अरु लक्ष्मी जो है सो चपला (बीजली) की तरें चपल है, इसी तरे सर्व पदार्थोंकूं अनित्य पणा विचारता प्यारा पुत्रादिकजी मर जाये, तोजी अपने मनमें शोच न करे, तथा जो मूर्ख जीव सर्व नावकू नित्य माने है, वो जीर्ण पत्रोकी जोंपड़ीके जंग होनेसे रात दिन रुदन करता है, तिस वास्ते तृष्णाका नाश करके ममत्व रहित शुद्ध बुद्धि वाला जीव, अनित्य जावना जावे ॥ इति प्रथम जावना ॥ १ ॥

२ दूसरी अशरण जावनाका स्वरूप कहते है पिता, माता, पुत्र, नार्या, प्रमुखके आगे बहुत आधि व्याधिके समूह रूप शृंगलामें बधा दुये रुदन करते दुयेकू कर्मरूप योद्धोने यमके (कालके) मुखमे प्रक्षेप करता थका बडा डुख है, जो लोक शरण रहित अनाथ है, वे क्या करेगे ? तथा नाना प्रकारके शास्त्र विषयोकू जो जानते है, तथा नाना प्रकारके मंत्र पत्रोकी क्रिया जो जानते है तथा जो ज्योतिषविद्याकू जानते हैं, तथा जो नाना प्रकारकी औषधि, रसायन प्रमुख वैद्यक क्रियाओंमे कुशल है, ए सर्व प्रियावानोकी क्रिया कालके आगे कुठनी करनेकू समर्थ नही है, तथा नाना प्रकारके शस्त्रो वाले उग्रजोद्धोओंकी सेना करकें परिवेष्टितजी है, नाना प्रकारके मदजर हाथीयोकी बाढजी है ऐसे इन्द्र, वासुदेव, चक्रवर्ती सरीखे बलवान्जी कालके घरमे खंचे दुये चले जाते है, बडा डुख है कि जो प्राणियोकू कोइनी त्राण नही तथा जो मेरुका दम अरु पृथ्वीका उग्र करनेकू समर्थ थे, अरु थोडानी जिनकूं क्लेश नही था, ऐसे अनतबली तीर्थकरजी लोकोकू कालसे बचानेकू समर्थ नही, तो फेर दूसरा कौनसा समर्थ है ? स्त्री, मित्र, पुत्रादिकोके स्नेहरूप नूतके दूर कर ए वास्ते शुद्धमति जीव अशरण जावना जावे ए दूसरी अशरण जावना.

३ तीसरी ससार जावना कहते है. बुद्धिमान् तथा बुद्धि रहित, सुखी,

दुःखी, रूपवान् तथा कुरूपवान्, स्वामी तथा दास, प्यारा तथा वैरी, राजा तथा प्रजा, देवता, मनुष्य, तिर्यग्, नारक, इत्यादिक अनेक प्रकारके कर्मोंके वशसे सांग धार कर, इस संसार रूप अखाड़ेमें यह जीव नाटक करता है, तथा अनेक पाप बांध करके महारंज, मांस नष्टण, मदिरापानादिक कारणों करके, महा अंधकार जहां कुछ नहीं दीखता, ऐसी नरकनूतिकामें जा करके पड़ता है, तिहां अंग छेदन, अग्निमें बलनादि क्लेशरूप महा दुःख जो जीवकूं होते हैं, उन दुःखोंकूं केवलीजी कथन नहीं कर सकता. यह प्रथम नरकगति कही. तथा ठल, जूठादिक कारणोंसे प्राणी तिर्यच गतिमें सिंह, बाघ, हाथी, मृग, बैल, बकरे प्रमुखके शरीर धारण करता है. अरु तिस तिर्यच गतिमें क्रुधा, तृषा, वध, बंधन, ताडन, रोग, हल प्रमुख में वहनां. इत्यादिक दुःख सदा जो जीव सहता है, वो दुःख कौन कहनेकूं समर्थ है ? यह दूसरी तिर्यगगति कही.

तथा स्वाद्य, अस्वाद्य, विवेकशून्य, मनमें लज्जा नहीं, माता, बेटी, गमन करनेमें एक समान निःशुक्ता वहन है, तहां जो अनार्य मनुष्य हैं, वोतो निरंतर जीवघात, मांस नष्टण, चोरी, परस्त्रीगमन प्रमुख कारणों करके बड़ा ज़ारी पापकर्म महा दुःखोंका देने वाला उत्पन्न करते है, तथा आर्यदेशमेंनी कृत्रिय, ब्राह्मण प्रमुख जो हैं, वेनी अज्ञान, दरिद्र, कष्ट, दौर्भाग्य, रोगादिक करके पीड़ित हैं. दूसरोंका काम करणां, मानजंग, अपमान प्रमुख अनेक दुःख निरंतर जोग रहे हैं, तथा अग्निवत् रक्त रंग है जिनका ऐसीयों सूइयों एक एक रोममें एकेक सूइ किसी जुवान पुरुषके एक कालमें चोत्तेसे जैसा उसकूं दुःख होवे तिस दुःखसे आठ गुणा दुःख जीव स्त्रीके गर्भमें जब रहता है तब पाता है, इस दुःखसे अनंत गुणां दुःख जन्म समय होते है, तथा बाल अवस्थामें सूत्र, पुरीष, धूलिमें लोटनां, अज्ञानी पणा, जगत्की निंदा, यौवनमें धन अर्जन करनां, शृष्ट वस्तुका वियोग, अनिष्ट वस्तुका संयोग, अरु वृद्ध अवस्थामें शरीरका कंपनां, नेत्रोंका बलहीन हो जानां, श्वास, खांसी प्रमुख करके महा दुःखी होनां तोवो कौनसी दशा है कि जिसमें प्राणी सुख पावे ? कोइनी नहीं यह मनुष्यगति कही. तथा सम्यग् दर्शनादिकके पालनेसे जो जीव देवता होता है, सोजी शोक, विपाद, मत्सर, जय, थोड़ी रुद्धि करके ईर्ष्या, काम, मद,

कुधा प्रमुख करके पीड़ित हो कर, आपणां आयु दीनमन हो कर पूर्ण करते है यह देवगति कही इस तरेसें मोक्षानिलापी पुरुष तीसरी संसार जावना जावे।

४ चौथी एकत्व जावना कहते हैं. एकलाही जीव उत्पन्न होता है, अरु एकलाही मृत होता है, एकलाही कर्म करता है, अरु एकलाही तिनका फल नोगता है, तथा जो जीवने बहुत कष्ट करके धन उपाज्या है, सो धन, स्त्री, मित्र, पुत्र, जाइ प्रमुख खा जावेंगे अरु जो पाप कर्म उपाज्या है, उसका फल तो करने वाला जीव एकलाही नरक, तिर्यच गतिमें जाकर नोगता है, देखो यह कैसा आश्चर्य है! तथा यह जो जीव इस देहके वास्ते रात दिन फिरता है, अरु दीनपणा अवलंबन करता है, धर्मसे चष्ट होता है, अपणे हितकूं उगाता है, न्यायसें दूर होता है, सो देह इन आत्माके साथ एक पग तकनी परजवमे न चलेगी, तो फेर यह देह क्या करेगी? क्या साहाय्य देगी? अरु स्वजन जो है, सो अपने स्वार्थमें तत्पर है, तेरा वास्तवमे कोइनी नहीं इस वास्ते हैं बुद्धिमान्! तू अपने हितके वास्ते धर्म करनेमे प्रयत्न कर. इस तरेसें चौथी एकत्व जावना जावे

५ पांचमी अन्यत्वजावना कहते है, जीव इस देहकूं ठोड कर परलो ककू जाता है, इस वास्ते इस शरीरसे जीव निन्न है, तो फिर नाना प्रकारका सुगधि लेपन करना व्यर्थ है, इस वास्ते इस शरीरकूं कोइ दमादिक करके मारे तो समता रस पीना चाहिये क्रोध न करना, जो पुरुष अन्यत्वजावना जावे, तिसकूं शरीर, धन, पुत्रादिकके त्रियोग होनेसेनी शोक नहीं होता है यह पांचमी अन्यत्व जावना कही

६ छठी अशुचि जावना लिखते है जैसे लूणकी खानमें जो पदार्थ पडता है वो सर्व लूण हो जाता है, तैमेही इस कायामे जो कुछ आहार पडता है सो सर्व मलरूप हो जाता है, ऐसी यह काया अशुचि है, तथा यह काया लोहि, अरु शुक्र इन दोनोके मिलनेसे गर्भ उत्पन्न होता है, जरा करके वेष्टित होता है, जो कुछ माता खाती है, उसीके रसमें वो गर्भ, वृद्धिकूं प्राप्त होता है, अरु स्थिल धातुयो करी पूर्ण है, ऐसी देह कूं कौन बुद्धिमान् शुचि मानता है? तथा जो सुखाद, गुन गय वाले मोदक, दही, दूध, इकुरस, गाजि, उदन, डाकू, पापड, अमृता, घेउर, आच प्रमुख खाता है, सो तत्काल मलरूप हो जाता है, ऐसी अशुचि कायाकूं

महा मोहांध पुरुष, शुचि माने हैं. तथा पानीके सौ (१००) घड़ोंसे स्नान करके सुगंधि, पुष्प, कस्तूरि प्रमुख डव्यों करके बाहिरली त्वचा तो कितनेक कालतां सुगंधजीव शुचि सुगंधित करते हैं, परंतु विष्टेका कोठा मध्य जागमें कैसें शुचि होवे ? तथा बड़े हर्ष वृद्धिवाले डव्य करके वासि त है, दिशा, तथा चंदन, कस्तूरी, कर्पूर, अगुरु, कुंकुम प्रमुख वस्तुका शरी रके साथ जब संबंध होता है, तब ए पूर्वोक्त सर्व वस्तु दुर्गंध रूप कृण मात्रमें हो जाती है, फेर इस कायाकूं कौन बुद्धिमान् शुचि मानता है ? ऐसे शरीरकी अशुचिरूपता विचार करके बुद्धिमान् पुरुष, इस शरीरकी ममत्व न करे. यह ठही अशुचि जावना कही.

७ सातमी आश्रवजावना कहते हैं. मन, वचन, औ कायाके योग करके शुजाशुज कर्म जो जीव ग्रहण करते हैं, तिसका नाम आश्रव, जिनेश्वर देव कहते हैं. सर्व जीवों विषे मैत्र जावना, गुणाधिक जीवमें प्रमोद जा वना, अविनीत शिष्यादिकमें मध्यस्थ जावना, दुःखी जीवोंमें कारुण्यजा वना, इन चारो जावनाओं करके जिस पुरुषका अंतःकरण निरंतर वासि त होवे, वो पुण्यवान् जीव, बैतालीश प्रकारका पुण्य उपार्जन करता है. तथा रौडध्यान, आर्त्तध्यान, पांच प्रकारका मिथ्यात्व, शोल प्रकारकी कपा य, पांच प्रकारका विषय, इनो करके जिनोका मन वासित है, वे जीव, व्या शी प्रकारका अशुज कर्म उपार्जन करते हैं, तथा सर्वज्ञ अर्हंत जगवंत, गुरु, सिद्धांत द्वादशांग, चार प्रकारका संघ, इन सर्वका जो गुणानुवाद कीर्त्तन करता है, अरु सत्य वचन हितकारी बोलता है, वे जीव, शुजकर्म उपार्जन करते हैं. तथा श्रीसंघ, गुरु सर्वज्ञ, धर्म, अरु धर्म्मी इन सबके जो अवर्णवाद बोले, जूठे मतका, वा कपोल कल्पित मतका जो उपदेश करे, वो जीव अशुज कर्म उपार्जन करता है. तथा जो पुरुष वीतराग देव की पुष्पादिकें करी पूजा करे तथा साधुकी जक्ति, विश्रामण प्रमुख करे, तथा पापसें काया गुप्त करे, वो जीव, शुज कर्म उपार्जन करता है. तथा जो, जीव, मांसजकृण, सुरापान, जीवघात, चोरी, जूआ, परस्त्रीगमनादिक करे, वो अशुज कर्म उपार्जन करता है. ए अनुक्रमसें मन, वचन, काया कर के शुजाशुज आश्रव उपार्जन करता है, इस प्रकारसें यह आश्रव जावना जो जीव जावे है, सो अनर्थ परंपराकूं त्याग देता है, अरु महानंदस्व

रूप, ड'ख ढावानलकूं मेघसमान ऐसी शर्मावलि मोक्षकी देने हारी
अगीकार करता है इस तरेसे सातमी आश्रवजावना जावे

८ आठमी संवरजावना कहते हैं, सो आश्रवोंका जो निरोध करना, तिसकू
सवर कहते हैं, सो संवर दो प्रकारका होता है, एक वेशसवर, दूसरा सर्व
सवर उसमें सर्व करिके सवर तो अयोगी केवलीमें होता है, अरु जो वे
शसे संवर है, सो एक दो प्रमुख आश्रवके निरोध करने वालेमें होता है
तथा बली सवर दो प्रकारका है, एक इव्यसवर, दूसरा नावसंवर उस
मे जो कर्मपुञ्ज आश्रव करके जीव ग्रहण करता है, तिनका जो वेशसे
वा सर्वसे वेदन करना, सो इव्यसंवर अरु जो नव हेतु क्रियाका त्याग,
सो नावसंवर, मिथ्यात्व कपाय प्रमुख आश्रवोंको जो बुद्धिमान् उपाय
करके निरोध करे, अरु आर्त्त, रौड् ध्यान जो बुद्धिमान् वज्जे, धर्मध्यान
शुक्लध्यान ध्यावे, क्रोधकू क्रमा करके जीते, मानकू मृडनाव करके जीते,
मायाकू सरलता करके जीते, लोनकू सतोष करके जीते, इन्द्रियोंके विषय
इष्टानिष्टकू राग द्वेषके त्यागनेसे जीते, इस प्रकारसे जो बुद्धिमान् सवरना
यना जावे, तो स्वर्ग मोक्षरूप लक्ष्मी अवश्य उसके वशीभूत हो जाती है

एनवमी निर्ज्जरा जावना लिखते हैं संसारकी हेतुभूत जो कर्मकी सत
ति है, तिसकी अतिशय करके जो हानी करे, तिसका नाम निर्ज्जरा है
सो निर्ज्जरा दो प्रकारकी है एक सकाम निर्ज्जरा, दूसरी अकाम निर्ज्जरा,
इन दोनोंमेंसू जो सकाम निर्ज्जरा है, सो उपशान्ति चित्तवाले साधुकू हो
ती है, अरु अकामनिर्ज्जरा, शेष जीवोंकू होती है शेष जीवोंकू जो अ
काम निर्ज्जरा होती है, सो कर्मका पाक स्वयमेव होता है, अरु उपायसं
जी कर्मका पाक होता है, जैसे आवका फल स्वयमेवही वृक्षकी माजीमें
लगा हुआही पक जाता है, अरु कोइवादिफ पलाल गर्त्ताद्वेष करनेसंजी
पक हो जाता है, ऐसेही निर्ज्जरानी दो प्रकारकी है हमारे कर्मोंकी निर्ज्ज
रा होवे ऐसे आशय वाले पुरुष जो तप प्रमुख करते हैं, उनोके सकाम
निर्ज्जरा होती है, अरु एकेंद्रिय जो जीव है, तिनकू विशेष ज्ञान तो नहै
परंतु शीतोष्ण, वर्षा, दहन, वेदन, जेदनादिक करके सदा जो वो कष्ट जो
गनेसे कर्म निर्ज्जरा होती है, उसका नाम अकाम निर्ज्जरा है, ऐसे तप
प्रमुख करके जो निर्ज्जराकी वृद्धि करे, सो नवमी निर्ज्जरा जावना जाननी

१० दशमी लोकस्वजाव जावना कहते हैं. यह पृथिवी, चंद्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र, तारे अरु लोकाकाश, नरक, स्वर्ग प्रमुख सर्वकूं मिजाके एक लोक क हनेमें आता है, तिस संपूर्ण लोकका आकार जैनमतके सिद्धांतमें ऐसे लिखा है. जैसे कोइ पुरुष जामा पहिरकें कमरमें दोनो हाथ लगा कर खड़ा होवे, जैसा उसका आकार है, ऐसाही लोकका आकार है, षट्द्व्य करकें पूर्ण है, उत्पत्ति, स्थिति, अरु व्यय, इन तीनों स्वरूपों करी संयुक्त है, अनादि अनंत है, किसीका रचा हुआ नहीं है, ऊर्ध्वलोक, अधोलोक, तिर्थांशलोक, इन तीन स्वरूपोंमें बड़ा हुआ है जो जीवपुजल, सब इसीके अंदर है, बाहिर नहीं. लोकसें बाहिर तो केवल एक आकाशही है, वो आकाशजी अनंत है, इसी आकाशका नाम जैन शास्त्रोंमें अलोक नाम करके लिखा है, अधोलोकमें न्यारी न्यारी देव उपरि सात पृथिवी हैं, उनमें नरकवासी जीव रहते हैं, अरु किसी जगे जवनपति व्यंतरजी रहते हैं, तिरछे लोकमें मनुष्य अरु तिर्यंच और व्यंतर रहते हैं, ऊर्ध्व लोकमें देवता रहते हैं, विशेष करकें जो लोकस्वरूप देखनां होवे, तो लोकनाडी षात्रिंशतिकासें तथा लोकप्रकाश ग्रंथसें जान लेनां. इसतरें लोकके स्वरूपका जो चिंतन करनां है, सो दशमी लोकस्वजावजावना है.

११ अग्नीयारमी बोधिदुर्लभत्व जावना कहते हैं, पृथ्वी, पाणी, अग्नि, वायु, वनस्पति, इनमें अपने करे दूये क्लिष्ट कर्मों करकें जीव भ्रमण करता है, इस जयानक संसारमें अनंतानंत पुजलपरावर्त्तन करता हुआ यह जीव अकाम निर्जरा करकें, अरु पुण्य उपार्जन करकें, बेंडिय, त्रींडिय, चउरिंडिय, पंचेंडिय रूप त्रस पणा पावै है, फेर आर्यक्षेत्र, सुजाति, जला कुल, रोग रहित शरीर, संपदा, बड़ा राज्यसुख, हलके कर्म, तत्त्वातत्वके विवेचन करने वाली, बोधबीजके बोने वाली, कर्मद्वय करकें मोक्ष सुखोंकी जननी, ऐसी श्री सर्वज्ञ अर्हंतकी देशना मिलनी बहुत दुर्लभ है, जे कर जीव एक वारजी सम्यक्त्वरूप बोधि पालता, तो इतने काल तांइ कदापि संसारमें पर्यटन न करता, जो अतीत कालमें सिद्ध दूये, जो वर्त्तमानमें सिद्ध होते है, अरु जो अनागत कालमें सिद्ध होवेंगे, वे सर्व बोधिहीके माहात्म्य है, इस वास्ते नव्य जीवकूं बोधिकी प्राप्तिमें यत्न करनां चाहियें; क्योंकि कि

तनेक जीवोंने अनन्त बार इव्य चारित्र पाया है, परतु वोधिके बिना सर्व निष्फल हुआ. यह अगीथारमी जावना कही

११ बारमी धर्म कथाके कथन करनेवाला अर्हन् है यह जावना लिखते है जो पुरुष परहित करनेमें उद्यत है, अरु बीतराग है, वो किसी ज गामेजी जूत न बोलेगा इस वास्ते उसके कहे दूये धर्ममें सत्यता है, ऐसा तो लोकालोककू केवलज्ञान करके प्रकाश करनेहार, अर्हतही हो सका है, दूसरा नहीं द्वात्यादि दश प्रकारका धर्मकू जिनेश्वर कहते दूये उस धर्म करके जीव, ससार समुद्रमें डूबता नहीं, जो अर्हतकी वाणी है, सो पूर्वापर अविरुद्ध है, अरु तिन वचनोंमें हिसाका उपदेश नहीं वचन जो कहते है, सो निर्जरा वास्ते. दूसरेका उपदेश बिना विचित्र तरेसे कह जाते है, तथा कुतीर्थीयोंके जो वचन हे सो सर्व सज्जतिके वैरी है, क्यो के यज्ञादिकोमे पशुवध रूप हिसा करके कर्जकित है, पूर्वापरविरोधी है, निरर्थक वचनजी बहुत है, इस वास्ते जो कुतीर्थी धर्म कहते है, वोनी धर्मानास है, धर्म नहीं इस हेतुसे तिनका वचन किस तरे प्रमाण हो सका है ? अरु जो जो कुतीर्थीयोके शास्त्रोंमें कही कही दया सत्यादिकोंका कथन है, सोनी कहनेही मात्र है, परतु तत्त्वमें वोनी कुछ नहीं है, क्यो के यथार्थ इनका स्वरूप वे जानते नहीं है, अरु यथार्थ पालते नहीं हे, प्रथम तो उन शास्त्रोंके जो उपदेशक है, वेही सर्व कामाग्निमें प्रज्वलित थे, यह बात सर्व सुझ जनोको विज्ञात है, इस वास्ते अर्हत जगवतही सत्यार्थके उपदेशक है, तथा बड़े मदजर हाथीयोंकी घटा सयुक्त जो राज्यका पावना, औ सर्व जनोको आनंद देने वाली संपदाका पावना, तथा जो चड्माकी तरें निर्मल गुणका समूह पावना, अरु जो ऊच्छृष्ट सौजाग्यका विस्तार पावना, यह सर्व धर्महीका प्रभाव है, तथा समुद्र जो पृथिवीकू अपणी कछोला करी बहाता नहीं है, तथा मेघ जो सर्व पृथिवीकू रेल पेल नहीं करता, अरु चड्मा, सूर्य, जो उदय होते है, सर्व अधिकारका विच्छेद करते है, सो सर्व जयवत धर्महीका प्रभाव है जिसका जाई नहीं, जिसका मित्र नहीं, जिस रोगोका कोई वैद्य नहीं, जिसके पास धन नहीं, जिसका कोई नाथ नहीं, जिसमें गुण नहीं, इन सर्वका जाई, मित्र, वैद्य, धन, नाथ, गुणोंका निधान,

धर्म है. तथा यह जो अर्हंतका कथन कीया हुआ धर्म है, सो महापथ्य है, जैसे जो नव्य जीव मनमें ध्यावे, सो धर्ममें दृढतर होवे. एकही निर्मल धर्म जावनाकूं निरंतर जो जीव जावे, सो नव्य, अशेष पापकर्म नाश करके अनेक जीवोंकूं उपदेश द्वारा सुखी करके, परम पदकूं प्राप्त होता है, तो फेर जो बारांही जावना जावे, तिसके परमपद प्राप्ति होनेमें क्या आश्चर्य है? यह बारां जावना समाप्ति हागइ हैं ॥ १५ ॥

अथ बारां प्रतिमा लिखते हैं. एक माससें ले कर सात मास पर्यंत एक एक मासकी वृद्धि जान लैनी, ए सात प्रतिमा होती हैं. जैसे प्रथम एक मासकी, दूसरी दो मासकी, ऐसेही एक एक मास वृद्धि कर सात मास पर्यंत सात प्रतिमा होती हैं, औ आवमी सात दिन रातकी, नवमी सात दिन रातकी, दशमी सात दिन रातकी, अग्यारमी एक दिन रातकी, अरु बारमी प्रतिमा एक रात्रि प्रमाण जाननी एवं बारा प्रतिमा. अणि यह, अरु प्रतिज्ञा, ए एकही नाम है.

अथ जो साधु, इन बारां प्रतिमाकूं अंगीकार कर सक्ता है, तिसका स्वरूप लिखते हैं. “संहनधृतियुक्तः” तहां जिसका संहननवज्ररूपनना राच होवे, सो परीषह सहनेमें अत्यंत समर्थ होता है, “धृति” सो चित्तका स्वस्थपणां होवे, तो रति, अरति करके पीडित नहीं होता है, “महासत्त्वः” महासात्त्विक जो होवे, सो अनुकूल, प्रतिकूल, उपसर्ग सहनेमें विषादकों नहीं धरता है, “जावितात्मा” सज्जावना करके वासित अंतःकरण होवे, तिसकी जावना पांच हैं तिनका विस्तार, व्यवहार जाण्यटीकासें जानना. ए जावना कैसें जावे? जैसे आगममें हैं, तथा जैसे गुरु आचार्य आज्ञा देवे, जे कर गुरुही प्रतिमा अंगीकार करे, तदा नवीन आचार्य स्थापन करके उसकी आज्ञासें, तथा गह्वकी आज्ञा ले कर करे, तथा प्रथम आपणे गह्वमेंही रह कर प्रतिमा अंगीकार करणेका प्रतिकर्म करे, सो प्रतिकर्म यह है:—

मासादिक सात जो प्रतिमा हैं, तिनका प्रतिकर्मनी तितनाही है, वर्षा कालमें ए प्रतिमा नहिं अंगीकार करी जाती है, अरु परिकर्मनी वर्षाकालमें नहीं करणां तथा आदिकी दो प्रतिमा एक वर्षमें होती हैं, तीसरी एक वर्षमें, चौथी एक वर्षमें, शेष पांचमी, षष्ठी, सातमी, इन तीनों प्र

तिमात्रोंका एक वर्षमे परिकर्मे एक वर्षमे प्रतिमा, ऐसे नव वर्षमे आठिकी सात प्रतिमा समाप्त करिये है

अथ जो यह प्रतिमा अगीकार करता है, उसकू कितना ज्ञान होता है? यावत् किंचित् न्यून दश पूर्व होता है, क्युंकि जिसकू पूर्ण दश पूर्वकी विद्या होती है, उसका वचन अमोघ होता है, इस वास्ते उसकू धर्मोपदेश देना चाहिये उसके उपदेशसे बहुत नव्योंकू उपकार अरु तीर्थकी वृद्धि होनेसे प्रतिमादि कटप करना चाहिये, अरु प्रतिमा अगीकार करने वालोंको जघन्य ज्ञान नवमे पूर्वकी तीसरी वस्तु, आचार वस्तु जिसका नाम है, तद्वा ताड होवे, इतना ज्ञान सूत्र तथा अर्थ, दोनोंही पूरे होवे, क्योकि निरतिशय ज्ञानी होनेसे कालादिकको नहीं जान सकेगा, तथा “व्युत्सृष्ट” शरीरकी सार सजाल त्यागी है, देवतादिकका उपसर्ग सहै, जिनकटपीकी तरे उपसर्ग सहै, तथा एषणापिमग्रहण प्रकार, निष्काग्र हण विधि, गच्छसे बाहिर रहे इत्यादि जेप वर्णन देखना होवे तो प्रवचनसारोद्धारकी वृहद्वृत्ति देख लेनी ए बारा प्रतिमा कही ॥१५॥

अथेन्द्रियनिरोध कहते है “स्पर्शन रसना घ्राण चक्षु श्रोत्रं चेति” यह पाच इन्द्रिय अरु स्पर्श, रस, गंध, वर्ण, शब्द, ए पाच, पूर्वोक्त पाच इन्द्रियोंके यथाक्रम विषय है, इन पांचो विषयोंका निरोध करना, क्यों के जो इन्द्रिय वशमे न होगी तो बड़ी अनर्थकारी होगी, अरु क्लेश सागरमें गेरेंगी ॥ यदन्यथायि ॥ आर्या वृत्तं ॥ सक्त शब्दे हरिण, स्पर्श नागो रसे च वारिचर ॥ रूपणपतगो रूपे, जुजगो गधेन च विनष्ट ॥१॥ पंचसु सक्ता पच, विनष्टा यत्र गृहीतपरमार्थाः ॥ एक पचसु सक्त, प्रयाति नस्मात्तता मूढ ॥ २ ॥ तुरगैरिव तरतरलै, दुर्दुर्गतैरिन्द्रियै समाकृष्य ॥ उन्मार्गे नीयते, तमोपने दुःखदे जीव ॥ ३ ॥ अनुपुवृत्त ॥ इन्द्रियाणां जये तस्मा, यत्न कार्यं सुबुद्धिनि ॥ तत्कृत्यो येन जविना, परत्रे हचशर्मणे ॥४॥

अथ प्रतिदेखना जैन साधुओंमे प्रसिद्ध है, उस वास्ते नहीं लिखी

अथ तीन गुप्ति लिखते है मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, कायागुप्ति ए तीन गुप्ति है इनका स्वरूप ऐसे है कि अशुभ मन, वचन, कायाका निरोध करणा, अरु अही मन, वचन, कायाकी प्रवृत्ति करणी अनिप्राय यह है कि, मनोगुप्ति तीन प्रकारकी है, आर्त्त, रौद्र ध्यानानुबन्धी, कटपनाका वियोग, ए प्रथम म

स्करिणी ॥१॥ “द्वार गाहा दो” इन दोनों द्वार गाथाका व्याख्यान ज्ञाप्य
 कारने पंदरा ज्ञाप्यगाथा करके किया है, जे कर ज्ञाप्यगाथा देखनेकी
 इच्छा होवे, तो व्यवहारज्ञाप्य देख लेनी, इहां तो उन पंदरा गाथाओंका
 अर्थ ज्ञापामें लिख देता हूं, अर्थः—जैसीयों पूर्वकालमें सुगंधित फूलों वा
 लियों पुस्करिणीयों बावडीयों थी, वैसे फूलों वालीयों अब है नहीं, तोनी
 पुस्करिणीयों बावडीयों तो हैं; लोक इन सामान्य बावडीयोंसे अपना
 कार्य करते हैं ॥ १ ॥ तथा संपूर्ण आचारप्रकल्प, नवमे पूर्वमें था, उस
 नवमे पूर्वसे उद्धार करके पूज्यपाद वैशाख गणिते निशीथ रचा, तो क्या
 उस निशीथकूं आचारप्रकल्प न कहना चाहिये? ॥ २ ॥ पूर्वकालमें तालो
 द्घाटिनी, अवस्थापिनी आदिक विद्याके धारक चोर थे, औ इस कालमें
 वो विद्या तो नहीं है, तो फिर क्या चोरी करने वालोंकूं चोर न कहना चा
 हिये? ॥३॥ पूर्वकालमें तो चौदह पूर्वके पाठीकूं गीतार्थ कहते थे, तो
 इस कालमें जघन्य आचार प्रकल्प, निशीथ औ मध्यम आचार प्रकल्प
 बृहत्कल्पके पढे दूयेकूं इस कालमें क्या गीतार्थ न कहना चाहिये? ॥४॥
 पूर्वकालमें श्रीआचारांगका शस्त्रप्रज्ञा अध्ययनके पढनेसे, उदोपस्थापनीय
 चारित्रमें स्थापन करते थे, तो क्या अब दशवैकालिकके ठ जीवनीय अ
 ध्ययनके पढनेसे न स्थापन करना चाहिये? ॥ ५ ॥ दूसरे ब्रह्मचर्यके पां
 चमे उद्देशमें जो आमगंधी सूत्र है, उस सूत्रानुसार पूर्वे मुनि आहार ग्र
 हण करते थे, तो क्या अब पिंमेपणा अध्ययन अनुसारें न करना चाहि
 यें? ॥ ६ ॥ पूर्वे आचारांगके पीठे उत्तराध्ययन पढते थे, तो क्या अब द
 शवैकालिकके पीठे न पढना चाहिये? ॥ ७ ॥ पूर्वे मत्तांगादिक दश प्रका
 रके वृद्ध थे, तो क्या अब अंबादिक वृद्ध न कहने चाहिये? ॥ ८ ॥
 पूर्वे बहुत गौवोंके समूहवाले नव गोपकूं ग्वाल कहते थे, तो क्या अब
 थोड़ी गौवों वालेकूं ग्वाल न कहना चाहिये? ॥ ९ ॥ पूर्वे सहस्र मध्व
 योद्धे थे, तो अब क्या किसीकूं योद्धा न कहना चाहिये? ॥ १० ॥ पूर्वे
 ठ मासी तपका प्रायश्चित्त था, तो क्या उसके बदले निवी प्रमुख प्राय
 श्चित्त न लेना चाहिये? ॥ ११ ॥ इसी तरें जो पूर्वकाल मुनियोंकी वृत्ति
 नहीं, तो क्या आचार्य वा साधु न कहना चाहिये? किंतु जरूरही साधु
 मानना चाहिये. तथा जीवानुशासन सूत्रकी वृत्तिमेंनी लिखा है कि पांच

मे कालमे साधु ऐसाजी होवे, तोजी सयमी कहनां चाहियें, तथा नि शीयमेजी जिखा है ॥ नाथ गाथा ॥ जा सजमया जीवे, सु ताव मूले गु णुत्तर गुणाय ॥ इत्तरियहेय सजम, नियंववर्त सा पडिसेवी ॥ १ ॥ इस गाथाकी चूर्णीकी नापा लिखते है, ठकायोके जीवो विपे जब ताइ ठयाके परिणाम है, तब ताइ बकुश निर्यथ औ प्रतिसेवना निर्यथ रहेगे, इसवास्ते प्रवचन शून्य औ चारित्र रहित पचमकाल कदापि न होवे गा, तथा मूलोत्तरगुणोमे दूषण लगनेसे तत्काल चारित्र नष्टनी नही होता, मूलगुणजगमे दो दृष्टात है उत्तरगुण जगमे ममपका दृष्टात है, निश्चयनयमे एक व्रत जग दूया सर्व व्रत जंग हो जाता है, परतु व्यवहारनयके मतसे जो व्रत जंग होवे, सोइ जंग होवे दूसरे नही इस वास्ते बहुत अतिचारके लगनेसे सयम नही जाता, परतु जो कुशील सेवे, थरु धन ररेके, औ कच्चा सचित पानी पीवे, प्रवचन अनपेक्ष, वो साधु नही जहा ताइ ठेठ प्रायश्चित्त लगे, तहा ताइ सयम सर्वथा नही जाता. तथा जो इन कालमे साधु न माने, सो मिथ्यादृष्टि है, क्यो कि स्थानां गसत्रमे लिखा है, जो अतिचार बहुत लगते देखके औ आलोचना प्रा यश्चित्त यथार्थ कोइ लेता वेता नही है, इस वास्ते साधु कोइ नही जो ऐसे कहे के वो चारित्र चेदिनी विकथाका करनेवाला है, तथा श्रीजगवती सू त्रके पञ्चीशमे शतकके ठेठ उद्देशकी संग्रहणीकार श्रीमदनयदेवसूरि, इन दोनो निर्यथोका जो स्वरूप है सो लिखते है, सो इहा नापामें प्रगट जिखा जाता है ॥ गाथा ॥ ववस सवलं कवर, मेगछतमिह जस्त चारि त्त ॥ अइयार पकनावा, सो ववसो होइ निगगयो ॥ १ ॥ व्याख्या - बकु श, शवल, कवुर, ए तीनो एकार्थ है एकही वस्तुको कहते है, ऐसा है चारित्र जिसका, अतिचार रूपपंक होनेमे सो बकुशनामा निर्गथ है, इन चारत वर्षमे इसकालमे बकुश औ कुशीज ए दोनो निर्यथ है, जेप तीनो तो व्यवदेह हो गये है ॥ तथा चोक्त परम मुनिजि ॥ “बकुश कुशी ता दो पुण, जातिछ तावहो हति इति ॥ ” इसका अर्थ बकुश कुशीज ए दोनो निर्यथ जहा लग तीर्थ रहेगा तहा तक रहेंगे,

अब जो बकुश निर्यथ है, तिसके दो जेद है, सो कहते हैं तहा जो वस्त्र पात्रादि उपकरणकी विनूपा करे सो उपकरण बकुश, ए प्रथम जेद

औ जो हाथ, पैग, नख, सुखादिक देहके अवयवोंकी विनूषा करे, सो शरीरबकुश, ए दूसरा चेद जाननां. ए दोनों चेदोंके पांच चेद हैं ॥ गाथा ॥ उवगरणसरीरेसु, सो डहा डविहोवि होइ पंचविहो ॥ अजोग अणा जोग, असंबुड संबुडे सुदुमे ॥ १ ॥ अर्थः—इसमें दो पदोंका अर्थ तो उपर लिखा है, अगले दो पदोंका अर्थ लिखते हैं. साधुकं यह करने योग्य नहीं, ऐसे जानतानी है, तोनी उस कामकों जो करे, सो प्रथम आनो ग बकुश, और जो अजाण पणोंसें करे सो दूसरा अनानोग बकुश. मूल गुण, उत्तर गुणोंमें जो ठिप कर ठाना दोष लगावे, सो तीसरा संबृत बकुश, जो मूलगुण उत्तरगुणोंमें प्रगट दूषण लगावे, सो चौथा असंबृत बकुश. नेत्र, नासिका, सुखादिककी जो मल दूर करे, सो पांचमा सूक्ष्म बकुश जाननां.

अथ जो उपकरण बकुश है, तिसका स्वरूप लिखते हैं ॥ गाथा ॥ जो उपरणो बउसो, सो धुवइअ पाउसे विवडइ ॥ इडइय जएहयाइं, किंचिवि नूसाइ जुंजइय ॥ १ ॥ व्याख्याः—जो उपकरण बकुश है, सो प्रावृट् (पावस) ऋतु विनाजी जल द्वारसें वस्त्र धोता है, पावस ऋतुमें तो सर्व गृहवासी साधुवोकूं आज्ञा है; जो एक वार वर्षासें पहिले आपणों सर्व उपकरण जल द्वारसें धो लेवे, नहीं तो वर्षाऋतुमें मलके संसर्गसें निगोदादिक जीवोंकी उत्पत्ति हो जावेगी, औ यह जो बकुशनिर्ग्रथ है, सो पावस ऋतु विना अन्य ऋतुवोंमेंनी जल द्वारसें वस्त्रादिक धो लेता है, औ बकुश निर्ग्रथ, सुंदर, सुकुमाल, वस्त्रनी वांछता है, और उपकरण विनूषा शोभाके वास्तेनी कठुक पहिरता है ॥ गाथा ॥ तह पत्त दंमयाई, घटं मठं सिणोह कयतेय ॥ धारेइ विनूसाए, बहुं च वडेई उवगरणं ॥ १ ॥ व्याख्याः—तथा पात्र, दंम प्रमुख धोटेसें घोटकें सुकुमार करे, तथा घी, तेज प्रमुख करी चोपडके तेजवंत चमकदार करकें रक्के, अरु विनूषाके वास्ते बहुत उपकरण रखने चाहे, एतावता रक्के.

अथ शरीर बकुशका स्वरूप लिखते हैं ॥ गाथा ॥ देह बउसो अकवे, करचरण नहाइयं विनूसेइ ॥ डविहोवि इमो इडिं, इडइ परिवार पजिईय ॥ १ ॥ व्याख्याः—देहबकुश जो है, सो विना कारण हाथ, पैग, नखादिककी विनूषा करे, जलादिसें धोवे, ऐसे उपकरण औ शरीर ए दोनों प्रकारका ब

कुश निर्धय परिवार प्रमुखकी कृदि चांढता है ॥ गाथा ॥ पंक्ति तवाऽ क
य, जस च ऽहेऽ तमि तुस्तऽय ॥ सुहसीजो नयवाढ जयऽ अहोरत्त किरि
यासु ॥ १ ॥ व्याख्या - पंक्तिपणे करी तथा तपादि करके यशकी ऽहा
करे, तिस यशके दुये थके वदुत खुशी माने. औ सुखशीजिया होवे, औ
दिन रात्रिकी क्रिया समाचारीमे वदुत उद्यमीनी नही होवे ॥ गाथा ॥ परि
वारो य अस्तजम, अविचितो होऽ किचि एयस्त ॥ घसिय पाउ तिघ्नाऽ,
मासणि कित्तरिय केसो ॥ १ ॥ व्याख्या - इसका जो परिवार होवे, सो अ
संयमी कहते अस्तयम वाला होवे, वख पात्रादिकके मोहसे वख पात्रादि
कमे दूर न जावे पग, जोजावे आदिकसे औ तैलादिक चोपढके सुकुमा
र करे, औ शिर, दाढी, मूठके बाल, कतरणीसे कापे, (कतरे) एतावता
लोचकी जगे उस तरे, वा कतरणीसँ बाल दूर करे, परतु लोच न करे
॥ गाथा ॥ तह देस सबहेयारि, देहि सबलेही सजुउ बउसो ॥ मोहकयव
मपु, छिउय सुत्तमि नणिय च ॥ १ ॥ व्याख्या - तथा देशहेद सर्वहेद योग्य
दोषो करी जिसका चारित्र कर्तुर है, परतु मनमे उसके मोहक्य करनेकी ऽ
हा है, एतावता मनमें सयम पालनेमे उत्साह है, परतु पूर्ण सयम पाल
नही सक्ता, ऽन पूर्वोक्त कृत्यो करी सयुक्त होये, उसकू वकुशनिर्धय कहिये.
औ सूत्रमेनी कहा है, सो यह आगे लिखते है ॥ गाथा ॥ उवगरण देह चु
खा, रिदि रसगारवासिया निव ॥ बहु सबल ठेय जुत्ता, निग्गथा ववसा न
णिया ॥ १ ॥ आनोगो जाणतो, करेऽ दोस अयाण मण जोगे ॥ मूलुत्तरेहि
सबुम, विवरिय असबुमो होऽ ॥ २ ॥ अग्नि मुह मळमाणो, होऽ अहा सु
हमउ तहा बउसो ॥ सीज चरण ज जस्त, कुष्ठिय सो ऽह कुसीजो ॥ ३ ॥
पडिसेवणा कसाए, डहा कुसीजो डहावि पचविहो ॥ नाणे दसण चरणे,
तवेय अह सुहुमए चेव ॥ ४ ॥ ऽह नाणाऽ कुसीजो, उवजीय होऽ नाण
पनिर्ऽए ॥ अह सुहुमो पुण तुस्तऽ, एत तवसत्ति ससए ॥ ५ ॥ ऽन पाचो
गाथाओंकी व्याख्या - उपकरण देह गुद् रक्के, कृदि, रग, साता, ए तीनों
गारवमे नित्य आश्रित होवे, उपकरणोंमे अविचित रहे, पग्वार जिमका
छेद योग्य सबल चारित्र सयुक्त सो निर्धय वकुश कहते है ॥ १ ॥ सावुओंके
यह करने योग्य नही, ऐसे जानतानी है, तोनी उस कामकू करता है, सो
प्रथम आनोग वकुश कहिये. थरु थनजानपणेसे अरुत करे, तिमकू अ

नानोग वकुश कहियें, ए दूसरा चेद. मूलोत्तर गुणों करी संयुक्त है, लोक
 ऐसे जानते हैं, परंतु ठाना (गुप्त) दोष लगावे है, तिसकूं संवृत वकुश
 कहियें. ए तीसरा चेद. अरु जो प्रगट मूलोत्तर गुणमें दोष लगावे, तिसकूं
 असंवृत वकुश कहियें. ए चौथा चेद ॥ १ ॥ तथा जो आंख मुखादि
 मांजे, मलादि दूर करे, सो यथा सूक्ष्मवकुश कहियें. ए पांचमा चेद.

अथ कुशील निर्ग्रंथका स्वरूप लिखते हैं, शील कहियें चारित्र सो चारि
 त्र जिसका कुत्सित है, सो कुशील निर्ग्रंथ, इसके दो चेद हैं ॥३॥ एक प्रति
 सेवना कुशील, दूसरा कषायों करी कुशील, सो संज्वलनकी कषायों करकें
 जो कुशील सो कषाय कुशील, ए दोनोही चेद पांच प्रकारसें हैं, सो कहते
 हैं, जो १ ज्ञान, २ दर्शन, ३ चारित्र, ४ तप, ५ यथा सूक्ष्मतः ॥४॥ इहां
 ज्ञानादि कुशील तो जो ज्ञान, दर्शन, चारित्र, अरु तप, यह चारो आजी
 विकाके वास्ते करे, सो इन चारोंका प्रतिसेवना कुशील तथा एह तपस्वी है,
 इत्यादि प्रशंसा सुणके बहुत खुशी होवे, सो पांचमा यथासूक्ष्मप्रतिसेवना
 कुशील जाननां. तथा जो १ ज्ञान, २ दर्शन, ३ तपांसि तप, संज्वलन,
 कषायके उदय करकें इनका व्यापार करे, सो ज्ञान, दर्शन, चारित्रका कषाय
 कुशील जाननां. जो कषाय कुशील है, सो कषायके वश हो कर कें शाप दे
 देता है, मन करकें जो क्रोधादिकोंको सेवे, सो यथासूक्ष्मकषायकुशील,
 अथवा कषायों करकें जो ज्ञानादिकोंको विराधे, सो ज्ञानादिक कुशील
 जाननां. कोइक आचार्य, तप कुशीलके स्थानमें लिंगकुशील कहते हैं,
 यह दो प्रकारके निर्ग्रंथ पांचमे आरेके पर्यंत तक रहेंगे. जो कोइ इस त
 रेके साधुकूं साधु वा गुरु न माने, वो जीव, मिथ्यादृष्टि बहुल संसारी
 जिनमतका उद्भापक है, ऐसे मिथ्यादृष्टिकी संगतजी करनी योग्य नहीं ॥

इति श्री तपगङ्गीये मुनिश्री बुद्धिविजयशिष्य मुनिआनंदविजय आत्माराम
 विरचिते, जैनतत्त्वादर्थे गुरुतत्त्वस्वरूपनिर्णयनामा तृतीयः परिच्छेदः संपूर्णः ॥३॥

॥ इति तृतीय परिच्छेदः संपूर्णः ॥ ३ ॥

॥ अथ चतुर्थपरिच्छेद प्रारंभः ॥

॥ यह चतुर्थ परिच्छेदमें कुगुरु तत्त्वका स्वरूप लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ सर्वा
जिलापिण सर्व, नोजिन सपरिग्रहा ॥ अब्रह्मचारिणो मिथ्या, पदेशागुर
वोमता ॥ १ ॥ अस्यार्थ—(सर्वाजिलापिण) सर्व जो स्त्री, धन, धान्य,
हिरण्य, (मोना) रूपादि सर्व वातु तथा क्षेत्र, वास्तु क्षेत्र (खेत) हाट, हवे
ली, चतु पदादिक अनेक प्रकारके पशु, इन सर्वकी अनिलापा करनेका
शीज है जिसका, सो सर्वाजिलापी, तथा (सर्वनोजिन) सो सर्व मद्य,
मासादिक बावीश अन्नद्वय, तथा वत्तीत अनतकाय, तथा अपर जो अ
नुचित आहारादिक है, इन सर्वका नोजन करनेका शीज है जिसका सो
सर्वनोजिन (सपरिग्रहा) जो पुत्र, कलत्र वेटा, बीटी प्रमुख करी स
हित वर्ते, सो सपरिग्रह इसी वास्ते अब्रह्मचारी है जो अब्रह्मचारी होता
है, तिसमे महा दोष होते हैं, इस वास्ते अब्रह्मचारी ऐसा न्यास उप
न्यास कया है, अथ अगुरुपणेका असाधारण कारण कहिये है, (मि
थ्योपदेशा) मिथ्या (वितथ) आप्तके उपदेश बिना धर्मका उपदेश है
जिनका सो अगुरु है, जे कर इहा कोइ ऐसी तर्क करे जो यमोपदेशका
दाता है, सो गुरु है, तो फेर नि परिग्रहादि गुणोका काहेकू अन्वेषण कर
णा ? इस गुरुके दूर करणे वास्ते दूसरा श्लोक फेर कहते हैं

॥ श्लोक ॥ परिग्रहारंभमग्रा, स्तारयेयुः कथ परान् ॥ स्वयं दरिद्रो न पर,
मीश्वरीकर्तुमीश्वर ॥ २ ॥ अर्थ—परिग्रह रुपादि धारन जीवोकी हिता
सर्वाजिलापीपणा, औ सर्व नोजिपणा इन दोनो वस्तुओंमे जो मग्न है,
औ नवसमुद्रमें डूबा हुआ है, वो किसतरसे दूसरे जीवोको सतार सागरसे
तार सका है ? इस बातमें दृष्टांत कहते हैं, कि जो पुरुष आपही दरिद्र है,
वो दूसरोको क्यु कर धनाढ्य कर सका है ? प्रथम श्लोकके चौथे पदमें “मि
थ्योपदेशागुरवोमता” इस पदका विस्तार लिखते हैं, कुगुरु जो हैं, उनका
उपदेश इस प्रकारसे मिथ्या है इस मिथ्या उपदेशके स्वरूपहीमें प्रथम
तीन सौ त्रेशव मतका स्वरूप लिखते हैं, उनमें एक सौ अस्ती मत तो क्रिया
वादीके है, औ चौरासी मत, अक्रियावादीके है, औ सदसव मत, अज्ञानवा
दीके है, अरु वत्तीत मत, विनयवादीके है, ए पूर्वांक सर्व मत एकत्र कर
नेसे तीन सौ त्रेशव होते हैं

तीनमें जो क्रियावादी हैं सो ऐसे कहते हैं कि कर्त्ताके बिना पुण्यबंधादिलक्षण क्रिया नहीं होती है, तिस वास्ते क्रिया जो है, सो आत्माके साथ समवाय संबंधवाली है, ऐसे कहनेका शील स्वभाव है जिनका सो क्रियावादी हैं. यह जो क्रियावादी हैं, सो आत्मादिक नव पदार्थोंको एकांत अस्तिस्वरूप पणो माने हैं, तिस क्रियावादीके एक सौ अस्सी मत इस उपाय करके जान लेने, १ जीव, २ अजीव, ३ आश्रव, ४ बंध, ५ संवर, ६ निर्ज्जरा, ७ पुण्य, ८ अपुण्य, ९ मोक्ष, यह नव पदार्थ अनुक्रम करके पट्टी पत्रादिकमें लिखने. फेर जीव पदार्थके हेतु स्वतः अरु परतः यह दो चेद स्थापन करने. फेर इन स्वतः परतःके हेतु न्यारे न्यारे नित्य अरु अनित्य यह दो चेद स्थापन करने फेर नित्य अनित्यके इन दानोंके हेतु न्यारे न्यारे १ काल, २ ईश्वर, ३ आत्मा, ४ नियति, ५ स्वभाव, यह पांच स्थापन करने, पीछेसे विकल्प कर लेनें, सो आगे लिखते हैं. यंत्रस्थापना ॥

जीव.

स्वतः		परतः	
नित्य.	अनित्य.	नित्य.	अनित्य.
१ काल.	१ काल.	१ काल.	१ काल.
२ ईश्वर.	२ ईश्वर.	२ ईश्वर.	२ ईश्वर.
३ आत्मा.	३ आत्मा.	३ आत्मा.	३ आत्मा.
४ नियति.	४ नियति.	४ नियति.	४ नियति.
५ स्वभाव.	५ स्वभाव.	५ स्वभाव.	५ स्वभाव.

विकल्प करणेकी रीति कहते हैं. अस्ति जीवः स्वतोनित्यः कालतश्च त्येकोविकल्पः ॥ १ ॥ इस विकल्पका यह अर्थ है कि यह आत्मा निश्चय अपणो रूप करके कालसे उत्पन्न हुई है, कालवादीके मतमें यह विकल्प है, कालवादी उसकूं कहते हैंकि जो कालहीसे जगत्की उत्पत्ति, स्थिति अरु प्रलय मानते हैं, तैसेंही कालवादी कहते हैं कि चंपक, अशोक, सहकार, नीबू, जंबू, कदंबादि जो बनस्पति है, सो कालके बिना फूलोंका लगनां, फलका वंधादिक नहीं हो सकता है, तथा हिमकण संयुक्त शीत का पडणां, तथा नक्षत्र गर्जका धारण, वर्षाका होणां, यह काल बिना

नहीं होते हैं, तथा पट् ऋतुओंका विभाग, तथा बाल, कुमार, यौवन, और पलितादिक अवस्था विशेष काल बिना नहीं हो सकती है, जो जो प्रति नियत काल विभागादिक है, तिन सबका कालही नियता है, जे कर कालको नियता न मानीये, तो किसी वस्तुकीजी व्यवस्था नहीं होवेगी, क्यों कि जैसे कोइ पुरुष, भूग राधता है, सो भी काल बिना नहीं राधे जाते हैं, नहीं तो हामी इधनादि सामग्रीके सयोगसे प्रथम समयेहीमे भूग राध जाते ? तिस वास्ते जो करता है, सो कालही करता है, तथाचोक्त ॥ न कालव्यतिरेकेण, गर्जनाल गुनादिक ॥ यत्किंचिज्जायते लोके, तदसौ कारण किल ॥ १ ॥ किंचित्कालादृते नैव, भुजपक्तिरपीक्ष्यते ॥ स्याद्यादि मन्निधानेऽपि, तत कालादसौ मत ॥ २ ॥ कालजावे च गर्जादि, सर्व स्यादव्यवस्थया ॥ परेष्टहेतुसद्भाव, मात्रादेव तदुद्भवात् ॥ ३ ॥ इन श्लोकोका जावार्थ उपर लिख आये है तथा ॥ काल पचति नूतानि, काल सहरते प्रजा ॥ काल सुतेषु जागर्ति, कालोहि झुरतिक्रम ॥ ४ ॥ इहा परेष्ट हेतुके सद्भाव मात्रादिकसे दूसरायोंने जो मान्या है, कि स्त्री पुरुषके सयोग मात्र हेतुसे गर्जकी उत्पत्ति, सो एक वर्षके स्त्री पुरुषके सयोगसे क्यों नहीं हो जाते हैं ? इस वास्ते कालही गर्जकी उत्पत्तिका हेतु है, तथा जब स्त्रीकू गर्ज होनेमे ऋतुकाल है तिसके बिना स्त्री पुरुषके सयोगसे क्यों नहीं गर्ज होता है ? तथा कालही पकाता है, और कालही पृथिवी आदिक नूतनों परिणामांतरको पढुचाता है, तथा “काल सहरते प्रजा ” कालही पूर्व पर्यायसे पर्यायांतरमे लोकोको स्थापन करता है तथा “काल सुतेषु जागर्ति” कालही सुते दूये जनोकी रक्षा करता है तिस वास्ते प्रगट है कि काल झुरतिक्रम है, कालको दूर करणेमे कोइनी समर्थ नहीं है, यह कालरायी का विकटप है ॥ १ ॥

इनी तरें दूसरा विकल्पजी कह देना परंतु कालकी जगे ईश्वर कह देना “यथा अस्ति जीव स्वतो नित्य ईश्वरत ” जीव, अपने स्वरूप करके नित्य है परंतु ईश्वर उत्पन्न करता है, क्योंकि ईश्वरवादी सर्व जगत् ईश्वरहीका करा दूया मानते हैं, ईश्वर उसकू कहते हैं, कि जिसके १ ज्ञान, २ वैराग्य, ३ धर्म, ४ ऐश्वर्य, ५ चारो स्वत सिद्ध होवें, अरु जीवोंको स्वर्ग, मोक्ष, नरकादिकके जानेमें जो प्रेरक होये ॥ तदुक्त ॥

ज्ञानमप्रतिघं यस्य, वैराग्यं च जगत्पतेः ॥ ऐश्वर्यं चैव धर्मैश्च, सहसिद्धं च
तुष्टयम् ॥ १ ॥ अङ्गोजंतुरनीशोय, मात्मनः सुखदुःखयोः ॥ ईश्वरः प्रेरितो
गङ्गे, त्स्वर्गं वा श्वन्नमेव च ॥ इत्यादि ॥ २ ॥

तीसरा विकल्प आत्मवादीयोंका है. आत्मवादी उनको कहते हैं कि
जो “ पुरुष एवेदं सर्वं मित्यादि ” (जो कुछ दीखता) है, सो सर्व पुरुषही
हैं. ऐसे मानते हैं ॥ ३ ॥

चौथा विकल्प नियतवादीयोंका है, वो नियतवादी ऐसे कहते हैं कि
पदार्थोंमें एक ऐसी सामर्थ्य है कि जिसकी सामर्थ्यसे सर्व पदार्थ अपने
अपने स्वरूप नियमों करके वैसे वैसेही होते हैं, परंतु अन्यथा पणे नहीं
होते हैं, सो कहते हैं, जो पदार्थ जिसकाजने जिस करिकें होता है, सो प
दार्थ तिस काजने तिस करिकें नियत रूप करकेही होता दीखता है. अन्य
था नहीं, तो कार्य कारण जावकी व्यवस्था नियामकके अज्ञादमें कदापि
न होवेगी, तिस वास्ते ऐसे कार्य नियततासें प्रतीत होती है जो नियति,
तिसको कौन पुरुष प्रमाणपंथका कुशल है जो बाध सका है ? जे कर
नियति बाधित हो जावेगी तो और जगेजी प्रमाण मिथ्या हो जावेंगे, त
था चोक्तं ॥ नियते नैव रूपेण, सर्वे जावा नवंति यत् ॥ ततो नियतिजा ह्ये
ते, तत्स्वरूपानुवेधतः ॥ १ ॥ यद्यदेव यतो यावत्, तत्तदैव ततस्तथा ॥ नि
यतं जायते न्यायात्, क एनां बाधितुं ह्यमः ॥ २ ॥ इन दोनो श्लोकोंका
अर्थ उपर लिख दीया है ॥ ४ ॥

पांचमा विकल्प, स्वजाववादीयोंका है, वो स्वजाववादी ऐसे कहते हैं
कि इस संसारमें सर्व पदार्थ स्वजावहीसे उत्पन्न होते हैं, सो कहते हैं कि
माटीसें घट होता है, परंतु वस्त्र नहीं होता है, अरु तंतुओंसें वस्त्र होता
है, परंतु घटादिक नहीं होता है, यह जो मर्यादा संयुक्त होना है सो
स्वजाव बिना कदापि नहीं हो सका है, तिस वास्ते यह जो कुछ होता
है, सो सर्व स्वजावसेंही होता है, तथा अन्यकार्य तो दूर रहो, परंतु यह
जो मूंगोका रंध जाणा है, सोजी स्वजाव बिना नहीं रंधते हैं, तथाहि
हांमी, इंधन, कालादि सामग्र्योका संजवजी है तोजी कोकडु (कठिनमूंग)
नहीं रंधते हैं, तिस वास्ते जो जिसके होयां होवे, जिसके न होयां जो

न होवे, सो सो अन्वय व्यतिरेक करके तिसका कर्त्ता है, स्वभावहीसे मूंग र धते है, इस वास्ते स्वभावही सर्व वस्तुका हेतु है, ए पाचमा विकटप ॥ ५ ॥

यह पाच विकटप स्वत ईशपद करके होते है, ऐसेही पाच परत ईश पद करके उपलब्ध होते है, परत शब्दका अर्थ तो ऐसा है, कि पर पदार्थोंसे व्यावर्त्त रूप करके यह आत्मा निश्चय करके है, ऐसे नित्य शब्द करके दश विकटप दूये है, ऐसेही अनित्य पद करकेनी दश विकटप होते है, सर्व विकटप एकते करमें बीश होते है, यह बीश विकटप जीव पदार्थ करके होते है, ऐसेही अजीवादि पदार्थोंके साथ, न्यारे न्यारे बीश विकटप जान लें. तब बीशकों नवसृ गुणाकार कखा सब मित्रिके एक शो अस्ती मत क्रियावादीके होते है ॥ इति क्रियावादी ॥

अथ अक्रियावादीके चौरासी मत लिखते है अक्रियावादी कहते है कि क्रिया, पुण्य पाप रूपादि नहीं है, क्योंकि क्रिया, पुण्य पाप रूपादि स्थिर पदार्थको जगती है, अरु स्थिर पदार्थ तो जगत्मे कोइ चीनहीं है, क्यों के उत्पत्त्यनंतरही पदार्थका विनाश हो जाता है ऐसे जो कहते है, सो क्रियावादी ॥ तथा चादुरेके ॥ श्लोक ॥ क्षणिका सर्वसंस्कारा, अस्थिराणा कृत क्रिया ॥ नूतिर्येषा क्रिया सैव, कारक सैव चोच्यते ॥ १ ॥ अथार्थ - सर्व संस्कार पदार्थ क्षणिक है, इस वास्ते अस्थिर पदार्थोंकू पुण्य पापादि क्रिया कहासे होवे ? पदार्थोंका जो होणा है, सोइ क्रिया है, सोइ कारक है, इस वास्ते पुण्यापुण्यादि क्रिया नहीं यह जो अक्रियावादी है, सो आत्माकू नहीं मानते है, तिनके चौरासी मत जाननेका यह उपाय है कि १ जीव, २ अजीव, ३ आश्रय, ४ सवर, ५ निर्जरा, ६ बध, ७ मोक्ष, यह सात पदार्थ ज्ञानने, पीछे यह जीवादि सातो पदार्थोंके हेतु न्यारे न्यारे स्वथरु पर यह दो विकटप ज्ञानने फेर इन दोनोंके हेतु न्यारे न्यारे १ काल, २ ईश्वर, ३ आत्मा, ४ नियति, ५ स्वभाव, ६ यदृष्टा, यह छे ज्ञानने इहां नित्यानित्य यह दो विकटप इस वास्ते नहीं लिखे है कि जब आत्मादि पदार्थही नहीं ह, तो फेर नित्य अनित्यका सनव कैसे होवे ? तथा जो यह यदृष्टावादी है, सो सर्व नास्तिक अक्रियावादी है, इस वास्ते क्रिया वादी यदृष्टावादी नहीं है, इस वास्ते क्रियावादीके मतमें यदृष्टा पद नहीं ग्रहण किया है, इस मतके चौरासी नेद इसी रीतिसे जानने सो कहते है.

“ नास्ति जीवः स्वतः कालतइत्येकोविकल्पः ” नहीं है जीव अपणे स्वरूप करके कालसे उत्पन्न हुआ, यह एक विकल्प, ऐसेही ईश्वरादिसंज्ञे कर यदृच्छा पर्यंत सर्व ठे विकल्प दूये इनका अर्थ पीठली तरें जानना, परंतु इतना विशेष है जो यहां यदृच्छावादी अधिक हैं.

प्रश्नः—यदृच्छावादीयोंका क्या मत है ? उत्तरः—जो पदार्थोंकूं संतान की अपेक्षा नियत कार्य कारण जाव नहीं मानते, किंतु “ यदृच्छया ” जो कुछ होता है, सो सर्व यदृच्छासे होता है, एतावता कार्य कारण जाव नहीं यदृच्छाहीसे होता है, यदृच्छावादी ऐसे कहते हैं, कि नहीं है नियम करके पदार्थोंको आपसमें कार्य कारण जाव, क्यों कि कार्य कारण जाव प्रमाणसे ग्रहण नहीं कया जाता है, तथाही मृतक मैमकसेंनी मैमक उत्पन्न होता है अरु गोबरसेंनी मैमक उत्पन्न होता है अग्निसेंनी अग्नि उत्पन्न होती है. अरणीके काष्ठसेंनी अग्नि उत्पन्न होती है, धूमसेंनी धूम उत्पन्न होता है, अरु अग्निसेंनी धूम उत्पन्न होता है, कदलीके कंद सेंनी केला उत्पन्न होता है, अरु केलेके बीजसेंनी केला उत्पन्न होता है, बीजसेंनी वटवृक्ष उत्पन्न होता है, अरु वटवृक्षकी शाखासेंनी वट वृक्ष उत्पन्न होता है, इस वास्ते प्रति नियत कार्य कारण जाव कि सी जगेंनी नहीं देखणेमें आता है, इस वास्ते यदृच्छा करीके किसी जगें कुछ होता है, ऐसे मानना चाहियें, क्योंकि जब जान लीया कि जो कुछ होता है, सो यदृच्छासे होता है, तो फेर काहेकों बुद्धिमान् कार्य कारण जावकों माने, औ आत्माकों क्लेश देवे यह जैसे स्वतःके साथ ठे विकल्प करे है, ऐसेही नास्ति परतःके साथनी ठे विकल्प होते हैं, यह जब सर्व विकल्प मिलाइयें तब बारा विकल्प होते हैं, इन बारां कूं जीवादिक सात पदार्थों करके सात गुणा कया चौरासी जेद अक्रियावादीके होते हैं ॥ इति अक्रियावादी ॥ १ ॥

अथ तीसरा अज्ञानवादीका जेद कहते है, कि जूंमा ज्ञान है, जिनका सो अज्ञानवादी जानना, अथवा अज्ञान करके जो प्रवर्त्ते, सो अज्ञानिकाः अज्ञानवादी, ऐसे कहते हैं कि ज्ञान अही वस्तु नहीं है, क्योंकि ज्ञान जब होवेगा, तब परस्पर बिबाद होगा, जब बिबाद होगा तब चित्त मलिन होगा, जब चित्त मलिन हुआ, तब संसारकी वृद्धि होवेगी, जैसे किसी पुरुषने को

इ वस्तु उलटी कही, तब जो ज्ञानीने सुण करके ज्ञानके अजिमानसे उस पुरुषके उपर बहुत मलिन चित्त करके उसके साथ विवाद करणे लग्गा, विवाद करते थके अत्यंत तीव्रचित्त मलिन अरु अहंकार बढा, उस अहंकार औ चित्तकी मलिनतासे महा पाप कर्म उत्पन्न हुआ, तिस पापसे दीर्घतर संसारकी वृद्धि हुई, इस वास्ते ज्ञान अही वस्तु नहीं अरु जब अज्ञानी अणको मानीये, तब तो अहंकारका संभव नहीं होता है, अरु दूसरोके उपर चित्तका मलिन पणानी नहीं होता है, तिस वास्ते कर्मका बंधनी नहीं होता है, तथा जो कार्य विचार करीये है, तिसमे महा कर्मका बंध होता है, उसका फलनी महा नयानक होता है, अरु जो काम, मनोव्यापार बिना करीये है, तथा मनोव्यापार बिना किसी जीवका बंध करीये है, तिसका फल अवश्यमेव जोगनेमे नहीं आता है, अरु जो उस काममें किंचित् कर्मबंध होता है, सोनी चूने गजनी तके उपरि बालु (रेतिकी) मुष्टिके संबधवत् स्पर्शमात्र है, परंतु बंध नहीं होता है. इस वास्ते अज्ञानही मोहगामीयो पुरुषोंकों अंगीकार करणा श्रेय है, परंतु ज्ञान अंगीकार करणा श्रेय नहीं है यह अज्ञानवादी कहते हैं की ज्ञान हम माननी लेवे, जे कर ज्ञानका निश्चय करणेमे सामर्थ्य होवे ? क्योंकि प्रथम तो ज्ञान सिद्धही नहीं हो सक्ता है, तथाहि जितने मत्तावलंबी पुरुष है, सो सर्व परस्पर निन्नही ज्ञान अंगीकार करते हैं, इस वास्ते क्यो कर निश्चय करणेमें समर्थ होवे ? जो इस मतका ज्ञान सम्यग् है, अरु इस मतका ज्ञान सम्यग् नहीं है, जे कर कहोगे कि जो सकल वस्तुके समूहको साक्षात् कारी ऐसे ज्ञानवाला जो जगवान् है, तिसके उपदेशसे जो ज्ञान होवे सो सम्यग् ज्ञान है, अरु जो इसके बिना दूसरे मत है, उनका ज्ञान सम्यग् नहीं. क्योंकि उनके मतमे जो ज्ञान है, सो सर्वज्ञका कथन कीया दुष्टा नहीं है.

अज्ञानवादी कहते हैं कि यह तुमारा कहना है, सो तो सत्य है, कि तु सकल वस्तु समूहका साक्षात् करणेवाला ज्ञानी सुगत, ईश्वर, विष्णु, ब्रह्मादिकों हम माने ? किवा जगवान् वर्द्धमान महावीर स्वामीकों सकल वस्तु समूहके साक्षात् करणे वाज्ञा माने ? फेरनी वोही सशय रहा, निश्चय न हुआ, जो कौन सर्वज्ञ दे ? जे कर कहोगे कि जिस जगवान्के पादार-

विंद युगल सर्व देवता, इंद्र, परस्पर अहं पूर्वक विशिष्ट विशिष्टतर विनूति युति करके संयुक्त, सैंकड़ों विमानोंमें बैठ करके सकल आकाश मंजकों आढादित करते दूये पृथिवीमें उतर करके पूजते जये हैं, सो जगवान् वर्द्धमान स्वामी सर्वज्ञ है. परंतु सुगत, शंकर, विष्णु, ब्रह्मादिक नहीं; क्योंकि सुगतादिक सर्व, अल्प बुद्धिवाले मनुष्य दूये हैं, इस वास्ते वो देव नहीं दूये हैं; जे कर सुगतादिकनी सर्वज्ञ होते, तो तिनकीनी देवता, इंद्र, पूजा करते, परंतु किसीनी देवता, इंद्रने पूजा नहीं करी. इस वास्ते सुगतादिक सर्वज्ञ नहीं दूये हैं. हे जैन ! यह जो तुमने बात कही है, सो अपणो मतके राग करके कही है, परंतु इस बातसें इष्टसिद्धि न हीं है, क्योंकि वर्द्धमान स्वामीकी देवता, इंद्र, देवलोकसें आ करके पूजा करते थे, यह तुमारा कहनां हम क्योंकर सच्चा मान लेवे ? जगवान् श्री महावीरकों तो बहुत काल दूयांकों हो गया है, उनके सर्वज्ञ होणेमें कोइनी साधक प्रमाण नहीं है ? जे कर कहोगे कि संप्रदायसें एतावता महा बीरके शासनसें महाबीर सर्वज्ञ सिद्ध होता है, तो इसमें यह तर्क होगी कि यह जो तुमारी संप्रदाय है, सो कौन जाने किसी धूर्तकी चलाइ दुइ है ? वा किसी सत्पुरुषकी चलाइ दुइ है, हम क्यों कर जान सके ? इस बातके सिद्ध करने वाला कोइनी प्रमाण नहीं है, अरु विना प्रमाणके हम मान लेवे, तो हम प्रेक्षावान् काहे के ? तथा मायावान् पुरुष आप सर्वज्ञ नहीं नी होते तोनी अपणो आपकूं जगत्में सर्वज्ञ होनां प्रगट कर देते हैं. इंद्रजालके (१७) पीठ है, तिनमेंसूं कितनेक पीठोंके पाठक अपणो आपकों तीर्थ करका रूप अरु इंद्र, देवता, पूजा करते दूये बना सके हैं, तो फेर देवताओंका आगमन पूजा देखनेसें सर्वज्ञ पणा क्यों कर सिद्ध होवे, जो हम श्रीमहावीरजीकूं सर्वज्ञ मान लेवे ? तुमारे मतका आचार्य समंतजइ स्तुति कारनी कहता है ॥ श्लोक ॥ देवागमनजोयान, चामरादिविन्नूतयः ॥ मायाविष्वपि दृश्यंते, ह्यतस्त्वमसि नो महान् ॥१॥ इस श्लोकका जावार्थः—देवताओंका आगमन आकाशमें चलनां, उत्र चामरादिककी विनूति, यह सर्व आंमबर, इंद्रजालीयमेंनी हो सका है, इस हेतुसें तो हे जगवान् ! तूं हमारा महान् स्तुति करणे योग्य नहीं हो सका है. तथा हे जैन ! तेरे कहने सें महाबीरही सर्वज्ञ होवे, तोनी यह जो आचारांगादिक शास्त्र हैं, सो म

महावीर सर्वज्ञहोके कथन करे हुये है, यह क्योंकर जाना जाये ? क्या जाने किसी धूर्त्तने रच करके महावीरका नाम रख दिया होवेगा ? क्योंकि यह बात इन्द्रिय ज्ञानका विषय नहीं है, अरु अतीन्द्रिय ज्ञानकी सिद्धिमें कोई प्रमाण नहीं है

जला कदी यहनी होवे कि जो आचारांगादिक शास्त्र है सो महावीर सर्वज्ञहोके कहे हुये है, तोनी श्रीमहावीरजीके कहे हुये शास्त्रका यही अ निप्राय, यही अर्थ है, और अर्थ नहीं, यह क्योंकर जान्या जाय ? क्योंकि शब्दोंके अनेक अर्थ है, सो इस जगत्में प्रगट सुननेमें आते है, क्या जाने इनही अक्षरों करके श्रीमहावीर स्वामीजीने कोई अन्यही अर्थ कहा होवे, अरु तुमारी समझमें उनही अक्षरों करके कबु और अर्थ नासन होता होवे, फेर निश्चय क्यों कर होवे जो इन अक्षरोंका यही अर्थ जगवानने कहा है, जे कर तुमने यह मान रक्का होवे कि जगवा गनके समयमें गौतमादिक मुनि थे, उनोने जगवानके मुखारविदसें साक्षात् जो अर्थ सुना था, सोइ अर्थ आज ताइ परपरासे चला आता है, इस वास्ते आचारांगादिक शास्त्रोंका यही अर्थ है, अन्य नहीं यहनी तुमारा कहना अयुक्त है, क्योंकि गौतमादिकनी उद्गस्थ थे, अरु उद्गस्थको दूसरेकी चित्तवृत्तिका ज्ञान नहीं होता है, दूसरेकी चित्तवृत्ति तो अतीन्द्रिय ज्ञानका विषय है, उद्गस्थ तो इन्द्रिय द्वारा जान सक्ता है, इन्द्रियज्ञानी सर्वज्ञके अनिप्रायकों क्यों कर जान सके, जो सर्वज्ञका यही अनिप्राय है ? इस अनिप्रायसे सर्वज्ञने यह शब्द कहा है ? इस वास्ते जगवान्का अनिप्राय तो गौतमादिक नहीं जान सक्ते है, केवल जो वरणा वजो जगवान् कहते जये सोइ वरणावली जगवानके पीठें लगे हुये गौतमादिक उच्चारण करते आये, परंतु जगवान्का अनिप्राय किसीने नहीं जाना, जैसे आर्य देशोत्पन्न पुरुषके शब्द उच्चारणसे म्लेच्छनी वैसा शब्द उच्चार सक्ता है, परंतु तात्पर्य कुछ नहीं जानता, ऐसेही महावीरके शब्द के अनुवादक गौतमादिक है, परंतु महावीरका अनिप्राय नहीं जानते, इस वास्ते सम्यग् ज्ञान किसी मतमेंनी सिद्ध नहीं होता है, एक तो ज्ञान होणेसे पुरुष अजिमानसे बहुत कर्म बांध कर दीर्घ ससारी हो जाता है, दूसरा सम्यग् ज्ञान किसी मतमें है नहीं, इस वास्ते अज्ञानही श्रेय है,

॥ इत्यज्ञानवादीका श्रद्धान ॥ सो अज्ञानी सदसत् प्रकारके हैं, तिनके जाननेका यह उपाय है कि जीवादिक नव पदार्थ किसी पट्टादिकमें लिखने, अरु दशमे स्थानमें उत्पत्ति लिखनी, तिन जीवादि नव पदार्थोंके हेतु न्यारे न्यारे सत्त्वादिक सात पद स्थापन करणे, सो यह हैं कि:- १ सत्त्वं, २ असत्त्वं, ३ सदसत्त्वं, ४ अवाच्यत्वं, ५ सदवाच्यत्वं, ६ असदवाच्यत्वं, ७ सदसदवाच्यत्वं, तहां १ सत्त्वं, सो स्वरूप करके विद्यमान पणां, २ असत्त्वं, सो पररूप करके अविद्यमान पणां, ३ सदसत्त्वं, सो स्वरूप पररूप करके विद्यमान पणां. तहां यद्यपि सर्व वस्तु स्वपररूपों करके सर्वदाही स्वभावमें सदसत् स्वरूप है, तोनी किसी जगे कदाचित् उद्भूत रूप करके विवक्षा करियें हैं, तिस हेतुसे यह तीन विकल्प होते हैं, तथा ४ सोऽ सत्त्व असत्त्व, जब युगपत् एक शब्द करके कहनेकी इच्छा करियें, तदा तिसका वाचक कोऽनी शब्द नहीं है, इस वास्ते अवाच्यत्वं. यह चारों विकल्प सकल जादेशा ऐसा नाम कहियें, क्यों के यह चारों सकल वस्तु विषयकों ग्रहण करते है, ५ अरु यदा एक जागमें सत्, दूसरे जागमें अवाच्य, युगपत् विवक्षा करियें, तदा सदवाच्यत्वं, ६ यदा एक जागमें असत्, दूसरे जागमें अवाच्य, तदा असत् अवाच्यत्वं, ७ यदा एक जागमें सत्, दूसरे जागमें असत्, तीसरे जागमें अवाच्य युगपत् कल्पना करियें, तदा सदसदवाच्यत्वं. इन सातों विकल्पोंसे अन्य (दूसरा) विकल्प कोऽनी नहीं है, जे कर कोऽ करनी लेवे, तो इन सातोहीके अंतरभाव हो जायेंगे, परंतु सातोंसे अधिक विकल्प कदापि न होवेंगे, यह जो सात विकल्प कहे हैं इन सातोंको नव गुणा करे, तब त्रेशत् होते हैं, अरु उत्पत्तिके चार विकल्प आदिकेही होते हैं. १ सत्त्वं. २ असत्त्वं, ३ सदसत्त्वं, ४ अवाच्यत्वं, यह चार विकल्प त्रेशत्में प्रक्षेप करियें, तब सदसत् मत अज्ञानवादीके होते हैं. अब इन सातों विकल्पोंका अर्थ लिखते हैं, कि कौन जानता है जो जीव सत्य है, यह एक विकल्प दूया. कोऽनी नहीं जानता है सत् जीव है इसका ग्रहण करनेवाला प्रमाण कोऽनी नहीं है जे कर कोऽ जाणनी लेवेगा जो जीव सत् है तो कौनसे पुरुषार्थकी सिद्धि हो गइ क्यों कि जब ज्ञान हो जावेगा तब अग्निनिवेश, अग्निमान, चित्त मलिन लोकोंसे विवाद, ऊगडा,

बढ़ जावेगा, तब तो ज्ञानवान् बहुत कर्म बंध करके दीर्घतर संसारी हो जावेगा, जैसेंही असत् आदिक शेष विकटपोकान्ती अर्थ जान लेना ॥ इति ॥

विनय करके जो प्रवर्त्ते, सो वैनयिका इन विनयवादीयोके लिंग अरु शास्त्र नहीं होता है, केवल विनयहीसें मोक्ष मानते है, तिन विनय वादीयोके वत्तीस मत है, सो इस तरेसे है, कि १ सुर, २ राजा, ३ जाति, ४ ज्ञाति, ५ स्थविर, ६ अधम, ७ माता, ८ पिता, इन आठोकी मन करके, वचन करके, काया करके, अरु देशकाल उचित दान देने करके विनय करे, इन चारोसें आठको गुण्ठा वत्तीस हूये ॥ इति विनयवादी ॥ ४ ॥

ए सब मिल कर तीनसौ त्रेशठ मत हूये ए सर्व मतधारी तथा इन मतोंके प्ररूपये वाले सर्व कुयुरु है, क्योंकि यह सर्व मत मिथ्यादृष्टियोंके है, यह सब एकातवादी है, परतु स्यादादिरूप अमृत स्वादसे रहित है, इनका जो अजिमत तत्त्व है, सो प्रमाण करके बाधित है, इनके मतोंको पूर्वाचार्योंने अनेक युक्तियोंसें खमन करा है, सो जब्य जीवोंके जानने वास्ते मै नी पूर्वाचार्योंकी युक्तियां इन जापाग्रथमे किंचित् मात्र नीचे लिखता हु

प्रथम जो कालवादी कहते हैकि सर्व वस्तुका कालही कर्त्ता है, तिसका खमन लिखता हु हे कालवादी ! यह जो काल है सो क्या ? एक सजाव नित्य व्यापी है ? १ किंवा समयादिक रूप करके परिणामी है ? जे कर आदि पक्ष मानोगे सो तो अयुक्त है, क्योंकि ऐसे कालको सिद्ध करने वाला कोइनी प्रमाण नहीं है, जैसा आद्य पक्षमे तूने काल मान्या है, तैसा काल, प्रत्यक्ष प्रमाणसे उपलब्ध नहीं होता है, अरु ऐसे कालका कोइ लिंगनी अविनाभावरूप नहीं दीखता, इस वास्ते अतु मानसेनी सिद्ध नहीं होता है

पूर्वपक्ष—क्योंकर अविनाभावलिङ्गका अभाव कहते हो ? क्योंकि दिखता हैकि नरत रामचन्द्रादिको विषे पूर्वापर व्यवहार सो पूर्वापर व्यवहार वस्तुरूप मात्र निमित्त नहीं है ? जे कर वस्तुरूप मात्र निमित्त होवे, तदा वर्त्तमानकालमे वस्तु रूपके विद्यमान होणे करके तैसे व्यवहार होना चाहिये, तिस वास्ते जित करके यह नरत रामादिकोविषे पूर्वापर व्यवहार है, सो काल है, तथाहि पूर्वकालयोगी, पूर्व नरतचक्रवर्त्ती, अपरकालयोगी अपर रामादि

उत्तर पक्षीकी तर्कः—जे कर जरत रामादिकोंविषे पूर्वापर कालके योग सैं पूर्वापर व्यवहार है, तो कालका पूर्वापर व्यवहार कैसें सिद्ध होगा ?

पूर्वपक्षीका समाधान. कालका जो पूर्वापर व्यवहार है, सो अन्य दूसरे कालके योगसैं है.

उत्तरपक्षः—जे कर दूसरे कालके योगसैं प्रथम कालका पूर्वापर व्यवहार है, तब तो दूसरे कालका पूर्वापर व्यवहार तीसरे कालके योगसैं दुवा, ऐसेही करते जाइयें, तब अनवस्था दूषणका प्रसंग होता है.

पूर्वपक्षः—यह दूषण हमकूं नहीं लगता है, क्यों कि हम तो तिस का जहीके स्वयमेव पूर्वापर विनाग मानते हैं, किसी कालादिक योगसैं नहीं मानते हैं, तथा चोक्तं ॥ पूर्वकालादि योगी यः, पूर्वादिव्यपदेशनाक् ॥ पूर्वा परत्वं तस्यापि, स्वरूपादेव नान्यतः ॥ १ ॥ अर्थः—जो पूर्वापर काल के योगी जरत रामादि है, सो जरत रामादि पूर्वापर व्यपदेश वाले हैं, अरु कालका जो पूर्वापर विनाग है, सो स्वतःही है, परंतु अन्यकालादि योगसैं नहीं है.

उत्तरपक्षः—हे पूर्वपक्षीः—यह तुमारा कहनां ऐसा है कि जैसा कंठ लग मदिरा पीके मदिरा पानीका प्रलाप, तैसा है, क्योंकि तुमनें प्रथम पक्षमें काल एकांत एक नित्य व्यापी मान्या है, तो फेर कैसें तिस कालका पूर्वा पर व्यवहार होवे ?

पूर्वपक्षः—सहचारिके संगसैं एक वस्तुकानी पूर्वापर कल्पनामात्र व्यवहार हो सकता है, जैसें सहचारि जरतादिकोंका पूर्वापर व्यवहार है, तैसें ही जरतादि सहचारियोंके संगसैं कालकानी कल्पनामात्र पूर्वापर व्यपदेश होता है, सहचारियों करके व्यपदेश सर्व तार्किकोंके मतमें प्रसिद्ध है, यथा “मंचाः क्रोशंतीति” जैसें मंचा गालीयां देता है.

उत्तरपक्षः—यहनी मूर्खीहीका कहना, है क्योंकि इस कहनेमें इतरेतर दोषका प्रसंग है सोइ कहते हैंकि सहचारि जरतादिकोंको कालके योगसैं पूर्वापर व्यवहार दुआ अरु कालको पूर्वापर व्यवहार, सहचारि जरतादि कोके योगसैं दुआ, जब एक सिद्ध नहीं होवेगा तब दूसराको सिद्ध नहीं होगा ॥ उक्तंच ॥ एकत्वव्यापितायां हि, पूर्वादित्वं कथं नवेत् ॥ सहचारिव शात्तच्चे, दन्योन्याश्रयतागमः ॥ १ ॥ सहचारिणां हि पूर्वत्वं, पूर्वकाल स

मागमात् ॥ कालस्य पूर्वादित्वं च, सहचार्यवियोगतः ॥ १ ॥ प्रागसिद्धा
वेकस्य, कथमन्यस्य सिद्धिरिति ॥ इस वास्ते प्रथम पक्ष श्रेय नहीं है

अथ दूसरा पक्ष मानोगे, सोनी अधिक है, क्योंकि समयादिक रूप
परिणामी काल विषे काल एकनी है, तोनी विचित्र पणा उपलब्ध होता
है, तथाहि एक कालमें मूंग राधता कोई रधता है ? कोई नहीं रधता है
तथा समकालमे एक राजाकी नौकरी करते थके एक नौकरकू थोड़ेही
कालमे नौकरीका फल मिल जाता है, अरु दूसरेकू बहुत कालांतरमेनी वैसा
फल नहीं मिलता है, तथा समकालमे खेती करता एक जाटके तो बहुत
धान्य उत्पन्न हो जाते हैं, अरु दूसरेकू थोड़ा फूटा हुआ खमित उत्पन्न
होता है, तथा समकालमे कौडीयाँकी मूठी जर कर नूतिकामे गेरीये, तब
कितनीक कौडीयाँ सूधी पडती है, अरु कितनीक थोड़ी पडती है अब
जे कर कालही एकला कारण होवे, तब तो सर्व मूंग एकही कालमे रध
जाते, परंतु सर्व रधते नहीं है, इस वास्ते नि केवल कालही जगत्के वि
चित्रताका कर्ता नहीं है, किंतु कालादि सामग्रीके मिलनेसे कर्म कारण
है, यह सिद्ध पक्ष है ॥ इति प्रथम कालवादीके मतका खंमन ॥ १ ॥

अथ दूसरा ईश्वरवादी अरु तीसरा अद्वैतवादी, एदोनों मतोंका खंमन
ईश्वरवादमे लिख आये है, तद्वासे जान लेना ॥ ३ ॥

अब चौथा मत नियतिवादीका है, तिसका खंमन लिखते हैं कि नियतिवा
दी जो कहते हैं, कि सर्व पदार्थोंका करता नियति है, नियति उसकू कहते
हैं जो तत्त्वांतर होवे, सोनी नियति, ताड्यमान अति जीर्ण वस्त्रकी तरें
विचार रूप ताडनाकू असहमान सैकड़े टुकड़ोंको प्राप्ति होती है, सोइ क
हते हैं हे. नियतवादी ! तेरा जो नियतिनाम तत्त्वांतर है, सो जावरूप है,
किवा अजाव रूप है ? जे कर कहोगे कि जावरूप है, तो फेर एकरूप है, वा
अनेक रूप है ? जे कर कहोगे कि एक रूप है, तो फेर नित्य है, वा अनित्य
है ? जे कर कहोगे नित्य है, तो किस तरे पदार्थोंकी उत्पत्त्यादिकमे हेतु है ?
क्योंकि नित्य जो होता है, सो किसीकानी कारण नहीं होता है, सोइ क
हते हैं कि नित्य जो होता है सो सर्व कालमे एकरूप होता है, नित्यका
लक्षण “अप्रच्युतानुत्पन्नस्थिरैकस्वभावतया नित्यत्वस्य व्यावर्णात्” नित्य
का लक्षणतो ऐसा है, जो धरे नहीं अरु उत्पन्ननी न होवे, स्थिर एक

स्वभाव करके रहे, सो नित्य. तब तो नियति तिस नित्य रूप करके जे कर कार्य उत्पन्न करे, तब तो सर्वदा तिसही रूप करके कार्य उत्पन्न करे, क्योंकि तिसके रूपमें कोइनी विशेष नहीं है, एकही रूप है, अरु सर्वदा तिसही रूप करके तो कार्य उत्पन्न नहीं करती है, क्योंकि कनी कैसा अरु कनी कैसा कार्य उत्पन्न होता दीख पडता है, तथा एक औरनी बात है कि, जो दूसरे तीसरे आदि कृणमें नियतिने कार्य करणे हैं, वो सर्वही कार्य प्रथम समयहीमें उत्पन्न कर लेवे, क्योंकि तिस नियतिका जो नित्य करण स्वभाव द्वितीयादि कृणमें है सो स्वभाव प्रथम समयमेंनी विद्यमान है, जे कर प्रथम कृणमें द्वितीयादि कृणवर्ती कार्य करणेकी शक्ति नहीं तो द्वितीयादि कृणमेंनी कार्य न होना चाहिये, क्यों कि प्रथम द्वितीयादि कृणमें कुठनी विशेष नहीं, जे कर प्रथम द्वितीयादि कृणमें नियतिके रूपमें परस्पर विशेष मानोगे तबतो जोरा जोरी नियतिके रूपमें अनित्यता आ गइ. “अतादवस्थमनित्यतां ब्रूमः इतिवचन प्रामाण्यात्” ॥ जो जैसा है वो तैसा न रहे इस वचन प्रमाणसें उसको हम अनित्य कहते हैं.

पूर्वपक्षः—नियति नित्य विशेष रहितनी है, तोनी तिस तिस सहकारिकी अपेक्षा करके कार्य उत्पन्न करती है, अरु जो सहकारि है, सो प्रति नियति देश काल वाले हैं, तिस वास्ते सहकारियोंके योगसें कार्य क्रम करके होता है.

उत्तरपक्षः—यह नी तुमारा कहना असमीचीन है, क्योंकि सहकारिजो हैं, सोनी नियति करकेही प्राप्त होते हैं, अरु नियति जो है, सो प्रथम कृणमेंनी तिसके करणेवाले स्वभाव वाली है, जेकर द्वितीयादि कृणमें दूसरे स्वभाववाली नियति मानोगे, तब तो नित्यपणेकी हानी हो गइ, तिस वास्ते प्रथम कृणमें सर्व सहकारियोंके संज्ञव होणेसें प्रथम कृणमेंही सर्व कार्य करणेका प्रसंग हो गया. तथा एक औरनी बात है, कि सहकारियोंके होणेसें कार्य हुआ, अरु सहकारियोंके न होणेसें कार्य न हुआ, तब सहकारियांहीकों अन्वय व्यतिरेक देखनेसें कारण कल्पना करनी चाहिये. परंतु नियति कारण नहीं हुइ, क्यों कि नियतिमें व्यतिरेकका असंज्ञव है, उक्तं च ॥ २॥ लोक ॥ हेतुनान्वयपूर्वेण, व्यतिरेकेण सिद्ध्यति ॥ नित्यस्याव्यतिरेकस्य, कुतो हेतुत्वसंज्ञवः ॥ अथ जे कर इन पूर्वोक्त दूषणोंके नयसें अनित्य पक्ष

मानोगे, तब तो तिस नियतिके प्रतिक्षण अन्य अन्य रूप होऐसें नियति यां बहुत हो गइया, तब तो जो तुमने नियति एकरूप मानी थी, तिस प्रतिज्ञाका व्याघात होनेका प्रसंग हो गया, अरु जो पदार्थ क्षणक्षणी होता है, वो किसीका कार्य कारण नही हो सकता है, तथा एक और नी बात है कि जे कर नियति एकरूप होवे, तदा तिससे जो कार्य उत्पन्न होवेगे सो सर्व एकरूपही होने चाहिये, क्योंकि विना कारणके जेद दूयां कार्य जेद कदापि नही हो सकता है, जे कर हो जावे, तब तो वह कार्यजेद निर्देतुकही होवेगा, अरु हेतुविना किसी कार्यका जेद नही है, जे कर अनेकरूप नियति मानोगे, तब तो तिस नियतिसें अन्य नानारूपी विशेषण विना नियति नानारूप कदापि न होवेगी, जैसे मेघका पानी, काली, पीली, उखर जूमिके संबध विना नानारूप नही हो सकता है, यद्युक्त “विशेषण विना यस्मात्तु तद्व्यानां विशिष्टतेति वचनप्रामाण्यात्” तिस वास्ते अवश्य तिस नियतिसे अन्य नानारूप विशेषण नियतिके जे व मानने चाहियें. तिन नानारूप विशेषणोका जो होणा है, सो क्या तिस नियतिसेही होता है अथवा किसी दूसरेसे होता है? जे कर कहोगे कि नियतिसे ही होता है, तब तो तिस नियतिको स्वत एकरूप होऐसे कैसे तिस नियतिसें दूये होये विशेषणोको नानारूपता होवे?

अथ विचित्र कार्यकी अन्यथानुपपत्ति करकें नियतिनी विचित्र रूपही मानते है, तब तो नियतिको विचित्रता बहुत विशेषणो विना नही हो वेगी, तिस वास्ते तिस नियति विषे विशेष्य बहुत अंगीकार करणे चाहिये, अब तिन विशेषणोका जो जाव है, सो तिस नियतिहीसे होता है, अथ अवा किसी दूसरेसे? इत्यादि सोइ फेर आ गया, इस वास्ते अनवस्था दूषण होता है

अथ जे कर कहोगे अन्यसे होता है, तो यहनी पक्ष अयुक्त है, क्या के नियति विना और किसीको तुमने हेतु नहीं मान्या है, यह तुमारा कहना किसी कामका नही है, तथा अनेक रूप नियति है, जे कर तुम ऐसे मानोगे, तब तो तुमारे मतके वैरी दो विकल्प हम तुमकू जेट कर ते है, तुमारी नियति अनेकरूप जो है, सो मूर्ति है? वा अमूर्ति है? जे कर कहोगे कि मूर्ति है, तब तो नामांतर करकें कर्मही तुमने माने, क्यों

कि कर्म जो है, सो पुजलरूप होऐंसे मूर्तिजी है, अरु अनेक रूपजी है, तब तो तुमारा हमारा एकही मत हो गया, क्योंकि हम जिनकूं कर्म मानते हैं, उनहीं कर्मोंका नामांतर तुमने नियति मान लीया, परंतु वस्तु एकही है. अथ जे कर नियतिकूं अमूर्ति मानोगे, तब तो नियति सुख दुःखका हेतु अमूर्ति होनेसे न होवेगी, जैसे आकाश अमूर्ति है, परंतु सुख दुःखका हेतु नहीं है, पुजलही मूर्ति होनेसे सुख दुःखका हेतु हो सका है, जे कर तुम ऐसे मानोगे कि आकाशजी देश जेद करके सुख दुःखका हेतु है, जे से मारवाड देशमें आकाश दुःखदायी है, शेष सजल देशोंमें सुखदायी है, यहजी तुमारा कहना असत् है, तिन मारवाडादि देशोंमेंजी आकाशमें रहे दूये जो पुजल हैं, उन पुजलोंही करी दुःख सुख होते हैं, तथाहि मरु स्थली जो है, सो प्रायः जल करकेर हित है अरु बालु (रेति)जी बहुत है, अरु रस्तेमें चलतां पग बालुमें धस जाते हैं, तब तो पसीना बहुत आ जाता है, अरु उष्णकालमें सूर्यकी किरणोंसे बालु तप जाता है, तब बहुत संताप होता है, अरु जलजी पीनेको पूरा नहीं मिलता है, तिसके खननेमें कोइ प्रयत्न करना पडता है, इस वास्ते उन देशोंमें बहुत दुःख है अरु सजल देशोंमें पूर्वोक्त कारण नहीं है, इस वास्ते पूर्वोक्त दुःखजी नहीं है, इस हेतुसे पुजलही सुख दुःखका हेतु है, परंतु आकाश नहीं.

अथ जे कर नियतिकूं अजावरूप मानोगे, तो यहजी तुमारा पक्ष अ युक्त है, क्योंकि अजाव जो है सो तुष्टरूप है, शक्ति रहित है, औ कार्य करणोंमें समर्थ नहीं, क्यों कि कटक कुंमलादिकोंका जो अजाव है, सो कटक कुंमल उत्पन्न करनेकूं समर्थ नहीं, तैसेही देखनेमें आता है, जेकर कटक कुंमलादिकोंका अजाव कटक कुंमलादिक उत्पन्न करे, तब तो जग त्में कोइजी दरिडी न रहे.

पूर्वपक्षः—घटानाव जो है सो मृत्पिण्ड है, तिस माटीके पिण्डसे घट उत्पन्न होता है, तो फेर हमारे कहनेमें क्या अयुक्तता है ? अरु जो माटी का पिण्ड है सो तुष्टरूप नहीं है क्योंकि वो अपने स्वरूप करके विद्यमान है, तो फेर अजाव पदार्थकी उत्पत्तिमें हेतु क्यों नहीं हो सका ?

उत्तरपक्षः—यहजी तुमारा पक्ष असमीचीन है, क्योंकि जो माटीके पिण्डका जाव स्वरूप है, सो जावाजावका आपसमें विरोध होनेसे अजाव रूप नहीं

हो सका, क्योंकि जे कर जावरूप है तो अजाव कैसें हुआ ? जे कर अजाव रूप है, तो जाव कैसें हुआ ? जे कर कहोगे कि स्वरूप अपेक्षा जावरूप है, अरु पररूपापेक्षा अजावरूप है, तिस वास्ते जावान्जाव दोनोके न्यारे निमित्त दो नैसैं कुठनी दूषण नहीं, इस कदनेसैं तो माटीका पिंम जावान्जावरूप अनेकांतात्मिकरूप तुमारेकूं प्राप्त हुआ, परंतु यह अनेकांतात्मपणा जैनोहीके मतमें शोभता है, क्योंकि जैनमतवालेही सर्व वस्तुकूं स्वपरजावादि स्वरूप करके अनेकांतात्मिक मानते हैं, परंतु तुमारे सरीखे एकाग्रहयस्त मतवालोंको नहीं शोभता है, जे कर कहोगे कि मृत्पिंममें जो पररूपका अजाव है, सो तो कल्पित है, अरु जो जावरूप है, सो तात्विक है, इस वास्ते अनेकांतात्मिक वाद हमारे मतमें नहीं आता है, तब तो तिस मृत्पिंमसैं कैसें घट होवेगा ? क्यों कि तिस मृत्पिंममे परमार्थसैं घटके प्राग्जावका अजाव है, जे कर प्राग् अजाव विनाजी तिस मृत्पिंमसे घट हो जावे, तब तो सूत्र पिंमादिकसेजी घट क्यों नहीं होजावे ? जैसा मृत्पिंममें घट प्राग्जावका अजाव है, तैसाही सूत्रपिंमादिकमेंजी घट प्राग्जावका अजाव है, तथा तिस मृत्पिंमसे खरशृंग क्यों नहीं हो जाता है ? इस वास्ते यह तुमारा कहना कुठ नहीं है, तथा जो तुमने कहा था कि जो वस्तु जिस अवसरमें जिससेति होवे है, सो कालांतरमेंजी सोई वस्तु तिस अवसरमें तिसतैं नियतरूप करके होती दुई दीखती है, यह तो तुमारा कहना ठीक है, क्योंकि कारण सामग्रीके अनादि नियमसे कार्यजी तिस अवसरमे तिसतैं नियतरूप करकेही होता है, जब कारण शक्तिके नियमसे कार्य हो गया, तब कौन ऐसा प्रेक्षावान् प्रमाणपथका कुशल है जो प्रमाण बाधित नियतिकों अंगीकार करे ? ॥इति नियति खमन॥

अथ पांचमा स्वजाववादीका खमन जिखते हैं स्वजाववादी ऐसे कहते हैं कि इस ससारमें सर्व जावपदार्थ स्वजावहीसे उत्पन्न होते हैं, यह स्वजाववादीयोका मत नियतिवादके खमनसैंही खमन हो गया, क्योंकि जो दूषण, नियतिवादीके मतमें कहे हैं, वे सर्व दूषण, प्रायः यहांजी समानही हैं, सोई कहते हैं, कि यह जो तुमारा स्वजाव है, सो जावरूप है ? अथवा अजावरूप है ? जे कर कहोगे कि जावरूप है, तो क्या एक रूप है ? वा अनेक रूप है ? इत्यादि सर्व दूषण नियतिकी तरें कह देने.

एक औरनी बात है, कि स्वभाव आत्माके भावकों कहते हैं, सो स्वभाव कार्यगत हेतु है? वा कारण गत है? कार्य गत तो नहीं हैं, क्यों कि जब कार्य हो जावेगा तब कार्यगत स्वभाव होवेगा परंतु विना कार्य के दूये कार्य गत कैसे होवे? अरु जब कार्य हो गया, तब तिसका हेतु स्वभाव कैसे होवे? जो जिसके अलब्ध ज्ञान संपादनमें सामर्थ्य होवे, सो तिसका हेतु है, अरु कार्य तो निष्पन्न होने करके लब्ध आत्मज्ञान है. न हीं तो तिस स्वभावहीकूं अभावका प्रसंग हो जावेगा, तब तो वो स्वभाव कैसे कार्यका हेतु होवेगा? जे कर कहोगेकि कारणगत हेतु है, यह तो हम मूकंजी संमत है, सो स्वभाव प्रति कारण निन्न है, तिस करके माटीसें घट होता है, परंतु माटीसें पटादि नहीं होता है, माटीके पिंगमें पटादि होनेका स्वभाव नहीं है, अरु तंतुओंसें पटही होता है, घटादि नहीं होते हैं, क्योंकि तंतुओंमें घट होनेका स्वभाव नहीं है, तिस वास्ते जो तुमने कहा था कि माटीसें घटही होता है, पटादि नहीं होता, सोतो सर्व कारणगत स्वभाव माननेसें सिद्धहीकों साध्या है. यह पद, हमारे मतका बाधक नहीं है, तथा जो तुमने कहा था कि मूंगोंमें रंधनेका स्वभाव है, को कडुमें नहीं? इत्यादि सोनी कारणगत स्वभाव अंगीकार कछां सर्वही समीचीन हो जाता है, जैसें एक कोकडु मूंग है, स्वकारण वशतें तैसे रूप वाले दूये हैं; हांमी, इंधन, कालादि सामग्रीका संयोगनी है, तोनी नहीं रंधते है, अरु स्वभाव जो है सो कारणसें अचेद है, इसतें सर्व वस्तु सकारणही हैं, यह सिद्ध पद है ॥ यह क्रियावादीयोंका मत तो खंमन हो चुका ॥

अथ अक्रियावादीयोमें जो घटबावादी हैं, तिनोंनें जो कहा था कि वस्तुओंका नियम करके कार्य कारणभाव नहीं है, इत्यादि. सोनी कहनां कार्य कारणके विवेचने वाली बुद्धिसें रहित होनेका सूचक है, क्यों कि कार्य कारणकों प्रतिनियताका संभव होनेसें है, सोई कहते हैं कि जो शालूकसें शालूक उत्पन्न होता है, सो सदा शालूकहीसें उत्पन्न होता है, परंतु गोबरसें नहीं. अरु जो गोबरसें शालूक उत्पन्न होता है, सो सदा गोबरहीसें उत्पन्न होता है, परंतु शालूकसें नहीं, अरु इन दोनों शालूकयोंकों शक्तिवर्णादि वैचित्रतासें औ परस्पर जात्यंतर होनेसें एकरूपनी नहीं हैं, अरु जो अग्निसें अग्नि उत्पन्न होता है, सोनी सदैव अग्निहीसें उत्प

न होता है, परंतु अरणीके काष्ठसें नहीं होता, अरु जो अरणीके काष्ठसे अग्नि उत्पन्न होता है, सो सदा अरणीकाष्ठसेंही उत्पन्न होता है, परंतु अग्निसें नहीं होता, अरु जो कहा था कि बीजसेंजी केला उत्पन्न होता है, इत्यादिक सोनी परस्पर विनिन्न होनेसे सोइ उत्तर है कि जो उपर लिख आये है एक औरनी बात है, कि जो केला कदसे उत्पन्न होता है, सो नी परमार्थसें बीजहीसे होता है, तातें परंपरा करके बीजही कारण है, ऐसेही वटादिकनी शाखाके एक देशतें उत्पन्न होते दूये परमार्थसे बीज सेही उत्पन्न होते है, सोइ कहते है कि शाखासें शाखा होती है, परंतु उस शाखाकी हेतु शाखा है, ऐसा लोकमें व्यवहार नहीं है, काहेतें कि वट बीजहीकू सकल शाखा प्रशाखा समुदाय रूप वटका हेतु होने करके प्रसिद्ध है, ऐसेही शाखाके एक देशसेंजी उत्पन्न होता दूया वट परमार्थसे मूल, वटशाखारूपही है, इसतें सोनी मूल बीजहीसे उत्पन्न दूया मान ना चाहिये, तिस वास्ते किसी जगसेंजी कार्य कारण नाव व्यभिचारी नहीं है ॥ इति यदृष्टवादि मतखंडन ॥

अथ अज्ञानवादी मत खंडन लिखते है अज्ञानवादी जो कहते है कि ज्ञान श्रेय नहीं है, क्योंकि जब ज्ञान होता है, तब परस्पर विवादके योगसे चित्तमें कलुष पणसे दीर्घतर ससारकी दृष्टि होती है, इत्यादि यह जो अज्ञान वादीयोंने कहा है, सो नी भूर्खताका सूचक है, सोइ दिखाते है, कि और बात तो रहो परंतु प्रथम हम तुमको दो बातें पूछते है सो यह बातें है कि ज्ञानका जो तुम निषेध करते हो, सो क्या ज्ञानसे करते हो ? वा अज्ञानसे करते हो ? जे कर कहोगे कि ज्ञानसे करते है, तो फेर कैसे कहते हो कि अज्ञान श्रेय है ? इस कहनेसे तो ज्ञानही श्रेय दूया, ज्ञानके बिना अज्ञानकों कोई स्थापन करने समर्थ नहीं है, जे कर उक्त कहनेको मानोगे, तो तुमारी प्रतिज्ञा का व्याघात प्रसंग होगा, जे कर कहोगे कि अज्ञानसे निषेध करते है, सोनी अशुक्त है, सो अज्ञानकों ज्ञान निषेधनेका सामर्थ्य नहीं है, क्योंकि अज्ञान किसीकेनी साधने वाधनेमें समर्थ नहीं है, अज्ञान हो नेसे जब अज्ञान निषेधनेमें सामर्थ्य न दूया तब सिद्ध दूया कि ज्ञानही श्रेय है, अरु जो तुमने कहा था कि जब ज्ञान होगा, तब परस्पर विवादके

योगसें चित्त कालुष्यादि नावकूं प्राप्त होगा, इत्यादि. सोनी विना विचारे कहनां है, हम परमार्थसें ज्ञानी उसकों कहते हैं कि जिसकी आत्मा विवेक करके पवित्र होवे, अरु जो ज्ञानका गर्व न करे, अरु जो थोडासा ज्ञानी हो कर कंठ लग मद्य पी कर जैसें ठन्मत्त बोलता है तैसें बोले, अरु सकल जगत्कों तृणोंकी तरें माने, सो परमार्थसें अज्ञानीही है, क्यों कि उनकों ज्ञानका फल नहीं है, ज्ञानका फल तो राग द्वेषादि दूषणोंका त्यागनां है. जब यह नहीं दूवा, तब तो परमार्थसें ज्ञानही नहीं “उक्तं च ॥ तत् ज्ञानमेव न जवति, यस्मिन्नुदिते विजाति रागगणः ॥ तमसः कुतोस्ति शक्तिर्दिनकरकिरणायतः स्थातुं ॥१॥” ऐसा ज्ञानी विवेक करके पवित्र आत्मा वाला परजीवोंके हित करणेमें एकांत रसीया होवे, जेकर वो वादनी करेगा, सोनी परजीवोंके उपकार वास्ते करेगा, अरु राजा आदि क परीक्षक निपुण बुद्धिवालोंकि परिषदामें करेगा, अन्यथा नहीं करेगा. ऐसेंही तीर्थंकर गणधरोनें वाद करणेकी आज्ञा दीनी है. जब ऐसें दूवा तब कैसें चित्तकी मलिनता करके कर्मका बंध होनेसें दीर्घतर संसारकी वृद्धि होवे ? केवल ज्ञानवान्का जो वाद है, सो वादी नरपति परीक्षकोंके अज्ञानके दूर करणेके वास्ते है, सम्यक् ज्ञानके प्रगट होनेसें बड़ा उपकार होता है, इस वास्ते ज्ञानही श्रेय है.

अरु जो अज्ञानवादी कहता है, कि तीव्राध्यवसाय करके जो कर्म उत्पन्न होते हैं, उनसें दारुण विपाक फल होता है, सो तो हम मानते हैं, परंतु जो अशुजाध्यवसाय है, तिनका हेतु ज्ञान नहीं है, क्योंकि अशुजाध्यवसायोंका अज्ञानही हेतु देखनेमें आता है, केवल इतनी बात तो है कि ज्ञानके होते दूया जे कर कदाचित् कर्म दोषतें अकार्यमें प्रवृत्तिनी होवेगी, तोनी ज्ञानके बलसें प्रतिक्षण संवेग जावनासें तीव्र अशुद्ध परिणाम नहीं होते हैं, सोइ दिखाते हैं.

जैसें कोईक पुरुष राजादिकोंके दुष्ट नियोगसें विषमिश्रित अन्न है, ऐसें जानता ठता नयनीत मन करके जीमेगा, तैसेंही सम्यक् ज्ञानीनी कथं चित्कर्म दोषसें अकार्यनी आचरेगा, तोनी संसारके दुःखों करके नयनीत मनवाला होवेगा, परंतु निःशंक नहीं होवेगा. अरु जो संसारसें नयनीत होता है, तिसहीका नाम संवेग कहते है, तबतो संवेगवान् तीव्र अशुजा

ध्वसायवाला नहीं होता है, अरु जो तुमने कहा था कि अज्ञानही सत्पुरुषोंको मोक्षजाने वास्ते श्रेय है, परंतु ज्ञान श्रेय नहीं, यह जो कहना है, सो मूढताका सूचक है, जिसका नामही अज्ञान है. वो श्रेय क्यों कर हो सक्ता है? अरु जो तुमने कहाथा कि हम ज्ञानकूं मानजी लेवे, जो ज्ञानका निश्चय करणमें कोई समर्थ होवे, सोजी मूर्खोंका कहना है, क्योंकि यद्यपि सर्व मतो वाले परस्पर निजही ज्ञान अंगीकार करते हैं, तोजी जिसका वचन दृष्टेष्ट बाधित नहीं अरु पूर्वापर व्याहत नहीं है, सोइ सम्यक् रूप जानना, तैसा वचन तो जगवान्हीका कहा दूथा हो सक्ता है, सोइ प्रमाण है, जोष नहीं. अरु जो कहा था कि बौधनी अपनैं बुद्ध जगवान्को सर्वज्ञ मानते हैं, इत्यादि सोजी असत् है, क्योंकि दृष्टेष्टकरकें तिनका वचन बाधित है, इस वास्ते सुगतादिक सर्वज्ञ नहीं है, तिनका वचन जैसे बाधित है, तैसे आगें लिखेंगे.

तथा जो तुमने कहाथा कि जो वर्द्धमान स्वामी सर्वज्ञ होवे, तोजी तिस वर्द्धमान स्वामीहीका कहा दूथा यह आचारांगादि शास्त्र है, सो क्योंकर प्रतीत होवे? यहजी तुमारा कहना दूर हो गया, क्योंकि और किसीका ऐसा दृष्टेष्ट बाधा रहित वचन है नहीं. अरु जो तुमने कहाथा कि यहजी तुमारा कहना होवेकि आचारागादि यह जो शास्त्र है, सो वर्द्धमान स्वामी सर्वज्ञके कहे दूये हैं तोजी वर्द्धमान स्वामीके उपदेशका यही अर्थ है अन्य नहीं है इत्यादि सोजी अशुक्त है क्योंकि जगवान् जो है, सो बीतराग है, अरु जो बीतराग होता है, सो किसीकू कपट उपदेश देकर नृजाता नहीं है. क्योंकि विप्रतारणका हेतु जो रागादि दोषोंका समूह सो जगवान्में नहीं है, अरु जो सर्वज्ञ होता है, सो जानता है, जो इस शिष्यने विपरीत समजा है, अरु इसने सम्यक् समजा है, तब तो जिसने विपरीत समजा है, तिसकू मनाकर देते हैं, अरु जगवान्ने तो गौतमादिकोंको मने नहीं करा, इस वास्ते गौतमादिकोने सम्यग्ही जाना है, अरु जो कहाथा कि गौतमादि उग्रस्थ हैं, इत्यादि सोजी असार है, क्योंकि उग्रस्थजी उक्त रीति करकें जगवान्के उपदेशसेही यथार्थ वक्ता निश्चय हो सक्ता है, तथा विविध अर्थोंवाले शब्दजी जगवान्नेही कहे हैं, सो शब्द जैसे जैसे प्रकरण हो गा, तैसे तैसे ही अर्थका प्रतिपादक हो सक्ता है, इस वास्ते कोइनी दूषण

नहीं क्योंकि तिस तिस प्रकरणके अनुसारें तिस तिस अर्थका निश्चय हो जाता है, अरु गौतमादिकोंने जिस जिस जगे जिस जिस शब्दका जैसा जैसा अर्थ करा है, सो जगवानने निषेध नहीं करा, इस वास्तेजी जाना जाता है, जो गौतमादिकने यथार्थही जाना है, अरु यथार्थही शब्दोंका अर्थ करा है, अरु जो कुछ गौतमादिकोंने कहा था, सोई आचार्योंकी अविचित्र परंपरा करके अब तांइ तैसेही अर्थका अवगम होता है, ऐसेजो न कहना कि आचार्योंकी परंपरा हमकूं प्रमाण नहीं? क्यों कि अविपरीतार्थ कहने करके आचार्योंकी परंपराकों कोइनी जूठी करने समर्थ नहीं.

एक औरजी बात है, कि तुमारा जो मत है, सो आगम मूल है? वा अनागम मूल है? जे कर कहोगे कि आगम मूल है, तब तो आचार्योंकी परंपरा क्योंकर अप्रामाणिक हो सक्ति है? आचार्योंकी परंपरा बिना, आगमका अर्थही क्योंकर जाना जाये? जे कर कहोगे कि अनागममूल है, तब तो उन्मत्तके विरचित बचनवत् प्रामाणिक न होवेगा.

पूर्वपक्षः—यद्यपि हमारा मत अनागम मूल है, तोनी युक्ति संयुक्त है, इस वास्ते हम मानते हैं.

उत्तरपक्षः—अहो “ डरंतः स्वदर्शनानुरागः ” कैसा जारी अपने मतका राग है, क्योंकि यह पूर्वापर विरुद्ध जाषण तो अज्ञान मतका नूषण है?

पूर्वपक्षः—किसी तरें हमारा पूर्वापर विरुद्ध बोलनाही हमारे मतका नूषण है?

उत्तरपक्षः—युक्तियां जो होतीयां हैं, सो ज्ञानमूलही होतीयां हैं; अरु तुम तो अज्ञानहीकूं श्रेय मानते हो, तो फेर तुमारे मतमें सत् युक्तियों का कैसे संजव होवे? इस वास्ते तुम पूर्वापर विरुद्धार्थके जाषक हो, इस हेतुसें तुमारा मत किसीनी कामका नहीं है ॥ इति अज्ञानवादि मत खंमनं ॥

अथ विनयवादीके मतका खंमन लिखते हैं. अब जो विनयहीसें मोक्ष मानते हैं सोनी एकांत वादके मोक्षसें हैं, क्योंके विनय मुक्तिका अंग है, जो मुक्ति मार्गमें चलते हैं, तिनकी विनय करे अरु मुक्तिमार्ग तो “सम्यक् दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः इति वचनात्” सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान, अरु सम्यक् चारित्र रूप है, ऐसा तत्त्वार्थ सूत्रका प्रमाण है, इस वास्ते ज्ञानादिकोंकी तथा ज्ञानादिकोंके आधार नूत जो बहुश्रुतादिक.

पुरुष है, तिनकी जो विनय करे, बहुमान देवे, ज्ञानादिककी वृद्धि करे, सो परपरा करके मुक्तिका अंग हो सका है, परतु जो सुर, नरपति आदिककी विनय है, सो संसारका हेतु है, क्योंकि जो जिसकी विनय करता है, वो उसके गुणोंको बहु मान देता है, अरु सुर, नरपति प्रमुखोमे तो विनय नोगनेका प्रधान गुण है, जब उनकी विनय करी, तब तो उन के नोगोकुं बहु मान दीया, जब नोगोकुं बहु मान दीया, तब दीर्घ सत्ता रपथकी प्रवृत्ति कर लीनी इस वास्ते एकांत विनयसे जो मोक्ष मानते हैं, सोनी असत् वादी है, क्योंकि ज्ञानादिकोंसे रहित विनय साक्षात् मुक्तिका अंग नहीं है ज्ञान, दर्शन, चारित्रसे रहित पुरुष, केवल पादपत नादिक विनयसे मुक्ति नहीं पा सका है, किन्तु ज्ञानादिक सहितही पा सका है, तब तो ज्ञानादिकही साक्षात् मुक्तिके अंग दूये विनय नहीं

पूर्वपक्ष—कैसे हम जानीये जो ज्ञानादिकही मुक्तिके अंग है ?

उत्तरपक्ष:—इस संसारमे मिथ्यात्व, अज्ञान, अविरति, इन तीनोंही कर के कर्म वर्गणाका संबंध आत्माको होता है, अरु कर्मकालका जो क्षय होना है, सोइ मोक्ष है “मुक्ति कर्मक्षयादिष्टेति वचनप्रामाण्यात्” अरु कर्मका क्षय तो तब होगा, जब कर्मवधका कारण उद्बेद होगा, अरु कर्मका कारण तो मिथ्यात्वादि तीन है, इस वास्ते मिथ्यात्वका प्रतिपक्ष सम्यक् दर्शन है, अरु अज्ञानका प्रतिपक्ष सम्यक् ज्ञान है, अरु अविरति का प्रतिपक्ष सम्यक् चारित्र है, जब इन तीनोंको सेवता हुआ, यह तीनों प्रकर्ष जावको प्राप्त होगे, तब सर्वथा कर्मका कारण दूर होवेगा जब कारण उद्बेद होवेगा, तब निर्मूल कर्मोद्बेदके होनेसे मोक्ष होवेगी, इस वास्ते ज्ञानादिकही मोक्षका अंग है, परतु विनय मात्र नहीं अरु जो ज्ञानादिकों विषे विनय करता हुआ परपरा करके मुक्ति अंग है, अरु साक्षात् मोक्षका हेतु तो ज्ञानादिक है, अरु जो जैनशास्त्रोंमें केइ जगे लिखा है कि “सर्वकल्याणनाजन विनय” सो ज्ञानादिकोंकी प्रवृत्ति वास्ते है, अरु जे कर विनयवादीनी इसी तरे मानता है, तब तो विनयवादीनी हमारे मतमेही वर्ते है तब तो विवादकाही अभाव है ॥ इति विनयवादी मत संमन ॥ यह समुच्चय (३६३) मतका किंचित् मात्र स्वरूप जिया है अथ नव्य जीवोंके शीघ्र बोध होनेवास्ते पट् दर्शनोंका किंचित् स्वरूप

प लिखते हैं. उसमें प्रथम बौद्ध दर्शनका स्वरूप है सो कहते हैं. बौद्ध मतमें गुरु जो होते हैं, तिनका लिंग ऐसा होता है. १ मस्तक मूंमथा हुआ, २ चामका टुकड़ा, ३ कर्ममलु, ४ धातुरक्त वस्त्र, यह तो उनका वेष है. अरु शौचक्रिया बहुत है, कोमल शय्यामें सोनां, सवेरे उठकर पेया पीनां, मध्यान्ह कालमें जात खानां, अपरान्हमें पानी पीनां, झाड़ा, खंम, मिसरी. अर्द्धरात्रिमें मरणांतमें मोक्ष, यह बौद्धोंका चलन है, तथा मनगमता नोजन करनां, मनगमती शय्या, आसन, अरु मनगमता रहने का स्थान, ऐसी अही सामग्रीसें मुनि अर्द्धा ध्यान करता है, अरु निद्रा पात्रमें जो कुठ पड़ जावे, सो सर्व बुद्ध, ऐसे मान करके मांसनी खा लेते हैं, अरु ब्रह्मचर्यादि अपनी क्रियामें बहुत दृढ होते हैं, यह उनका आचार है, १ धर्म, २ बुद्ध, ३ संघ, यह तीनोंको रत्नत्रय कहते हैं, अरु शासनके विघ्नोके नाश करने वाली तारा देवी मानते हैं, अरु विपश्चादिक सात बौद्धावतार जिनोकी मूर्तियोंके कंठमें तीन तीन रेखाका चिन्ह होता है, तिसकुं जगवान् मानते हैं, तिसकुं सर्वज्ञ मानते हैं.

अरु बुद्ध जगवान्को जितने नामों कर कहते हैं, सो लिखते हैं, १ बुद्ध, २ सुगत, ३ धर्मधातु, ४ त्रिकालवित्, ५ जिन, ६ बोधि सत्त्व, ७ महाबोधी, ८ आर्य, ९ शास्ता, १० तथागत, ११ पंचज्ञान, १२ षडभिज्ञ, १३ दशार्ह, १४ दशनूमिग, १५ चतुस्त्रिंशज्ज्ञातकज्ञ, १६ दशपारमिताधर, १७ द्वादशाक्ष, १८ दशबल, १९ त्रिकाय, २० श्रीधन, २१ अक्षय, २२ समंतजड, २३ संगुप्त, २४ दयाकूर्च, २५ विनायक, २६ मारजित्, २७ लोकजित्, २८ सुखजित्, २९ धर्मराज, ३० विज्ञानमात्रक, ३१ महामैत्र, ३२ मुनीन्द्र. यह बत्तीस नाम, बुद्ध जगवान्के कहते हैं. अरु सात बुद्ध मानते हैं, १ विपशी, २ शिखी, ३ विश्वजू, ४ क्रकुब्ध, ५ कांचन, ६ काश्यप, ७ शाक्यसिंह. पीठला जो शाक्यसिंह बुद्ध है, उसके नाम, १ शाकसिंह, २ अर्कबांधव, ३ राहुलसू, ४ सर्वार्थसिद्ध, ५ गौतम, ६ मायासुत, ७ शुद्धोदनसुत, ८ देवदत्ताप्रज. तथा १ निद्रु, २ सोगत, ३ शाक्य, ४ शौद्धोदनी, ५ सुगत, ६ तथागत, यह शून्यवादी बौद्धोंके नाम हैं. तथा १ शौद्धोदनी, २ धर्मोत्तर, ३ अर्बट, ४ धर्मकीर्त्ति, ५ प्रज्ञाकर, ६ दिग्गज, ७ रामट. इत्यादि ग्रंथोंके करने वाले गुरु हैं. तथा

१ तर्कज्ञापा, २ न्यायविद्, ३ हेतुविद्, ४ अर्वट, ५ तर्ककर्मज्ञैत, ६ न्यायप्रवेग, ७ ज्ञानपार, इत्यादि नाम उनके तर्कशास्त्रोंके हैं तथा बौद्धोंकी शाखा चार है, सो कहते हैं, १ वैजापिक, २ सौतात्रिक, ३ योगाचार, ४ माव्यमिक.

अथ बौद्धमत बौद्ध चार वस्तु मानते हैं, सो लिखते हैं, १ दुःख, २ समुदाय, ३ मार्ग, ४ निरोध. तद्वा जो दुःख है, सो पाच स्कंधरूप है, उसका नाम लिखते हैं १ ज्ञानस्कंध, २ वेदनास्कंध, ३ सङ्गास्कंध, ४ सस्कारस्कंध, ५ रूपस्कंध इन पाचो बिना अपर कोइनी आत्मादिक पदार्थ नहीं है, यह पाच स्कंधका अर्थ लिखते हैं १ रूपविज्ञानं, रस विज्ञान, इत्यादिक निर्विकल्पक जो विज्ञान है, सो विज्ञान स्कंध, २ सुखा दुःखा, अदुःख सुखा, यह वेदनास्कंध है, यह वेदना पूर्वकृत कर्मोंसे होती है, ३ सविकल्पक ज्ञान जो है, सो सङ्गास्कंध, ४ पुण्य अपुण्यविक धर्म समुदाय जो है, सो सस्कारस्कंध है, इसही सस्कारके प्रबोधसे पूर्व अनुनवका स्मरणादिक होता है, ५ धृषिणी, धातु आदिक अरु रूपादिक, यह रूपस्कंध है, इन पाचोसे अतिरिक्त आत्मादिक कोइ पदार्थ नहीं अरु यह जो पाचो स्कंध है, वे सर्व एक क्षणमात्र रहते हैं, नित्यनी नहीं है, अरु कितनेक काल ताइ रहनेवालेनी नहीं है, यह दुःख तत्त्वके पाच जेद कहें

अथ दुःख तत्त्वका कारणनूत समुदाय तत्त्वका स्वरूप लिखते हैं, जो इस जगत्मे राग द्वेषोका समूह उत्पन्न होता है, वो राग द्वेषका समूह कैसा है? कि “आत्माआत्मीयनावार्य ” मैं हूँ, यह मेरा है, ऐसा जो सबध, तथा यह दूसरा है, यह दूसरेकी वस्तु है, ऐसा जो सबध, सोइ है नाम जिसका इस करके जो राग द्वेषादिक उत्पन्न होते हैं, तिसका नाम समुदायतत्त्व है अथ दुःख, अरु समुदाय, यह जो दोनों हैं, सो सत्ताकी प्रवृत्तिके हेतु हैं

अब इन दोनोंके जो विपक्षीनूत १ मार्ग २ निरोध तत्त्व है, सो लिखते हैं कि “परमनि कष्ट काल क्षण” तिसमें जो क्षोभ, सो क्षणिक है, सर्व पदार्थ क्षणमात्र रह कर नाश हो जाते हैं, आत्मा कोइ सर्वकाल स्थायी नहीं पूर्वक्षणके नाश होनेसे तत्सदृश उत्तर क्षण उत्पन्न होता है, पूर्वज्ञान जनिता वासना सो उत्तर ज्ञानमें शक्ति है, अरु क्षणोंकी परपरा करके जो मान

सी प्रतीति होवे, तिसका नाम मार्ग है, सो निरोधका कारण जानना. अथ चौथा निरोध नामा तत्त्व लिखते हैं, निरोध नामा तत्त्व मोक्षकों कहते हैं. चित्तकी जो निःक्लेश अवस्था तिसका नाम निरोध तत्त्व है, ना मांतर करिकें मोक्ष कहते हैं, यह दुःखादि चारकों आर्यसंत्त्व कहते हैं, अरु यह जो चारों तत्त्व अनंतर कहे हैं, सो सौतांत्रिक बौद्धमतकी अपेक्षा है.

अरु जेकर चेद रहित समुच्चय बौद्धमतकी विवक्षा करियें, तब तो बौद्धमतमें बारा पदार्थ होते हैं, उसमें १ श्रोत्र, २ चक्षु, ३ घ्राण, ४ रसन, ५ स्पर्शन. यह पांच तो इंद्रिय, अरु इन पांचों इंद्रियोंके पांच विषय, तथा १ चित्त, २ शब्दायतन धर्म जो है, सुख दुःखादि तिनका जो आयतन (घर) सो क्या है? कि शरीर है यह सर्व द्वादश तत्वोंका नाम आयतन कहते हैं, अरु यह बारा आयतन कृणिक हैं, उक्त प्रकारसे. चार तत्त्व तो सौतांत्रिकके मतके, अरु सामान्य प्रकार से बौद्धमतके बारा आयतन कह करकें अब बौद्धमतके प्रमाण लिखते हैं, बौद्धमतमें एक प्रत्यक्ष, दूसरा अनुमान, यह दो प्रमाण मानते हैं ॥ इति संक्षेप मात्र बौद्धदर्शन ॥ १ ॥

अथ नैयायिक दर्शन लिखते हैं. नैयायिक मतका अपर नाम यौगमतनी कहते हैं; इन नैयायिकोंके गुरु १ दंभ रखते हैं, २ बड़ी कौपीन पहरेतें हैं, ३ कांबली उढते हैं, ४ जटा राखते हैं, ५ शरीरकों नस्म लगाते हैं, ६ नीरस आहार करते हैं, ७ बांहके मूलमें तूंबी राखते हैं, ८ प्रायः क रकें वनोमें रहते हैं, ९ आतिथ्य कर्ममें तत्पर होते हैं, १० कंद, मूल, फल, खाते हैं, ११ कितनेक स्त्री रखते हैं, औ कितनेक नहीं रखते हैं, १२ जो स्त्री नहीं रखते हैं, सो तिनमें उत्तम गणें जाते हैं, १३ पंचाग्नि तापते हैं, १४ जटामें प्राणलिंग धरते हैं, १५ उत्तम संयम अवस्थामें जब प्राप्त होते हैं, तब नग्न हो कर भ्रमण करते हैं, १६ सबेरे दंत पादादि शौच करकें शिवका ध्यान करते हैं, १७ नस्म करकें तीन तीन बार अंगकूं स्पर्श करते हैं, १८ जो उनका जक्त बंदना करता है, सो “ॐ नमः शिवाय” कहता है, अरु १९ गुरु जक्तके तांड़ “शिवाय नमः” ऐसे कहता है. उनका कहना ऐसाही है, कि जो पुरुष शैवी दीक्षा बारा वर्षपाल करकें ढोड देवे, जेकर पीछे वो दास दासीनी होवे, तोनी निर्वाण

पद पाता है, अरु शंकर इनका देव है, सो शंकर कैसा हैकि:-सर्व सृष्टि का संहारका कर्त्ता है

तिस शंकरके अठारह अवतार मानते है, तिसका नाम लिखते है, १ नकुलीश, २ कौशिक, ३ गार्ग्य, ४ मैत्र, ५ कौरुप, ६ ईशान, ७ अपर गार्ग्य, ८ कपिलांश, ९ मनुष्यक, १० अपर कुशिक, ११ अत्रि, १२ पिगलाक्ष, १३ पुष्पक, १४ बृहदाचार्य, १५ अगस्ति, १६ सतान, १७ राशिकर, (१८) विद्यागुरु, यह अठारह उनके तीर्थेश है, इनकी बहुत सेवा करते है, इनका पूजन, अरु प्रणियान तिनके शास्त्रोसे जान लेना.

अरु इनका अरूपाद मुनि अर्थात् गौतम मुनि गुरु है, तिनके मतमें जरट पूजनिक है. सो कहते है, देवताओके सन्मुख हो कर नमस्कार न करणी, जैसा नैयायिक मतमें लिग, वेप, देवादि स्वरूप है, तैसाही वैशेषिक मतमेंजी जान लेना, क्योंकि नैयायिक वैशेषिकोके प्रमाण अरु तत्त्वोंमें थोडासा चेद है, इस वास्ते यह दोनो मत तुल्य ही है, इन दोनो हीको तपस्वी कहते है, अरु तिनके शैवादिक चार चेद है, एक शैव, दूसरा पाशुपत, तीसरा महाव्रतधर, चौथा कालमुख. इनके अवातर चेद जरट, जकलैगिक, तापसादिक है, जरटादिकोको व्रत ग्रहणमें ब्राह्मणादि वर्णोंका नियम नहीं, किंतु जिसकी शिव विषे नक्ति होवे, सो व्रती जरटादिक होता है, परंतु नैयायिक जो है, सो सर्व सदाशिवजक्त होनेसे उनका नाम शैव कहते है, अरु वैशेषिकोको पाशुपत कहते है

इन नैयायिकोके मतमें १ प्रत्यक्ष, २ अनुमान, ३ उपमान, ४ शाब्द, यह चार प्रमाण मानते है, अरु १ प्रमाण, २ प्रमेय, ३ सशय, ४ प्रयोजन, ५ दृष्टांत, ६ सिद्धांत, ७ अवयव, ८ तर्क. ९ निर्णय, १० वाद, ११ जटप, १२ वितर्का, १३ हेत्वाज्ञास, १४ उल्ल, १५ जातय, १६ निग्रहस्थान यह सोळा पदार्थ मानते है, इनका विस्तार बहुत है, इस वास्ते नहीं लिखा, अरु आत्यंतिक दुखोका जो वियोग तिसकू मोक्ष कहते है इनके १ न्यायसूत्र, अरूपाद मुनि कर्त्ता, २ ज्ञाप्य, वात्स्यायन मुनि कर्त्ता, ३ न्याय वार्त्तिक, उद्योतकर कर्त्ता, ४ तात्पर्य टीका, वाचस्पति कर्त्ता, ५ तात्पर्य परिशुद्धि, उदयन कर्त्ता, ६ न्यायालकार वृत्ति, श्रीकवचयतिजकोपाध्याय कर्त्ता, ७ नासर्वज्ञप्रणीत,

न्यायसार. तिलविपे अठारह टीका है. तिनमेंमें न्यायचूषण नामक टीका प्रसिद्ध है, न्यायकलिका जयंत रचित, न्याय कुसुमांजलि यह सब इन नैयायिकोंके तर्क ग्रंथ हैं, यह नैयायिकदर्शन. संक्षेपसे लिखा.

अथ वैशेषिकनी यही लिख देते हैं. कि वैशेषिकोंका मत नैयायिकों के तुल्यही है, परंतु यह विशेष है कि, यह मतवाले प्रत्यक्ष अरु अनुमान यह दो प्रमाण मानते हैं, अरु १ इन्द्रिय, २ गुण, ३ कर्म, ४ सामान्य, ५ विशेष, ६ सखवाय, यह सावरूप ठ तत्त्वों मानते हैं, इन सर्वका विस्तार देखना होवे, तदा वैशेषिक मतके ग्रंथोंमें देख लेना, तथा त पागन्नाचार्य श्रीगुणरत्नसूरिविरचित षट्दर्शन समुच्चय ग्रंथकी टीका देख लेनी. अरु यह वैशेषिकमतके जो तर्कग्रंथ हैं, सो कहते हैं, एक तो ६००० श्लोक प्रमाण, कंदली अधर आचार्य कर्ता, वैशेषिक सूत्र, २००० श्लोक प्रमाण, प्रशस्तकर ज्ञाप्य, ७०० श्लोक मान, व्योमशिवाचार्यकृत व्योममतीटीका, ९००० श्लोक मान, उदयनकी करी हूइ किरणावली ६००० श्लोकमान, श्रीवत्स आचार्यकृत लीलावती टीका ६००० श्लोकमान, अरु एक आग्नेय तंत्र था, सो व्यवहृद हो गया है. यह वैशेषिक मतवाले कहते हैं की शिवजीने उलूककारूप करके कणाद मुनि के आगे यह वैशेषिक मत प्रकाश करा था, इस वास्ते इस मतका नाम औलूक्य मतनी कहते हैं ॥ इति वैशेषिक मतं ॥

अथ सांख्यमत लिखते हैं. प्रथम तो सांख्यमतके साधुओंके जानने वास्ते उनका लिंगादिक लिखते हैं. सो त्रिदंष्ट्रीनी होते हैं, कौपीन पहरेते हैं, धातुरक्त वस्त्र रखते हैं, कोई शिर उपर शिखा रखते हैं, अरु कोई जटा रखते हैं, कोई मस्तक हुरमुंफ कराते हैं, मृगचर्मका आसन रखते हैं, द्विजके घरका अन्न खाते हैं, कोई पांचही ग्रास खाते हैं, अरु बारा अक्षरका जाप करते हैं, तिनके जक्त, जब गुरुकूं बंदना करता है, तब “ॐ नमो नारायणाय” ऐसे कहते है, तब गुरु उनकूं “नमो नारायणाय” ऐसे कहते है, अरु महानारतमें जिसका नाम “वीटा” ऐसा लिखा है, यह काष्ठकी मुखवस्त्रिका मुखके निःश्वास निरोधके वास्ते रखते हैं, जिससे मुखश्वास से जीवहिंसा न होवे. यदाहुः” ॥ श्लोक ॥ ते प्राणादनुयातेन, श्वासेनैकेन जंतवः ॥ हन्यंते शतशो ब्रह्म, त्रणुमात्राक्षरवादिनः ॥ १ ॥ ते सांख्य गुरु, ज

लके जीवोंकी दया वास्ते अपने पास पाणीके ठानने वास्ते गलना राख ते है, अरु अपने नक्तोकूं पाणीके ठानने वास्ते तीस अगुल प्रमाण ला बा और वीश अगुल प्रमाण चौड़ा, दृढ ठलना राखनेका उपदेश करते है, अरु जो जीव पानीके ठाननेमे निकले, वो उसी पाणीमे पीठे प्रक्षेप करने, क्योंकि मीठे पाणी करके खारे पाणीके पूरे मर जाते है, अरु खारे पाणीके मिलनेसे मीठे पाणीके पूरे मर जाते है, इस वास्ते परस्पर पानी योंका मेल न करना, बहुत सूक्ष्म पाणीके एक बिडुमे इतने जीव है कि जे कर त्रमर समान उस जीवोंकी काया बनाइ जावे, तो तीन लोकमे वे जीव न समावे ॥ इति गलनक विचारो मीमासाया ॥

यह साख्यजी एक प्राचीन, अरु एक नवीन, ऐसे दो तरके है, नवीनोका दूनरा नाम पाताजलजी कहते है, इनमेंसू प्राचीन साख्य ईश्वरको नहीं मानते है, अरु नवीन साख्य ईश्वरको मानते है, जो निरीश्वर है वो ना रायण पर है, अरु उनके जो आचार्य है, सो विष्णु प्रतिष्ठा कारका चैतन्य प्रमुख शब्दो करके कहे जाते है, अरु साख्य मत कहने वाले यह आचार्य हे सो लिखते है कपिल, आसुरी, पचशिख, नार्गव, बल्लुक, ईश्वर, रुष्ण, यह शास्त्रोंके कर्ता है. साख्यमत वालोंकों कपिलानी कहते है, तथा कपिलाका परमर्षि ऐसा दूसरानी नाम है, इस वास्ते तिनको पारमर्षाजी कहते है, वाणारसीमे सो बहुत होते है, मासोपवासजी करते है, अरु ब्राह्मण जो है, सो अर्चिमार्गसे विरुद्ध धूममार्गानुगामी है, अरु साख्य जो है, सो अर्चिमार्गानुयायी है, तिस वास्ते ब्राह्मणोको तो वेद प्यारे है, अरु यज्ञमार्गानुयायी है, अरु साख्य जो है सो हिसा करके पूर्ण, ऐसे जो वेद, तिनोसे निवर्त्ते दूये है, अथ्यात्मवादी है सो साख्य अपने मतकी महिमा ऐसी मानते है मातर शास्त्रके प्रातमे ज़िखा है ॥ श्लोक ॥ हस पित्र चखाद मोद, नित्य जुह्व च जोगान् यथाऽनिकाम ॥ यदि विदितं कपिलमतं, तत्प्राप्त्यसि मोक्षसौख्यमचिरेण ॥ १ ॥ अस्त्यर्थ - जे कर तुमने कपिल मत जाना है तो हसो, पीयो, खेलो, खाउ सदा खुशी रहो, जैसे रुचि होवे, तैसे जोगोको सदा जोगो, तो तुमको थोडेसे कालमे मुक्ति मुख प्राप्त होवेगा शास्त्रातरमेजी कहा है ॥ श्लोक ॥ पचविंशति तत्त्वज्ञो, यत्र तत्राश्रमे रत ॥ शिखी मुनी जटी वापि, मुच्यते नात्र सगय ॥ १ ॥

अस्यार्थः—पञ्चीश तत्त्वोंका जो जानकार होवे, सो चाहो किसी आश्रममें रहे, शिखावाला होवे, या मुंढित होवे, अथवा जटावाला होवे, वे सर्व उपायोंसें बूट जाते हैं, इसमें संशय नहीं.

अब सांख्यमतमें सर्वसांख्य पञ्चीश तत्त्व मानते हैं, जब पुरुष तीन दुःखोंसें अनिहत होता है, तब तिन दुःखोंके दूर करणे वास्ते जिज्ञासा उत्पन्न होती है, सो तीन दुःख यह हैं १ आध्यात्मिक, २ आधिदैविक, ३ आधिभौतिक, यह तीन दुःख हैं, आध्यात्मिक जो आधि है, सो दो प्रकारकी है, एक शारीरी, दूसरी मानसी, तहां जो वायु, पित्त, श्लेष्म, इन तीनोंकी विषमतासें देहमें जो अतिसारादिक होते हैं, सो शारीरिक है. अरु काम, क्रोध, लोभ, मोह, ईर्ष्या, विषयोंके देखनेसें जो होवे, सो मानसी. यह दोनोंही आंतर उपायसें दूर हो सकति हैं इस वास्ते इसकूं आध्यात्मिक दुःख कहते हैं, २ अरु जो बाह्य उपाय करके साध्या जावे सो दुःख दो प्रकारके हैं, एक आधिभौतिक, दूसरा आधिदैविक, तहां जो दुःख मनुष्य, पशु, पक्षी, मृग, सर्प, स्थावर आदिके निमित्त करिकें होता है ताकूं आधिभौतिक कहते हैं, ३ अरु यद्, राक्षस, जूतादिकका प्रवेश हो जाना, तथा महामारी अनावृष्टि अतिवृष्टिका होना तिसका नाम आधिभौतिक है. इन तीनों दुःखों करके रज परिणामके जेद करके प्राणी योंकों दुःखोंके दूर करणे वास्ते तत्त्वोंके जाननेकी इच्छा होती है, सो तत्त्व, पञ्चीश प्रकारके हैं.

अब प्रथम पञ्चीश तत्त्वोंका स्वरूप लिखते हैं. तिनमें प्रथम सत्त्वादि गुणोंका स्वरूप कहते हैं. १ प्रथम सत्त्वगुण सुखलक्षण, २ दूसरा रजोगुण दुःख लक्षण, ३ तीसरा तमोगुण मोहलक्षण, इन तीनों गुणोंके यह लिंग हैं, १ सत्त्वगुणका चिन्ह प्रसन्नता, २ रजोगुणका चिन्ह संताप, ३ तमोगुणका चिन्ह दीनपणा, अब १ प्रसाद, २ बुद्धिपाटव, ३ लाघव, ४ प्रश्रय, ५ अननिष्वंग, ६ अद्वेष, ७ प्रीत्यादय, यह सत्त्वगुणके कार्यलिंग हैं. १ ताप, २ शोष, ३ जेद, ४ चलचित्त, ५ स्तंभ, ६ उद्वेग, यह रजोगुणके कार्य लिंग हैं, १ दैन्य, २ मोह, ३ मरण, ४ असादन, ५ वीनत्ता, ६ ज्ञानगौरवादि, यह तमोगुणके कार्यलिंग हैं. इन कार्यों करके सत्त्वादि गुण जाने जाते हैं ॥ तथाहि ॥ लोकमें जो कुछ सुख उपलब्ध होता है,

सो १ आर्जव, २ मार्दव, ३ सत्य, ४ शौच, ५ लज्जा, ६ बुद्धि, ७ क्रमा, ८ अनुकंपा, प्रसादादि, यह सर्व सत्त्व गुणके कार्य है. अरु जो कुंठ दुःख उपलब्ध होता है, सो १ वेप, २ झोह, ३ मत्सर, ४ निदावचन, ५ वयन, तापादि स्थान है, सो रजोगुणके कार्य है अरु जो कुंठ मोह, उपलब्ध होता है, सो १ अज्ञान, २ मद, ३ आलस्य, ४ जय, ५ दैन्य, ६ कृपणता, ७ नास्तिकता, ८ विपाद, ९ उन्माद स्वप्नादि, यह तमोगुणके कार्य है. यह सत्त्वादिक परस्पररोपकारी तीन गुणो करके सर्व जगत् व्याप्त है, परंतु कर्ध्व लोकमें देवतायो विषे बाहुल्य करके सत्त्वगुण है, औ अधोलोक तिर्यच नरकों विषे बाहुल्य करके तमोगुण है, औ मनुष्यों में बहुलता करके रजो गुण है, इन तीनों गुणों की जो सम अवस्था है, तिसका नाम प्रकृति है, तिस प्रकृतिको प्रधान, अव्यक्त शब्दों करकेनी कहने है, सो प्रकृति नित्य स्वरूप है, “अप्रच्युतानुत्पन्नस्थिरैकस्वभाव कूटस्थं नित्यं” यह नित्यका लक्षण है अरु यह जो प्रकृति है सो अन्वय, वा असाधारणी, अशब्दा, अस्पर्शा, अरसा, अरूपा, अगंधा, अव्यया, कहते है अरु जो मूल साख्यमती है, वे एकैक आत्माके साथ न्यारा न्यारा प्रधान मानते है, अरु जो नवीन साख्य है, वे सर्वात्मा ओमे एक, नित्य, प्रधान मानते है, प्रकृति अरु आत्माके संयोगसे सृष्टि होती है, इस वास्ते सृष्टि होनेका क्रम लिखते है

तिस प्रकृतिसेती बुद्धि उत्पन्न होती है, गौ आदिकोके आगें दीखने से यह गौही है घोडा नहीं, यह स्थाणुही है, परंतु पुरुष नहीं, अैसा जो निश्चयरूप अध्यवसाय होता है, तिसका नाम बुद्धि कहते है, दूसरा तिसका नाम महत्त्नी कहते है तिस बुद्धिके आठ रूप है १ धर्म, २ ज्ञान, ३ वैराग्य, ४ ऐश्वर्य, यह चार तो सात्विक बुद्धिके रूप है, १ अधर्म, २ अज्ञान, ३ अवैराग्य, ४ अनैश्वर्य, यह चारो तामसी बुद्धिके रूप है तिस बुद्धिसे अहंकार उत्पन्न होता है, तिस अहंकारसेति सोला गुणका समूह उत्पन्न होता है, सो गुण यह है, १ स्पर्शन (त्वक्) २ रसन जिह्वा, ३ घ्राण नासिका, ४ चक्षुलोचन, ५ श्रोत्र श्रवण इन पाचोको बुद्धिदिय कहते है, क्योंकि यह पाचो अपने अपने विषयको जानती है, अरु पाच कमेंदिय है १ पायु गुदा, २ उपस्थ स्त्री पुरुषका चिन्ह, ३

कंठादि आवस्थानोसें जो शब्द उच्चरिये है, सो वच, ४ हाथ, ५ पग, ६ न पांचोसें पांच काम होते हैं. १ मलोत्सर्ग, २ संनोग, ३ वचन, ४ पकडनां, ५ चलनां, इस वास्ते इन पांचोंको कर्मेन्द्रिय कहते हैं. अरु अगीआरवा मन, यह मन जो है, सो बुद्धीन्द्रियोंसें मिलता है, तब बुद्धीन्द्रियरूप हो जाता है, अरु जब कर्मेन्द्रियोंसें मिलता है, तब कर्मेन्द्रिय रूप हो जाता है, अरु यह मन जो है, सो संकल्पवृत्ति है, तथा अहंकारसेंती पांच तन्मात्रा जिनकी सूक्ष्म संज्ञा है, सो उत्पन्न होते हैं, तहां १ रूप तन्मात्रा सो शुक्ल कृष्णादिरूप विशेष, २ रस तन्मात्रा सो तिक्तादि रस विशेष, ३ गंध तन्मात्रा सो सुरन्यादि गंध विशेष, ४ शब्दतन्मात्रा, सो मधुरादि शब्द विशेष, ५ स्पर्श तन्मात्रा, सो मृडु काठिन्यादि स्पर्श विशेष, यह षोडशका गण है. अथ पांच तन्मात्राओंसें पांच जूत उत्पन्न होते हैं, सो कहते हैं. १ रूप तन्मात्रा सूक्ष्म संज्ञासें अग्नि उत्पन्न होता है, २ रस तन्मात्रासें जल उत्पन्न होता है, ३ गंध तन्मात्रासें पृथिवी उत्पन्न होती है, ४ औ शब्द तन्मात्रासें आकाश उत्पन्न होता है, तथा ५ स्पर्श तन्मात्रासें वायु उत्पन्न होता है. ऐसे पांच तन्मात्राओंसें पांच जूत उत्पन्न होते हैं, ऐसे यह सब मिल कर चोवीस तत्त्व रूप सांख्य मतमें प्रधान निवेदन कीया, “ औ अकर्त्ता विगुण जोक्ता ” ऐसा पुरुष तत्त्व नित्य चिद्रूप मानते हैं, चोवीस तत्त्वरूप प्रधान ऐसे हैं कि १ प्रकृति, २ महान्, ३ अहंकार, ४ पांच ज्ञानेन्द्रिय, १२ पांच कर्मेन्द्रिय, १४ मन, १९ पांच तन्मात्रा, २४ पांच जूत, यह चोवीस तत्त्व हैं. तिनमेंसू प्रथम एक प्रकृति है, ऐसे अनुत्पन्न होनेसें बुद्धि आदिक सात अंगजोंके तो कारण हैं, अरु पीछलोंके कार्य हैं, इस वास्ते इन सातोंको प्रकृति विकृति कहते हैं, अरु षोडशका गण सो कार्यरूप होऐसें विकृति रूप है, अरु पुरुष जो है, सो न प्रकृति है, न विकृति है, न किसीसें उत्पन्न हुआ है, न किसीको उत्पन्न करता है, इस हेतुसें ॥ तथाचेश्वरः कृष्णः सांख्यसप्ततौ ॥ “ मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त ॥ षोडशकश्च विकारो, विकृतयः न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुष इति ॥ अर्थः—तथा ईश्वर कृष्ण सांख्यमतका आचार्य सांख्यसप्तति ग्रंथमें लिखता है, कि मूल प्रकृति अविकृति है, महत् आदिक सात प्रकृति विकृति हैं, षोडशक विकार

विकृति है न प्रकृति है, न विकृति है, सो पुरुष है तथा महदादिक, प्रकृति का विकार है, सो व्यक्त होकर फेर अव्यक्तनी हो जाते हैं, सो अनित्य होनेसे अपण स्वरूपसे ग्रंथ हो जाते हैं, अरु प्रकृति जो है, सो अविकृतिरूप है, सो कदापि अपण स्वरूपसे ग्रंथ नहीं होती है तथा महत् आदिकोंका अरु प्रकृतिका स्वरूप सांख्यमतवाले ऐसे मानते हैं । हे तुमत्, १ अनित्य, २ अव्यापक, ३ सक्रिय, ४ अनेक, ५ आश्रित, ६ लिङ्ग, ७ सावयव, ८ परतत्र, ९ व्यक्त, इनसे विपरीत प्रकृति है तदा । हे तुमत् कारण वाले हैं, महत् आदिक १ अनित्य, उत्पत्ति धर्मवाले हैं, २ बुद्ध्यादिक अव्यापी हैं, सर्वगत नहीं, ३ अव्यवसाय करके सयुक्त वर्त्ते हैं, ४ स हेतुसे सक्रिय सव्यापार चलने वाले हैं, ५ अनेक, तेवीस प्रकारके हैं इस वास्ते, ६ आश्रित, आत्माके उपकार वास्ते प्रधानको अवलंब करिके रहे हैं, ७ लिङ्ग, जो जिससेते उत्पन्न होते हैं, सो तिसहीमें “लघु कथं गच्छतीति लिङ्गं,” तदा पाच जूत, पाच तन्मात्राओंमें लय होते हैं, औ पाच तन्मात्रा, अरु दश इन्द्रिय, अरु मन, यह अहंकारमें लय होते हैं, अरु अहंकार बुद्धिमें लय होता है, अरु बुद्धि प्रकृतिमें लय होती है, औ प्रकृति किसीमेंनी लय नहीं होती है, ८ सावयव, शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंधादिको करके सयुक्त है, ९ परतत्र, कारणके अधीन होनेसे, १० ऐसेही महत् आदिक व्यक्त हैं, प्रकृति इनसे विपरीत है, सो सुगम है, आपही समझ लेनी यह थोड़ासा स्वरूप लिखा है, जेकर प्रित्तिार देखना होवे तदा सांख्य सप्तति आदिक, तिनोके शास्त्रोसे जान लेना अथ पञ्चीशवा पुरुष तत्त्वका स्वरूप कहते हैं, पुरुषजो है सो “अकर्त्ताविगुणोक्तो नित्यचिदन्युपेतश्च” पुरुष तत्त्व आत्माकों कहते हैं, १ आत्माजो है, सो विषय सुखादिक तिनका कारण पुण्यादिक नहीं करता है, इस वास्ते “अकर्त्ता” है, क्योंकि आत्मा तृण मात्रनी तोड़ने समर्थ नहीं है, औ कर्त्ता जो है, सो प्रकृति है, क्योंकि प्रकृतिमें प्रवृत्ति स्वभाव है, तथा २ “विगुण” सत्त्वादि गुणरहित है, क्योंकि सत्त्वादिक जो है सो प्रकृतिके वर्म है, तथा ३ “नोक्ता” आत्मा नोक्ता नोचने वाला है, नोक्तानी साक्षात् नहीं किंतु प्रकृतिका विकार जूत उचय मुख दर्पणाकार जो बुद्धि है, तिसमें स क्रमण होय हुवे सुख दुःखोको पुरुष स्वात्म निर्मलविषे प्रतिबिंबोदय मात्र

करकें “नोक्ता” कहियें है, “बुद्ध्यवसितमर्थे पुरुषश्चेतत” इति वचनात् ॥ जैसें जाइकें फूलोंके सन्निधानके वशसें स्फटिकमें रक्ततादि कहेनेमें आता है, तैसें प्रकृतिके निकट होनेसें पुरुषजी सुख दुःखोंका नोक्ता कहा जाता है, सांख्यमतका वाद महार्णवजी कहता है, उक्तंच “बुद्धिदर्पणसंक्रांतं, समर्थप्रतिबिंबकं ॥ द्वितीयदर्पणं कल्पे, पुंसिअध्यारोहति ॥ तदेव नोक्तृत्वमस्य नत्वात्मनोविकारापत्तिरिति” ॥ इसका तात्पर्यार्थ उपर लिखा जानना.

तथा च कपिलका शिष्य आसुरिनी कहता है ॥ २॥ लोक ॥ विवक्ते दृक्परिणतौ, बुद्धौ नोगोऽस्य कथ्यते ॥ प्रतिबिंबोदयः स्वप्ने, यथा चंद्रमसौ नसि ॥ १॥ तथा विंध्यवासी सांख्याचार्य आत्माकों जैसें नोक्ता कहता है, कि पुरुष जो है, सो अविक्तात्माही है, स्वनिर्जास अचेतनमन करता है, तिस म नकी निकटतासें उपाधि स्फटिकवत् दिखलाइ देती है, तथा “नित्या या चिच्चेतना तथाऽन्युपेतः” इस कहने करकें पुरुषही चैतन्य स्वरूप है, “नतु ज्ञानस्य” (परंतु ज्ञान को नहीं) क्योंकि ज्ञानकों बुद्धिधर्म होनेसें. तथा पतंजलीजी ऐसेही कहता है. तथा “पुमान्” यह जो एक वचन है, सो जातिकी अपेक्षा है, परंतु आत्मा अनंत है, क्योंकि जन्म मरण कारणोंके नियम देखनेसें, तथा धर्मादिक प्रवृत्ति नाना देखनेसें. सो सर्व अनंत आत्मा सर्वगत अरु नित्य है ॥ उक्तंच ॥ अमूर्तिश्चेतनो जोगी, नित्यः सर्वगतोऽक्रियः ॥ अकर्त्ता निर्गुणः सूक्ष्म, आत्माकापिलदर्शन इति

सांख्यमतमें प्रमाण तीन मानते है, १ प्रत्यक्ष, २ अनुमान, ३ शाब्द, इस मतका नाम सांख्य वा शांख्य किस वास्ते कहते हैं ? तिसका हेतु कहियें हैं. संख्या प्रकृति तत्त्व पच्चीश रूप तिनकों जो जाने, वा पढे, इति सांख्य. तथा जे कर तालवी शकारसें बोलियें तब शांख्य, तिनके मत में शंख ध्वनि है ऐसी वृद्धोंकी आम्नायसें यह नाम है, तथा शंख नामक कोइ आद्य पुरुष दूआ है, “तस्यापत्यं पौत्रादिरिति गर्गादित्वादयस्त्रीप्रत्यये शांख्यास्तेषामिदं दर्शनं सांख्यं शांखं वा ॥ इति सांख्यमतं संक्षेपतः संपूर्ण ॥

अथ मीमांसक मत लिखते हैं. इसका दूसरा नाम जैमिनीयाजी कहते हैं, इस मत वाले सांख्यमतकी तरें एकदंभी, त्रिदंभी होते हैं, धातु रक्त वस्त्र पहिरते हैं, मृगचर्मके आसन उपर बैठते हैं, कर्मफल रखते हैं, शिर मुंफित रखते हैं, संन्यासी प्रमुख विज इस मतमें होते हैं, ति

नका वेदही गुरु है, परंतु और वक्ता गुरु कोइ नहीं. सो आपणे आपको सन्नस्त सन्नस्त कहते है, यज्ञोपवीतको प्रक्षाल करके तीन बार जल पीते है, सो मीमांसक दो प्रकारके है. एक याज्ञिकादि है, ते पूर्व मीमांसक है, दूसरे उत्तर मीमांसावादी है, कुकर्मके वर्जक यजनादिक पट् कर्मके करणहार, ब्रह्मसूत्रके धारक, गृहस्थाश्रममें स्थित, शूद्रका अन्नादिक वर्जते है, तिनकेजी दो चेद है, एक जट्ट, दूसरे प्रजाकर, उसमे जट्ट तै प्रमाण मानते है, अरु प्रजाकर पाच प्रमाण मानते है, अरु जो उत्तरमीमांसक है, सो वैदातिक है, ब्रह्मादितही मानते है, “सर्वमेवेदं ब्रह्मेति जापते” तिस पर प्रमाण देते है, कि एकही आत्मा सर्व शरीरोमे उपलब्ध होता है ॥ श्लोक ॥ एकएव हि जूतात्मा, जूते जूते व्यवस्थित ॥ एकधा बहुधा चैव, दृश्यते जलचड्वत् ॥ १ ॥ इतिवचनात् ॥ “पुरुषएवेदं सर्वं यज्ज्ञतं यज्ञनाव्यमिति वचनात्” ॥ आत्माहोमें लय होना मुक्ति मानते है, और कोइ मुक्ति नहीं मानते सो, मीमांसक द्विजही नगवत्जिनका नाम है, सो चार प्रकारके है, १ कुटीचर, २ बहूदक, ३ हंस, ४ परमहंस तिन मेसू १ त्रिदंभी, सशिखा, ब्रह्मसूत्री, गृहत्यागी, यजमान, परिग्रही, एक बार पुत्रके घरमें नोजन करता है, कुटीमे वसता है, तिनको कुटीचर कहते है २ तुल्य वेष, पूर्वोक्त विप्रके घरमें नीरस निह्वाजोनी, विष्णुजाप पर नदीके तीरमे रहता है, तिसको बहूदक कहते है, ३ ब्रह्मसूत्र शिखा करके रहित, कपाय वस्त्र, दण्धारी, ग्राममे एक रात्रि अरु नगरमे तीन रात्रि रहता है, धूम रहित जब अग्नि हो जावे, तब ब्राह्मणके घरमे नोजन करता है, अरु तप करके शोपित शरीर, देशोमे फिरता रहता है, तिसकुं हंस कहते है, हंसकुंही जब ज्ञान हो जाता है, तब चारो वर्णोंके घरमे नोजन कर जेता है, अपनी इच्छासे दण्ड रखता है, ईशानदिशाके सन्मुख जाता है, जे कर शक्ति हीन हो जावे, तब अनशन ग्रहण करता है, ४ वेदातैकध्यायी तिसकुं परमहंस कहते है, इन चारोमेसू पर परोऽयिक यह चारोही केवल ब्रह्मादितवाद साधनेमे व्यसनी है, इत्यादिक इस मतका स्वरूप है

अथ पूर्वमीमांसा वादीयोका मत विशेष करके लिखते है जैमिनी मत वाले कहते है, कि सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, वीतराग, सृष्ट्यादिकका कर्ता, इन

पूर्वोक्त विशेषणों करी संयुक्त कोइनी देव नहीं है, जिस देवका वचन प्रामाणिक होवे, प्रथम तो देवही वक्ता कोइ नहीं, जिसका कह्या हुआ वचन प्रमाण होवे, अनुमानं पुरुष सर्वज्ञ नहीं, मनुष्य होनेसे, रथ्या पुरुषवत्.

पूर्वपक्षः—किंकर हो कर जिसकी असुर, सुर, सेवा करते हैं, औ तीन लोकके ऐश्वर्यके सूचक, ठत्र चामरादि जिसकी विनूति है, सो सर्वज्ञ विना क्यों कर हो सकती है ?

उत्तरपक्षः—यह विनूति तो इन्द्रजालीयानी बना सकता है, क्योंकि इस बातका साक्षी जैनमतका समंतजइ आचार्यजी है ॥२॥ लोक ॥ देवागमनजोया न, चामरादिविनूतयः ॥ मायाविष्वपि दृश्यंते, ह्यतस्त्वमसि नो महान् ॥१॥

पूर्वपक्षः—जैसे अनादि सुवर्णका मल, द्वार मृत्पुटपाकादिकोंकी क्रिया विशेषसे शोध्यमान सुवर्णकों सर्वथा निर्मलता हो जाती है, ऐसे आत्माजी निरंतर ज्ञानादिकोंके अन्याससे निर्मल होनेसे सर्वज्ञ पणेका संभव क्यों कर न होवे ? किंतु होही जावेगा.

उत्तरपक्षः—यह कहनांजी तुमारा ठीक नहीं है, क्योंकि अन्यास करनेसेंजी शुद्धिकी तारतम्यताही होती है, परंतु परम प्रकर्ष अवस्था नहीं होती है, क्योंकि जो पुरुष चलनेका अन्यास करे, एतावता कूदनेका, ठ लांक मारनेका, ठाल मारनेका अन्यास करेगा, वो दश हाथ कूद जावेगा, बीश हाथ कूद जावेगा, परंतु शत योजन कूदनेका अन्यास कदापि न होवेगा, सर्व लोककूं कूदके जानेका अन्यास कदापि न होवेगा, ऐसे आत्माजी अन्यास द्वारा सर्वज्ञ नहीं हो सकतो है.

पूर्वपक्षः—मनुष्यों सर्वज्ञता मत होवो, परंतु ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वरादिकोंको तो सर्वज्ञता होवे, क्योंकि तिनको तो जगत् ईश्वर मानता है, इस बातको कुमारिलजी कहता है. अथापि दिव्य देह होनेसें ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर, इनको सर्वज्ञता होवे, मनुष्यों सर्वज्ञता क्यों कर होवे ?

उत्तरपक्षः—जो राग द्वेषमें मग्न हैं, औ निग्रह अनुग्रहमें ग्रस्त है, काम सेवनमें तत्पर है, ऐसे लक्षण वाले ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर, क्यों कर सर्वज्ञ हो सके हैं ? क्योंकि प्रत्यक्ष प्रमाणजी सर्वज्ञका साधक नहीं है, कारणके इन्द्रियों वर्तमान वस्तुहीको ग्रहण करती हैं. अरु अनुमानसेंजी सर्वज्ञ सिद्ध नहीं होता है, क्योंकि अनुमान प्रत्यक्ष पूर्व

कही प्रवृत्त हो सका है, अरु आगमनी सर्वज्ञकी सिद्धि करणेवाला कोइ नहीं क्योंकि आगम सर्व विवादास्पद है, उपमाननी नहीं, क्योंकि दूसरा सर्वज्ञ कोइ होवे, तब उपमान बने, तैसेही अर्थापत्तिसेनी सर्वज्ञ सिद्ध नहीं होता है, क्योंकि अन्यथा अनुपपद्यमान ऐसा कोइ पदार्थ नहीं है, जिसके होनेसे सर्वज्ञ सिद्ध होवे जब जावग्राहक पांच प्रमाणों से सिद्ध न हुआ, तब सर्वज्ञ अज्ञाव प्रमाणका विषय हुआ, यह अनुमाननी सर्वज्ञकी नास्ति सिद्धकर्ता प्रयोग नहीं है, सर्वज्ञ प्रत्यक्षादि गोचरके अतिक्रान्त होनेसे शशशृंगवत् जब कोइ सर्वज्ञ देव नहीं, अरु उस सर्वज्ञ देवका कहा हुआ कोइ शास्त्र नहीं, तब अतीन्द्रिय अर्थका ज्ञान कैसे होवे ? ऐसी मनमें आशङ्का करके जैमिनी कहता है कि “तस्मात्” तिस कारणसे, “अतीन्द्रिय” इन्द्रियोकी विषय रहित जो आत्मा, यमायम, काल, स्वर्ग, नरक, परमाणु प्रमुख जो पदार्थ है, तिनका साक्षात् करत जामलकवत् देखने वाला कोइ नहीं इस हेतुसे नित्य जो वेद वाच्य है, तिनोहीसे यथार्थ तत्त्वका निश्चय होता है, क्योंकि वेद जो है, सो अपो रूपेय है, एतावता किसीकेनी रचे दूये नहीं, अनादि नित्य है, तिन वेद वचनोसेही अतीन्द्रिय पदार्थोंका ज्ञान होता है, परंतु किसी सर्वज्ञके कहे दूये आगमसे नहीं होता है, क्योंकि सर्वज्ञ कोइनी न हुआ है, न वर्तमानमें है, न आगे कोइ होवेगा ॥ यथाहुस्ते ॥ अतीन्द्रियाणामर्थानां साक्षाद्गृह्य न विद्यते ॥ वचनेनहि नित्येन, य पश्यति स पश्यति ॥१॥

पञ्च.—अपौरुषेय वेदातका अर्थ कैसे जाना जाये ?

उत्तर—अव्यवच्छिन्न जो हमारी परंपरा तिससे जाना जाता है, इसी वास्ते सर्वज्ञादिकोंके अज्ञाव होनेसे प्रथम वेदोहीका पाठ प्रयत्नसे करना चाहिये वेद चार हैं, १ ऋग्, २ यजुर्, ३ साम, ४ आथर्व, इन चारोंका पाठ करके तिसके पीछे धर्मकी जिज्ञासा करनी चाहिये, धर्म जो है, सो अतीन्द्रिय है, अरु जो धर्म है, सो कैसा है ? अरु किस प्रमाणसे हम जानेंगे ? ऐसी जो जाननेकी इच्छा है, तिसका नाम जिज्ञासा है सो करणी कैसी है ? वो जिज्ञासा धर्मसाधनी (धर्मसाधनेका) उपाय है, तब तिस नो वनाके निमित्त दो हैं, एक जनक, दूसरा ग्राहक, इहा ग्राहक निमित्त जानना. इसहीका विशेष स्वरूप कहते हैं.

प्रेरीयें श्रेय साधकं इत्यादिकों विषे जीवोंकों, इस करके सो नोदना वेदवचनकी करीदूइ प्रेरणा है ॥ इत्यर्थः॥ धर्मजो है, सो नोदना करके जानीयें है. इस वास्ते नोदना लक्षणधर्म है, धर्मकों अर्थादिय होने करके नोदनाहीसैं जानीयें है, और किसी प्रत्यक्षादिक प्रमाणोंसैं नहीं जाना जाता है, क्योंकि प्रत्यक्षादिक विद्यमानके उपलंनक है, अरु धर्म जो है, सो कर्तव्यतारूप है, अरु कर्तव्य जो है, सो त्रिकाल स्वभाव वाली है, तिस कर्तव्यताका ज्ञान नोदनाही उत्पन्न कर सकती है, यह मीमांसकोंका अन्युपगम है.

अथ नोदनाका व्याख्यान करिये हैं. अग्निहोत्र, सर्व जीवोंकी अहिंसा दानादिक क्रिया, इनोके करने वास्ते जो प्रवर्तक प्रेरक वेदोंके वचन हैं, सोइ नोदना है. जैसे “अग्निहोत्रं जुहुयात्स्वर्गकामः” ऐसा जो प्रवर्तक वेदवचन है, सो नोदना जाननी. “यथा ॥ न हिंस्यात् सर्वभूतानि, तथा न वैहिंस्यो जवेत्” इन वचनों करके प्रेखा दूया इव्य, गुण कर्मोंकर के जो हवनादिक विषे प्रवर्त होता है, सो धर्म है, अरु इन वेद वचनों करके प्रेखा दूयाजी जो न प्रवर्ते, वा विपरीत प्रवर्ते, तिसकों नरकादि अनिष्ट फल होता है. शावर नाण्यमेंनी ऐसेही कहता है.

यह जैमनी षट् प्रमाण मानता है. १ प्रत्यक्ष, २ अनुमान, ३ शब्द, ४ उपमान, ५ अर्थापत्ति, ६ अनाव, इनका विस्तार षट्दर्शन समुच्चय की टीकासैं जानना ॥ इति संक्षेपतो मीमांसमतं ॥ ५ ॥

यह पांच दर्शन आस्तिक कहे जाते हैं, अरु षष्ठा जैन दर्शन है, तिसका स्वरूप अगले परिच्छेदमें लिखा जायगा, तथा नास्तिक जो है, सो दर्शनमें नहीं. “नास्तिकं तु नदर्शनमिति राजशेखर स्मरिक्त षट्दर्शन समुच्चय वचनात्” तोनी नव्य जीवोंके जानने वास्ते कबुक स्वरूप लिखते हैं.

कपाली, जस्म लगाने वाले, योगी, ब्राह्मणादि, अंत्य जातिके लोक, जिनकों लोक वाममार्गी कहते हैं, तथा कौलिक, इत्यादिक नास्तिक हैं, तिनके मतका नाम नास्तिक चार्वाक कहते हैं, वो जीव पुण्य पापादिक कुछ नहीं मानते हैं, चार नौतिक देह मानते हैं, तथा सर्व जगत्ही चार नौतिक मानते हैं.

अरु कोइ चार्वाकैकदेशीया आकाशकों पांचमा जूत मानते हैं, पांच

नूतात्मक जगत् है, ऐसे कहते हैं, तिनोके मतमें नूतासेंतीही मद्यशक्ति वत् चैतन्य उत्पन्न होता है, पाणीके बुलबुलेंकी तरे जो शरीर है, सोही जीव है, इस मत वाले मद्य मास खाते हैं, माता, बहिन, बेटा, आदिक जो अगम्य है, तिनकोनी गमन कर लेते हैं, ते नास्तिक वामी, वर्ष वर्ष विषे एक दिनमें सर्व एक जगा एकठे होते हैं, स्त्रीको नगी करके उसकी योनिकी पूजा करते हैं, अरु विषय सेवनकी करते हैं, इत्यादि ऐसा बुरा काम करते हैं, जो इस पुस्तकमें लिखते मुँहको लज्जा आती है, इस वास्ते नहीं लिखा है, सो नास्तिक, कामसे अपर (दूसरा) कोइ धर्म नहीं मानते हैं, किंतु कामहीकू धर्म मानते हैं

इस मतकी उत्पत्ति जैनमतके शीलतरंगिणी नामक शास्त्रमें ऐसे लिखी है, सो कहते हैं एक बृहस्पतिनामा ब्राह्मण था, दूसरा उसका नाम देवव्यासनी था, उसकी एक बहिन थी, वो उसकी बहिन बाल विधवा हो गई थी, उसके सासरोमें ऐसा कोइ न था, जिनके आश्रयसे वो अपना जीवितव्य संपूर्ण करती, तातें निराधार हो कर, अपने जाइके घरमें आ रही, वो अत्यंतरूप अरु यौवनवत थी, अरु जो उसका जाइ था तिसकी चार्या मृत्युको प्राप्त हो गई थी, तब तो बृहस्पतिको कामने अत्यंत पीडा दीनी, तब उनकूं आपनी बहिनके साथ विषय सेवनकी इडा नई, अपनी बहिनसे प्रार्थना करी कि हे जगिनी ! मेरे साथ तु सजोग कर, तब तिसकी बहिनने कहा कि हे जाई ! यह बात उनय लोक विरुद्ध है, सो मे क्योकर करु ? क्यो कि प्रथम तो मै तेरी बहिन हूं, जे कर जाइके साथ विषय जोग करु तो अवश्यमेव नरकमें जाउगी, अरु यह बात जो जगत्में प्रसिद्ध हो जावेगी, तब तो लोक मुँहकों बिकार देवेगे ऐसी बात सुन कर बृहस्पतिने अपने मनमें शोचा कि जब तक इसके मनसे पाप अरु नरकादिकोका जय दूर न होवेगा, तब तक यह मेरे साथ कनी सजोग न करेगी ? ऐसा विचार करके बृहस्पति सूत्र रचे, तिन सूत्रोसे पुण्य, पाप, स्वर्ग, नरकका अज्ञाव, सिद्ध करके अपनी बहिनको शास्त्र सुना करके प्रतिबोध करा. तब तो तिसकी बहिनने अपने मनमें विचार करा कि यह जो शरीर है, सोतो पाच नैतिक है, अरु इस शरीरमें अतिरिक्त आत्मा नामक कोइ पदार्थ नहीं है, तब तो पुण्य, पाप, नरक, स्वर्ग, कु

वनी सिद्ध नहीं होता है, तो फेर में इन मूर्ख लोकोंकी लज्जा करके अपने ना यौवन वृथा काहेको खोऊँ? ऐसे विचार करके अपने नाशके साथ विषयभोग करनेमें लुब्ध हो गई, जब लोकोंको यह बात जान पड़ी, तब लोक निंदा करने लगे, तब तो बृहस्पति निर्जला हो कर लोकोंको नास्तिक मतका उपदेश करने लगा, तब तो जो अत्यंत विषयी अरु अज्ञानी जन थे, वे उसके शिष्य होते गये, कितनेक काल पीछे उनके शिष्योंने अपने मतको बड़ा करनेके वास्ते कहते गये कि यह जो हमारा मत है, सो देवताओंका गुरु जो बृहस्पति नामक आकाशमें ग्रह है, तिसने प्रवृत्त करा है, अरु बृहस्पतिसँति अन्य कोई दूसरा बुद्धिमान नहीं है, इस वास्ते हमारा मत सच्चा है, इस बृहस्पतिका होना हमारे चौबीसमे तीर्थंकर श्रीमहावीरसँ पहिले सिद्ध है, क्योंकि श्रीमहावीरके कथन करे दूये शास्त्रोंमें चार्वाकमतका निरूपण है. अिसँ चार्वाक मतकी उत्पत्ति है, इस मतका नाम चार्वाक, लोकायितादि है, “चर्वे अदने चर्वति, न ह्ययंति तत्त्वतो न मन्यंते पुण्यपापादिकं परोक्षवस्तुजातमिति चार्वाकाः ॥ मयाकश्यामाकेत्यादि सिद्ध है, मोणादि दंमकेनशब्दनिपातनं. लोका निर्विचाराः सामान्या लोकास्तद्वदाचरन्ति स्मेति लोकायिताः लोकायितका इत्यपि ॥ बृहस्पतिप्रणीतमतत्वेन बार्हस्पत्याश्चेति ” चर्व जो धातु है. सो नक्षण अर्थ में है, चर्वण (नक्षण) जो करे, तात्पर्यार्थसँ जो पुण्य पापादिक परोक्ष वस्तु समूहको न माने, सो चार्वाक, मयाक श्यामाक इत्यादि सिद्ध है, हे मव्याकरणके कणादिदंमक करके निपातसँ सिद्ध है, तथा लोक निर्विचार है, सामान्य लोकोंकी तरें जो आचरण करते गये हैं, ते लोकायिता लोकायितका अिसँनी है. तथा बृहस्पतिके प्ररूपणसँ इस मतका नाम बार्हस्पत्यनी कहते हैं.

अथ चार्वाकका मत लिखते हैं. नास्तिक अिसँ कहते हैं कि, जीव चे तना लक्ष्ण परलोकमें जानेवाला नहीं, पांच महानूतसँ जो चेतन उत्पन्न होता है, सोनी इहांही नूतोंके नाश होनेसँ नाश हो जाता है, जेकर जीव परलोकसँ आया होवे, तब परलोकका स्मरण होना चाहियें, परंतु सो तो होता नहीं, इस वास्ते जीव न परलोकसँ आया है, अरु न परलोकमें जाने वाला है. तथा जीव स्थानमें जो देव अिसा पाठ मानीयें, त

व सर्वज्ञादि विशेषण विशिष्ट कोइ देव नहीं, तथा मोक्षजी नहीं, धर्माय
 मं नहीं, पुण्य पाप नहीं, पुण्यपापका जो फल नरक, स्वर्ग, सोजी नहीं,
 “तथाच तन्मत ॥२॥ लोक॥ एतावानेव लोकोय, यावानिन्द्रियगोचर ॥ नष्टे
 वृक्षपदं पश्य, य इदं त्यक्त्वा दुःश्रुता ॥१॥ अन्वयार्थः—इतनाही मनुष्य लोक है,
 जितना प्रत्यक्ष देखनेमें आता है क्योंकि जो पदार्थ इन्द्रियोंसे ग्रह्य जाता
 है, सोइ पदार्थ है, और दूसरा कोइनी पदार्थ नहीं है, यदा लोक शब्द
 की जगे लोकमें जो रहे हूये पदार्थ हैं, सो ग्रहण करणे अरु सो इस
 लोकसे परे हे, जीव, पुण्य, पाप, अरु तिनका फल जो स्वर्ग नरकादिक
 सो अप्रत्यक्ष होनेसे नहीं है जे कर अप्रत्यक्षजी माने जावे तब तो
 शशशृंग वध्यापुत्रादिजी होने चाहिये, पंचविंश प्रत्यक्ष करके यथाक्रम
 १ मृदु कठोरादि वस्तु २ तिक्त, कटु, कपायादि इव्य, ३ सुरजि डुरजिरूप
 गंध, ४ जू, जूधर, जुवन, जूरुह, स्तंज, कुज, अजोरुहादि, नर, पण्ड, श्वा
 पदादि, स्थावर, जगम प्रमुख पदार्थोंका समूह, ५ विविध, वेणु वीणादि
 ककी ध्वनि, इन पाचोंके बिना और कुठजी नहीं प्रतीत होता है, पाच
 जूतोसे व्यतिरिक्त नरक स्वर्गके जाने वाला जीव जब प्रत्यक्ष प्रमाणसे न
 सिद्ध जया, तब तो जीवोंके सुखदुःखोका कारण धर्माधर्म है, अरु तिन
 धर्माधर्मके उत्कृष्ट फल जोगनेकी जूमि स्वर्ग नरक है, अरु सर्वथा पुण्य
 पापके कृत होनेसे मोक्ष सुख जो वर्णन करते हैं, यह सर्व पूर्वोक्त वर्णन
 ऐसा है, कि जैसा आकाशमें चित्राम करणं है. क्योंकि जीव नतो किसी
 ने स्पर्शा है, न किसीने खा कर स्वाद चस्का है, न किसीने सूंघा है, न
 किसीने देखा है, न किसीने शब्दवत् सुना है, फेर मूढमति किसतरे जीव
 को मान करके स्वर्गादि सुखोकी इच्छा करके शिर, दाटी, मौठ, मुठ्ठा करके
 नाना प्रकारका दुःख करके शीत, आतप सह करके वृथाही इस श
 रीरकी विडंबना करके इस मनुष्य जन्मको खराब कर रहे है ? यह उनकी
 समझकी विडंबना है ॥ तदुक्त ॥२॥ लोक॥ तपांसि यातनाश्चित्रा, सयमो जोग
 वचना ॥ अग्निहोत्रादिक कर्म, बालक्रीडेव लक्ष्यते ॥१॥ यावज्जीवेत् सुख
 जीवेत्, तावदैष्यिक सुख ॥ नस्मीज्जतस्य देहस्य, पुनरागमन कृत ॥ १ ॥
 इत्यादि तिस वास्ते यह सिद्ध हुआ कि जो इन्द्रियगोचर है, सोइ वास्तविक है.
 अथ जो परोक्ष प्रमाण, अनुमानागमादिको करके जीव, अरु पुण्य

पापादिकोंकूँ व्यवस्थापन करते हैं, अरु कदाचित् स्थापन करनेसें हटते नहीं है, तिनकेँ प्रतिबोधने वास्ते दृष्टांत कहते हैं “ नडे वृकपदं पश्येत्यत्रायं संप्रदायः ” कोइक पुरुष नास्तिक मत करकेँ वा सत्त्यांतःकरण थपणी नार्याकोँ आस्तिक मत विपे दृढ प्रतिज्ञा वाली जान करकेँ थपणे शास्त्रोक्त युक्तियों करकेँ “ प्रत्यहं ” प्रतिबोध करता है, जब वो प्रतिबोध नहीं होती, तब उसने विचारा जो यह इस उपाय करकेँ प्रतिबोध होवेगी, ऐसेँ स्वचित्तमें चिंतन करकेँ रात्रिके पीठले प्रहरमें तिस स्त्रीके साथ नगरसेँ निकल करकेँ तिस आपणी नार्याकोँ कहता हुआ, हे वल्लभे ! यह जो इस नगरके वसने वाले लोक परोक्ष पदार्थोंकोँ अनुमानादि प्रमाणों करकेँ सिद्ध करते हैं, अरु लोकमें बहुत शास्त्रोंके पढ़े दूये कहलाते हैं, अब तूं तिनको चातुर्य देख, ऐसेँ कह कर नगरके दरवाजेसेँ ले कर चौंक तक सूदम धूलीमें थपणे हाथों करकेँ नेडीयेंके पंजोंका आकार कर दीया, तस पीठेँ प्रातःकालमें ते नेडीयेंके पंजे देख कर बहुत लोक राजमार्गमें मिलते नये, तब तो बहुश्रुतनी तहां आ गये, सो बहुश्रुत लोकोंकोँ कहने लगे कि नो लोको ! नेडीयेंके पंगोंकी अन्यथा अनुपपत्ति करकेँ निश्चयही कोइक नेडीया रात्रिमें बनसेँती इहां आया था, तब तो वो नास्तिक मती तिनकोँ तैसेँ कहते हुआंकोँ देख करकेँ निज नार्याकोँ कहता हुआ कि हे नडे ? “ वृकपदं ” (नेडीयेंका पंजा) तूं देख, जिस पंजेकूँ नेडीयेंका पंजा अबहुश्रुत कहते हैं, लोक रूढीसेँ यह बहुश्रुत कहलाते है, परंतु परमार्थसेँ महा ठोठ हैं, क्योंकि ये परमार्थ तो कुठ जानते नहीं हैं, केवल देखा देखी रौला करने लग रहे हैं, परमार्थसेँ इनका बचन मानने योग्य नहीं है, ऐसेँही बहुत मतोंवाले धार्मिक, ठग (धूर्त) दूसरोंके उगनेमें तत्पर सो कबुक अनुमान आगमादि करकेँ दृढपणेसेँ जीवादिकी अस्ति सिद्ध करकेँ वृथाही जोले लोकोंकोँ स्वर्गादि सुखोंका लोभ दिखा कर नहानह, गम्यागम्य, हेयोपादेयादि, संकटोंमें गेरते हैं, बहुत मूर्खोंकोँ धार्मिक पणोंका व्यामोह उत्पन्न करते हैं, इस वास्ते बुद्धिमानोंकोँ उनका बचन मानना न चाहियेँ. तब तो तिसकी नार्या थपने पतिके सर्व बचन मानती नई, तिसके पीठेँ तिसका पति जो अपनी नार्याकूँ उपदेश देता नया, सो इहां लिखते हैं.

॥ श्लोक ॥ पिव खाद च चारुलोचने, यदतीतं वरगात्रि तन्न ते ॥ नहि
 नीरु गत निवर्त्तते, समुदायमात्र मिद कलेवर ॥ १ ॥ व्याख्या — हे चारुलो
 चने ! शोजन (सुंदर) आखवाली “ पिव ” पी, तू पेयापेयकी व्यवस्था
 भोड कर मदिरापान कर न केवल मदिराही पी, “ खाद च ” नहानहकी
 निरपेक्षा करके मांसादिक खा, तथा गम्यागम्यका विजाग त्याग कर नोगों
 को नोग कर अपना यौवन सफल कर, जो कुछ यौवनादि अतिमात, (व्य
 तीत) हो गया है ! हे वरगात्रि ! हे प्रधानाणि ! फेर वो तुझको न मिलेगा,
 अति काम राग जनावनेके वास्ते बहुत सबोऽन पद कहे है, इस वास्ते
 पुनरुक्ति दोष नहीं है किसीकी आशका मनमे ला कर बृहस्पति मत वा
 ला कहता है, कि अपनी इच्छा करके जो खान, पान, नोग, विजास
 करेगा, उसको परलोकमे कष्ट परपरा पावणी बहुत सुजन है, और जो
 सुकृत करेगे, उनको नवातरमे सुख यौवनादिक पावना सुजन है, ऐसी
 परकी आशका दूर करने वास्ते बृहस्पति कहता है नहीं हे नीरु ! प
 रके कहने मात्र करके नरकादि दुःखोकी प्राप्ति, इस लोकके यौवनादिको
 से निवर्त्त होना, एतावता इस लोकमे विषयनोग करके यौवनका सुख
 तो नहीं लेना, और परलोकमें हमको यौवनादिक फेर मिलेगा, ऐसे पर
 लोकक सुखोकी इच्छा करके तपश्चरणादि कष्ट क्रिया करके जो इस लोक
 के सुखोकी उपेक्षा करनी है, सो महा मूढताका चिन्ह है

अथ गुणागुण कर्मके वश करके इस जीवने अवश्य परलोकमेंनी स्व
 कर्म हेतुक सुख दुःखादि वेदना होवेगी, ऐसी आशका मनमे ला करके बृह
 स्पति कहता है कि “ समुदायमात्र ” समुदायनूत चारोका सयोग मात्रही
 यह “ कलेवर ” (शरीर है,) परतु चारो नूतको सयोग मात्रसे अथर दूसरा
 नवातरमें जानेवाला, गुणागुण कर्मविपाकका नोगने वाला, ऐसा जीव ना
 मरु कोऽनी पदार्थ नहीं, और चारो नूतका जो सयोग है, सो विजयीके
 उद्योतकी तर क्षणमात्रमें नष्ट हो जाता है, इस वास्ते परलोकका नय
 मत कर हे हरिणादि ! जैसे मन माने, ऐसा खा, पी, नोग विजास कर.

अथ प्रमेय प्रमाण दोनों कहता है ॥ श्लोक ॥ पृथ्वी जल तथा ते
 जो, वायुर्नूतचतुष्टय ॥ आधारो नृमिमेतेषा, मान त्वद्धजमेव हि ॥ १ ॥
 अर्थ.— १ पृथिवी, २ जल, ३ अग्नि, ४ वायु, यह चारनूत हैं, अन् इन

चारोंकी आधार पृथ्वी है, अरु किसी जगें ऐसा पाव है कि “चैतन्यनूमिरे तेपां” इन चारोंको चैतन्यनूमि कहते हैं, यह चारों एकठे हो के रसें चैतन्य उत्पन्न करते हैं. तथा इन चारोंकोके मतमें यह चारों नूत प्रमाणकी नूमिका प्रमाणका विषय तात्त्विक है, अरु इन चारोंकोके मतमें, प्रमाण तो एक प्रत्यक्षही है.

अथ नूतचतुष्टयसें देहकों चेतनता क्यों कर हो जाती है? ऐसी आशंका करके कहता है ॥ श्लोक ॥ पृथ्व्यादिनूतसंहत्या, तथा देहपरीणतेः ॥ मदशक्तिः सुरांगेन्यो, यदत्तद्विदात्मनि ॥ १ ॥ अर्थः—“पृथिव्यादीनि” पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, तिनकी जो “संहतिः” संयोग तिस करके जो देहकी परिणाम, तिसतें जैसे मदिराके अंगोंसें (गुड धातु की आदिकोंसें) उन्माद शक्ति उत्पन्न होती है, ऐसेही इस देहमें चैतन्य शक्ति उत्पन्न होती है, परंतु देहसें अन्य जीव पदार्थ नहीं होते, औ आदि शब्दसें पर्वतादि सर्व पदार्थ चार नूतोंसेंही उत्पन्न है. इस वास्ते दृष्ट सुखोंका त्याग न करना. अरु अदृष्ट सुखोंमें प्रवृत्त होना, यह तो लोकोंकी बड़ी मूर्खता है, अरु जो शांतिरसमें मग्न हो कर मोक्ष सुखका वर्णन करते हैं, वेनी महा मूढ है. क्योंकि काम (मैथुन) सेवनसें अधिक न कोइ धर्म है, अरु न कोइ मोक्ष है, न कोइ सुख है ॥ इति चार्वाकमतं संक्षेपतः संपूर्ण ॥

यह जो उपर मत लिखे हैं, इनके जो उपदेशक है, वे सर्व कुगुरु हैं, क्योंकि जो इनोंके मत हैं, वे युक्तिप्रमाणसें खंनित हो जाते हैं, अरु पूर्वापर व्याहत है, पूर्वापर विरोधी है.

पूर्वपक्षः—अहो जैन! अरिहंतके कहे दूये तत्त्वका तुझकों बड़ा राग है, इस करके तुम अपने मतको तो निर्दोष उहराते हो, अरु हमारे मतोंको पूर्वापर विरोधी कहते हो, परंतु हमारे मतोंमें कुठनी पूर्वापर व्याहतपणां नहीं है, क्योंकि हमारे जो मत हैं, सो निर्दोष हैं, उनको जो पूर्वापर व्याहत (कलंक) देना है, सो ऐसा है कि जैसा अमृतके पुंजमें मक्कीका बिंडु गेर देना.

उत्तरपक्षः—हे वादीयो! तुम अपने अपने मतका पक्षपात ठोड कर मध्यस्थपणेको अवलंबन करके अरु निरनिमान हो करके सुंदर बुद्धिकों

धार करके सुनो मे तुमारे मतमे पूर्वापर व्याहृत पणा दिखलाता हू प्रथम बौद्धमे पूर्वापर विरोध उद्भावन करते है

प्रथम तो बौद्ध मतमे सर्व पदार्थ क्षणजंगुर कह करके पीछेमे ऐसे कहा है “नाननुष्ठतान्वयव्यतिरेकं कारण नाकारणं विषय इति ’ अस्याय मर्थे—ज्ञान अर्थके होते दूयाही उत्पन्न होता है, परतु अर्थके बिना नहि होता है ऐसे अनुष्ठत अन्यव्यतिरेक अर्थज्ञानका हे अरु कारण जिस थकी अर्थज्ञान उत्पन्न होता हे, तिस कारणहीकों विषय करता है इस कहनेसे अर्थको दो क्षण स्थिति वाला कहा ॥ तद्यथा ॥ अर्थरूप कारणसे ज्ञान कार्य उत्पन्न होता है, अरु एकही समयमे कारण, कार्य उत्पन्न नही होते है, तब तो ज्ञान अपने जनक अर्थहीको ग्रहण करता है “नापर नाकारण विषय इति वचनात्” ॥ अब ऐसे दूया तब तो अर्थको दो समयकी स्थिति जोरा जोरी हो गइ अरु बौद्ध मतमे द्वय समय स्थिति वाला कोइ पदार्थ नही, एक तो यह पूर्वापर विरोध है

तथा “नाकारण विषय इत्युक्तं” जो पदार्थ ज्ञानकी उत्पत्तिमे कारण नही है, उस पदार्थको ज्ञान विषयनी नही करता है, ऐसे कह कर फेर योगी प्रत्यक्ष ज्ञानकों अतीत अनागत पदार्थका जानने वाला कहा है, अरु अतीत पदार्थ तो नष्ट हो गये है, तथा अनागत पदार्थ उत्पन्न नही हुये है, इस वास्ते अतीत अनागत पदार्थ ज्ञानके कारण नही हो सके है, तब अकारणको योगी प्रत्यक्षका विषय कहना यह दूसरा पूर्वापर विरोध है

ऐसेही साध्य साधनोकी व्याप्ति औ ग्राहक व्याप्ति ग्रहण कराने वाले कारण पणके अभावसे त्रिकालगत अर्थको विषय कहने वालेको क्यों नही पूर्वापर व्याधात होवेगा ? क्योंकि कारणहीको प्रमाणका विषय मान्या है इस वास्ते तीसरा पूर्वापर विरोध है

तथा क्षण क्षण अंगीकार करनेमे जिनका काल निन्न निन्न है, ऐसे जो अन्वयव्यतिरेक तिनकी प्रतिपत्ति नही सचव होती है, तब तो साध्य साधनोके त्रिकाल विषय व्याप्ति ग्रहण मानने वालेको पूर्वापर व्याहृत क्यों नही ? यह चौथा पूर्वापर विरोध है.

तथा सर्व पदार्थोंको क्षणक्षणी मान करके पीछेसे बुझने ऐसे कहा

है ॥ श्लोक ॥ इतएकन्वते कल्पे, शक्त्या मे पुरुषोदतः ॥ तेन कर्मविपाकेन, पादे विदोस्मि निद्वयः ॥ १ ॥ इस श्लोकमें जन्मांतरविषेमें शब्द का प्रयोग कृण कृत्य विरुद्ध बोलता हुआ बुद्ध, क्यों कर पूर्वापर विरोध न कहना चाहिये ? यह पांचमा पूर्वापर विरोध है.

तथा “निरंश सर्व वस्तु है” ऐसे प्रथम कह कर फेर “हिंसा विरति दान चित्तस्वसंवेदनं अरु स्वगतं सद्व्यचेतनत्वं स्वर्गप्रापण शक्त्यादिकं गृह्णदपि स्वर्गप्रापण शक्त्यादेरंशस्येति सांशतां पश्चाददतः सौगतस्य कथं पूर्वापरविरुद्धं वचो न स्यात् ॥ ” यह उक्ता विरोध है.

ऐसेही निर्विकल्पक प्रत्यक्ष प्रमाण नीलादिक वस्तुओंको सर्व प्रकार करके ग्रहण करता हुआ नीलादिक अंश विषे निर्णय उत्पन्न करता है, परंतु नीलादि अर्थगत कृणकृत्य अंशविषय निर्णय नहीं उत्पन्न करता है, ऐसे सांशताको कहता हुआ सौगतको पूर्वापर वचन विरोध सुबोधही है. यह सातमा विरोध है.

तथा हेतुको तीन रूप वाला मानता है, अरु संशयको दो उल्लेख वाला मानता है, अरु कहता है फेर सांश वस्तुको नहीं मानता है, यह अठवीं आवृत्ति पूर्वापर विरोध है.

तथा परस्पर अनमिले हुये परमाणु निकटता संबंध वाले एकते हो कर घटादि रूपपणे प्रतिज्ञास होते हैं, परंतु आपसमें अंगांगीभाव रूप करके कोइनी कार्य नहीं आरंभ करते, यह बौद्धोंका मत है, तिसमें यह दूषण है कि आपसमें परमाणुओंके अनमिलनेसे घटका एक देश जब हम हाथसे पकड़ेंगे, तब संपूर्ण घटको नहीं रहना चाहिये, तथा घटके उठानेसेही एक देशही घटका उठना चाहिये, परंतु संपूर्ण घट नहीं उठना चाहिये, तथा जब घटको कांठा पकड़के हम खेंचेंगे तबही घटका एक देशही हमारे पास आना चाहिये, परंतु संपूर्ण घट नहीं, अरु जलादि धारण रूप घटका अर्थ क्रियालक्षण सत्त्व अंगीकार करणे करके सौगतोंने परमाणुओंका मिलना मान्या है, अरु तिनके मतमें परमाणुओंका मिलना है नहीं, तिस वास्ते यह नवमा पूर्वापर विरोध है. इत्यादि बौद्ध मतमें अनेक पूर्वापर विरोध है.

अथ बौद्धमतका खंमनजी थोडासा लिखते हैं. इन बौद्धोंका यह

मत है कि सर्व पदार्थ नैरात्म्य है, एतावता आत्मस्वरूप आपणे स्वरूप करके सदा स्थिर रहनेवाले नहीं है, ऐसी जो जावना, तिसका नाम नैरात्म्य जावना है, यह जो नैरात्म्य जावना है, सो रागादि क्लेशोंके नाश करने वाली है, तथाहि जब नैरात्म्य जावना होवेगी, तब आपणे आप विपे तथा पुत्र, नाइ, नार्या, आदिको विपेनी आत्मीय अग्निनिवेश नहीं होवेगा, एतावता 'यह मेरे है' ऐसा मोह न होवेगा, क्योंकि जो आप उपकारी है, सो आत्मीय है, अरु जो आपणा प्रतिघातक है, सो वेद है, जब आत्माही नहीं है, किंतु पूर्वापर कृण टूटे हुआका अनुसंधान है, पूर्व पूर्व हेतु करके जो प्रतिबन्ध है ज्ञानकृण, सोइही तैसे तैसे उत्पन्न होते हैं, तब कौन किसीका उपकर्ता अरु उपघातक है ? क्योंकि कृणोंका कृण मात्र रहने करके परमार्थसे उपकार अनुपकार नहीं कर सके है, इस वास्ते तत्त्ववेदीयोंको अपने पुत्रादिकोंमें आत्मीय अग्निनिवेश नहीं है अरु वैरीयो विपे द्वेष नहीं है, अरु जो लोकोको अनात्मीय पदार्थोंमें आत्मीय अग्निनिवेश है, सो अतत्त्व मूल होनेसे अनादि वासनाके परिपाकने करा है, ऐसे जाननां

प्रश्न - यदि परमार्थसे उपकार्युपकारक जाव नहीं, तब तो ऐसे तुम कैसे कहते हो कि जगवान् सुगत, करुणा करके सकल जीवोंके उपकार वास्ते देशना करता हुआ ? अरु कृणिक पणानी जे कर एकातही है, तब तो तत्त्ववेदी एक कृण पीठें नष्ट हो गया, अरु तत्त्ववेदी जानता था जो मैं पीठें नहीं था अरु आगेको मैंने होना नहीं, तो फेर काहे को मोह वास्ते यत्न करे ?

उत्तर - जो तुमने कहा, सो हमारा अग्निप्राय न जाननेसे अयुक्त है जगवान् जो है, सो प्राचीन अवस्था विपे अवस्थित है, अरु सकल जगत्को राग द्वेषादि दुखो करके सकुल जानता था कैसे यह सकल जगत्का दुख मेरेको दूर करणा योग्य है ? ऐसी दया उत्पन्न होनेमें नैरात्म्य कृणिकत्वादिक जानता हुआजी तिन उपकार्य जीवोंके निक्लेश कृण उत्पन्न करनेके वास्ते स्वप्रजा हित राजेकी तरे अपनी सतति बुद्धि विपे सकल जगत् साक्षात् करण समर्थ अपनी सततिगत विशिष्ट कृणकी उत्पत्तिके वास्ते यत्न धारण करता है क्योंकि सकल जगत् साक्षात्कार

करे बिना सर्वकों अक्षुण विधान उपकार करणोंकों अशक्य होनेसें तिस वास्ते समुत्पन्न केवल ज्ञान पूर्वस्थापन कृपाके विशेष संस्कार वशतें न गवान् कृतार्थजी है, तोजी देशना देवेमें प्रवृत्त होता है, तब तो देशना सु न करके निर्मल बुद्धि नैरात्म्य तत्त्व विचारता हुआ जीवकों जावना प्रकर्ष विशेषसें वैराग्य उत्पन्न होता है, तिससेंती मुक्तिज्ञान होता है. अरु जो आत्माकों मानता है, तिसकों मुक्तिका संभव नहीं, क्योंकि परमार्थ सेंती आत्माके होते हूयां तिस आत्मामें स्नेह वर्त्तेगा, तिस स्नेहके वश सें तिस आत्माके सुखी होनेकी तृष्णा वाला होता है, अरु तृष्णाके व शसें सुखोंके साधना विषे प्रवृत्त होता है, जब गुण उत्पन्न हूये, तब गुणोंमें राग करता है, तिस रागसें यावत्काल आत्मानिनिवेश रहेगा, तावत् काल संसार है ॥ आह च ॥ श्लोक ॥ ये पश्यन्त्यात्मानं, तत्रास्याह मि ति शाश्वतः स्नेहः ॥ स्नेहात्सुखेषु तृष्यति, तृष्णा दोषास्तिरस्कुरुते ॥१॥ गु णदर्शिपरितृष्यन्. ममेति तत्साधनान्युपादत्ते ॥ तेनात्मानिनिवेशो, यावत्ताव त्संसारः ॥ १ ॥ इति बौद्धमत पूर्वपक्षः ॥

अथ जैनमतकी तरफसें उत्तरपक्षः—यह सर्व कहनां तुमारा अंतःकर णमें वास करणेवाले महा मोहका मोटा विलास है, क्योंकि आत्माके अ जाव हूये बंध मोक्षादिकोंका एकाधिकरणत्व नहीं होवेगा, सोइ दिखाते हैं.

हे बौद्धो ! तुम आत्मा नहीं मानते हो, किंतु पूर्वापर कृण टूटाका अनुसंधान ज्ञान कृणाहीको मानते हो, जब ऐसे माना, तब अन्यकों बंध हूया, अरु अन्यकों मुक्ति हुई, औ कृधा औरकों लगी, अरु तृप्ति औरकों हो गई, तैसेही अनुभवता और हूया, अरु स्मर्त्ता और हो गया, जुलाव औरने लीया, अरु राजीरोग रहित तो और हो गया, तपः क्लेश तो औरने करा, अरु स्वर्गादिकका फल औरने जोगा, औ पढनेका अन्यास और करने लगा, अरु और कोई पढ गया, यह बात अतिप्रसंग होनेसें कोइ युक्तिसंग त नहीं है, जे कर कहोगे कि संतानकी अपेक्षा करके बंध मोक्षादिकोंका एक अधिकरण हो सका है, सोजी ठीक नहीं, क्योंकि संतानजी तुमारे मत में नहीं हो सका है, संतान जो है सो संतानीसें निन्न है ? वा अनिन्न है ? जे कर कहोगेकि निन्न है, तब तो फेर दो विकल्प तुमारी जेठ करते हैं, सो संतान नित्य है ? वा अनित्य है ? जे कर कहोगेकि नित्य है, तब तो तिसकों

बंधमोहादिकका संज्ञव नहीं है, क्योंकि सर्वकाल एक स्वभाव होने कर के तिसके अवस्था विचित्र नहीं हो सकती है, अरु तुम तो नित्य मानते नहीं हो, “सर्व कृणिकमिति वचनात्” अथ जे कर कहोगे कि कृणिक है, तब तो वोही प्राचीन बंध मोहादि वैज्यधिकरण दूषण प्राप्त हुआ, जे कर कहोगे कि अनिन्न है, तब तो तिससे अनिन्न होनेसे तिसके स्वरूपकी तरे सतानीही हुआ, सतान नहीं नई जब ऐसें हुआ, तब तो तदवस्थही पूर्वला दूषण है, जे कर कहोगे कि कृणासेंति अन्य सतान कोइ नहीं किंतु जो कार्य कारण नाव प्रबध करके कृण नाव है, सोइ सतान है, तिस वास्ते दोष कोइ नहीं है, यहनी तुमारा कहना अयुक्त है, क्योंकि तुमारे मतमे कार्य कारण नावनी नहीं घटता है, सोइ दिखाते है, कि प्रतीत्य समुत्पादमात्र कार्य कारण नाव है, तिसमें यथाविवक्षित घट कृणानंतर घट कृण है, तैसें पटादि कृणनी है, अरु जैसे घट कृणसे पहिला अनंतर विवक्षित घटकृण है, तैसें पटादि कृणनी है, तब तो कैसें प्रतिनियत कार्य कारण नावका अवगम होवे ?

एक औरनी दूषण है, सो यह है कि—कारणसेंती उत्पन्न होता हुआ जो कार्य, सो सत् उत्पन्न होता है ? वा असत् उत्पन्न होता है ? जे कर कहोगे कि सत् उत्पन्न होता है, तब तो कार्योत्पत्ति कालमेंनी कारण सत् हुआ, अरु तब कार्य कारणको समकालताका प्रसंग हुआ, अरु एक कालमे दो पदार्थोंका कार्य कारण नाव मान्या नहीं है, अन्यथा माता पुत्रका व्यवहार न होवेगा, घट पटादिकोंकानी परस्पर कार्य कारण नावका प्रसंग हो जावेगा जे कर असत् पक्ष मानोगे, तो सोनी अयुक्त है, क्योंकि जो असत् है, सो कार्य नहीं हो सका है, अन्यथा खरशृंगसेतीनी कार्य उत्पन्न होना चाहिये, अरु अत्यंतानाव, प्रध्वसानाव. दोनोंही जगे वस्तुसत्ताका सन्धव होनेसे इन दोनोंका कोइनी विशेष न हुआ, जे कर कहोगे कि प्रध्वसा नावमे वस्तु थी, इस करके हेतु है, तब तो जब थी तब हेतु नहीं, अन्य वा हेतु हुआ, ऐसे तो बहुत अही तत्त्वव्यवस्था नई

एक औरनी बात है, कि तज्ञावे नाव ऐसे अवगममें कार्य कारण नावका अवगम है, सो जो तज्ञावे नाव है, सो क्या प्रत्यक्ष करके प्रतीत होता है ? वा अनुमान करके प्रतीत होता है ? प्रत्यक्ष करके तो

नहीं, क्योंकि पूर्व वस्तुगत प्रत्यक्ष करके पूर्ववस्तु परिनिष्ठ दुः, अरु उत्तर वस्तुगत करके उत्तर वस्तु दुः, अरु ये दोनों परस्पर स्वरूपकों जानते नहीं, अरु इन दोनोंका अनुसंधान करने वाला ऐसा तीसरा एक स्वरूप कोइ मानते नहीं हैं, तिस वास्ते इसके अनंतर इसका जाव है, ऐसे कि स तरें अवगम होवे ? सो तो तिसकूंची प्रत्यक्षपूर्वक होनेसे अनुमान कर केंची नहीं होवे, अरु अनुमान जो है, सो लिंग लिंगो संबंध ग्रहणपूर्वक प्रवृत्त होता है, अरु लिंग लिंगीका संबंध तो प्रत्यक्ष करके ग्राह्य है, जे कर अनुमानसे संबंध ग्रहण करियें, तब अनवस्थादूषण आता है. अरु कार्य कारण जाव विषे प्रत्यक्ष प्रवृत्त होता नहीं, तिस वास्ते अनुमानकी जी प्रवृत्ति नहीं, ऐसेही ज्ञानके दोनो कृणोंकी परस्पर कार्य कारण जावका अवगमनी निषेध हुआ जाननां. तहांनी स्वसंवेदन करके अपने अपने रूपके ग्रहणमें परस्पर स्वरूप अनवधारणसे तदनंतरमें उत्पन्न हुआ हूं, अरु इसका मैं जनक हूं, ऐसी अवगतिके न होनेसे तुमारे मतमें कार्यकारण जाव नहीं है. अरु तिसका अवगमनी नहीं है, तिससे मृषा ही यह तुमारा कहनां है कि एक संतति पतित होनेसे बंध मोक्षका एकाधिकरण है, इस कहने करके जो कहते हैं कि उपादेयोपादान कृणोंका परस्पर वास्यवासक जाव होनेसे, उत्तरोत्तर विशिष्ट विशिष्टतर कृणो त्पत्तिसे मुक्तिका संभव है, सोनी उपादानोपादेय जावका उक्तरीतिसे अनुपपद्यमान होनेसे प्रतिक्षिप्त जाननां, अरु जो वास्यवासक जाव कहा है, सोनी तिल फूलोंकी तरें एक कालमें दोनो होवे तब हो सका है, “ उक्तंचान्यैरपि ॥ अवस्थिताहि वास्यंते, जावाजावैरवस्थितैः ” तब कैसे उपादेयोपादान कृण दोनोंको परस्पर असाहित्य होनेसे वास्यवासक जाव होवे ? उक्तं च ॥ श्लोक ॥ वास्यवासकयोश्चैव, मसाहित्यान्न वासता ॥ पूर्वकृणैरनुत्पन्नो, वास्यते नोत्तरः कृणः ॥ १ ॥ उत्तरेण विनष्टत्वान्न च पूर्वस्य वासना ॥ इति ॥

एक औरनी बात है, कि वासना वासकसे निष्ठ है ? वा अनिष्ठ है ? जेकर कहोगे कि निष्ठ है, तब तो तिस वासना करके शून्य होनेसे अन्यकों वस्त्वंतरवत् कदापि वासित न करेगी, जे कर कहोगे कि अनिष्ठ है, तब तो वास्यकृणमें वासनाका संक्रम कदापि नहीं होवे, ऐसे तिसके स्वरूपकी

तर्हि तिससैं अजिन्न होनेसैं वासककीनी सक्रांति है, जे कर कहोगे कि संक्रांति है, तब अन्वयका प्रसंग होवेगा, इस वास्ते तुमारा कहना किसी कामका नहीं है, अरु जो तुमनें कहा था कि सकलही जगत् राग द्वेषादि दुख सकुल जानता हुआ सकल जगत्को दुखोंसे कैसे मैं उद्धार करूं ? इत्यादि सोची पूर्वापर असंबंध है, क्योंकि तुमारे मत कृष्णही पूर्वापर टूटे दूये परमार्थसे मत है, अरु कृष्णोंके रहनेका कालमान एक परमाणुके व्यतिक्रम मात्र है, इस वास्ते उत्पत्तिसे व्यतिरिक्त तिनकी कोई क्रिया नहीं उपपद्यमान होती, “नूतिर्येषा क्रिया सैव, कारक सैव बोध्यते ॥ इति वचनात्” तिसतैं ज्ञान कृष्णोंको उत्पत्ति अनंतर न गमन है, न अवस्थान है, न पूर्वापर कृष्णोंसेती अनुगम है, तिस वास्ते तिनोकू परस्पर स्वरूपावधारण नहीं अरु न कोई उत्पत्ति अनंतर व्यापार है, तब कैसें मेरे सन्मुख यह अर्थ साक्षात् प्रतिपादित है ? इस प्रकारसे अर्थके निश्चयमात्र कारणोंमेंनी अनेक कृष्णोंका सजब है, अनुस्यूत हो कर उत्पन्न होते है, अरु तिस अनुस्यूतके अनावसे कहासैं सकल जगत् राग द्वेषादि दुख सकुलता करके विचारणां है ? अरु कहासैं दीर्घतर कालके अनुसंधान करके शास्त्रार्थका चिंतन है ? जिसके प्रभावसे सम्यक् उपाय जान करके दया विज्ञेपसे मोक्षके वास्ते घटना होवे ?

पूर्वपक्ष—यह जो सर्व व्यवहार है, सो ज्ञान कृष्णोंकी सततिकी अपेक्षा करके है, फेर तुम क्यों इस पक्षमें दूषण देते हो ?

उत्तरपक्ष—“सुकुमारप्रज्ञोदेवानां प्रिय सदैव सप्त घटिका मध्यमिष्ठान्न भोजन मनोज्ञाशयनीय शयनान्यासेन सुखैधितो” परंतु वस्तुके यथार्थ तत्त्व विचारनेसे तेरी बुद्धि क्लेशित नहीं हुई है, तिस करके हमारा कहा तेरी समझमें नहीं आता है, क्योंकि ज्ञान कृष्ण सततिविषेनी बोही दूषण है, जो हमने उपर कहा है, सोई दिखतैं है, कि वैकल्पिक, अरु अवैकल्पिक, जो ज्ञान कृष्ण है, सो परस्पर अनुगमके अनावसे परस्पर स्वरूप नहीं जानते, अरु कृष्णमात्रसे उपरात रहते नहीं, तब तो कैसे पूर्वापर अनुसंधान रूप दीर्घकालिक सकल जगत् दुःखिताका विचार शास्त्र विचारण रूप यह व्यवहार होवे ? आखों मीव करके विचारो तो सही ? इत्यादि बौद्धमतका खमन, नदीसिद्धांत, तथा सम्मतितर्क, षादशा

र नयचक्र, अनेकांत जयपताका, स्यादादरत्नाकर, स्यादादरत्नाकराव
तारिका प्रमुख अनेक शास्त्रोंमें अन्ती तरें कीया है, सो देख लेनां ॥
इति बौद्ध मत खंननं ॥ १ ॥

१ अथ द्वितीय नैयायिक मतमें पूर्वापर व्याहृतपणां लिखते हैं, कि सत्ता
योगसें सत्त्व है. ऐसे कह कर सामान्य विशेष समवाय इन पदार्थोंको सत्ता
के योगसें विनाही सत् कहतेको क्यों नहीं पूर्वापर व्याहृत वचन होवेगा ?

२ ज्ञान आपणे आपको नहीं जानता, आपणे आप विषे क्रियाका
विरोध है, इस वास्ते ऐसे कह करके फेर कहिते हैं कि ईश्वरका जो ज्ञान
है, सो आपणे आपको जानता है, अरु स्वात्माविषे क्रियाका विरोध मा
नते नहीं है, तो फेर क्योंकर स्ववचन विरोध न हुआ ?

३ अरु दीपक जो है, सो अपणे आपको आपही प्रकाश करता है, अरु इस
जगे स्वात्म विषे क्रिया विरोध मानते नहीं, यह पूर्वापर वचन व्याहृत है.

४ दूसरोंके उगने वास्ते बल, जाति, निग्रह, स्थान, इनको तत्त्वरूप
पणे करके उपदेश करते हुवा अक्षपाद रुषिका वैराग्य वर्णन करनां
ऐसा है कि जैसा अंधकारको प्रकाशवाला कहनां. यह क्यों कर पूर्वा
पर व्याहृत नहीं है ?

५ आकाशको निरवयवी स्वीकार करके फेर तिसका गुण शब्द जो है,
सो एक देशमें सुणाइ देता है, सर्वत्र नहीं. तब तो आकाशको सांशता हो
गइ. यह पूर्वापर व्याहृत पणा है.

६ सत्तायोगसें सत्त्वं अरु योग जो है सो सर्व वस्तुओंके सांशता होने
हीसें होता है, अरु सामान्यको निरंश एक मानते हैं, तब कैसे पूर्वापर
व्याहृत वचन न होवे ?

७ समवाय, नित्य एकस्वभाव मानते हैं, अरु सर्व समवायी पदार्थोंके
साथ संबंध नैयत्य करके होता हुआ समवाय, अनेक स्वभाव वाला हो
गया, तब तो पूर्वापर विरोध हो गया.

८ "अर्थवत्प्रमाणं" अर्थ सहकारी है, जिसका सो अर्थवत् प्रमाण, य
ह कह करके फेर योगी प्रत्यक्षों अतीताद्यर्थ विषय कहतेको क्यों नहीं
पूर्वापर विरोध है ? क्योंकि अतीतादिक जो है, सो विनष्ट अनुत्पन्न होने
सें सहकारी नहीं हो सके हैं.

ए तथा स्मृतिगृहीतग्राही होने करके प्रमाण नहीं मानते है, “अनर्थ जन्यत्वेन” विना अर्थके होने करके अरु गृहीतग्राही होनेसे प्रमाण नहीं, अरु धारावाही ज्ञानको गृहीतग्राही है, तिनकोनी अप्रमाणता होनी चा हिये, परतु धारावाही ज्ञानको नैयायिक औ वैशेषिक प्रमाण मानते है, अरु अनर्थजन्य होने करके स्मृतिको जब अप्रमाण मान्या, तब अतीतानागत अनुमानकी अनर्थजन्य होने करके प्रमाण न हुआ, अरु अनुमानको शब्दकी तरे त्रिकाल विषयक मानते है, क्योंकि धूम करके वर्तमान अग्नि अनुमेय है, अरु मेघोन्नति करके जविष्यत् वृष्टि, अरु नदीका पूर देखनेसे अतीत वृष्टिका अनुमान, यह दोनोही अनर्थ जन्य है, तो फेर धारावाही ज्ञान, अरु अनर्थ जन्य अनुमान, इन दोनाको तो प्रमाण मानना अरु स्मृतिको अप्रमाण नहीं मानना यह पूर्वापर विरोध है

१० ईश्वरका सर्वार्थ विषय प्रत्यक्ष जो है, सो इडियार्थ सन्निकर्ष निरपेक्ष मानते हो ? वा इडियार्थ सन्निकर्षोत्पन्न मानते हो ? जे कर कहोगे कि इडियार्थ सन्निकर्ष निरपेक्ष मानते है, तब तो “इडियार्थ सन्निकर्षोत्पन्न ज्ञानमव्यपदेश्यमित्यत्र सूत्रे” सन्निकर्षोपादान निरर्थक होवेगा, क्योंकि ईश्वर प्रत्यक्ष ज्ञान सन्निकर्षके विनाही हो सकता है, जे कर कहोगे कि ईश्वर प्रत्यक्ष इडियार्थ सन्निकर्षोत्पन्न मानते हैं, तब तो ईश्वरके मनको अणु मात्र प्रमाण होनेसे युगपत् सर्व पदार्थोंके साथ सयोग न होवेगा ? तब तो ईश्वर जब एक पदार्थको जानेगा, तब दूसरे पदार्थ होते दूयाकोनी न ही जानेगा तब तो हमारेकी तरे तिस ईश्वरको कदापि सर्वज्ञता न होवेगी, क्योंकि सर्व पदार्थोंके साथ युगपत् सन्निकर्ष नहीं हो सकता है, जे कर कहोगे कि सर्व पदार्थोंको क्रम करके जाननेसे सर्वज्ञ है, तब तो बहुत काल करके सर्व पदार्थोंके देखने करके ईश्वरकी तरे हमकोनी सर्वज्ञ कहना चाहिये एक औरनी बात है कि अतीत, अनागत जो पदार्थ है, सो विनष्ट अनुत्पन्न होनेसे मनके साथ सन्निकर्ष नहीं हो सकता है, हो तेही पदार्थोंका सयोग होनेसे, अरु अतीत अनागत तो तिस अवसरमे दोनो असत् है, तब किस तरे महेश्वरका ज्ञान अतीत अनागत अर्थका ग्राहक होवे ? अरु तुम तो ईश्वरका ज्ञान सर्वार्थका ग्राहक मानते होत,

ब तो पूर्वापर विरोध सहजहीमें हो गया, ऐसेही योगीयोंकींजी सर्वाथे ग्राहक ज्ञानका दुर्धर विरोध जान लेना.

११ कार्य इव्यके प्रथम उत्पन्न होनेसे तिसका जो रूप है, सो पीठेसे उत्पन्न होता है, विना आश्रयके गुण क्योंकर उत्पन्न होवे ? यह कह करके पीठेसे यह कहते हैंकि कार्य इव्यके विनाश दूये पीठे तिसका रूप नष्ट होता है, यह पूर्वापर विरोध है, क्योंकि जब कार्यइव्य नाश हो ग या, तब रूप आश्रय विना पीठे क्यों कर रह सकेगा ?

१२ नैयायिक औ वैशेषिक जगत्का कर्त्ता ईश्वरको मानते हैं, यह बातनी एक महामूढताका चिन्ह है, क्योंकि जगत्का कर्त्ता ईश्वर किसी प्रमाणसे सिद्ध नहीं हो सका है, यह जगत् कर्त्ताका खंमन दूसरे परिष्ठे दमे अच्छी तरें विस्तार पूर्वक लिख आये हैं, तोनी नव्य जीवोंके ज्ञान वास्ते थोडासा इहांनी लिख देते हैं.

कोइक कहते हैंकि साधुवोंके उपकार वास्ते अरु दुष्टोंके संहार वास्ते ईश्वर युग युगमें अवतार लेता है, अरु सुगतादिक कितनेक यह बात कह ते हैं कि मोक्षकों प्राप्त हो करके अपने तीर्थकों क्लेशमें देख कर फेर जग वान् अवतार लेता है, “यदादु रन्ये ॥ ज्ञानिनोधर्मतीर्थस्य, कर्त्तारः परमं पदं ॥ गत्वा गच्छन्ति नूयोपि, जवंतीर्थनिकारत इति ॥ १ ॥” जो फिर संसारमें अवतार लेता है, वो परमार्थसे मोक्षरूप नहीं दूया है, क्योंकि उसके सर्व कर्म क्षय नहीं दूये है, जे कर मोहादिक कर्मक्षय हो जाते, तो वो का हेकों अपने मतका तिरस्कार देखके पीडा पाता, अरु अवतार लेता, जे कर साधुवोंके उपकारार्थ अरु दुष्टोंके संहार वास्ते अवतार लेता है, तब तो असमर्थ दूया, क्योंकि बिनाही अवतारके लीयां वो यह काम नहीं कर सका था, जे कर कर सका था, तो फेर काहेकों गर्जावासमें पडा ? इ स वास्ते सर्व कर्म क्षय नहीं हुये, जे कर क्षय हो जाते तो कबीजी अव तार न लेता ॥ यदुक्तं ॥ दग्धे बीजे यथात्यंत, प्राडूर्जवति नांकुरः ॥ कर्मबी जे तथा दग्धे, न रोहति जवांकुरः ॥ १ ॥ उक्तंच श्रीसिद्धसेन दिवाकर पा दैरपि ॥ जवानिगामुकानां, प्रबलमोहविक्षृजितं ॥ श्लोक ॥ दग्धेधनः पुन रुपैति जवं प्रमथ्य, निर्वाणमप्यनवधारितजीरनिष्ठं ॥ सुक्तः स्वयं कृततनुश्च परार्थशूर, स्त्वञ्जासनप्रतिहतेष्विह मोहराज्यं ॥ १ ॥ इत्यलंविस्तरेण ॥

पूर्वपक्ष—सुगतादिक ईश्वर मत होवो, परंतु सृष्टिका कर्त्ता तो महादेव ईश्वर है, सो क्यों नहीं मानते ?

उत्तरपक्ष—जगत् कर्त्ता ईश्वरकी सिद्धिमें प्रमाणका अभाव है, इस वास्ते नहीं मानते

पूर्वपक्ष—जगत् कर्त्ताकी सिद्धिमें प्रमाण है. पृथिव्यादिक किसी बुद्धिमानके करे दूये हैं घटादिवत् कार्यरूप होनेसे यह हेतु असिद्ध नहीं है, पृथिव्यादिकोंको सावयव होने करिके कार्यत्वकी प्रसिद्धि होनेसे तथाहि पृथिवी, पर्वत, वृक्षादिक सर्व सावयव होनेसे घटवत् कार्यरूप है, अरु यह हेतु विरुद्धनी नहीं है, निश्चित कर्त्तक घटादिकों विषे कार्यत्व हेतुके देखनेसे अरु जिनोका कर्त्ता नहीं है, उनसे व्यावृत्त होनेसे अनेकांतिकनी नहीं है, अरु प्रत्यक्ष आगम करके अबाधित विषय होनेसे कालात्यया पदिष्टनी नहीं है, इस निर्दोष हेतुसे जगत्कर्त्ता ईश्वर सिद्ध होता है.

उत्तरपक्ष—तहा प्रथम पृथिवीआदिक बुद्धिमानके बनाये दूये हैं, इस सिद्धिके वास्ते जो तुमने कार्यत्व हेतु कहा था, सो हेतु क्या सावयवत्व है ? वा प्राग्वत् स्वकारण सत्ता समवाय है ? वा 'कृत' अैसे प्रत्ययका विषयत्व है ? वा विकारित्व है ? इन चारो विकल्पोमेंसू कार्यत्व हेतुका कौनसा स्वरूप है ? जे कर कहोगेकि सावयवत्व स्वरूप है, तो यह सावयवपणा अवयवो विषे वर्त्तमानत्व है ? वा अवयवो करके आरन्यमाणत्व है ? वा प्रदेशत्व है ? वा सावयव अैसी बुद्धिविषयत्व हं ?

तहां आद्य पक्षविषे अवयव सामान्य करके यह हेतु अनेकांतिक है, तथा अवयवो विषे वर्त्तमाननी निरवयव अरु अकार्य कहते हैं, तथा दूसरे पक्षमें हेतु साध्यके समान है, जैसा पृथिव्यादिकोंको कार्यत्व साध्य है, अैसेही परमाणु आदिकोंको अवयव आरन्यत्व पणा है, तथा तीसरे पक्षमें आकाशके साथ हेतु अनेकांतिक है, क्योंकि आकाश प्रदेश वाला तो है, परंतु कार्य नहीं है. तथा चतुर्थे पक्षमें आकाशके साथ हेतु व्यभिचारी है, क्योंकि जो व्यापक होता है, सो निरवयव नहीं होता है, अरु जो निरवयव होता है, सो परमाणुवत् व्यापक नहीं होता है

तथा प्रागसत् स्वकारण सत्तासमवाय कार्यत्वनी नहीं, क्योंकि तिसको नित्य होने करके तिसके लक्षणके न होनेमें जे कर तिसका लक्षण

होवेगा, तब तो पृथिव्यादिकोंके कार्यत्वकोंनी नित्यताका प्रसंग होवेगा, तब बुद्धिमत्का बनाया हुआ क्या सिद्ध करोगे ? एक औरनी दूषण है कि योगीयोंके अशेष कर्मके दूय हुआं यकां पक्षांतपातिविषे अप्रवृत्त होने करके यह हेतुजांगा अस्ति है, क्योंकि योगी प्रत्यक्षकों प्रध्वंसा नाव रूप होने करके सत्ता स्वकारण समवाय इन दोनोंके अनावमें.

तथा “कृतं” ऐसे प्रत्ययका जो विषयत्व है सोना कार्यत्व नहीं हो सक्ता है, खनन उत्सेचनादिक करके कृतं आकाशं ऐसे अकार्य आकाशमें नी वर्तमान होने करके अनेकांतिक है.

तथा विकारत्वकोंनी कार्यत्वका अनुपंग है, सत् वस्तुकों जो अन्यनाव है, सो विकारित्व है. तब तो ईश्वरकोंनी विकारित्व पणा है, अपर बुद्धि मत् हेतुकत्व प्रसंग होनेसे अनवस्था हो जावेगी, जे कर कहोगेकि ईश्वर विकारी नहीं तब तो कार्यका कारित्व पणा दुर्घट है, ऐसे कार्य स्वरूप कों विचारता यकां उपपद्यमान न होनेसे “कार्यत्वात्” यह हेतु अस्ति है, एक औरनी दूषण है कि कदे होनां कदे न होनां, लोकमें उसकों कार्य त्वकी प्रसिद्धि है. अरु यह जो जगत् है, सो तुमारे महेश्वरकी तरें सदा सत्त्व होनेसे कैसे कार्यत्व होवे ?

पूर्वपक्षः—तिस जगत्के अंतर्गत तृणादिकोंकों कार्यत्व होनेसे जगत् कोंनी कार्यत्व है.

उत्तरपक्षः—महेश्वर अंतर्गत बुद्धिआदिकोंकों तथा परमाणु आदिकोंके अंतर्गत पाकज रूपादिकोंकों कार्यत्व रूप होनेसे महेश्वरकों तथा परमाणु आदिकोंकों कार्यत्वका अनुपंग होवेगा, तब तो इस ईश्वरकों अपर बुद्धिम त् हेतुकत्व प्रसंगसे अनवस्था दूषण आता है, अरु अपसिद्धांतका अनु पंग है, तथा हे ईश्वरवादि ! जैसे तैसें करके जगत्कों कार्यत्वपणा होवो, तोनी कार्यमात्र इहां हेतु तुमने माना है ? वा कार्य विशेष हेतु माना है ?

जे कर आद्य पक्ष मानोगे, तब तो तिससेंती बुद्धिमत्कर्तृ विशेष सिद्धि नहीं. क्योंकि तिसके साथ व्याप्तिकी सिद्धि नहीं, किंतु कर्तृ सामान्यकी सिद्धि होती है, जे कर ऐसेही मानोगे, तब तो हेतु अकिंचित्कर है, साध्यसें विरुद्ध साधनेसें हेतु विरुद्ध है, तिस वास्ते कार्यत्वकृत बुद्धि उत्पादक बुद्धिमत् कर्ताका गमक नहीं, अरु जे कर सर्व सारूप्य मात्र करके गमक

त्व होवे, तब तो वाय्यादिकोंकोनी अग्नि प्रतिगमकत्वका प्रसंग होवे गा, अरु महेश्वर आत्मत्व करके सर्व जीवोंके सदृश होनेसे १ संसारिपणा, २ किंचित् इत्यपणा, ३ सपूर्ण जगत्का अकर्तृत्वपणोंके अनुमापकका अनुपग है, क्योंकि तुल्य अक्षेप समाधान होनेसे तिस वास्ते वाय्य अरु धूम इन दोनोंकों किसी अश करके साम्यनी है, तोनी कोइक ऐसा विज्ञेय है, जिस करके धूम अग्निका गमक है, परंतु वाय्यादिक नहीं. तैसेही पृथिव्यादिकोंको इतर कार्योसेनी कतुक विशेष अंगीकार करो

जे कर दूसरा पक्ष मानोगे, तब हेतु असिद्ध है, कार्य विज्ञेयके अज्ञावसे जावे वा जीर्ण कूप प्रासादादिकोंकी तरें अक्रिया देखने वालेकोनी कृतबुद्धि उत्पादकका प्रसंग है, जे कर कहोगेकि समारोपसे प्रसंग नहि होता है, सोनी दोनों जगे एक सरीखा होनेसे क्यों नहीं होता है? दोनो जगे कर्त्ताकी अतींद्रियत्वके अविज्ञेयसे. पूर्वपक्ष प्रामाणिकको है, यहा कृतबुद्धि उत्तरपक्ष कैसे तहा तिसको कृतत्वका अवगम होवे? इस अनुमान करके अथवा अनुमानांतर करके आद्य पक्षमें परस्पर आश्रय दूषण है, तथाहि सिद्ध विज्ञेय हेतुसे इस अनुमानका उद्धान है, तिसके उद्धानके होया हेतुके विज्ञेयकी सिद्धि है अरु दूसरे पक्षमें अनुमानांतरकोनी सविज्ञेय हेतुसे उद्धान होवेगा, तहानी अनुमानांतरसे तिसकी सिद्धि इसी तरें अनवस्था दूषण होता है, इस वास्ते कृत बुद्धि उत्पादकत्व रूप विज्ञेय सिद्धि नहीं. तब तो विज्ञेय असिद्ध हेतु है

अरु जो कहते है कि खातप्रतिपूरित पृथिवीके दृष्टात करके कृतकों का आत्मविषे कृतबुद्धि उत्पादकत्वका अज्ञाव है, सोनी असत् है, तहा आरुति नूनागादि सारूप्यों तिसके उत्पादकके अज्ञावसे, तिसके उत्पादककी उत्पत्तिसे

अरु ऐसेनी न कहनाकि पृथिव्यादिकोंमेंनी अकृत्रिम सस्यान सारूप्य है, जिस करके आरुतिमत्व बुद्धि उत्पन्न होती है, तिनहीके न माननेसे अपसिद्धातकी प्रसक्ति होवेगी, ऐसे कृतबुद्धि उत्पादकत्व रूप विज्ञेय असिद्ध होनेसे हेतु विज्ञेय असिद्ध है, नो सिद्ध होगा, तोनी यह हेतु घटादिकोंकी तरें शरीरादि विनिष्टकोंही बुद्धिमत् कर्त्ताका इहा प्रनायनसे हेतुविच्छेद है.

प्रश्नः—ऐसे दृष्टान्त दार्ष्टान्तिक साम्य अन्वेषणमें सर्व जगें हेतुवोंकी अनुपपत्ति होवेगी.

उत्तरः—ऐसें नहीं है धूमादि अनुमानमें महान्त इतर साधारण अग्निकी प्रतिपत्तिसें, यहांनी ऐसेही बुद्धिमत् सामान्य प्रसिद्धिसें हेतु विरोध नहीं, ऐसेंनी कहनां अयुक्त है, क्योंकि दृश्य विशेष आधारकोंही तिस सामान्यकों कार्यत्व हेतुकी प्रसिद्धि है, परंतु अदृश्य विशेषाधारकों नहीं, तिसकी स्वप्नेमेंनी प्रतिपत्ति नहीं है, तिस सामान्य वालेका खरशृंग आधार है, तिस वास्ते जैसे कारणसें जैसा कार्य उपजव्य होता है, तै साही अनुमान करने योग्य है, यथावत् धर्मात्मक अग्निसें यावत् धर्मात्मकस्य धूमकी उत्पत्ति है, सुदृढ प्रमाणसें प्रतिपन्न है, तैसेही धूमसें तै सेंही अग्निका अनुमान है, ऐसें कहने करकें साध्य साधन दोनोंका विशेषण करकें व्याप्तिविषे ग्रहण करतां दूआ, सर्वानुमानकी उद्देश प्रसक्ति है, इत्यादि जो कहनां है, सोनी खंमन हो गया.

तथा विना बीजके बोयां जो तृणादिक उत्पन्न होते हैं तिनके साथ यह कार्यत्व हेतु व्यभिचारी है, बहुतसें कार्य देखनेमें आते हैं, उनमेंसूं कितनेक तो बुद्धिमानके करे दुये दीखते हैं, जैसें घटादिक.

अरु कितनेक उक्तसें विपरीत दिखाइ देते हैं, जैसें विना बोयां तृणादिक. जे कर कहोगेकि हम सर्वकों पक्षमें कर जेवेंगे तब तो “स श्यामस्तत्पुत्रत्वादितरतत्पुत्रवत्” इत्यादिनी गमक होने चाहियें, तब तो कोइनी हेतु व्यभिचारी न होवेगा. जहां जहां व्यभिचार होवेगा, तहां तहां तिस कों पक्षमें कर जेनेसें तथा यह हेतु ईश्वर बुद्धि आदिकों करकेंनी व्यभिचारी है, ईश्वर बुद्ध्यादिकोंकों कार्यत्वके होयां दूयांनी समवायि कारणसें ईश्वरादिकोंसें निन्न बुद्धिमत्पूर्वकत्वके अज्ञावसें, जे कर यहांनी इसी तरें मानोगे, तब अनवस्थादूषण होवेगा, तथा यह कार्यत्व हेतु कालात्यया पदिष्टनी है, विना बोयां उत्पन्न दुये तृणादिको विषे बुद्धिमत् कर्ताका अज्ञाव प्रत्यक्ष प्रमाणसें अग्निके अनुष्णत्व साध्यविषे इव्यत्व हेतु वत् दीख पडता है.

प्रश्नः—अंकुर तृणादिकोंकानी अदृश्य ईश्वर कर्ता है.

उत्तरः—यहनी ठीक नहीं, तहां अदृश्य ईश्वरका होनां इसी प्रमाणसें

है ? अथवा और किसी प्रमाणसें है ? प्रथम पक्षमें चक्रक दूषण है, इस प्रमाणसे तिसका सञ्जाव सिद्ध होवे, तब अदृश्य होने ईश्वरके अनुपलब्ध की सिद्धि होवे, तिसकी सिद्धिके होया कालात्ययापदिष्टका अज्ञाव सिद्ध होवे, तिसके पीछे इस प्रमाणकी सिद्धि होवे. दूसरा पक्षकी अशुक्त है, ईश्वरके जावावेदिक प्रमाणके अज्ञावसे होवे, तहां प्रमाणका सञ्जाव तोनी ? ईश्वरके अदृश्य होनेमे क्या शरीरका न होना कारण है ? १ वा विद्यादि प्रज्ञाव है ? २ वा जाति विशेष है ? प्रथम पक्षमे अशरीरी होनेसे मुक्त आत्मावत् कर्त्तापणेकी अनुपपत्ति है.

प्रश्न - शरीरके अज्ञाव करकेनी ज्ञानेच्छा प्रयत्नाश्रयत्व करके शरीर उत्पन्न करके ईश्वर कर्त्ता हो सक्ता है

उत्तर - यहनी बिना विचारहीका तुमारा कहना है, क्योंकि शरीर संचय करकेही तिसकी प्रेरणा होनेसे शरीरके अज्ञाव दूषा मुक्त आत्मवत् तिसका असंनव होनेसे अरु शरीरके अज्ञावसे ज्ञानादि आश्रयित्वकानी असंनव है, तिसकी उत्पत्तिमे इसकों निमित्त होनेसे अन्यथा मुक्तात्मा कौनी तिसकी उत्पत्ति होवेगी अरु विद्यादि प्रज्ञावको अदृश्यपणेमे हेतु दूषा कदाचित् यह टीखना चाहिये, परतु सर्वदा नहीं. क्योंकि विद्यावान् सदा अदृश्य नहीं रहते है, पिशाचाडिकोंकी तरे जाति विशेषनी अदृश्यमे हेतु नहीं, क्योंकि ईश्वर एक है, एकमे जाति नहीं होती है, जाति जो होती है, सो अनेक व्यक्ति निष्ठ होती है नलेही ईश्वर दृश्य अथवा अदृश्य होवे, तोनी ? क्या सत्ता मात्र करके ? १ वा ज्ञानवत्त्व होने करके ? २ वा ज्ञानेच्छा प्रयत्नवत्त्व करके ? ३ वा तत्पूर्वक व्यापार करके ? ४ वा ऐश्वर्य करके पृथिव्यादिकोंका कारण है ?

तदा आद्य पक्षमे कुलालादिकोंकी सत्त्वके अविशेष होनेसे जगत्कर्तृका अनुपग होवेगा दूसरे पक्षमे योगीयोंकी जगत् कर्त्ताकी आपत्ति होवेगी, तीसरा पक्षनी ठीक नहीं, क्योंकि अशरीरको प्रथमही ज्ञानादि आश्रयत्वका प्रतिपेध करनेसे चतुर्थेकानी संचय नहीं क्यों कि अशरीरको काय वचनके व्यापारवत्त्वका असंचय होनेसे अरु ऐश्वर्यकी ज्ञातपणा है ? अथवा कर्त्तापणा है ? अथवा और कुछ है ? जेकर कहोगे कि ज्ञातपणा है, तब क्या ज्ञातत्वमात्र है ? अथवा सर्वज्ञात पणा है ? आद्यपक्षमें ज्ञाताही होवेगा,

परंतु ईश्वर न होवेगा. अस्मदाद्यन्यज्ञातृयोकी तरें. दूसरे पक्षमें सर्वज्ञ पणा इसको होवेगा परंतु सुगतादिवत् ईश्वरपणां न होवेगा.

अथ जे कर कहोगे कि कर्तृत्वपणा है तब तो कुंनकारादिकोंकोनी अनेक कार्य करने वालोंको ऐश्वर्यकी प्रसक्ति होवेगी, अरु इहा प्रयत्नके बिना और कोइनी वस्तु ईश्वरके ऐश्वर्यकी निबंधन नहीं है.

एक औरनी बात है, कि ईश्वरके जगत् बनानेमें यथारुचि प्रवृत्ति है ? वा कर्मके वश हो करके है ? वा दया करके है ? वा क्रीडा करके है ? वा निग्रहानुग्रह करने वास्ते है ? वा स्वभावसे है ? आद्य विकल्पमें कदाचित् और तरेंकी सृष्टि हो जावेगी, दूसरे पक्षमें ईश्वरकी स्वतंत्रताकी हानी होवेगी, तीसरे पक्षमें सर्व जगत् सुखीही करना था.

पूर्वपक्षः—ईश्वर क्या करे ? जैसे जैसे जीवोंने कर्म करे हैं, तिन कर्मोंके वशसे ईश्वर तैसा तैसा दुःख सुख देता है.

उत्तरपक्षः—तब तो तिसका क्या पुरुषाकार है ? जब कर्महीकी अपेक्षा करके कर्त्ता है, तब तो ईश्वरकी कल्पना करके क्या करना है ? कर्महीके बलसे सब कुछ हो जावेगा, तथा चउथे पांचमे विकल्पमें ईश्वर, रागी द्वेषी हो जावेगा, तब तो ईश्वर क्यों कर सिद्ध होवेगा ? तथाहि क्रीडा करनेसे बालवत् रागवान् ईश्वर है ? तथा ईश्वर अनुग्रह निग्रह करनेसे राजाकी तरें राग द्वेष वाला है ?

जे कर कहोगे कि ईश्वरका स्वभावही जगत् करने (रचनेका) है, तब तो जगत् स्वभावसेही हुआ है, ऐसे मान लेवो फेर ईश्वरकी कल्पना का हेकों करते हौ ? इस वास्ते कार्यत्व हेतु बुद्धिमत् कर्त्ता ईश्वरको नहीं सिद्ध कर्त्ता है, इस वास्ते नैयायिक, वैशेषिक जो जगत्का कर्त्ता ईश्वरको मानते हैं, सो मूर्खताका सूचक है, विशेष करके जगत् कर्त्ताका स्वप्न देखनां होवे, तदा सम्मतितर्क ग्रंथ देखनां.

अरु जो नैयायिकोंने सोला पदार्थ माने हैं, सोनी बालकोंकी खेल है, क्योंकि सोला पदार्थ घटते नहीं है, सोलां पदार्थ यह है उसका नाम कहते हैं. १ प्रमाण, २ प्रमेय, ३ संशय, ४ प्रयोजन, ५ दृष्टांत, ६ सिद्धांत, ७ अवयव, ८ तर्क, ९ निर्णय, १० वाद, ११ जल्प, १२

वित्तमा, १३ हेत्वान्नास, १४ उज, १५ जाति, १६ निग्रहस्थान, यह सोला पदार्थ कहे हैं

तहां, हेय उपादेय प्रवृत्तिरूप करके जिस करके पदार्थोंकी परिधिनि करिये है, “तत्त्वमीयतेऽनेनेति प्रमाण” सो प्रमाण, सो प्रमाण १ प्रत्यक्ष, २ अनुमान, ३ उपमान, ४ शब्द जेदसे चार प्रकारका है, “तत्रेदियार्थे सन्निकर्षोत्पन्न ज्ञानमव्यपदेश्यमव्यनिचारिव्यवसायात्मक प्रत्यक्ष इति गौतम सूत्रं ॥” इसका यह तात्पर्य है कि इदिय अरु अर्थका जो सबध तिससेती जो उत्पन्न हुआ व्यपदेश रहित व्यनिचार रहित निश्चयात्मक तिसको प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं, परंतु प्रत्यक्ष प्रमाणका यह लक्षण नहीं है, तथाहि जहां आत्मा अर्थ ग्रहण प्रति साक्षात् व्यापारिये, सोइ प्रत्यक्ष प्रमाण है, सो अवधि, मन पर्यव, अरु केवल है, अरु यह जो प्रत्यक्ष नैयायिकोंने कहा है, सो उपाधि द्वारा प्रवृत्ति होनेसे अनुमानकी तरे परोक्ष है, जो उपचार प्रत्यक्ष माने, तब तो है, परंतु तत्त्वचिंतामें उपचारका व्यापार नहीं होता है

अरु अनुमान प्रमाण तीन जेद करिकें मानते हैं, १ पूर्ववत्, २ शेषवत्, ३ सामान्यतोदृष्ट. तहां कारणसे कार्यका जो अनुमान, सो पूर्ववत्, तथा कार्यसे कारणका जो अनुमान, सो शेषवत्, तथा एक आवका वृद्ध फूजा देख कर आव, जगत्मे फूले है, ऐसे जानना, अथवा देवदत्तादिकोमे गति पूर्वक स्थानसे स्थानांतरकी प्राप्ति देख कर सूर्यमेनी गतिका अनुमान करना इसका नाम सामान्यतो दृष्ट है, तहांनी अन्यथानुपपत्तिही गमक है, नतु कारणादिक. क्योंकि अन्यथानुपपत्तिके बिना कारणको कार्य प्रति व्यनिचार होनेसे अरु जहां अन्यथानुपपत्ति है, तहां कार्य कारणादिका के विनाही गमकनाव देखीये है. सोइ दिखाते हैं कृत्तिकाके देखने में रोहिणीका उदय होवेगा ॥ तदुक्त ॥ श्लोक ॥ अन्यथानुपपन्नत्व, यत्र तत्र त्रयेण किं ॥ नान्यथानुपपन्नत्व, यत्र तत्र त्रयेण किं ॥ १ ॥ तथा एव औरनी बात है कि जब प्रत्यक्ष प्रमाणही नैयायिकका कहा प्रमाण न हुआ तब प्रत्यक्ष पूर्वक अनुमान जो है सो क्योंकर प्रमाण होवे ? तथा “प्रतिष साधर्म्यात्” अर्थात् प्रतिष साधर्म्यसे जो साध्यका साधन है, सो उपमान है, जैसा गौ है तैसा रोज है, यहांनी सड़ा सड़ी

संबंधकी प्रतिपत्ति उपमानका अर्थ है, इहांजी अन्यथानुपपत्तिके सिद्ध होनेसें उपमानजी अनुमानके अंतरज्ञावही है, परंतु पृथग् प्रमाण नहीं. जे कर कहोगे कि इहां अन्यथानुपपत्ति नहीं है, तब तो व्यञ्जिचारी होनेसें उपमान प्रमाणही नहीं है, शब्दजी सर्व प्रमाण नहीं है, किंतु जो आप्त प्रणीत आगम है, सोइ प्रमाण है, अरु अर्हत बिना दूसरा कोइ आप्त नहीं. इस बातका निर्णय देखनां होवे, तदा सम्मतितर्क, नंदीसिद्धांत, आप्तमीमांसादि शास्त्र देख लेने. तथा एक औरजी बात है, कि यह चारों प्रमाण आत्माका ज्ञान है, अरु ज्ञान वस्तुके गुणोंको पृथग् पदार्थ मानीयें, तब तो रूपरसादिकोंजी पृथग् पदार्थ माननां चाहियें. जे कर कहोगे कि प्रमेयके ग्रहण करकें, औ इन्द्रियार्थ होने करकें तेजी ग्रहण कीये जाते हैं, यहजी तुमारां कहनां युक्ति युक्त नहीं है, क्योंकि इव्यसें पृथग् गुणोंका अज्ञाव है, इव्यके ग्रहण करनेसें गुणोंकाजी ग्रहण सिद्ध है, इस वास्ते पृथग् पदार्थ माननां ठीक नहीं.

१ तथा प्रमेयका चेद, १ आत्मा, २ शरीर, ३ इन्द्रिय, ४ अर्थ, ५ बुद्धि, ६ मन, ७ प्रवृत्ति, ८ दोष, ९ प्रेत्यज्ञाव, १० फल, ११ दुःख, १२ अपवर्ग. तहां १ आत्मा सर्वका देखने वाला अरु चोक्ता है, अरु इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख, दुःख, ज्ञान, इन करकें अनुमेय है, सो तो हमने जीवतत्त्वमें ग्रहण कीया है, अरु २ शरीर जो है, सो आत्माका जोगायतन है, इन्द्रिय जो गोंके साधन हैं, अरु ३-४ इन्द्रियार्थ जोग्य हैं, येजी शरीरादिक जीवाजीव के ग्रहण करकें हमने ग्रहण करे हैं, अरु ५ बुद्धि जो है, सो उपयोग रूप ज्ञान विशेष है, सो बुद्धि जीवके ग्रहणहीमें आ गइ, एतावता जीव तत्त्वमेंही ग्रहण हो गइ, अरु ६ सर्व विषय अंतःकरण है, युगपत् ज्ञान का न होनां यह मनका लिंग है, तहां इव्य मन तो पौञ्जलिक है, सो अजीव तत्त्वमें ग्रहण कीया है, अरु ज्ञावमन जो है सो ज्ञानरूप आत्माका गुण है, सो जीव तत्त्वमें ग्रहण कीया है, अरु ७ आत्माकी इच्छाका नाम प्रवृत्ति है, सो सुख दुःखोंके होनेमें कारण है, सो ज्ञानरूप होनेसें जीवतत्त्वमें ग्रहण करी है, ८ आत्माके जो अध्यवसाय राग, द्वेष, मोहादि दोष हैं, यह दोषजी जीवके अजिप्राय रूप होनेसें जीवतत्त्वमेंही ग्रहण कीया है, इस वास्ते पृथग् पदार्थ नहीं. ९ प्रेत्यज्ञाव, पर

लोकका सद्भाव होना सोनी जीवाजीवके बिना और कुछ नहीं है, तथा १० फल, जो सुख ड खका जोगना है, सोनी जीव गुणोंके अंतर्भाव है, इस वास्ते पृथक् पदार्थ कहना ठीक नहीं, तथा ११ ड ख, यहनी फलसे न्यारा नहीं, अरु १२ जन्म मरण प्रवध उद्देरूप करके सर्व ड खोंको दूर करना, ऐसा मोक्षका लक्षण है, सो हमने नवतत्त्वमें मान्याही है

३ तथा यह क्या है ? ऐसा अनिश्चयरूप प्रत्ययको सशय कहते हैं, सोनी निर्णय ज्ञानवत् आत्माहीका गुण है

४ तथा जिस करके प्रयुक्त दूया होया प्रवर्त्त है, तिसका नाम प्रयोजन है, सोनी इहा विशेष होनेसे आत्माका गुण है

५ तथा अविप्रतिपत्ति विषयमे प्राप्त है, अर्थ सो दृष्टात है, सोनी जीवाजीवपदार्थोंसे न्यारा नहीं है, इस वास्ते पृथक् पदार्थ नहीं है क्योंकि अवयवग्रहणेमेनी आगे इसका ग्रहण हो जावेगा

६ तथा सिद्धांत चार प्रकारका है, १ सर्वतत्राविरुद्ध सर्व शास्त्रों में अविरुद्ध जेसे स्पर्शनादि इन्द्रिय है, अरु स्पर्शादि इन्द्रियार्थ है, तथा प्रमाणों करके प्रमेयका ग्रहण होता है, २ समानतत्रसिद्ध, परतत्रासिद्ध, प्रतितत्रासिद्धात, जैसे सांख्य मत वालोके असत् आत्म जानको प्राप्त नहीं होता है, अरु सत्का सर्वथा विनाश नहीं है, तथा ३ जिस की सिद्धिके दूया औरनी अर्थ अनुपग करके सिद्ध हो जावे, सो अधिकरणसिद्धांत है तथा ४ “अपरीक्षितार्थान्युपगमत्वान्तद्विगोपपरीक्षणमन्युपगमसिद्धात” जैसे किसीने कहा शब्द क्या वस्तु है ? कोइक कहता है शब्द इव्य है, सो शब्द नित्य है ? वा अनित्य है ? इत्यादि विचार यह चार प्रकारका सिद्धांत ज्ञान विशेषसे अतिरिक्त नहीं है, अरु ज्ञानविगोप आत्माका गुण है गुणीके ग्रहणेसे ग्रहण कीया है, इस वास्ते पृथक् पदार्थ नहीं

७ अथावयवाः प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय, निगमन, यह पांचो अवयवकों जे कर शब्दमात्र मानीये, तब तो पुञ्ज रूप होनेसे अजीव तत्त्वमे ग्रहण कीये है जे कर ज्ञानरूप मानीये, तब तो जीव तत्त्वमे ग्रहण कीये है, इस वास्ते पृथक् पदार्थ कहना ठीक नहीं, जे

कर ज्ञान विशेषकों पृथक् पदार्थ मानीयें, तब तो पदार्थ बहुत हो जावेंगे, क्योंकि ज्ञानविशेष अनेक प्रकारकें हैं.

८ संशयसें उपरि नवितव्यता प्रत्ययरूप सदर्थपर्यालोचनात्मक तिसकों तर्क कहते हैं, जैसे कि यह स्थाणु अथवा पुरुष जरूर होवेगा, यहनी ज्ञान विशेषही है, ज्ञानविशेष जो है, सो ज्ञातासें अजिन्न है, इस वास्ते पृथक् पदार्थ कल्पना ठीक नहीं.

९ संशय अरु तर्कसेंती उत्तर काल जावी निश्चयात्मक ऐसा जो ज्ञान, तिसका नाम निर्णय है, यहनी ज्ञानविशेष है, अरु निश्चयरूप हो एसें प्रत्यक्षादि प्रमाणोंके अंतर्जाव होनेसें पृथक् पदार्थ कल्पना ठीक नहीं.

१०-११-१२ तथा वाद, जल्प, वितंमा, तहां प्रमाण तर्क साधन उपालंन सिद्धांत अविरोध पंचावयव करकें संयुक्त पक्ष प्रतिपक्षका जो ग्रहण करणा, तिसका नाम वाद है. सो वादतत्त्व ज्ञानके वास्ते शिष्य अरु आचार्यका होता है, अरु सोइ वाद जिसकों जीतना होवे, तिसके साथ बल, जाति, निग्रह स्थान करकें साधनोपलंन, सो जल्प है, तथा सो वादही प्रतिपक्ष स्थापना करकेंही वितंमा है, यह वाद, जल्प, वितंमा, इन तीनोंका चेद ही नहीं हो सकता है, क्योंकि तत्त्वचिंताविषे तत्त्वके निर्णयार्थ वाद करना चाहियें, परंतु बल जाति आदिक करकें तत्त्वका निश्चय नहीं होता है, क्योंकि बलादिक जो हैं, सो परके वंचने वास्ते करियें हैं, तिनसें तत्त्व निर्णयकी प्राप्ति नहीं होती है, जे कर इनका चेदनी मानोगे, तोनी ये पदार्थ नहीं हो सके हैं, क्योंकि जो परमार्थसें वस्तु है, सोइ पदार्थ है. अरु वाद जो है, सो पुरुषकी इच्छाके अधीन है, नियतरूप नहीं है. इस वास्ते पदार्थ नहीं, तथा एक औरनी बात है, कि कुक्कड, लाल, मीढे, इनके वादमेंनी पक्ष प्रतिपक्ष ग्रहण करते हैं, तिनोंकोनी तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होनी चाहियें, परंतु यह तुम नहीं मानते हो, इस वास्ते वाद पदार्थ नहीं है.

१३ तथा १ असिद्ध, २ अनेकांतिक, ३ विरोध, यह तीनों हेत्वानास हैं. हेतु तो नहीं, परंतु हेतुकी तरें नासन होते हैं, इस वास्ते हेत्वानास कहते हैं. जब सम्यक् हेतुवोंकीही तत्त्वव्यवस्थिति नहीं, तो हेत्वानासों का तो क्याही कहना है? क्योंकि जो नियत स्वरूप करकें रहे, सो वस्तु

है, अरु हेतु तो किसी माध्यवस्तुमें हेतु है, दूसरे साध्यमें अहेतु है, इस वास्ते नियतस्वरूप वाला नहीं.

१४-१५-१६ तथा बल, जाति, निग्रहस्थान, यह तीनो पदार्थ नहीं. क्योंकि यह तीनोही वास्तवमें कपटरूप है, जिनोंने इनको तत्त्व करके कथन करेहें, उनके ज्ञान, वैराग्यका क्या कहना है ? इस सत्सारमें जो चोरी, ठगी, हथफेरी प्रमुख सिखावे, तिसकोही तत्त्वज्ञानका उपदेशक मानना चाहिये ? यह नैयायिकमतके सोला पदार्थोंका खंमन कीया, जे कर विशेष करके देखना होवे, तो न्यायकुमुदचङ् देख लेना यह खंमन, सूत्ररुतांग सिद्धांतसे लिखा है, जे कर विशेष देखना होवे, तब बारहवा अध्ययन देख लेना ॥ इति नैयायिक दर्शन खमनं संपूर्णम् ॥

अथ वैशेषिक मत खमन लिखते है वैशेषिकोंके कहे दूये तत्त्वजी तत्त्व नहीं है, सोइ दीखाते है १ इच्छा, २ गुण, ३ कर्म, ४ सामान्य, ५ विशेष, ६ समवाय, इनोंने यह ७ तत्त्व माना है तहा १ पृथिवी, २ अप्, ३ तेज, ४ वायु, ५ आकाश, ६ काल, ७ दिक्, ८ आत्मा, ९ मन, यह नव इच्छा है तिनमें पृथिवी, अप्, तेज, अरु वायु, इन चारोंको निम्न निम्न इच्छा माननेसे ठीक नहीं. क्योंकि परमाणु जो है, सो प्रयोग विश्रुता करके पृथिवी आदिकोंके रूपपणे परिणमतेनी है, तोनी अपणे इच्छा पणेको नहीं त्यागते है, अरु अति प्रसंग होनेसे अवस्था जेद करके इच्छाका जेद मानना युक्त नहीं है, अरु आकाश, तथा कालको तो हमनेनी इच्छा माना है, अरु दिशा जो है, सो आकाशका अवयवभूत है, इस वास्ते पृथग् इच्छा नहीं अरु आत्मा शरीर मात्र व्यापी उपयोग लक्षण तिसको हमनी इच्छा मानते है, अरु इच्छा मन जो है, सो पुञ्जइच्छाके अंतर्भाव है, तथा जावमन जो है, सो जीवका गुण होनेसे आत्माके अंतर्भाव है, यद्यपि वैशेषिक कहते है, कि जैसे पृथिवीत्वके योगसे पृथिवी है, यहनी उनका कहना स्वप्रक्रिया मात्र है, क्योंकि पृथिवीसे अन्य दूसरा कोइ पृथिवीपणा नहीं है, जिसके योगसे पृथिवी होवे, अपि तु सर्वही जो कुछ है, सो सामान्य विशेषात्मक है, न रसिहाकारवत् जन्यस्वभाव है

तथा चोक्त ॥ श्लोक ॥ नान्वय सहि जेद्वत्वात्, जेदोन्वयवृत्तित् ॥ मृ

जेद इयसंसर्ग, वृत्तिजात्यंतरं घटः ॥ १ ॥ इसका नावार्थः—घट जो है तिसमें मृत्तिकाका अन्वय नहीं है, पृष्ठ बुध्र उदराकारादिकों करके इस हेतुसे जेद है, अरु अन्वयवर्ति होनेसे घटका मृत्तिकासे एकांत जेदजी नहीं है, एतावता घट मृत्तिका रूपही है, अन्वय व्यतिरेक दोनोंके मिलने से घटा जो है, सो जात्यंतर रूप है, एतावता मृत्तिकासे कथंचित् जेदा जेद रूप है ॥ तथा ॥ श्लोक ॥ न नरः सिंहरूपत्वा, न्नसिंहो नररूपतः ॥ शब्दविद्ज्ञानकार्याणां, जेदो जात्यंतरं हि सः ॥ १ ॥ नावार्थः—सिंहरूप होनेसे नर नहीं है, अरु नररूप होनेसे सिंहजी नहीं है, तो क्या है, १ शब्द, २ विज्ञान, ३ कार्य, इनके जेद होनेसे नरसिंह जो है सो तीसरी जाति है.

१ अथ रूप, रस, गंध, स्पर्श, रूपी इव्यमें इनकी प्रवृत्ति है. अरु विशेष गुण है, तथा १ संख्या, २ परिमाण, ३ पृथक्त्व, ४ संयोग, ५ विभाग, ६ परत्व, ७ अपरत्व, ये सामान्य गुण हैं, इनकी सर्व इव्यमें वृत्ति है. तथा १ बुद्धि, २ सुख, ३ दुःख, ४ इच्छा, ५ द्वेष, ६ प्रयत्न, ७ धर्म, ८ अधर्म, ९ संस्कार, ये आत्माके गुण हैं. तथा गुरुत्व, पृथिवी पाणीमें है, इव्यत्व पृथिवी, जल, अरु अग्निमें है, स्नेह जलमेंही है, वेग नाम संस्कार ये मूर्त इव्योंमें हैं, अरु शब्द आकाशका गुण है, तिनमें संख्या दिक सामान्य गुण रूपादिवत् इव्यस्वभाव होने करके, अरु परोपाधिसं गुणही नहीं है, क्योंकि जब गुण, इव्यसे पृथग् हो जावेंगे, तब इव्यके स्वरूपकी हानी हो जावेगी, “गुणपर्यायवद्भव्यं” इस कहने करके गुण जो है, सो इव्यसे न्यारे नहीं हैं, इव्यके ग्रहणहीसे गुणका ग्रहण न्याय है, परंतु पृथक् पदार्थ माननां अयुक्त है, अरु शब्द जो है, सो आकाशका गुण नहीं है, क्योंकि यह तो पौञ्जलिक है, अरु आकाश तो अमूर्त है, अरु शेष जो वैशेषिकने कहा है सो प्रक्रियामात्र है, साधन दूषणोंका अंग नहीं हैं.

२ अरु कर्मजी गुणवत् पृथक् पदार्थ माननां अयुक्त है.

४ अथ सामान्य दो प्रकारके है, एक पर, दूसरा अपर. तिनमें पर सामान्य महासत्ता नाम है, इव्यादि तीन पदार्थोंमें व्यापी हैं, अरु जो अपर है, सो इव्यत्व गुणत्व कर्मत्वादिक है, तिनमें महासत्ताकों पृथक् पदार्थ माननां अयुक्त है. क्योंकि सत्तामें जो सत् यह प्रत्यय है, सो और

किसी सत्ताके योगसें है ? वा स्वरूप करकें है ? जे कर कहोगे कि और सत्ताके योगसें है, तब तो तिस सत्तामें सत् प्रत्यय, और सत्ताके योगसें होना चाहिये ? ऐसे करता अनवस्था दूषण आता है, अरु जे कर कहोगे कि स्वरूप करके सत् है, तब तो इव्यादिकनी स्वरूप करके सत् है, तब तो अज्ञाके गलेके स्तनोकी तरे निःफल सत्ताके कल्पनेसे क्या प्रयो जन है ? एक औरनी बात है कि इव्यादिक जो है, सो सत्ताके योग होने से सत् कहे जाते हे ? अथवा सत्ताके सबध विनाही सत् स्वरूप है ? जे कर कहोगे कि स्वत ही सत् स्वरूप है, तब तो सत्ताकी कल्पना करनी व्यर्थ है, जे कर कहोगे कि सत्ताके योगसे सत् है, तब तो शशविषाणनी सत्ताके योगसें सत् होना चाहिये ॥ तथा चोक्त ॥ श्लोक ॥ स्वतोऽर्था सत्तु सत्तावत्सत्तया कि सदात्मना ॥ असदात्मसु नैपास्या, त्सर्वथा ति प्रसगत ॥ १ ॥ इत्यादि येही दूषण तुल्य योग हेम होनेसे अपर सामान्यमेंनी जोड लेनें. तथा हमनी सामान्य विगेष रूप होनेसे वस्तुको कथचित् सामान्यरूप मानतेही है, इस वास्ते इव्यके ग्रहण करनेसे सामान्यका नी ग्रहण हो गया, इस हेतुसे सामान्य जो है, सो कुछ इव्यसे पृथक् पदार्थ नही

५ अथ विगेष जो है, सो अत्यंत व्यावृत्ति बुद्धिके हेतु होने करके वैज्ञेपिकोने माने है. तदा यह विचार करते है कि तिन विगेषोनें जो विगेष बुद्धि है, सो अपर विगेषों करके है ? वा स्वत ही स्वरूप करके है ? अपर विगेष हेतुक तो नही है, अनवस्था अरु विगेषमे विगेषका अगी कार नही है, जे कर कहोगे कि स्वत ही विगेष बुद्धिके हेतु है, तब तो इव्यादिकनी स्वत ही विगेष बुद्धिके हेतु है, तो फेर विगेषोको इव्यसे अतिरिक्त पदार्थ कल्पने व्यर्थ है अरु इव्योसे अव्यतिरिक्त विगेषोको स वै वस्तुओंको सामान्य विगेषात्मक होनेसे हमनी मानते है

६ अरु समवाय जो है, सो अयुत सिद्ध आधार आधेय चूत्तोंका जो इह प्रत्ययका हेतु है, सो समवाय कहते है, अरु समवाय जो है, सो नित्य अरु एक है, ऐसे वैज्ञेपिक मानते है तिस समवायके नित्य होनेसे समवायीनी नित्य होने चाहिये जे कर समवायी अनित्य है, तो समवायनी अनित्य होना चाहिये ? क्योंकि समवायका आधार समवायी है, इस

वास्ते. तथा समवायके एक होनेसें समवायीनी एकही होने चाहियें, अथवा समवायीयोंके अनेक होनेसें समवायनी अनेक रूप होना चाहियें, तथा यह जो समवाय पदार्थोंका समवायी संबंध करता है, सो समवाय उन पदार्थोंके साथ अपणा संबंध अपर समवायके योगसें करता है? किंवा आपही अपणा संबंध करता है? जे कर कहोगे कि अपर समवायसें करता है, तब तो अनवस्थादूषण है. अरु समवायनी दूसरा है नहीं, जे कर कहोगे कि आपही आपणा संबंध करता है, तब तो गुण क्रियादिकनी इव्यसें स्वरूप करके तथा अविष्वंगनाव संबंध करके संबंधी है, तब तो समवायनी कल्पना व्यर्थही है.

ऐसें वैशेषिक मतमेंनी सम्यक् पदार्थोंका कथन आप्तोक्त नहीं, तथा नैयायिक वैशेषिक मतमें जो मोक्ष मानी है, सोनी प्रेक्षावानोंको मानने योग्य नहीं है, क्योंकि जब आत्मा ज्ञानसें रहित होवे, एतावता जडरूप हो जावे, तब आत्माको मोक्ष मानते है, ऐसी मोक्षको कौन बुद्धिमान् उपादेय मानता है? क्योंकि ऐसा कौन बुद्धिमान् है, जो सर्व सुख और ज्ञानसें रहित पाषाण तुल्य आपणी आत्माको करना चाहे? इसी वास्तेकिसीने वैशेषिकोंका उपहास्यनी करा है, सो कहते हैं ॥ श्लोक ॥ वरं वृंदावने रम्ये, क्रोष्टृत्वमनिवांठति ॥ नतु वैशेषिकीं मुक्तिं, गौतमोगंतुमिच्छति ॥ १ ॥ अस्यार्थः—स्वर्गके जो सुख हैं, सो सोपाधिक, सावधिक, परिमितआनंद रूप हैं, अरु मोक्ष जो है, सो नैरुपाधिक, नैरवधिक, अपरमितानंद ज्ञानसुख स्वरूप, विचक्षण पुरुष कहते हैं, जब मोक्ष होना पाषाण के तुल्य है, तब तो ऐसी मोक्षसें कुछ प्रयोजन नहीं. इससेंतो संसारही अच्छा है कि जिस संसारमें दुःख करके कलुषित सुख जोगनमें आता है, जरा विचार तो करो, कि थोड़े सुखका जोगनां अच्छा है? वा सर्व सुखों का उद्बेद अच्छा है? इत्यादि विशेष चर्चा स्याद्वादमंजरीकी टीकासें जाननी. इस वास्ते नैयायिक मत, अरु वैशेषिक मत उपादेय नहीं है ॥ इति ॥

अथ सांख्य मतका खंमन लिखते है. सांख्य मतका स्वरूप तो उपरलिखा है, सो जान लेनां, सांख्यका मत ठीक नहीं हैं, क्योंकि परस्पर विरोधी सत्त्व, रजो, तम, गुणोंका प्रकृति रूपोंका गुणीके बिना एकत्र अवस्थान अर्थात् रहणां युक्त नहीं है, जैसें कृष्ण श्वेतादि गुण गुणी विना एकत्र नहीं रह

सके हैं, तथा महदादि विकारके होनेमें प्रकृतिमें विषमता उत्पन्न करनेमें कोईनी कारण नहीं है, क्योंकि प्रकृतिके विना और वस्तु, सांख्य कोऽ मानते नहीं है, अरु आत्माको अकर्ता अकिंचित् कर मानते हैं, जे कर स्वभावसे वैषम्य मानेगे, तब निर्हेतुकताकि आपत्ति होवेगी, क्योंकि जो कार्य कनी होवे, अरु कनी न होवे, वो हेतुके विना नहीं हो सका है, अरु जो खरशुं गादि नित्य असत् है, तथा आकाशादिनित्य सत् है, सो हेतुसे नहीं होते हैं ॥ उक्तंच ॥ श्लोक ॥ नित्यसत्त्वमसत्त्व वा, हेतोरन्यानपेक्षणात् ॥ अपेक्षा तोहि जावानां, कदाचित्तत्त्वसंज्ञव ॥ १ ॥

तथा स्वभाव प्रकृतिसे निन्न है ? वा अनिन्न है ? निन्नतो नहीं. क्योंकि प्रकृति विना सांख्योने अपर कोऽ वस्तु मानी नहीं है, जे कर कहोगे कि अनिन्न है, तब तो प्रकृति है “नतुस्वभाव” (स्वभाव नहीं है)

तथा एक औरनी बात है कि महत् अरु अहंकार ज्ञानमें निन्न हम नहीं देखते हैं, सोऽ दिखावते हैं, कि बुद्धि जो है सो अथ्यवसायमात्र है, अरु अहंकार जो है सो अहं सुखी, अहं दुःखी, ऐसे स्वरूप वाला है, इन दोनोंको चिह्न होनेसे आत्माका गुणत्व पणा है, परंतु जडरूप प्रकृतिका विकार नहीं

तथा यह जो तन्मात्रोंसें जूतोंकी उत्पत्ति मानते हैं, कि जैसे १ गंध तन्मात्रात् पृथिवी, २ रसतन्मात्रासे जल, ३ रूप तन्मात्रासे अग्नि, स्पर्श तन्मात्रासे वायु, ५ शब्दतन्मात्रासें आकाश, यहनी मानना युक्ति न ही है, जे कर बाह्यजुतकी अपेक्षा करके कहते हो सो अयुक्त है. इन वा ह्य पांच जूतोंके सदाही होनेसे उत्पत्ति नहीं “न कदाचिदनीदृगं जगत् इति वचनात्” अर्थात् यह जगत् प्रवाह करके अनादि कालसे ऐसाही चला आता है.

जे कर कहोगे कि प्रति शरीरकी अपेक्षा हम कहते हैं, तिनमेंसू त्वचा, हाड, कठिन लक्षणा पृथिवी है श्लेष्म, रुधिर इव लक्षण आप (जल) है पंक्ति लक्षण अग्नि है, पानापान लक्षण वायु है, क्षुधिर अर्थात् पोलाड लक्षण आकाश है, यहनी कहना ठीक नहीं है, क्योंकि तिनमेंनी कितने शरीरोंकी उत्पत्ति पिताका शुक्र, अरु माताके रुधिरसे होती है, तदा तन्मात्राथेकी गंधनी नहीं है, अरु अदृष्ट वस्तुको कारण कल्पनेमें अति प्रसंग

दूषण है, अरु अंमज, उद्भिज्ज, अंकुरादिकोंकीनी उत्पत्ति अपरही वस्तुसे होती दीख पडती है, इस वास्ते महदहंकारादिकोंकी उत्पत्ति जो सांख्यों ने अपनी प्रक्रिया करके मानी है, सो युक्ति रहित मानी है, केवल अपने मतके रागसेही यह मानना है. अरु आत्माकों अकर्ता माने हैं, तब तो कृतनाश अकृताच्यागम दूषण है, अरु बंध मोक्षका अज्ञाव है. अरु निर्गुण होनेसे आत्मा ज्ञानशून्य हो जावेगी, इस वास्ते यह सर्व पूर्वोक्त बालप्रज्ञापमात्र है.

अथ सांख्यमतकी मोक्ष विचारियें हैं, “ प्रकृतिपुरुषांतरपरिज्ञानात् मुक्तिः ” अर्थात् प्रकृति पुरुषसे अन्य है, ऐसा जब ज्ञान होता है, तब मुक्ति होती है. सोइ दिखाते हैं ॥ श्लोक ॥ शुद्धचैतन्यरूपोऽयं, पुरुषः पुरुषार्थतः ॥ प्रकृत्यंतरमज्ञात्वा, मोहात्संसारमाश्रितः ॥ १ ॥ नावार्थः— पुरुष जो है, सो परमार्थसे शुद्ध चैतन्यरूप है, अपणें आपकों प्रकृति से एकमेक समझता है, इस मोहसे संसारकों आश्रित हो रहा है, तिस हेतुसे प्रकृतिसुखादि स्वभावसे जहां लगि विवेक करके न ग्रहण करेगा, तहां लगि मुक्ति नहीं. अरु केवल ज्ञानके उदय होनेसे मुक्ति है, यहनी असत् है, क्योंकि आत्मा एकांत नित्य है, अरु सुखादिक जो हैं, सो उत्पाद व्यय स्वभाव वाले हैं, तब तो विरुद्ध धर्म संसर्गसे आत्मासेती प्रकृतिका जेद प्रतीतही है, तो फेर मुक्ति क्यों नहीं ?

अथ यही तो संसारी विचार नहीं करता है, इस वास्ते मुक्ति नहीं. जे कर ऐसे कहोगे तब तो तुमारे कहनेसे कदापि मुक्ति नहीं होवेगी, ऐसा विवेकाध्यवसाय संसारीकों कदापि नहीं हो सक्ता है, सोइ दिखाते हैं.

जहां लग संसारी है, तहां लग विवेक परिज्ञावना करके संसारी पणा दूर नहीं होता है, इस वास्ते विवेकाध्यवसायके अज्ञावसे कदापि संसारसे बूटना नहीं है.

एक औरनी बात है, कि इस सृष्टिके पहिला केवल आत्मा है, ऐसे तुम मानते हो, तब फेर आत्माकों संसार कहांसे लिपट गया ? जे कर कहोगे कि निर्मल आत्माको संसार लिपट जाता है, तब तो मोक्ष दूआ पीठे फेरनी संसार लिपट जायगा, तब तो मोक्षनी क्या दूइ, एक विमंभ ना खमी हो गई.

पूर्वपक्षः—सृष्टिसँ पहिला आत्माकों दिदृक्षा नइ, तब तिस दिदृक्षाके व
शमें प्रधानके साथ आपणा एकरूप देखने लगा, तब ससारी हो गया,
अरु जब प्रकृतिका छुटपणा विचारमे आया, तब प्रकृतिसे वैराग्य हुआ,
फेर प्रकृतिविषे दिदृक्षा नहीं. तब ससारजी नहीं

उत्तरपक्ष—यहनी तुमारा कहना स्वरूतात विरोध होनेसे अयुक्त है, सोई
दिखाते है दिदृक्षा सो देखनेकी अनिलापाका नाम है, सो अनिलापा
पूर्व देखे हूये पदार्थोंमे तथा स्मरणसे होता है, अरु प्रकृति तो पूर्वे कदापि
देखी नहीं है, तब कैसे तिस विषे स्मरण अनिलापा होवे ? जे कर कहो
गेकि अनादि वासनाके वशसे प्रकृतिमेही स्मरण अनिलापा है, सोनी अ
सत् है, क्योंकि वासनाजी प्रकृतिका विकार होने करके प्रकृतिके पहिला
नहीं थी, जे कर कहोगेकि वासना जो है, सो आत्माका स्वभावरूप है,
तब तो आत्मस्वरूपवत् वासनाका कदापि अभाव नहीं होवेगा, अरु
मोक्षनी कदापि नहिं होवेगी, तब तो साख्यका मतजी बालकोका खेल जैसा
हो गया ॥ इति साख्यमत खमन समाप्तम् ॥

अथ मीमांसक मतका खमन लिख्यते ॥ इस मतका स्वरूप उपर लिख
थाये है, अरु वेदातियोंके ब्रह्म (अद्वैत) का खमन ईश्वर वादमे अष्टी
तरेसे कर चुके है इस वास्ते यह नहीं लिखा. इति मीमांसक मत ॥

अथ जैमिनीयमतका खमन लिख्यते है जैमिनीया ऐसे कहते है, कि
जो “हितागाध्यात्” अर्थात् इन्द्रियोंके रस वास्ते अथवा कुव्यसन करके
करिये सोइ हिता अधर्मका हेतु है, प्रमादके उदय करनेसे गोनिक लु
ब्धकादिकोंकी तरे अरु वेदोंमें जो हिता कहा है, सो हिता नहीं है,
किंतु धर्मका हेतु है देवता, अतिथि, पितरोंके प्रीतिसंपादक हो
नेसे तथाविध पूजा उपचारवत् अरु यह प्रीति संपादकत्व असिद्ध नहीं
है, क्योंकि कारीरी प्रकृति यज्ञोंके स्वसाध्य विषे वृष्ट्यादि फलोका जो अ
व्यभिचारी पणा है, सो यज्ञ करनेसे जो देवता तृप्त होते है, वो वृष्ट्या
दिकोंके हेतु है, ऐसेही “त्रिपुरारणवर्णित ऋगल” अर्थात् बकरेके मां
सका होम करनेसे परराष्ट्रका जो वश होना है, सोनी उस मासकी आहु
तीयोसे तृप्त हूये होय देवताओंकाही अनुभाव है, अरु अतिथि प्रीतिजो
“मधुसर्पकंसस्कारादिसमासावजा” प्रत्यक्षही दीख पडता है, अरु पित

रोंके तांड़ जो श्राद्ध करते हैं, उस करके पितर तृप्त हुवे होयें, स्वसंता
नकी वृद्धि प्रत्यक्षही करते दीखते हैं, अरु इस बातमें आगमजी प्रमाण
देता है, आगममें देव प्रीत्यर्थ अश्वमेध, नरमेध, गोमेधादिक करण
कहे हैं, अरु अतिथि विषय “महोदं वा महाजं वा, श्रोत्रियाय प्रकल्पयेदिति”
ऐसा कहा है, अरु पितरोंकी प्रीति वास्ते यह श्लोक है ॥ श्लोक ॥
द्वौ मासौ मत्स्यमांसेन, त्रीन् मासान् हरिणेन तु ॥ और त्रेणाय चतुरः, शा
कुनेनेह पंच तु ॥ १ ॥ पण्मास ङ्गमांसेन, पार्षतेनेह सप्त वै ॥ अष्टावे
णस्य मांसेन, रौरवेण नवैव तु ॥ २ ॥ दशमासांस्तु तृप्यन्ति, वराहमहि
षामिषैः ॥ शशकूर्मयोर्ममांसेन, मासानेकादशैव तु ॥ ३ ॥ संवत्सरं तु
गव्येन, पयसा पायसेन तु ॥ वाध्रीणेशस्य मांसेन, तृप्तिर्द्वादशवार्षिकी ॥
॥ ४ ॥ यह श्लोक स्मृतिके हैं, इनका अर्थ कहते हैं.

जे कर पितरोंकों मत्स्यका मांस देवे, तो पितर दो मास लग तृप्त रहते हैं,
जे कर हरिणका मांस पितरोंकों देवे, तो पितर तीन मास लग तृप्त रहते हैं.
जे कर मीढिका मांस पितरोंको देवे, तब चार मास लग पितर तृप्त रहते
हैं, जे कर जंगली कूकडका मांस पितरोंकों देवे, तो पितर पांच मास तृप्त
रहते हैं ॥ १ ॥ जे कर बकरेका मांस देवे, तो पितर षमास लग तृप्त रह
ते हैं, जे कर षष्ठविंश करके युक्त जो हरिण होवे, उसकों पार्षत कहते
हैं, तिसका मांस जो पितरोंकों देवे, तो पितर सात मास लग तृप्त रहते
हैं, जे कर एण भृगका मांस देवे, तो आठ मास लग पितर, तृप्त रहते हैं,
जे कर बडे काले भृगका मांस देवे, तो नव मास लग पितर तृप्त रहते
हैं, जे कर सूवर अरु महिषका मांस देवे, तो दश मास लग पितर तृप्त
रहते हैं, जे कर शश अरु कबु, इन दोनोंके मांस देवे, तो अग्यारह मास ल
ग पितर तृप्त रहते हैं, जे कर गौका दूध अथवा खीर देवे, तो बारह मा
स लग पितर तृप्त रहते हैं, तथा वाध्रीण कहते हैं जो अति बूढा बकरा
होवे तिसका मांस देवे, तो बार वर्ष लग पितर तृप्त रहते हैं, यह मीमां
सक मानते हैं.

अब इसका खंमन लिखते हैं. कि हे मीमांसक ! वेदोंमें जो हिंसा कही
है, सो धर्मका हेतु कदापि नहीं हो सकती है, इस तुमारे कहनेमें प्रगट
स्ववचनविरोध है, तथाहि. जे कर धर्मका हेतु है, तब तो हिंसा क्यों कर

है ? अरु जे कर हिंसा है, तो धर्मका हेतु क्यों कर हो सकती है ? ॥श्लोक॥
श्रुता धर्मसर्वस्व, श्रुत्वा चैवावधार्यता ॥ आत्मन प्रतिकूलानि, परेषा न
समाचरेत् ॥१॥ इत्यादिक जे धर्म कहे है, तो हिंसा क्यों कर है ? क्यों
के माताजी है, अरु व्याजी है, ऐसा कनी नहीं होता है

पूर्वपक्ष - हिंसा कारण है, अरु धर्म तिसका कार्य है

उत्तरपक्ष - यहनी तुमारा कहना असत् है, क्योंकि जो जिसके साथ
अन्वय व्यतिरेक वाला होता है, सो तिसका कार्य होता है, जैसे मृ
त्पिंदादिकोंका घटादिक कार्य है, तो कुछ धर्म हिंसाही करनेसे नहीं होता
है, क्योंकि तप, दान, पढ़नादिकनी धर्मके कारण है

पूर्वपक्ष - हम सामान्य हिंसाकों धर्म नहीं कहते है, किंतु विशिष्ट हिं
साको धर्म कहते है, सो विशिष्ट हिंसा वोही है, जो वेदोमे करनी कही है

उत्तरपक्ष - जे कर वेदकी हिंसा धर्मका हेतु है, तो क्या जो जीव य
ज्ञादिकोंमे मारे जाते है, वो मरते नहीं है ? इस वास्ते धर्म है ? अथ
वा क्या उनके मरणोमे उनको आर्त्तध्यानका अज्ञाव है, इस वास्ते धर्म
है ? अथवा जो यज्ञादिकोमे मारे जाते है, वो मरके स्वर्गकों जाते है ? इ
स वास्ते धर्म है ? इसमे आद्य पक्ष तो ठीक नहीं, क्योंकि प्राण त्यागते
हूये तो वो जीव प्रत्यक्ष दीख पड़ते है तथा दूसरा पक्षनी असत् है,
क्योंकि दूसरेके मनका ध्यान दुर्जेष्ठ है, इस वास्ते आर्त्तध्यानका अज्ञाव
कहना, यहनी परमार्थ शून्य वचनमात्र है, आर्त्तध्यानका अज्ञाव तो
क्या होना था ? बलिक हा इ खी है ? है कोऽ करुणारस नरा जो हमकू
बुढाये ? ऐसा अपनी जापामे कहते हूये अरु अपनी जापा करके विरस
अग्रगट करता हूआ बदन दैन्य, नयन तरलादिक लिंग देखनेसे स्पष्ट उन
विचारोके आर्त्तध्यान उपलब्ध होता है

पूर्वपक्ष - जैसे लोहेका गोला पानीमें डूबने वालाजी है, तोनी तिस
के सूक्ष्म पत्र कर दीये जाय तो जलके उपर तरेगे, परंतु डूबेंगे नहीं, त
था पिप जो है सो मारणे वालाजी है, तोनी मंत्रो करके सस्कार करा हू
आ गुण करता है, तथा जैसे अग्नि दाहक स्वभाव वालाजी है, तोनी स
व्य शीजादिकके प्रभावसे दाह नहीं करता है ऐसेही वेद मंत्रादिको कर
के सस्कार करी हुइ जो हिंसा सो दोषका कारण नहीं, अरु वैदिकी हिं

सा निंदनीय कभी नहीं है, क्योंकि तिस हिंसाके करने वाले याज्ञिक ब्राह्मणोंको जगत्में पूजनिक देखते हैं.

उत्तरपक्षः—यहनी तुमारा कहना असत् है, क्योंकि जितने दृष्टांत तुम ने कहे हैं, सो सर्व वैषम्य है इस वास्ते सिद्धि कुछनी नहीं कर सकते हैं, लोहेका जो पिंम, पत्रादि रूप होनेसें जलके उपरि तरता है, सो परिणामांतर होनेसें तरता है, परंतु वेद मंत्रोंसें संस्कार करके जब पशुको मारते हैं, तब उसमें क्या परिणामांतर होता है ? क्या उस परिणामांतर सें उन पशुओंको मारते दुःख नहीं होता है ? दुःख करके तो वे प्रगट अर राट शब्द करते हैं, तो फेर लोह पत्रका दृष्टांत कैसें समीचीन हो सकता है ?

पूर्वपक्षः—जो पशु यज्ञमें मारे जाते हैं, वो सर्व देवता हो जाते हैं, यह यज्ञ करनेमें परोपकार है.

उत्तरपक्षः—इस बातमें कौनसा प्रमाण है ? तिसमें प्रत्यक्ष प्रमाण तो नहीं है, क्योंकि प्रत्यक्ष तो इन्द्रिय संबंध वर्तमान वस्तुकाही आहक है, “संबंधोवर्तमानं च, गृह्यते चक्षुरादिनेति वचनात्” अरु अनुमाननी नहीं है, क्योंकि तत्प्रतिबद्ध्यलिंग कोइनी नहीं दीखता है, अरु आगम प्रमाणनी नहीं. क्योंकि आगम तो ऊगडेका घर है, इस वास्ते सिद्ध दूया नहीं है. तथा अर्थापत्ति अरु अनुमान यह दोनो अनुमानकेही अंतर्गत है, तो अनुमानके खंमनेसें यहनी दोनुं खंमन हो गये.

पूर्वपक्षः—जैसें तुम जिनमंदिर बनाते दूये पृथिवीकायादि जीवोंकी हिंसाको परिणाम विशेष करके पुण्यके तांइ कल्पते हो, ऐसें हमनी यज्ञमें जो हिंसा करते हैं, सो पुण्यके वास्ते है, क्योंकि वेदोक्त विधि विधान रूप परिणाम विशेष इहांनी निःसंदेह होनेसें पुण्य क्यों कर नहीं होता ?

उत्तरपक्षः—परिणाम विशेषनी वेही पुण्यका कारण होते हैं, जहां और कोइ उपाय न होवे, अरु यत्नसें प्रवृत्त होवे, ऐसी प्रवृत्ति जिनमंदिरमें हो सकती है, क्योंकि जिनमंदिरके बिना श्रीनगवानकी प्रतिमा रहती नहीं. जहां प्रतिमा रहेगी उसीका नाम जिनमंदिर है, जे कर कहोगेकि जिनप्रतिमा पूजनेसें क्या जान है ? तो हम तुमकुं पूछते हैं कि जो पुस्तकमें ककारादि अक्षर लिखते हो, इनके लिखनेसें क्या जान है ? जे कर कहोगे कि ककारादि अक्षरोंकी स्थापना देखनेसें वस्तुका ज्ञान होता है, तो तै

सेही जिनप्रतिमा देखनेसेंजी श्रीजिनेश्वर देवके स्वरूपका ज्ञान होता है, जे कर कहोगेकि प्रतिमा तो कारीगरने पापाणकी बनाइ है, इससे क्या ज्ञान होता है ? तो हम पूछते हैं कि वेद, कुरान, इजीज, प्रमुख पुस्तक लिखा रीयोंने स्याही, और कागजोंके बनाये है, इनसे क्या ज्ञान होता है ? जे कर कहोगेकि ज्ञान तो हमारी समझसे होता है, अक्षरोंकी स्थापना तो हमारे ज्ञानका निमित्त है, तैसेही जिनेश्वरदेवका ज्ञान तो हमारी समझ से होता है परंतु उस स्वरूपका निमित्त प्रतिमा है. क्योंकि जो बुद्धिमान् पुरुष, किसी वस्तुका नकशा नहीं देखेगा, अर्थात् चित्र नहीं देखेगा, वो कभी उस वस्तुका स्वरूप नहीं जान सकेगा ? इस वास्ते जो बुद्धिमान् है, वो अवश्य स्थापना मानता है

जे कर कहोगेकि परमेश्वर तो निराकार, ज्योति स्वरूप, सर्व व्यापक है, तिसकी मूर्ति क्योंकर बन सकती है ?

उत्तरः—यह तुमारा कहना बड़े उपहास्यका कारण है, क्योंकि जब तुमने परमेश्वरका रूप आकार (मूर्ति) नहीं मानी, तब तो वेद, वा इजीज, वा कुरान, इनको परमेश्वरका वचन मानना क्यों कर सत्य हो सकेगा ? विना मुखके साक्षर शब्द कदापि नहीं हो सका है

जे कर कहोगेकि ईश्वर, विनाही मुखके शब्द कर सका है, तो इस बात कहनेमें कोई प्रमाण नहीं. इस वास्ते जो साक्षर शब्द है, सो विना मुखके नहीं, अरु शरीरके विना, मुख नहीं हो सका है, इस वास्ते जो कोई वादी किसी पुस्तकको ईश्वरका वचन मानेगा, वो जरूर ईश्वरका मुख और शरीरकी मानेगा, अरु जब शरीर माना, तब जगवान्की प्रतिमानी जरूर माननी पड़ेगी, जब प्रतिमा सिद्ध हो गई, तब मंदिरकी जरूर बना ना पड़ेगा, इस वास्ते जिनमंदिरका बनाना जो है, सो आवश्यक है, अरु जो बनाने वाला है, सो यत्न पूर्वक बनाता है, अरु पृथिवी कायादिक के जो जीव है, सो अस्पष्ट चैतन्य है उनकी हिसामे अल्प पाप अरु बहुत निर्झरा है, अरु तुमारे पक्षमें तो श्रुति, स्मृति, पुराण, इतिहास प्रमुखोंमें यम नियमादिको करकेनी स्वर्गको होना कहा है, तो फेर रुपण, दीन, अनाथ, ऐसे पचेड़िय जीवोंका वय काहेको यज्ञमें करते हो ? इस्ते यही सिद्ध होता है कि जो तुम निरपराध, रुपण, दीन, अनाथ,

जीवोंको यज्ञादिकोंमें मारते हो, तिस्सें संपूर्ण पुण्यका नाश करके अनश्य दुर्गतिमें जाओगे, शुचपरिणामका होना तुमको बहुत दुर्जन है.

जे कर कहोगेकि जिनमंदिर बनानेमेंनी हिंसा होती है, इस वास्ते जिनमंदिर बनानेमेंनी पुण्य नहीं है.

उत्तर:-यह तुमारा कहनां अयुक्त है, क्योंकि जिनमंदिर, जिनप्रतिमा के देखनेसें उनके दर्शनसें जगवान्‌के गुणानुराग करके कितनेक नव्यजीवोंको बोधिलाज होता है, अरु पूजातिशय देखनेसें मनः प्रसाद होता है, तिस मनःप्रसादसें समाधि होती है, पीछे क्रम करके निःश्रेयस अर्थात् मोक्षकी प्राप्ति होती है ॥ तथा च जगवान्‌ पंचलिंगीकारः ॥ पुढवाइया ए जइविहु, होइ विणासो जिणालयाहिं तो ॥ तविसयावि सुदिछिस्स, नियमयो अहिं अणुकंपा ॥ १ ॥ एआहिं तो बुद्धा, विरिया रक्कंति जेण पुढवाइ ॥ इत्तो निवाण गया, अबहया आनव मणंतं ॥ २ ॥ रोगसिरावे हो इव, सुविज्ज किरियाव सुण्यउत्ताउ ॥ परिणाम सुंदरच्चिय, चिछासे वाह जोगेवित्ति ॥ ३ ॥ इनका जावार्थ लिखते हैं. यद्यपि जिनमंदिर बनानेमें पृथिवीआदिक जीवोंकी हिंसा होती है, तोनी सम्यक् दृष्टिकी तिन जीवों उपर निश्चयही अनुकंपा है ॥ १ ॥ इनकी हिंसासें निवर्त्त हो कर ज्ञानी निर्वाणको प्राप्त होये हैं. कैसें निर्वाणको ? अव्याहत, अनंत काल लागि ॥ २ ॥ जैसें रोगीकी नाडीको बड़े यत्नसें वैद्य वींधता है. उस वैद्यके ऐसे परिणाम अहे हैं कि कदाचित वो रोगी मरनी जावे, तोनी वैद्यको पाप नहीं, तैसेही जिनमंदिरके बनानेमें यत्नपूर्वक प्रवर्त्तमान पुरुषोंको उन जीवोंके उपर अनुकंपाही है, अरु वेदके कहे मुजब बंध करनेमें किंचित् मात्रनी पुण्य हम नहीं देखते हैं.

पूर्वपक्ष:-ब्राह्मणोंके तांइ पुरोमाशादि प्रदान करनेसें पुण्यानुबंधी गुण होता है.

उत्तरपक्ष:-यहनी तुमारा कहनां ठीक नहीं. क्योंकि पवित्र सुवर्णादि प्रदान मात्रसेंनी पुण्योपाज्जनेका संजव होता है, अरु जो कृपण, दीन, अनाथ, पशु गणको मारणां, अरु तिनके मांसका दान करनां, यह केवल तुमारी निर्दयता अरु मांस लोलुपताहीका चिन्ह है.

पूर्वपक्ष— हम नि केवल प्रदान मात्रही पशुवध क्रियाका फल नहीं करते हैं, किंतु नूत्यादिक अर्थात् लक्ष्मी आदिनी होती है, यदाह श्रुति “ श्वेतवायव्यामजमालाजेत् नूतिकामऽस्यादि ” जावार्थ—श्वेतवर्णका जि सका वायु देवता स्वामी है ऐसे बकरेको आलानेत् हिसेत् अर्थात् मारे कौन मारे ? लक्ष्मीका कामी मारे

उत्तरपक्ष—यहनी तुमारा कहना अन्विचार पिशाच करी ग्रस्त होनेसे अ प्रामाणिक है, क्योंकि नूति जो है, सो अन्य उपाय करकेनी साध्यमान है

पूर्वपक्ष— तहा यज्ञमे जो आगादिक मारे जाते हैं वे मरके देवगतिको प्राप्त होते हैं, यह यज्ञ करनेमे उन जीवो उपरि उपकार है

उत्तरपक्ष—यहनी तुमारा कहना प्रमाणके अज्ञावसे बचन मात्र है, क्योंकि यज्ञमे मारे गये पशुयोमेसू सज्जतिके जान होनेसे मुदित मन हो करके कोइनी पशु पीठा आ करके अपणे स्वर्गके सुखोका निरूपण नहीं करता है

पूर्वपक्ष—इस कहनेमे आगम प्रमाण है ॥ यथा ॥ औपय्य. पशवोवृ ह्ना, स्तिर्यच पक्षिणस्तथा ॥ यज्ञार्थं निवन प्राप्ता, प्राप्नुवत्युद्धित पुनरित्यादि ॥ जावार्थ—औपयियो, अजादिक पशु, किजत्कादि पक्षी, जो ये यज्ञमे मारे जाते हैं, वे फेर उद्धित अर्थात् उन्नतिको प्राप्त होते हैं

उत्तरपक्ष—यहनी तुमारा कहना ठीक नहीं तुमारा आगम पौरुषेय अपौरु पेय विकटपो करके हम आगे खमन करेगे अरु ओत्रविवि करके पशुओंके मारनेसे जे कर स्वर्गप्राप्ति होती होवे, तब तो कसाइ (खटीक) प्रमुख नी स्वर्गवासी हो जावेगे ॥ तथा च पठति पारमर्षा ॥ यूपं हित्वा पशून् हत्वा, कृत्वा रुधिरकर्म ॥ यद्येव गम्यते स्वर्गे, नरके केन गम्यते ॥ १ ॥ एक औरनी बात है, जे कर अपरिचित, अस्पष्ट चैतन्य, अनुपकारी पशु ओके मारनेसे त्रिदिव पदवी प्राप्त होवे, तदा परिचित, स्पष्ट चैतन्य, प रमोपकारी, माता पितादिकोके मारनेसे याज्ञिकोको अधिकतर पदकी प्राप्ति होवेगी ? यहनी करना चाहिये

पूर्वपक्ष—“ अचित्त्योहि मणिमत्रौपधीना प्रजाव इति वचनात् ” इस वास्ते वैदिक मन्त्रोकी अचित्त्य शक्ति होनेसे उन मन्त्रो करके सस्कार क रा दूआ पशुके मारनेसे अवश्य स्वर्ग प्राप्ति होती है

उत्तरपक्षः—यहनी कहनां व्यभिचारी है. क्योंकि इह लोकमें विवाह, गर्जाधान, जातकर्मादिकोंके विषे तिन मंत्रोंका व्यभिचार देखनेमें आता है, तो अदृष्ट स्वर्गादिकोंमेंनी तिनोके व्यभिचारका अनुमान करते हैं. क्यों कि वेदोक्त मंत्रो करिकें संस्कार करे दूये विवाहसेंनी अनंतरही स्त्री, विधवा, अल्पायुष्या, दारिद्र्यादि उपश्रव करकें विधुर होते दूये, देखनेमें आते हैं, अरु वेद मंत्रोंके संस्कार विनानी कितनेक विवाह करने वाले सुखी, धनी, आदिक दीखते हैं.

पूर्वपक्षः—जिस विवाहादिकोंमें विधवादि हो जाती हैं तहां क्रियाकी वैगुण्यतासें विसंवाद होता है.

उत्तरपक्षः—इस तुमारे कहनेमें यह संशय कनी दूर नहीं होवेगा, क्या तहां क्रियाकी वैगुण्यता विसंवादका हेतु है ? किंवा वेदमंत्रोकी असमर्थता विसंवादका हेतु है ?

पूर्वपक्षः—जैसे तुमारे मतमें “आरोग्यबोहिलानं समाहिवरमुत्तमं दितुं” इत्यादिक वचनोंका कालांतरमेंही फल चाहते (चाँबते) हैं, ऐसें हमारे अनिमित्त वेद वचनोंकाही इस लोकमें फल नहीं कल्पना करते हैं, किंतु लोकांतरमें फल होता है. इस वास्ते विवाहादिकका उपालंभावकाश नहीं.

उत्तरपक्षः—अहो वचन वैचित्री ! जैसें वर्तमान जन्मविषे विवाहादिकोंमें प्रयुक्त मंत्र, संस्कारों करकें आगम जन्ममें तिसका फल है, ऐसे ही द्वितीयादि जन्ममेंनी विवाहादिकोंके पुण्य हेतु माननेसें अनंत जवों का अनुसंधान होवेगा, ऐसें तो कदापि संसारकी समाप्ति नहीं होवेगी, तब तो किसीकोंनी मोक्षप्राप्ति नहीं. इस्से यही सिद्ध दूया जो वेदही अपर्यवसित संसार वल्लरीका मूल (कंद) है, अरु आरोग्यादि प्रार्थना जो है, सो असत्य अमृषा जापा है, परिणाम विशुद्धिका कारण होनेसें दोषके वास्ते नहीं, क्योंकि तहां नाव आरोग्यादिककीही विवक्षा है, अरु वो जो आरोग्यपणा है, सो चातुर्गतिक संसार लक्षण नावरोग परिहृत रूप होनेसें उत्तम फल है, तिस विषयक जो प्रार्थना है, वो कैसें विवेकवानोंकों आदरणीय नहीं ? ऐसेंनी मत कहनां जो परिणाम शुद्धिसें तिस फलकी प्राप्ति नहीं, क्योंकि सर्व वादीयोंके नावशुद्धिसें फल पानेमें विवाद नहीं. ऐसेंनी मत कहनां जो वेदविहित हिंसा बुरी नहीं, क्यों

किं सम्यक् दर्शनं ज्ञानं संपन्नं अर्चिमार्गप्रतिपन्नं वेदांतवादीयोनंजी नि
दी है “ तथा च तत्त्वदर्शिनः पठन्ति ॥ श्लोक ॥ देवोपहारव्याजेन, य
ज्ञव्याजेन वाथवा ॥ भ्रति जतून् गतघृणा, घोरा ते याति दुर्गति ॥ १ ॥
वैदातिका अप्याहुः ॥ अधे तमसि मज्जाम, पशुनिर्ये यजामहे ॥ हिंसा ना
म नवेद्भर्मा, न चूतो न नविष्यति ॥ १ ॥ “तथा अग्निर्मांसेतस्मात् हिंसा
तादेनसोमुंचतु ऋदसत्वान्मोचयतु इत्यर्थः ” व्यासेनाप्युक्तं ॥ ज्ञानपाजिपरि
क्षिते, ब्रह्मचर्यदयानसि ॥ स्नात्वातिविमले तीर्थे, पापपकापहारिणि ॥ १ ॥
ध्यानाग्नौ जीवकुम्भस्ये, दममारुतदीपिते ॥ असत्कर्मसमिक्षेपै, रग्निहोत्रं
कुरुत्तम ॥ १ ॥ कपायपशुनिर्दुष्टै, धर्मकामार्थनाशकैः ॥ शममत्रदुर्तैर्यज्ञ, वि
वेहि विहितं बुधैः ॥ ३ ॥ प्राणिघातात्तु यो धर्मः, मीहते मूढमानसः ॥
स वावति सुधावृष्टि, कृष्णाहिमुखकोटरात् ॥ ४ ॥ इत्यादि

अरु जो यज्ञ करने वालोको पूजनिक पणा तुम कहते हो, सोनी असा
र है, क्योंकि अबुद्द जनही उनको पूजते है, नतु विविक्त बुद्धिमान्
अरु मूर्खोंका जो पूजना है, सो प्रामाणिक नहि, क्योंकि मूर्ख तो कुत्ते औ
गधेकोनी पूजते है

अरु जो तुमने कहा था कि देवता, अतिथि, पितृ प्रीति संपादक होने
से वेद विहिता हिंसा, दोषके ताड़ नहीं, यहनी जूठ है, क्योंकि देवता
ओंके संकल्प मात्रसेही अनिमित्त आहारके रसका स्वाद, प्राप्त हो जाता है,
अरु देवताओंका शरीर वैक्रियरूप है, सो तुमारी छुगुप्सित पशुमांसा
दि आहुतिके लेनेको उनकी इच्छाही नहीं हो सकती है, क्योंकि औदारिक
शरीर वालेही तिन मांसादिकोंके ग्राहक है, जे कर देवताओंकोनी कवल
आहारी मानोगे, तब तो देवताओंका शरीर तुमने मंत्रमय माना है, तिस
के साथ विरोध होवेगा, अरु अच्युपगमकी बाधा है, देवताओंका शरीर
मंत्रमय तुमारे मतमे असिद् नहीं है, “ चतुर्थत पदमेव देवता इति जैमि
नीयवचनप्रामाण्यात् ॥ तथा च ॥ मृगैश्च शब्देतरत्वे युगपद्भिन्नदेशेषु यष्टु
नसा प्रयाति सानिध्य मूर्त्तत्वादस्मादिवदिति ”

तथा जिस वस्तुकी आहुति देवताओंको देते है, वोतो जस्मीजावमा
त्र हो जाती है, तो फेर दवता क्या उस जस्म अर्थात् राखको खाते
है ? इस वास्ते तुमारा कहना प्रलापमात्र है.

तथा एक औरनी बात है, यो यह त्रेताग्रि है, सो तेतीस कोटि देवताका मुख है, “अग्निमुखा वै देवा इति श्रुतेः” तब तो उत्तम, मध्यम, अधम, सर्व देवता एकही मुख करके खाने वाले सिद्ध दूये. अरु सर्व आपसमें जूट खाने वाले बन गये, तब तो तुरकोंसेंनी अधिक हो गये. क्यों कि तुरकनी एक पात्रमें एकछे खाते हैं, परंतु एक मुख करके सर्व नहीं खाते हैं.

एक औरनी दूषण है, एक शरीरमें मुख बहुत हैं, यह बात तो हम आगेंनी सुनते थे, परंतु अनेक शरीरोंका एक मुख, यह तो बड़ा आश्चर्य है. जब सर्व देवताओंका एक मुख माना, तब तो किसी पुरुषने जब एक देवताकी पूजादि करके आराध्या, अरु अन्य देवताओंकी निंदादि करके विराध्या, तब तो एक मुख करके युगपत् अनुग्रह, निग्रह, वाक्यके उच्चारणमें संकरका प्रसंग होवेगा.

तथा एक औरनी बात है कि, मुख जो है सो देहका नवमा नाग है, तो जब उन देवताओंका मुखही दाहात्मक है, तब एक एक देवताका शरीर दाहात्मक होनेसें तीनों जवनही जस्मीनूत हो जाने चाहियें ? इत्यलमतिचर्चया ॥

अरु जो कारीरी यज्ञादिकोमें वृष्ट्यादि फलका अव्यनिचार है, तिस फलमें आहुति करके प्रीणीत देवताका अनुग्रह जो तुम कहते हो सोनी अनेकांतिक है. किसी जगे व्यनिचारनी देखनेमें आता है, अरु जहां व्यनिचार नहीं, तहांनी आहुतिके नोजन करनेसें अनुग्रह नहीं. किंतु वो देवता विशेष अतिशय ज्ञानी हैं, स्वउद्देश्य पूजोपचारकों देख करके, अपणे स्थानमेंही स्थित दूये अके पूजा करनें वाले प्रति प्रसन्न हो कर उसका कार्य, अपणी इच्छासें कर देता है, अनुपयोग करके अनजानता अथवा जानता अकांनी पूजकके अनाग्य करके कार्य नहींनी करता ? क्योंकि इव्य, क्षेत्र, काल, जावादि सहकारियों करके कार्यका होनां दीख पडता है, अरु वो जो पूजा उपचार है, सो निःकेवल पशुओंहीके मारनेसें नहीं हो सक्ती, दूसरी तरेसेंनी हो सक्ती है, तो फेर पाप एक फल रूप शौनिकवृत्ति करनेसें क्या है ?

अरु जो उगल अर्थात् बकरेके मांस होमनेसें परराष्ट्र वश करने वाली सिंघादेवीके परितोष होनेका जो अनुमान है, तो इसमें क्या आश्चर्य है ?

क्योंकि कितनेक कुछ देवताओं तैसेही प्रीति है, तहांजी वें डूट देव सो अरु पनी पूजा देखके राजी होते है, परंतु मलिन (बीजत्स) मासके खाने से नही राजी होते जे कर होम करी दूइ वस्तुओं खाते है, तब तो निं वपत्र, कडुवा तेल, आरनाज, धूमाशादिनी दूयमान इय्यनी तिनका नोजन हो जावेगा, वाह क्याही तुमारे देवता सुंदर नोजन करते है।

अरु अतिथिकी जो प्रीति है, सो सस्कार सपन्न पक्वान्नादिक करकेनी हो सकी है, तो फेर तिनके अर्थें महोह महाराजादिकोंका कल्पना सो नि केवल तुमारी निर्विवेकताओं कहता है

अरु आराधिकाँके करनेसे पितरोकी जो प्रीति है, सोनी अनेकां तिक है, क्योकी कितनेक आरा नहीनी करते है, तोनी तिनकी संता नष्टि देखते है, गर्तशूकरादिके जैसे वृद्धि है तिस वास्ते आराधिकाँका जो करणा है, सो मुग्ध जनोको विप्रतारणमात्रही फल है जो पितर लोकांतरमे प्राप्त हूये है, सो अपने सुकृत डकृत कर्मोंके अनुसार सुर नारकादि गतियोंमें सुख दुःख जोग रहे है, तो फेर पुत्रादिकोंके दीये हूये पिताको क्योकर जोगनेकी इच्छा कर सके है ? “तथा च युष्मदूषि न पठति ॥ श्लोक ॥ मृतानामपि जतूना, आरा चैतृत्तिकारण ॥ त निर्वाणप्रदीपम्य, स्नेह सर्वर्षयेष्ठिखामिति ॥

तथा आरा करनेसे पुण्य क्यो कर उस पितरोके पास चला जाता है ? क्योंकि वो पुण्य तो औरने करा है, अरु पुण्य जो है, सो आप जडरूप है, औ पगोंसे रहित है जे कर कहोगेकि उद्देशतो पितरोहीका है, परंतु पुण्य, आरा करनेवाले पुत्रादिकोंको होता है, यहनी कहना ठीक नहीं पुत्रादिकोंको पुण्य नहीं होता है, पुत्रादिकोंके मनमे यह वासना नहीं जो हम पुण्य करते है, इसका फल हमको मिलेगा, तो बिना पुण्यकी जावनासे पुण्य फल नहीं होता है, इस हेतुसे नतो पितरोको, अरु न पुत्रादिकोंको आरा करनेका फल है, किंतु विचमेही त्रिशकुके दृष्टांत करिकें विजनीन हो गया

अरु पापानुबन्धी जो पुण्य है, वो तत्त्वसे पाप रूपही है, जे कर कहो गे कि ब्राह्मण जो कुछ खाते है, वो उनको मिलता है, तो इस कहनेकी तुमकोही सत्यता प्रतीत होती होवेगी, ब्राह्मणोहीका मोटा चंदर दिखला

इ देता है, परंतु उनके पेटमें प्रवेश करके पितर खाते दूधे कदापि नहीं दिखते हैं, जो जनावसरमें ब्राह्मणोंके उदरमें प्रवेश करते दूधे पितरोंका कोइनी लिंग हम नहीं देखते हैं, केवल ब्राह्मणोहीकों तृप्त होते देखते हैं.

अरु जो तुमने कहाथाकि हमारे पास आगम प्रमाण है, सो तुमारा आगम पौरुषेय है? वा अपौरुषेय है? जे कर कहोगेकि पौरुषेय है, तो क्या सर्वज्ञका करा दूआ है? वा असर्वज्ञका करा दूआ है? जे कर आद्य पक्ष मानोगे, तब तो तुमारे मतकी व्याहति होवेगी, क्योंकि तुमारा यह सिद्धांत है, “अतीन्द्रियाणामर्थानां, साक्षाद्गृष्टा न विद्यते ॥ नित्येन्यो वेदवाक्येन्यो, यथार्थत्वविनिश्चयः ॥ १ ॥ दूसरे पक्षमें दूषण वाले करता के करे दूधे शास्त्रका विश्वास नहीं होता है; जे कर कहोगेकि अपौरुषेय है, तब तो संजवही नहीं हो सकता है, स्वरूप निराकरणसें तुरंगशृंगवत् पुरुषक्रियानुगत रूप इसका है. पुरुष क्रियाके विना यह क्योंकर हो सकता है? इस वास्ते जो साक्षर वचन है, सो पौरुषेयही है, कुमारसंजवादि वचनवत्. वचनात्मकही वेद है, “तथा चाहुः ॥ तात्वादिजन्मा नतु वर्णवर्गो, वर्णात्मको वेद इति स्फुटं च ॥ पुंसश्च तात्वादिरतः कथं स्या, दपौरुषेयोयमिति प्रतीतिः ॥ १ ॥ इति श्रुतिकों अपौरुषेयत्व ” अंगीकार करकेंजी तुमने तदर्थव्याख्यान पौरुषेयही अंगीकार करी है, अन्यथा “अग्निहोत्रं जुह्यात् स्वर्गकामः” इसका अर्थ “श्वमांसं नक्षयेत् इति” नियामकके अज्ञावसें ऐसे क्यों न हो जावे? तिस वास्ते यही अज्ञा है जो शास्त्रकों पौरुषेय माननां होवे. तुमारे हठसें अपौरुषेय वेद माने, तोनी तिसकों प्रमाणता नहीं, क्योंकि प्रमाणता जो है, सो आप्त पुरुषाधीन है, जब वेद प्रमाण न दूधे, तब तिन वेदोंका कहा दूआ तथा वेदानुसारी स्मृतिनी प्रमाण नूत नहीं, हिंसात्मक याग श्राद्धादिविधि प्रामाण्य विधुरही है.

पूर्वपक्षः—जो यह कहा है कि “न हिंस्यात् सर्वनूतानीत्यादि” करकें जो हिंसाका निषेध करा है, सो औत्सर्गिक मार्ग है, अर्थात् सामान्य विधि है, अरु वेदविहिता जो हिंसा है, सो अपवाद विधि है, अर्थात् विशेष विधि है, तब तो अपवाद करकें उत्सर्गकी बाधा होनेसें वैदिकी हिंसा दोष का कारण नहीं “उत्सर्गापवादयोरपवादविधिर्बलीयानिति न्यायात् ” तुमारे जैनोंके मतमेंनी एकांत हिंसाका निषेध नहीं है, कितनेक कारणोंके

होनेसें पृथिव्यादिक जीवोंकी हिंसा करनेकी आज्ञा है, अरु जब साधु रोग पीडित होता है, “असंस्तरे” अर्थात् असामर्थ्य होता है, तब आ धाकर्मादि आहारके ग्रहणकीजी आज्ञा है, ऐसेही हमारे मतमें याज्ञिकी हिंसा जो है, सो देवता अतिथिकी प्रीतिके वास्ते पुष्टालंबनरूप होनेसे अपवाद रूप है, इस वास्ते दोष नहीं

उत्तरपक्ष—अन्यकार्यके वास्ते उत्तर्ग वाक्य, अरु अन्य कार्यके वास्ते अपवाद पद कहनां, यह उत्तर्ग, अपवाद, कदा नी नहीं हो सक्ता है, किंतु जिस अर्थके वास्ते शास्त्रमें उत्तर्ग कहा है, तिसी अर्थके वास्ते अपवाद होवे, तबही उत्तर्ग अपवाद हो सक्ता है, तिन दोनोहीकों उन्नत निष्ठादि व्यवहारवत् परस्पर सापेक्ष होनेसेही एकार्थके साधक हो सक्ते हैं, जैसे जैनोके संयम पालनेके अर्थ नवकोटि विंशद् आहारकों ग्रहण, सो उत्तर्ग है, तैसेही इष्य, क्षेत्र, काल, जाव, आपत्तमें पडनेसे गत्यंतर के अज्ञावसे पंचकादि यत्ना करके अनेपणीयादि आहारको जो ग्रहण करना, सो अपवाद है, सोनी सयमहीके पालने वास्ते है, ऐसेनी मत कहनां कि जिस साधुको मरणाही एक शरणा है तिसको गत्यंतर अज्ञाव की अतिथि है ॥ उक्त चर्पिणि ॥ सव्वह स जम स, जमाउं अप्पाणमेव रक्किञ्जा ॥ मुच्चइ अइवायाउं, पुणो विसोही नयाविरई ॥ १ ॥ इत्यागमात् ॥ इसका नावार्थ—सर्वत्र सयम करणा, जे कर सयमके दूषित होनेसे प्राण रहित होवे, तो सयममें दूषणनी लगा कर प्राणोकी रक्षा करणी, प्राणों के रहणेसे प्रायश्चित्त द्वारा उस पापसे बूट करके शुद्ध हो जावेगा, अरु अविरतिनी नहीं रहेगी, तथा आयुर्वेदमें नी जो वस्तु किसी रोगमें किसी अवस्थामें अपथ्य है, सोइ वस्तु उसी रोगमें उसी अवस्थामें अवस्था, देश, काल, देख कर देवे, तो पथ्य है. देशादि अपेक्षा करके ज्वर वा लेकों वही खानेको देते है ॥ तथाच वैद्या ॥ कालाविरोधिनिर्दिष्ट, ज्वरादौ ज्वरं हित ॥ कृतेऽनिलश्रमक्रोच, शोककामरुतज्वरात् ॥ १ ॥ जैसे प्रथम अपथ्यका परिहार करना, अरु जो तद्वाही अवस्थातरमें तिसीको नोचनां, सो दोनोही जगो रोगके दूर करनेका प्रयोजन है इससें यह सिद्ध हुआ जो एकही वस्तुविषयक उत्तर्ग अपवाद है

अरु तुमारे तो उत्तर्ग, और अर्थ वास्ते है, तथा अपवाद, और अर्थ

वास्ते है, क्योंकि तुमारे तो “न हिंस्यात् सर्वनूतानि” यह जो उत्सर्ग है सो दुर्गतिके निषेध वास्ते है, अरु जो तुमारी अपवाद हिंसा है, सो देव ता, अतिथि, पितरोंकी प्रीति संपादनेके अर्थ है, इस वास्ते परस्पर निरपेक्ष होनेसे उत्सर्ग अपवाद विधि नहीं हो सकती है. तब कैसे तुमारा अपवाद, उत्सर्ग विधिकों बाधा कर सकता है ?

अैसेजी मत कहना कि वैदिक हिंसाकी जो विधि है, सो स्वर्गहेतु होनेसे दुर्गति निषेधार्थी है, वैदिकहिंसा स्वर्गका हेतु नहीं है, यह उपर अच्छी तरेसे लिख आये हैं, वैदिक हिंसाके विनाजी स्वर्गकी प्राप्ति हो सकती है, गत्यंतरके अज्ञावमेंही अपवाद हो सकता है, कुछ हमही नहीं यह करनेसे स्वर्गका निषेध करते हैं, किंतु तुमारा व्यासजीनी कहता है. यदाह व्यास महर्षिः ॥ पूजया विपुलं राज्य, मग्निकार्येण संपदः ॥ तपः पापविशुद्ध्यर्थं, ज्ञानं ध्यानं च मुक्तिदं ॥१॥ यहां अग्निकार्य शब्दवाच्यस्य यागादिविधि उपायांतर करके जो साध्य है संपदा, तिसहीका हेतु कहता हुआ आचार्य तिस यागकों सुगतिका हेतु अर्थात् ही कदर्थन करता हुआ है, तथा सोऽ व्यासजी जावाग्निहोत्र “ज्ञानपाली” इत्यादि श्लोकों करके स्थापन कर गया है ॥ इति मीमांसकमतखंडनम् ॥ ५ ॥

अथ चार्वाकमत खंडन लिखते हैं ॥ चार्वाक कहता है की आत्माही नहीं है, तब किस वास्ते मतावलंबी पुरुष, वचनकट्टा करते हैं ? जब आत्माही नास्ति है. तब जैन, बौद्ध, सांख्य, नैयायिक, वैशेषिक, अरु जैमिनीय, यह जो षट् दर्शन है, सो निःकेवल लोकोंको भ्रममें माल करके जोग विजास बुडा देते हैं; वास्तवमें आत्मानामा कोऽ वस्तु नहीं. इस वास्ते हमारा मत अज्ञा है, जे कर आत्मा है, तो कैसे तिसकी सिद्धि है ?

उत्तरपक्षः—प्रतिप्राणी स्वसंवेदन प्रमाण चैतन्यकी अन्यथानुपपत्तिसे सिद्ध है, तथाहि यह जो चैतन्य है. सो नूतोंका धर्म नहीं है, जे कर नूतोंका धर्म होवे, तब तो पृथिवीकी कठिनताकी तरें सर्वत्र सर्वदा उपलंन होना चाहिये, सो सर्वत्र सर्वदा उपलंन होता है नहीं, क्योंकि लोष्टादिकों में अरु मृत् अवस्थामें चैतन्य उपलंन नहीं होता.

पूर्वपक्षः—लोष्टादिकोंमें अरु मृत् अवस्थामेंनी चैतन्य है, केवल शक्ति रूप करिके है, तिस वास्ते नहीं उपलंन होता है.

उत्तरपक्ष.—दो विकल्पके न उल्लंघनेसें यह तुमारा कहना अशुक्त है, तथाहि वो शक्ति, चैतन्यसे विलक्षण है ? अथवा चैतन्यही है ? जे कर कहोगेकि विलक्षण है, तब तो शक्तिरूप करके चैतन्य है ऐसा मत कहो, क्योंकि नही पटके विद्यमान दूआ पटरूप करके घट रहता है, “आह च ॥ प्रज्ञाकरगुप्तोपि ॥ श्लोक ॥ रूपातरेण यदित, तदेवास्तीति मारटी ॥ चैतन्यादन्यरूपस्य, जावे तद्विद्यते कथम् ॥ १ ॥ जे कर दूसरा पक्ष मानोगे, तब तो चैतन्यही वो शक्ति है, तो फेर क्यु नही उपलंन होती ? जे कर कहोगेकि आवृत्त होनेसे उपलंन नही होती, तो यहनी ठीक नही, क्योंकि आवृत्ति नाम आवरणका है, सो आवरण क्या विवक्षित परिणामका अज्ञाव है ? अथवा परिणामांतर है ? अथवा नूतोंसें अतिरिक्त और वस्तु है ? उसमे विवक्षित परिणामोका अज्ञाव तो नही है, क्योंकि एकात तुब होने कर के तिस विवक्षित परिणाम अज्ञावको आवरण शक्ति नही है, अन्यथा तिसकों अतुब रूप होनेसे सोची जावरूप हो जावेगा. अरु जब जावरूप दूआ, तब तो पृथिवी आदिकोमेसू अन्यतम दूआ, क्योंकि “पृथिव्यादी न्येव नूतानि तत्त्वमिति वचनात् ” अरु पृथिवी आदिक जो नूत है, सो चैतन्यके व्यञ्जक है, परंतु आवरक नहीं तब कैसे आवरकत्व सिद्ध होवे ? अथ जे कर कहोगेकि परिणामांतर है, सोची अशुक्त है, क्योंकि परिणामांतरको नूत स्वज्ञाव होने करके नूतोंकी तरे चैतन्यका व्यञ्जकही हो सकता है, आवरक नहीं

अथ जे कर कहोगेकि नूतोंसे अतिरिक्त वस्तु हैं, यह कहना बहुत ही असंगत है, क्योंकि नूतोंसे अतिरिक्त वस्तु माननेसे “चत्वार्येव पृथ्व्या दि नूतानि तत्त्वमिति” इस कहनेसे तत्त्वसख्याका व्याघात हो जावेगा

एक औरनी बात हैकि यह जो चैतन्य है, सो एक एक नूतका धर्म है ? वा सर्व नूत समुदायका धर्म है ? एक एक नूतका धर्म तो नहीं, क्योंकि एक एक नूतमे दीखता नहीं और एक एक परमाणुमे सवेदन उपलंन नहीं होता है जे कर प्रति परमाणुमे होवे, तब तो पुरुष, सहस्र चैतन्य वृद्धकी तरे परस्पर निम्न स्वज्ञाव होवेगा, परंतु एक रूप चैतन्य नहीं होवेगा, अरु देखनेमें एक रूप आता है, “अह पश्यामि” अर्थात् मैं देखता हूँ, मैं करता हूँ, ऐसे सकल शरीरका अधिष्ठाता एक उपलंन होता है

जे कर समुदायका धर्म मानोगे सोनी प्रत्येकमें अनाव होनेसें असत् है, क्योंकि जो प्रत्येक अवस्थामें असत् है, वो समुदायमेंनी नहीं होस का है, जैसे रेणुकार्योंमें तैल.

जे कर कहोगेकि मद्यांगोमें मद शक्ति नहीं है समुदायमें हो जाती है, ऐसें चैतन्यनी हो जावे, तो क्या दोष है ? यहनी अयुक्त है, क्योंकि प्रत्येक मद अंगोमें मद शक्त्यनुयायि माधुर्यादि गुण दीखते हैं, तथाहि ॥ दीखता है माधुर्यादि इक्षुरसमें धातकी फूलोंसें ओडीली विकलता उत्पादक शक्ति, ऐसें चैतन्य, सामान्य प्रकारसें जूतोमें नहीं उपलब्ध होता है, तब कैसें जूत समुदायमें चैतन्य हो सका है ? जे कर प्रत्येक अवस्थामें असत् समुदायमें हो जावे, तब तो सर्व समुदायसें सर्व कुठ हो जाना चाहिये. यह अति प्रसंग होवेगा.

एक औरनी बात है, कि जे कर तुमने चैतन्य धर्म माना है, तब तो अथर्व धर्मके अनुरूप धर्मीनी मानना चाहिये, जे कर अनुरूप न मानोगे, तब तो जल अरु कठिनता इन दोनोंको धर्म धर्मी मानना चाहिये, ऐसें नी मत कहना जो जूतही धर्मी हैं, क्योंकि जूत, चैतन्यसें विलक्षण हैं, तथाहि चैतन्य बोध स्वरूप, अरु अमूर्त है, अरु जूत इससें विलक्षण हैं, तब कैसें परस्पर धर्म धर्मी जाव हो सका है ? अरु यह चैतन्य जूतोंका कार्यनी नहीं है, अत्यंत विलक्षण होनेसें कार्य कारण जाव कदापि नहीं होता है ॥ उक्तंच ॥ काठिन्याबोधरूपाणि, जूतान्यथ्यद्दसिद्धितः ॥ चेतना च न तदूपा, सा कथं तत्फलं जवेत् ॥ १ ॥

एक औरनी बात हैकि जे कर जूतकार्य चेतना होवे, तब तो सकल जगत् प्राणिमय होवे, जे कर कहोगेकि परिणति विशेष सद्भावके अनाव सें सकल जगत् प्राणिमय नहीं होता है, तो वो परिणति विशेष सद्भाव सर्वत्र किसी वास्ते नहीं होती है ? सोनी परिणति जूतमात्र निमित्तकही है, तब कैसें तिसका किस जगें होनां न होनां सिद्ध होवे ? तथा वो परिणति विशेष किस स्वरूपवाली है, जे कर कहोगेकि कठिनादि रूप है, सो इ दिखाते हैं कि घुणादि जंतु उत्पन्न होते हुये काष्ठादिकोंमें दीखते हैं तिस वास्ते जहां कठिनत्वादि विशेष है, सो प्राणिमय हैं, शेष नहीं. यह नी व्यभिचार देखनेसें असत् है तथाहि अविशिष्टनी कठिनत्वादि विशेषके

हूया कहीं होता है, और कहीं नहीं होता, अरु किसी जगे कतिनत्वादि विशेषके बिनाजी संस्वेदज घने आकाशमे संमूर्द्धिम उत्पन्न होते है

एक औरनी बात है कि कितनेक जीव समानयौनिकजी विचित्रवर्ण संस्थान वाले दीखते है, तथाहि गोबर आदि एक योनिवालेजी कितने क नीले शरीर वाले है, अपर पीत शरीर वाले है, अन्य विचित्र वर्ण वाले है, अरु संस्थानजी इनका परस्पर निन्न है, जे कर जूतमात्र निमित्त चैतन्य होवे, तब तो एक योनिक सर्व एक वर्ण संस्थान वाले होने चाहिये, परंतु सोतो होते है नहि, तिस वास्ते आत्माही तिस तिस कर्मके वश तैसें उत्पन्न होती है, यही सिद्ध मानना चाहिये

जे कर कहोगेकि आत्मा होवे, तब जाता आता क्यों नहीं उपलब्ध होता ? केवल देहके दुवाही संवेदन उपलब्ध होता है, अरु देहके अना व होया जस्म अवस्थामे नहीं दीखता है, तिस वास्ते आत्मा नहीं कि तु संवेदन मात्रही एक है, सो संवेदन देहका कार्य है, देहहीमे आश्रित है, नीतके चित्रवत् चित्र, नीतके बिना नहीं रह सकता है, अरु दूसरी नीत उपर सक्रमणजी नहीं होता है, किंतु नीत उपर उत्पन्न हुआ है, अरु नीतके साथही बिनाश हो जाता है, संवेदनजी ऐसेही जान लेना यहनी असत् है, क्योंकि आत्मा स्वरूप करके अमूर्त है, अरु आतर शरीर अति सूक्ष्म है, इस वास्ते दृष्टिगोचर नहीं ॥ तदुक्तं ॥ श्लोक ॥ अतराजावदेहोपि, सहमत्वान्नोपलभ्यते ॥ निःक्रामन् प्रविशन् वात्मा, नाजावोऽनीदृष्यादपि ॥ १ ॥ तिस वास्ते आत शरीर युक्तजी आत्मा आता जाता हुआ नहीं दीखता है, परंतु लिगसे उपलब्ध होता है, तथाहि तत्काल उत्पन्न हुआनी रुमी जीवको अपने शरीर विषे ममत्व है, घातकको जान करके दौड़ जाता है, जिसका जिस विषे ममत्व है, सो पूर्वले ममत्वके अन्यास पूर्वक है, तैसेही देखनेसे अरु जितना चिर, किसी वस्तुके गुण दोष नहीं जानता, उतना चिर, उस वस्तुमे किसीकोनी आग्रह नहीं होता है, तब तो जन्मकी आदिमे जो शरीरका आग्रह है, सो शरीर परिजोजन अन्या सपूर्वक संस्कार निबधन है, इस वास्ते आत्माका जन्मातरसे आवना सिद्ध हुआ ॥ उक्त च ॥ शरीरग्रहरूपस्य, चेतस सजवोयदा ॥ जन्मादौ देहि ना दृष्ट, किन्न जन्मातरा गति ॥ १ ॥

अथ आगति प्रत्यक्षसें नहीं दीखती है, तब कैसें तिसका अनुमानसें बोध होवे ? यह तुमारा कहनां कुछ दूषण नहीं, क्योंकि अनुमेय अर्थ विषे प्रत्यक्षकी प्रवृत्ति नहीं हो सकती है, परस्पर विषयकों परिहार करके प्रत्यक्ष अनुमानका प्रवर्तनां बुद्धिमान् मानते हैं, तब कैसें यह तुमारा दूषण है ? आह च ॥ अनुमेयेस्ति नाध्यक्ष, मिति कैवात्र दुष्टता ॥ अध्यक्ष स्यानुमानस्य, विषयो विषयो नहि ॥ १ ॥

अरु जो चित्रका दृष्टांत तुमने कहा था, सोनी विषम होनेसें अशुक्त है, तथाहि चित्र जो है सो अचेतन है अरु गमन स्वनाव रहित है, औ आत्मा जो है सो चैतन्य है सो कर्मोंके वशसें गति आगति करता है, तब कैसें दृष्टांत अरु दार्ष्टांतकी साम्यता होवे ? जैसें देवदत्त किसी विवक्षित ग्राममें कितनेक दिन रह करके फेर ग्रामांतरमें जाता रहता है, तैसेंही आत्मानि विवक्षित जवमें देहकों त्याग कर जवांतरमें देहांतर रच कर रहता है,

अरु जो तुमने कहा था कि संवेदन देहका कार्य है, सोनी ठीक नहीं. क्योंकि चक्षुषादि इंद्रियद्वारे उत्पन्न होनेसें चाक्षुषादि संवेदन कयंचित् देहसेंनी उत्पन्न होता है, परंतु जो मानस ज्ञान है, वो कैसें देहका कार्य हो सका है ? तथाहि सो मानस ज्ञान देहसें उत्पद्यमान होता हुवा इंद्रियरूपसें उत्पन्न होता है ? वा अनिंद्रिय रूपसें उत्पन्न होता है ? वा केश नखादि लक्षणसें उत्पन्न होता है ? प्रथम पक्ष तो ठीक नहीं. जे कर इंद्रियरूपसें उत्पन्न होवे, तब तो इंद्रिय बुद्धिवत् वर्तमानार्थकाही ग्राहक होनां चाहियें, इंद्रियज्ञान जो है, सो वर्तमान अर्थही ग्रहण कर सका है, इस सामर्थ्यसें उपजायमान मानस ज्ञानकी इंद्रियज्ञानवत् वर्तमान अर्थकाही ग्रहण कर सकेगा.

अथ जब चक्षुरूप विषय व्यापार करता है, तब रूप विज्ञान उत्पन्न होता है, शेष काल नहीं. तब वो रूपविज्ञान वर्तमानार्थ विषय है, क्यों कि वर्तमानार्थ विषयही चक्षुका व्यापार होनेसें. अरु रूप विषय व्यावृत्तिके अज्ञावमें मनोज्ञान है, तिस वास्ते नियत काल विषयक नहीं है, ऐसेही शेष इंद्रियमेंनी जान लेनां, तब कैसें मनोज्ञानकों वर्तमानार्थ ग्रहण प्रसक्ति होवे ? उक्तं च ॥ अध्यक्षव्यापारमाश्रित्य, नवदक्षजमिष्यते ॥ तद्व्यापारो न तत्रेति, कथमक्षजं नवेत् ॥ १ ॥

अथ अनिर्दिष्ट रूपसे है, सोनी तिसकों अचेतन होनेसे अयुक्त है, अरु केश नखादिक तो मनोज्ञान करके स्फुरत चिह्न नही उपलब्ध होते हैं, तब कैसे तिनसेती मनोज्ञान होवे ? आह च ॥ चेतयंतो न दृश्यते, केशश्मश्रुनखादयः ॥ ततस्तेन्यो मनोज्ञानं, नवतीत्यतिसाहस्र ॥ १ ॥

जे कर केश, नखादिको करके प्रतिवद् मनोज्ञान होवे, तब तो तिनोके उद्बेद दूया मूलसेही मनोज्ञान नही होवेगा ? अरु केश, नखादिकोको उपघात दूया ज्ञानकी उपहत होना चाहिये, परंतु सोतो हो ता है नही, इस वास्ते यह तीसरा पद्धती ठीक नही

एक औरनी बात है, कि मनोज्ञानके सूक्ष्म अर्थ नेतृत्व अरु स्मृतिपाटवादि विशेष जो है, सो अन्वयव्यतिरेक करके अन्यासपूर्वक देखे है, तथाहि वोही शास्त्र, इहा अपोहादि प्रकारकरके जे कर बार बार विचारिये, तब सूक्ष्म सूक्ष्मतर अर्थाविबोध उद्भास होता है, अरु स्मृति पाटव अपूर्व वृद्धि होती है, ऐसे एक शास्त्रविषे अन्याससेती सूक्ष्मार्थ नेतृत्व शक्तिके होया, अरु स्मृतिपाटवके दूया अन्य शास्त्रोमेंनी सहजसेही सूक्ष्मार्थाविबोध, अरु स्मृतिपाटव उद्भास होती है, ऐसे अन्यास हेतुक सूक्ष्मार्थ नेतृत्वादिक मनोज्ञानके विशेष देखे है, अरु कितनी को अन्यासके विनाची देखिये हे, तिस वास्ते अवश्य परलोकका अन्यास हेतु है, सो काहेते ? कि कारणके साथ कार्यका अन्यथानुपपन्न पणा है, तिस प्रतिवदसे अदृष्ट तिसके कारणकीनी सिद्धि है, तिस वास्ते जीयका परलोकमें जाना सिद्ध दूया

अरु देह, दूयोपशमका हेतु हे, इस वास्ते देहनी कयचित् ज्ञानको उपकारी हम मानते हैं नही देहके दूर होनेसे सर्वथा ज्ञानकी निवृत्ति होती जैसे अग्नि करके घटको कुठ विगोपता है, परंतु अग्निकी निवृत्ति दूया घट मूलसेही उद्बेद नही हो जाता है, केवल कठुक विगोप दूर हो जाता है, जैसे सुवर्णकी इचता अमें इहानी देहकी निवृत्ति दूया कोशक ज्ञानविगोप तत्प्रतिवद्ही निवृत्त होता है, परंतु समूल ज्ञानका उद्बेद नही होता है, जे कर देहही ज्ञानका निमित्त मानेगे, अरु देहकी निवृत्तिसे ज्ञान निवृत्तिवाला मानेगे, तब तो स्मशानमें देहके नष्ट दूया तो ज्ञान न होवे, परंतु देहके विद्यमान दूया मृत अवस्थामें किस वास्ते नही होता ?

जे कर कहोगे कि प्राण, अपानजी ज्ञानके हेतु हैं, तिनके अज्ञावसें ज्ञान नहीं होता है, यहनी कहना ठीक नहीं, क्योंकि प्राणापान ज्ञानके हेतु नहीं हो सके हैं, किंतु ज्ञानहीसें तिनकी प्रवृत्ति होनेसें. तथाहि जब प्राणापानका करने वाला मंद इच्छा करता है, तब मंद होता है, अरु जब दीर्घकी इच्छा करता है, तब दीर्घ होता है, जे कर देहमात्र नैमित्तिक प्राणापान होवे, अरु प्राणापान नैमित्तिक विज्ञान होवे, तब तो इच्छाके वशसें प्राणापानकी प्रवृत्ति न होवेगी; क्योंकि जिनका निमित्त देह है, ऐसी जो गौरता औ श्यामता, वो इच्छाके वशसें प्रवृत्त नहीं होती है, जे कर प्राणापान ज्ञानका निमित्त होवे, तब तो प्राणापानके थोड़े वा बहुतेके होनेसें ज्ञानजी थोड़ा वा बहुत होना चाहिये, क्योंकि जिसका कारण हीन अथवा अधिक होवेगा, तब उसका कार्यजी हीन अधिक होवेगा. जैसें माटीका पिम बड़ा किंवा ठोटा होवेगा, तब घटजी बड़ा अरु ठोटा होवेगा, अन्यथा वो कारणजी नहीं. तुमारेजी तो प्राणापानके न्यून अधिक होनेसें ज्ञान, न्यून अधिक नहीं होता है. किंतु विपर्यय होता तो दीखता है क्योंकि मरणावस्थामें प्राणापान अधिकजी होते हैं, तोजी विज्ञान घट जाते है.

जे कर कहोगे कि मरणावस्थामें वात पित्तादि दोषो करके देहके विगुणी हो जानेसें प्राणापानकी वृद्धिसेंजी ज्ञानकी वृद्धि नहीं होती है, ऐसेंही मृतावस्थामेंजी देहके विगुणीनूत होनेसें चेतनता नहीं है, यहनी असमीचीन है, जे कर ऐसें होवे, तब तो मरा दूआजी जिंदा होना चाहिये ॥ तथाहि ॥ “मृतस्य दोषाः समीजवन्ति” अर्थात् मरण पीछे वात पित्तादि दोष नहीं रहते हैं, औ ज्वरादि विकारके न देखनेसें दोषोका न रहना प्रतीत होता है, अरु जो दोषोका समपणा है, सोइ आरोग्यता है, “तेषां समत्वमारोग्यं, क्ववृद्धिविपर्ययः ॥ इति वचनात्” ॥ आरोग्य जानसें देहको फेर जिंदा होना चाहिये, अन्यथा देह कारणही नहीं, चित्तके साथ देहका अन्वय व्यतिरेक नहीं. जे कर मारा दुवा जी उठे, तो हम देहको कारणजी मान लेवे.

पूर्वपक्षः—यह फेर जी उठनेका प्रसंग तुमारा अयुक्त है, क्योंकि यद्यपि दोष, देहको वैगुण्य करके निवृत्त हो गये हैं, तोजी तिनका वैगुण्य पणा

करा हुआ नहीं निवृत्त होता है, जैसे अग्निका करा हुआ काष्ठमें विकार अग्निके निवृत्त होनेसें नी नहीं निवृत्त होता है

उत्तरपक्ष—यह तुमारा कहना अयुक्त है, क्योंकि विकारनी दो प्रकारका है, एक निवृत्त होता है, एक नहीं निवृत्त होता है, अनिवृत्त विकार जैसे काष्ठमें अग्निका करा हुआ श्यामता मात्र अरु निवृत्त विकार जैसे अग्नि रुत सुवर्णमें झवता वायु आदिक जो दोष है, सो निवृत्त विकार है, चिकित्सा प्रयोग देखनेसें जे कर वायु आदि दोषनी अनिवृत्त विकार होवे, तब तो चिकित्सा वैफल्य हो जावेगी, ऐसेनी मत कहना मरणसे पहिलां दोषनिवृत्त विकारारजक है, अरु मरण कालमें अनिवृत्त विकारारजक है, क्योंकि एकको एक जगे निवृत्त अनिवृत्त विकार दो रूप नहीं हो सके है,

पूर्वपक्ष—व्याधि दो प्रकारकी लोकमें प्रसिद्ध है, एक साध्य, दूसरी असाध्य, उसमें साध्य जो है, सो चिकित्सासे दूर हो सकती है, अरु दूसरी दूर नहीं होती है, तब दो प्रकारकी व्याधि क्यों नहीं सिद्ध हो सकती है?

उत्तरपक्षः—यहनी असत् है, क्योंकि तुमारे मतमें असाध्य व्याधिही नहीं हो सकती है. तथाहि व्याग्निका जो असाध्यपणा है, सो आयुके क्षय होनेसे होता है, क्योंकि तिसी व्याधिमें समान औषध वैद्यके योगसे नी कोइ मर जाता है, कोइ नहीं मरता है, अरु जो प्रतिकूल कर्मोंके उदय करके चित्रादि व्याधि है, वो हजार औषधसेनी साधी नहीं जाती है, यह दोनों प्रकारकी व्याधि परमेश्वरके वचनोंके जानने वालोंके मतमें ही सिद्ध होती है, परंतु तुमारे जूतमात्र तत्त्ववादीयोके मतमें नहीं हो सकती है. कहीक असाध्य व्याधि इस वास्ते हो जाती है, दोषरुत विकारके दूर करणेमें समर्थ औषधि, अरु वैद्यके अज्ञावसे जब औषधि अरु वैद्यके अज्ञावसे व्याधि वृद्धिमान हो कर सकल आयुको उपक्रम करती है, अर्थात् क्षय कर देती है तथा कोइक दोषोंके उपशम होनेसे अस्मात् मर जाता है अरु कोइक अति दुष्ट दोषोंके होनेसेनी नहीं मरता है यह बात तुमारे मतमें नहीं हो सकती है ॥ आह च ॥ श्लोक ॥ दोषस्योपशमेऽप्यस्ति, मरणकम्यचित्पुन ॥ जीवन् दोषदुष्टत्वे, प्येतन्न स्याद्भवन्मते ॥ १ ॥ हमारे मतमें तो जहा जगि आयु है, तहा जगि दोषोंकरके पीडितनी जीता रहता है, अरु जब आयु क्षय हो जाता है, तब

दोषोंके विकार विनाजी मर जाता है, इस वास्ते देह, ज्ञानका निमित्त नहीं है,

एक औरजी बात है कि देह जो तुम ज्ञानका कारण मानते हो, सो सहकारी कारण मानते हो? वा उपादान कारण मानते हो? जे कर सहकारी कारण मानते हो, तब तो हमजी देहकों ह्योपशमका हेतु मानते है, कथंचित् विज्ञानका हेतु मानते है, जे कर उपादान कारण मानो गे तब तो अशुक्त है, उपादान वो होता है कि जिसके विकारी होनेसे कार्यजी विकारी होवे, जैसे मृत्तिका और घट. देहके विकार करके संवेदन विकारी नहीं होता है, अरु देह विकारके विनाजी जय शोकादिकों करके संवेदनकों विकारी देखते हैं, इस वास्ते देह, संवेदनका उपादान कारण नहीं ॥ उक्तं च ॥ अधिकृत्य हि यदस्तु, यः पदार्थो विकार्यते ॥ उपादानं न तत्तस्य, युक्तं गोगवयादिवत् ॥ १ ॥ इस कहने करके जो कहते हैं, कि माता पिताका चैतन्य, पुत्रके चैतन्यका उपादान कारण है, सोजी खंमन हो गया. तहां माता पिताके विकारी होनेसे पुत्र विकारी नहीं होता है, अरु जो जिसका उपादान होता है, सो अपने कार्यसे अनेद होता है, जैसे माटी और घट. जब माता पिताका चैतन्य, पुत्रके चैतन्यके साथ अनेदरूप हुआ, तब तो पुत्रका चैतन्य, माता पिताके चैतन्यसे अनेद होना चाहिये. इसी वास्ते तुमारा कहना किसी कामका नहीं है, इस हेतुसे जूतोंका धर्म वा जूतोंका कार्य चैतन्य नहीं है, इस वास्ते आत्मा सिद्ध है. विशेष करके चार्वाकमतका खंमन देखना होवे, तदा सम्मतितर्क, स्याद्वाद रत्नाकरादि शास्त्र देख लेना ॥ इति चार्वाक मत खंमनं ॥ इस परिच्छेदमें जो कुगुरुके लक्षण कहे हैं, वे लक्षण चाहो जैनके साधुमें होवें, चाहो अन्यमतके साधुमें होवे, उन सर्वकों कुगुरु कहना चाहिये ॥ इति श्री तपगढीये मुनि श्रीबुद्धिविजयशिष्य मुनि आनंदविजयआत्मारामविरचिते जैनतत्त्वादर्शे कुगुरुस्वरूपनिर्णयनामा चतुर्थः परिच्छेदः संपूर्णः ॥ ४ ॥

॥ इति चतुर्थ परिच्छेदः संपूर्णः ॥ ४ ॥

॥ अथ पंचम परिच्छेद प्रारंभः ॥

यह पंचम परिच्छेदमे धर्मतत्त्वका स्वरूप लिखते हैं धर्म उसको कहते हैं, जो दुर्गति जाते हुए आत्माको धरी राखे, एतावता दुर्गतिमे न जाने देवें, उसको धर्म कहते हैं तिस धर्मके तीन भेद हैं १ सम्यक् ज्ञान, २ सम्यक् दर्शन, ३ सम्यक् चरित्र, इन तिनोंमेसू प्रथम ज्ञानका स्वरूप संक्षेपसे लिखते हैं ॥श्लोक॥ यथावस्थिततत्त्वानां, संक्षेपाविस्तरेण वा ॥ योवबो धत्तमत्राहु, सम्यग्ज्ञान मनीषिण ॥ १ ॥ अस्यार्थ - यथावस्थित नव प्रमाणों करके प्रतिष्ठित है स्वरूप जिनका, ऐसे जो जीव, अजीव, आश्रव, संवर, निर्जरा, बध, मोक्ष रूप सप्त तत्त्व, तथा प्रकारातरे पुण्य पापके अधिक होनेसे नव तत्त्व होते हैं, इनका जो अवबोध, अर्थात् ज्ञान सो सम्यक् ज्ञान जानना. अरु वह जो ज्ञान है, सो द्योपशमके विशेषसे कित्ती जीवको संक्षेप करके अरु किसी जीवको विस्तार करके होता है. इन नव तत्त्वोंमे प्रथम जो जीवतत्त्व है तिसका स्वरूप ऐसा है कि जीव कहाँ अथवा आत्मा कहाँ यह दोनों एकही वस्तुके नाम है.

प्रश्न - जैनमतमे आत्माका क्या लक्षण है ?

उत्तर - चैतन्य लक्षण है,

प्रश्न - जैनमतमे जीव प्राणी आत्मा कितको कहते हैं ?

उत्तर - ॥ श्लोक ॥ य कर्त्ता कर्मनेदानां, जोक्ता कर्मफलस्य च ॥ स सत्ता परिनिर्वाता, सहात्मा नान्यलक्षण ॥ १ ॥ इस श्लोकसे जान लेना. इसका भावार्थ कहते हैं, कि जो मिथ्यात्वादिको करके कलुषित अर्थात् मैला हो करके वेदनीयादिक कर्मोंका कर्त्ता, (करनेवाला) अरु तिन अपने करे दूये कर्मोंका जो फल सुख दुःखादिक तिनोका भोगनेवाला, अरु नारकादि जावो विषे कर्म विपाकके उदय करके जो भ्रमण करनेवाला अरु सम्यक् दर्शनादि तीन रत्नोंके उत्कृष्ट अन्यास करके सपूर्ण कर्माशको दूर करके जो निर्वाण रूप होनेवाला, सोइ प्राणी है, सोइ जीव है, सोइ आत्मा है, यह नदीसूत्रमे लिखा है आत्माकी सिद्धि चार्वाकमतखननमे लिख आये है जेकर आत्माकी सिद्धि विशेष करके देखनी होवे, तदा गुहां चोनिधि, गंधहस्ती महाजाण्य देख लेनी यह आत्मा सर्व व्यापीनी नहीं है, औ एकांत नित्य, कूटस्थनी नहीं है. एकांत अनित्यहणिकनी नहीं है, किंतु

शरीरमात्रव्यापी कथंचित् नित्यानित्य रूप है. इनका खंमन मंमन स्या
बादरत्नाकर, स्याबादरत्नाकरावतारिका, अनेकांतजयपताका प्रमुख शा
स्त्रोंसें देख लेनां. इस वास्ते मैंने नहीं लिखा है. जो ग्रंथ बड़ा नारी हो
जावेगा, अरु पढनेवाले आलस कर जायेंगे.

तहां जे जीव हैं सो दो प्रकारके हैं. एक मुक्त रूप, दूसरा संसारी, यह
दोनोंही प्रकारके जीव अनादि अनंत है. अरु ज्ञान दर्शन इनका लक्षण
है. अरु जो मुक्त स्वरूप आत्मा है वो सर्व एक स्वभाव है. जन्मादि क्लेशों
करके वर्जित है अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान, अनंतवीर्य, औ अनंत ध्यान
दमय स्वस्वरूपमें स्थित है, निर्विकार निरंजन ज्योतिःस्वरूप है.

अरु जो संसारी जीव हैं, सो दो प्रकारके हैं. एक स्थावर, दूसरा त्रस,
उसमें स्थावरके पांच जेद हैं, १ पृथिवीकाय, २ अप्काय, ३ तेजस्काय,
४ वायुकाय, ५ वनस्पतिकाय. तथा त्रस जीवके चार जेद हैं. १ दोइंड़ि
य, २ तीनइंड़िय, ३ चारइंड़िय, ४ पांचइंड़िय. स्थावर जो हैं सो सर्व ए
कही स्पर्शेइय वाले है. कमी, गंमोला, जलोक, सुंमी, इत्यादि जीव एक स्पर्
शन अर्थात् शरीर इंड़िय, दूसरा रसनैइय अर्थात् मुख, इन दो इंड़िय वा
ले हैं. कीडी, जू, सुरसलो, ढोरा, इत्यादि जीव, दो पूर्वोक्त अरु एक ना
सिका, यह तीन इंड़ियवाले हैं. माखी, चमर, सहेतकी माखी, मँजू, धमो
डी, बिबू, इत्यादि जीव, तीन पूर्वोक्त, अरु चउथा नेत्र, इन चार इंड़िय वाले
हैं. नारक, तीर्थच, मनुष्य, अरु देवता, ये पंचेइय जीव हैं. यह सर्व स्पर्
शन, रसना, घ्राण, नेत्र, कान, इन पांच इंड़िय वाले हैं. स्थावर जीवजी
दो तरेंके हैं, एक सूक्ष्म नामकर्मके उदयवाले सूक्ष्म, दूसरा बादर नामक
र्मके उदय वाले बादर, यह जो स्थावर अरु त्रस जीव है, सो समुच्चय ठै
पर्याप्ति वाले हैं. इन ठै पर्याप्तिका नाम लिखते हैं. १ आहारपर्याप्ति, २ शरीर
पर्याप्ति, ३ इंड़ियपर्याप्ति, ४ श्वासोद्वासपर्याप्ति, ५ जाषापर्याप्ति, ६ मनःपर्याप्ति.

अथ पर्याप्तिका स्वरूप लिखते हैं. आहार (नोजन) तिसके ग्रहणकी
जो शक्ति, तिसका नाम आहारपर्याप्ति कहते हैं. २ शरीर रचनेकी जो श
क्ति, तिसका नाम शरीरपर्याप्ति कहते हैं. ३ इंड़िय रचनेकी शक्ति, सो इंड़ि
यपर्याप्ति है. ऐसैही सर्वत्र जान लेनां. जिस जीवके पूर्वोक्त ठै शक्ति, अधू
री हैं, उसकूं अपर्याप्ति कहते हैं. स्थावर जीवोंमें आदिकी चार पर्या-

मि है अरु दोइइय, तीनइइय, चौरइइय, इन जीवोंमें एक मन विना पाच पर्याप्ति है. पचेइय जीवोंमें उही पर्याप्ति है. १ पृथिवीकाय, २ जल काय, ३ तेजस्काय, ४ वायुकाय, (पवन) इन चारोमे असख्य जीव है. तथा वनस्पतिकायमें जो प्रत्येक वनस्पति है, उसमें तो असख्यजीव है अरु साधारण वनस्पतिमे अनंत जीव है. इन स्यावर अरु त्रसोके जय न्य तो चौदह जेद है. मध्यम (५६३) जेद है अरु उत्कृष्ट अनंत जेद है तिनमे मध्यम चौदह जेद नरक वासीयोके है. अडतालीश जेद तिर्यच गतिवालोके है, औ तीनसो तीन जेद मनुष्यगति वालोके है. (१९७) जेद देवगति वालोके है. यह सर्व मध्यम जेद (५६३) है. इनका विचार पूरा देखना होवे, तदा प्रज्ञापन्न सिद्धात, तथा जीव समाप्त प्रकरणादि शास्त्रोसे देख लेना

प्रश्न — हे जैन ! दो इडियादिक जीव तो जीव लक्षण संयुक्त होनेसे जिव सिद्ध हो जाते है, परंतु पृथिवीआदि पाच स्यावरोमें जीव कैसे हम मान लेवे ? क्योंकि पृथिवी आदिकोमे जीवका कोइनी चिन्ह उपलब्ध नहीं होता है

उत्तर — यद्यपि पृथिवी आदिकमे प्रगट जीवके होनेका चिन्ह नहीं दीखता, तोनी अव्यक्तपणेमे जीवके चिन्हसे जीव सिद्ध होते है जैसे धतूरेके तथा मदिरापानादिकके नशे करके मूर्च्छित दूये जीवोके व्यक्तालिंगके होने सेनी जीवपणा है, तैमेही पृथिवी आदिककोकोनी सजीव मानना चाहिये

प्रश्न — मदिराकी मूर्छामे उच्चासादिकोके देखनेसे अव्यक्तमेंनी चेतना लिंग है परंतु पृथिवी आदिकोमे तैसा चेतनताका लिंग कोइनी नहीं ति नकों कैसे चैतन्य माना जावे ?

उत्तरपद — जैसे तुमने कहा है, सो ऐसे है नहीं. क्योंकि पृथिवीकायमें प्रथम स्व स्व आकारमे रहे दूये लवण, विडुम, पापाणादिकोको अर्श मास अकुरकी तरे समान जातीय अकुरउत्पत्ति पणा है वनस्पतिकी तरे चैतन्यपणेका चिन्ह है, इस वास्ते अव्यक्त उपयोगादि लक्षणके होनेसे पृथिवी सचेतन है यह सिद्ध हुआ

प्रश्न — विडुम पापाणादि पृथिवी कठिन रूप है, तो फेर कठिन रूप हो नेसे कैसे पृथिवी सचेतन हो सकती है ?

उत्तर:—जैसे शरीरमें अस्थि अर्थात् हाड अनुगत है, सो कठिननी है तोनी सचेतन है, ऐसेही जीवानुगत पृथिवीका शरीरनी सचेतन है. अथ वा पृथिवी, अप्, तेज, वायु, वनस्पति, इनके शरीर जीव सहित हैं. ठेय, नेय, उत्क्षेप्य, जोग्य, घ्रेय, रसनीय, स्पृश्य, इव्य होनेसे. सास्ना विषाणादि संघातवत् पृथिवी आदिकोंकों ठेयत्वादि जो दिखते हैं, तिनकों को इनी गोप नहीं सका है. अरु यहनी मत कहनां कि पृथिवी आदिकोंकों जीव शरीरत्व जो साधनां है, सो अनिष्ट है, क्योंकि सर्व पुञ्ज इव्यकों हम इव्य शरीर मानते हैं, अरु जीव सहित तथा जीव रहित जो विशेष है सो ऐसें है शस्त्र करके अनुपहत जो पृथिवी आदिक हैं सो हाथ पगके संघातवत्. संघात न होनेसें कदाचित् सचेतन है, ऐसेंही कदाचित् शस्त्रोपहत होनेसें हाथादिकोंकी तरें अचेतननी है, सो अचेतनही है.

प्रश्न:—प्रश्रवणवत् अर्थात् मूत्रकी तरें जीवके लक्षण न होनेसें जल जीव नहीं है.

उत्तर:—हेतु असिद्ध होनेसें यहनी कहनां ठीक नहीं है तथाहि हाथीका शरीर कलज अवस्थामें (अधुना उत्पन्न होयेकों) इवपणा अरु सचेतन पणा देखते हैं, ऐसेंही जलमेंनी जाननां. तथा अंमेमें रस मात्र है परंतु अवयव कोइ उत्पन्न हुआ नहीं. औ व्यक्त (हाथ पगादिक) नी नहीं, तोनी सचेतन है, इस उपमासें जलनी सचेतन है. यह इसमें प्रयोग है. शस्त्र करके अनुपहत हुआ इवरूप होनेसें हस्तिशरीरके उपादानजून कलजवत् जल सचेतन है. इस हेतुमें विशेषणके उपादानसें अर्थात् ग्रहणसें प्रश्रवण दूधादिकोंमें व्यञ्जिचार नहीं. तथा अनुपहत इव होनेसें अंमेमें रहे कलजवत् सात्मक जल है. तथा हिमादि किसीक अवस्थामें अप्काय होनेसें इतर उदकवत् सचेतन है. तथा किसी जगे जूमि खननेसें स्वानाविक संजव होनेसें मैमकवत् सचेतन जल है, अथवा आकाशमें उत्पन्न हुआ जल बादलादि विकारके दूवा स्वतःही अर्थात् आपही उत्पन्न हो करके पडनेसें मत्स्यवत् सचेतन है तथा शीतकालमें बहुत शीतके पडते दूये नदी आदीकोंमें अल्पके दूयां अल्प अरु बहुतके दूयां बहुत, उष्मा देखते हैं, सो उष्मा सजीव हेतुकही है. अल्पबहुत मिलित मनुष्योंके शरीरोंसें जैसें अल्प बहुत उष्म होता है. जलमें शीत रूप

शीही हैं, ऐसे वैशेषिक कहते हैं, तथा शीतकालमें शीतके बहुत पडनेसे प्रातः कालमें तलावादिकोके पश्चिम दिशामें खड़े हो कर जब तलावादि देखिये, तदा तिस जलसेती निकलता हुआ वाष्पका समूह दिखता है, सो नी जीवहेतुकही है, तिसका प्रयोग ऐसे है कि शीतकालमें जो वाष्प है, सो उष्ण स्पर्शवाली वस्तुसे होता है. वाष्प होनेसे शीत कालें शीत जल करके सींचे हुए मनुष्य शरीर वाष्पवत् अरु जो उठुडिका कूड़े कचवरमें से धूँआ वाष्प निकलता है, तहांनी हम पृथिवीकायके जीव मानते हैं इन हेतुओंसे जल सजीव सिद्ध होता है

प्रश्न -तेजस्कायमें जीव किस तरे सिद्ध होता है ?

उत्तर -जैसे रात्रिमें खद्योतका शरीर जीव शक्तिसे बना हुआ, प्रकाश वाला है, ऐसे अगारादिकनी प्रकाशमान होनेसे सचेतन है. तथा जैसे ज्वरकी उष्मा जीवके प्रयोग बिना नहीं होती, ऐसेही अग्निमेंनी गरमी जीवोंके बिना नहीं है क्योंकि मृतकके शरीरमें ज्वर कदापि नहीं होता है ऐसे अन्वय व्यतिरेक करके अग्नि सचित्त जाननी यहां यह प्रयोग है कि आत्माके सयोगसे प्रगट नया है अगारादिकोको प्रकाश परिणाम शरीर स्थ होनेसे खद्योत देह परिणामवत् तथा आत्मा सयोग पूर्वक शरीर स्थ होनेसे ज्वरोष्मवत् अगारादिकोमें उष्णता है ऐसेनी मत कहना कि सूर्यके उष्मके साथ अनेकातिक हेतु है, तो सूर्यादिकोंमें जो उष्मा है, सो नी आत्मसयोग पूर्वकही हम मानते हैं, तथा अग्नि सचेतन है, क्योंकि यथायोग्य आहारके करनेसे वृद्धिआदि विकारके उपलब्ध होनेसे पुरुषके शरीरवत् इत्यादि लक्षणों करके अग्निको सचेतनता है

प्रश्न -वायुकायमें (पवनमें) सचेतनताकी सिद्धि कैसे करोगे ?

उत्तर -जैसे देवताका शरीर शक्तिके प्रभाव करके, अरु मनुष्योंका शरीर अजनादि विद्यामंत्रके प्रभाव करके अदृश्य हो जानेसे नेत्रोंसे नहीं दिखता, तोनी विद्यमान चेतना वाला है, ऐसे सूक्ष्म परिणाम होनेसे परमाणुकी तरे वायुकाय जो नेत्रोंसे नहीं दिखता तोनी विद्यमान चेतना वाला है तथा अग्नि करके दग्ध पापाण स्वयंत अग्निवत् प्रयोग यह है कि चेतनावान् वायु है, बिना दूमरायोके प्रेरणसे, नियम करके तिर्यग्ग

ति होनेसें, गवाश्वादिवत् तिर्यग्गतिके नियम करनेसें, परमाणुके साथ व्य निचार नहीं. ऐसे वायु शस्त्र करके अनुपहत सचेतन है.

५ अरु वनस्पतिमें तो प्रत्यक्ष प्रमाणसें जीव सिद्धही है. इस वास्ते यहां विस्तारसें नहीं लिखा. आगमनी सर्वज्ञका कथन करा हुआ पृथिवी, जल, अग्नि, पवन अरु वनस्पतिमें जीवका होना कहता है. अरु जो कोइ दींडिय, त्रींडिय, चतुरिंडिय अरु पंचेंडियमें जीव नहीं मानते हैं, तो तिन मूठोंके न माननेसें कुछ हानी नहीं. यह संक्षेपसें जीवोंका स्वरूप लिखा है. जब विस्तारसें देखनां होवे, तब जैनमतके सिद्धांत देख ले ने ॥ इति प्रथम जीवतत्त्वं संपूर्ण ॥

अथ दूसरा अजीव तत्त्व लिखते हैं. अजीव उसकों कहते हैं, कि जो जीवके लक्षणोंसें विपरीत होवे, जो ज्ञानसें रहित होवे, और जो रूप, रस, गंध, अरु स्पर्शवाला होवे, नर अमरादि जवमें न जावे, अरु ज्ञानावरणीया दिक कर्मका कर्ता न होवे, अरु तिनोके फलका भोगने वाला न होवे, ज डस्वरूप होवे, तिसकों अजीव कहते हैं, सो अजीव इव्य पांच प्रकारके हैं उसका नाम कहते हैं, १ धर्मास्तिकाय, २ अधर्मास्तिकाय, ३ आकाशास्तिकाय, ४ पुञ्जलास्तिकाय, ५ काल.

१ तिनमें जो धर्मास्तिकाय है, सो लोकव्यापी है, और नित्य है, अवस्थित है, अरूपी है, अंसख्य प्रदेशी है, जीव अरु पुञ्जकी गतिमें उपष्टंजक है, यद्यपि जीव अरु पुञ्ज स्वशक्तिसें चलते हैं, तोनी चलनेमें धर्मास्तिकाय अपेक्षा कारण है. जैसें मछी जलमें तरती तो अपनी शक्तिसें है, परंतु अपेक्षा कारण जल है. ऐसेंही जीव पुञ्जकों गति साहायक धर्मास्तिकाया है. जहां लगे यह धर्मास्तिकाया है, तहां लगे लोककी मर्यादा है. जे कर धर्मास्तिकाया न मानीयें, तो लोकालोककी मर्यादा न रहेगी. अरु जहां लगे धर्मास्तिकाया है, तहां लगे जीव पुञ्ज गति करते हैं. इसका पूरा स्वरूप जैनमतके ग्रंथ पढ़ेबिना नहीं जान सका है ॥ इति ॥ १ ॥

२ दूसरा अधर्मास्तिकाय इव्य है. इसका सर्व स्वरूप धर्मास्तिकायकी तरें जाननां. परंतु इतना विशेष है, कि यह इव्य, जीव पुञ्जकों स्थिति साहायक है. जैसें पथिक जन जब चलता चलता थक जाता है, तब किसी वृद्धादिककी ढायामें बैवता है, सो बैवता तो वो आपही है, परंतु आश्रयबिना

नहीं बैठ सका है जैसेही जीव पुञ्ज स्थित तो आपही होते हैं, परतु अपेक्षा कारण अधर्मास्तिकाय है ॥ इति अधर्मास्तिकाय ॥

३ तीसरा आकाशस्तिकाय इव्य है, इसका स्वरूपभी धर्मास्तिकायवत् जानना, परतु इतना विशेष है कि यह इव्य लोकालोक सर्वव्यापी है, अरु अवगाह दान लक्षण है, जीवपुञ्जके रहनेमें अवकाश दाता है, यह तीनों इव्य आपसमें मिले दूये हैं जहां लगे आकाशमें धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय है, तहां लगे लोक है, अरु जहां केवल एकला आकाशही है, और कोई वस्तु नहीं, तिसका नाम अलोक है इति आकाश इव्य

४ चउथा पुञ्जस्तिकाय इव्य है, पुञ्ज नाम परमाणुओंका भी है, अरु जो परमाणुओंका घट पटादि कार्य है, उसकोभी पुञ्जही कहते हैं, एक परमाणुमें एक वर्ण है, एक रस है, एक गंध है, दो स्पर्श है, और कार्यही जिनका लिंग है, वर्णसे वर्णांतर, रससे रसांतर, गंधसे गंधांतर, स्पर्शसे स्पर्शांतर हो जाते हैं यह परमाणु इव्यरूप करके अनादि अनंत है, पर्यायस्वरूप करके सादि सात है, इन परमाणुओंका जो कार्य है, सो कोइक प्रवाहसे तो अनादि अनंत है, अरु कोइ सादि सातही है, जो यह जड दीखता है, सो सर्व इन परमाणुओंका कार्य है सूकी दुइ व नस्पति सर्व अरु अग्नि आदिक शस्त्रो करके परिणामांतरको प्राप्त दूये पृथिव्यादिक सर्व पुञ्ज है, समुच्चय पुञ्ज इव्यमें पाच वर्ण, पाच रस, दो गंध, आठ स्पर्श, पाच तस्थान, उसमें काला, नीला, रक्त, पीत, शुक्ल, यह पाच तो वर्ण है तीक्ष्ण, कटुआ, कषाय, खाटा, मीठा, यह पाच रस है सुगंध, दुर्गंध, यह दो प्रकारकी गंध है खरखरा अर्थात् कठोर, सु कोमल, हलका, भारी, शीत, उष्ण, चीकणा, रूखा, यह आठ स्पर्श है. इनसे अधिक जो वर्णादि हैं, सो सर्व इनहीके मिलनेसे हो जाते हैं इन पुञ्जोंमें अनंत शक्तिया अनंत स्वभाव हैं १ इव्य, २ क्षेत्र, ३ काल, ४ जाव, इत्यादि तिस तिस निमित्तोंके मिलनेसे विचित्र परिणाम हो जाते हैं इति पुञ्जइव्य ॥ ४ ॥

५ पाचमा कालइव्य है, सो प्रसिद्ध है यह पाच इव्य अजीव हैं, सो निमित्त जैन थेतावराचार्य श्रीसिद्धसेनदिवाकरकृत सम्मतितर्क ग्रंथमें पाच लिखे हैं. सो कहते हैं, १ काल, २ स्वभाव, ३ नियति, ४ पूर्वकृत

कर्म, ५ पुरुषाकार. इन पांचोंमेंसूं एककों माने, तो वो मिथ्याज्ञान अरु मिथ्यादृष्ट है, अरु इन पांचोंके समवायकों माने, तो सम्यक्ज्ञान अरु सम्यक्दृष्ट है, इन पांच निमित्तोंमेंसूं १ काल, २ स्वप्नाव, ३ नियति, इन तिनों निमित्तोंका स्वरूप क्रियावादीके मतमें लिख आये हैं. अरु चउथा पूर्व कृत कर्म, उनका स्वरूप आगे कर्मोंके स्वरूपमें लिखेंगे. अरु पांचमा पुरुषाकार, सो जीवके उद्यमका नाम है. इन पांचों निमित्तोंसें जगत्की प्रवृत्ति निवृत्ति हो रही है, इन निमित्तोंहीसें नरकादि गतियोंमें जीव जाते हैं, अरु सुख दुःखका फल जोगते हैं, इन निमित्तोंके विना फलका दाता ईश्वर आदिक कोइनी नहीं, जे कर कोइ वादी इन पांचो निमित्तोंके समवायकों ईश्वर माने, तब तो हमनी ईश्वर कर्त्ता मान लेवेंगे, क्योंकि जैनमतकी तत्त्वगीतामें लिखा है, कि अनादि जो इव्यमें इव्यत्व शक्ति है. सोइ सर्व पदार्थोंको उत्पन्न करती है, औ लयनी करती है, सो शक्ति चैतन्याऽचैतन्यादि अनंत स्वप्नाव वाली है, तिसकों कर्त्ता ईश्वर माननेसें जैनमतकी कुबहानी नहीं है ॥ इति अजीवतत्त्वं संपूर्ण ॥ २ ॥

३ अथ पुण्यतत्त्व लिखते हैं. प्रथम तो पुण्य उपार्जन करनेका नव कारण हैं, “उक्तं च स्थानांगसूत्रे ॥ अन्नपुष्पे पाणपुष्पे वस्त्रपुष्पे लेणपुष्पे सयणपुष्पे मणपुष्पे वयपुष्पे कायपुष्पे नमोक्कारपुष्पे इति सूत्रं ॥” व्याख्या:- १ पात्रके तांइ अन्नका दान करनेसें जो तीर्थंकर नामादि पुण्य प्रकृतिका बंध होवे, तिसका नाम अन्न पुण्य है. ऐसेंही २ पीनेकों जल देवे, ३ वस्त्र देवे, ४ रहनेकों स्थान देवे, ५ सोने बैठनेकों आसन देवे, ६ गुणिजनकों देख कर मनमें तोष धरे, ७ बचन करके गुणिजनोंकी प्रशंसा करे, ८ काया करके पर्युपासन अर्थात् सेवा करे, ९ गुणिजनकों नमस्कार करे. यह बात पुण्यकी जो कही, सो कुब जैनीयोंकेही देनेसें नहीं, किंतु किसी मत वाला कोइ क्यों न हो, कोइनी अनुकंपा करके जिसकों दान देवेगा, वो पुण्य उपाजिगा, परंतु इतना विशेष है, कि पात्रकों जो दान देना है, सो पुण्य अरु मोक्ष इन दोनोंकाही हेतु है, अरु जो अनुकंपा करके सर्वजनोंकों देवेगा, सो केवल पुण्यही उपाजिगा. जैनमतके किसी शास्त्रमें पुण्य करना निषेध नहीं. क्योंकि जैनमतके ऋषजदेवादि चोवीश तीर्थंकर जये हैं, उनोंनेंही दीक्षा लेनेसें पहिजां एक क्रोड, आठ लाख, सोनइये दिन दिन

प्रति एक वर्ष तांड़ दीये है ५ती कारणसे जैनमतमें प्रथम दानधर्म है तथा जैनमतके शास्त्रमें औरभी कई तर्रसे पुण्यका उपाङ्गन लिखा है.

अथ पुण्यका फल बैतालीस प्रकार करके जोगनेमें आता है. सो बैतालीस प्रकार लिखते हैं १ जिसके उदयसे जीव शाता जोगता है, सो शातावेदनीय, २ जिसके उदयसे जीव क्षत्रियादि उच्च कुलमें उत्पन्न होता है, सो उच्चगोत्र, ३ जिसके उदयसे जीव मनुष्य गतिमें उत्पन्न होता है, सो मनुष्यगति, ४ जिसके उदयसे जीव देवगतिमें उत्पन्न होता है, सो देवगति, ५ जिसके उदयसे जीव अपातराल गतिमें नियतदेश अनुश्रेणी गमन करता है, अरु नियत मर्यादापूर्वक अगोका विन्यास, अर्थात् स्थापन करनेवाली नामकर्मकी प्रकृतिको आनुपूर्वी कहते हैं, उसमें जो मनुष्य गतिमें आने वाली जीवके उदयमें है, सो मनुष्यानुपूर्वी, ऐसेही ६ देवानुपूर्वी, ७ जिसके उदयसे जीव पचेडिय पणा पाता है, सो पचेडिय जाति. अथ पाच शरीर कहते हैं. ८ जिसके उदयसे जीव औदारिक वर्णणके पुज्जोंकों ग्रहण करके औदारिक शरीरकी रचना करता है, अर्थात् औदारिक शरीर पणे परिणाम करता है, सो औदारिक शरीर नाम कर्मकी प्रकृति है, ऐसेही ९ वैक्रियक, १० आहारिक, ११ तैजस, १२ कर्मण, इन पाचो शरीरोंकी प्रकृतियोंका अर्थ कर लेना तथा अगोपाग तीन है, उसमें अंग सो शिर प्रमुख, उपाग सो अंगुली प्रमुख है, उप अगोपांग है, यथा १ शिर, २ हाती, ३ पेट, ४ पीठ, ५ दो बाहु, ६ दो सायला, यह आठ अंग है, तथा अगुल्यादि उपाग है, उप नखादि अगोपाग है, जिसके उदयसे जीवको आदिके तीन शरीरोंमें अगोपागकी उत्पत्ति होवे, तिसका नाम तिन शरीरके अगोपाग है सो यह है, १३ औदारिक अगोपाग, १४ वैक्रिय अगोपाग, १५ आहारक अगोपाग. १६ जिसके उदयसे जीव आदिका सहनन जिसका नाम वज्र रूपजनाराच है, तहा वज्र नाम कीजिका है, अरु रूपन नाम परिवेष्टन पट अर्थात् उपर लपेटनेका हाड, तथा नाराच सो मर्कटबंध इन तीनों रूपों करके जो उपलक्षित है. तिसको वज्ररूप जनाराच सहनन कहते हैं हाडके सचय सामर्थ्यका नाम सहनन है, यह सहनन औदारिक शरीर वालोंमेंही होता है, १७ जिसके उदयसे जी

वकों आदिके समचतुरस्र संस्थानकी प्राप्ति होवे, तहां सम हैं चारों अक्ष जिसके तुल्य शरीर लक्षण युक्त प्रमाण सहित, ऐसा आद्य संस्थान सुंदराकार मनोहर होवे, सो समचतुरस्र संस्थान नाम कर्मकी प्रकृति जाननी. अब वर्ण, रस, गंध, स्पर्श, यह चारों कहते हैं. तिनमें जिसके उदय से १७ वर्ण कृष्णादिक, १८ रस तिक्तादिक, १७ गंध सुरच्यादिक, ११ स्पर्श मृदुआदिक, यह चारों गुण होवे, सो वर्णादि चार प्रकृति जाननी. २२ जिस कर्मप्रकृतिके उदयसे जीवका शरीर न तो नारी होवे, जिसको जीव उठा न सके, अरु न तो हजका होवे, जो पवन करके उड़ जावे, तिसका नाम अगुरु लघु है. तिसकी प्राप्ति होवे, सो अगुरु लघु नामकर्म, २३ जिसके उदयसे प्राणी परकों हणे, अरु शरीरकी आकृति ऐसी होवे जिसके देखनेसे दूसरोंको अजिजव होवे, सो पराघात नाम कर्म, २४ जिसके उदयसे उच्चासन लब्धि अर्थात् उच्चासन लेनेकी शक्ति, आत्माको होती है, सो उच्चासन नामकर्म, २५ जिसके उदयसे जीव प्रकाश अरु आतप शरीर पावे है, तिसका नाम आतप नामकर्म, २६ जिसके उदयसे जीव, उष्ण प्रकाशरूप उद्योत वाला शरीर पाता है, सो उद्योत नामकर्म, २७ जिस कर्मके उदयसे जीव विहायनाम आकाशका है, तिसमें जो गति सो विहायोगति, सो राजहंस सरस्वी गति होवे, सो सुविहायोगति नामकर्म, २८ जिसके उदयसे जीवके शरीरके अंगोपांगादिकोंको नियतस्थानमें स्थापने वाला सूत्रधार (कारीगर) समान अर्थात् नसा, जाल, माथेकी खोपडीके हाम, आंख, कानके पडदे, केश, नखादि सर्व शरीरके अवयवोंको रचनेवाला निर्माण नामकर्मकी प्राप्ति होवे, सो निर्माण नामकर्म, २९ जिसके उदयसे जीवको त्रस पणेकी प्राप्ति होवे, उष्णादि करके तप्त दूध विवक्षित स्थानसे ढायादिकमें जाना, औ दो इंडियादिक पर्यायका जो फल जोगनां पावे, सो त्रस नामकर्म, ३० जिसके उदयसे जीव बादर अर्थात् स्थूल शरीर वाला होता है, सो बादर नामकर्म, ३१ जिस कर्मके उदयसे जीव ठ पर्याप्ति पीठें कही है वो पूर्ण करता है, सो पर्याप्तिनामकर्म, ३२ जिसके उदयसे प्रत्येक एक एक जीवके एक एक शरीर होता है. सो प्रत्येक नामकर्म, ३३ जिसके उदयसे जीवको हाडादि अवयव स्थिर निश्चल होते हैं, सो स्थि

र नामकर्म, ३४ जिसके उदयसे जीवके शिर प्रमुख अवयव शुन होते हैं, सो शुननामकर्म, ३५ जिसके उदयसे जीव सौभाग्यवान् होता है, सो सुनगनामकर्म, ३६ जिसके उदयसे जीवका स्वर कोकिलावत् रमणिक होवे, सो सुस्वर नामकर्म, ३७ जिसके उदयसे जीवका उपादेय वचन होवे, जो कुठ कहे, सो हो जावे, सो आदेय नामकर्म, ३८ जिसके उदयसे जीवकी विशिष्ट कीर्ति (यश) जगत्में विस्तरे, सो यशोनामकर्म, ३९ जिसके उदयसे जीवको चोगठ इष्ट पूजा करते हैं, अरु उपदे श द्वारा धर्म तीर्थका कर्ता होवे, सो तीर्थकर नामकर्म, ४० तिर्यचोका आयु, ४१ मनुष्यायु, ४२ देवायु आयु उसको कहने हैं कि जिसके उद यसे तिर्यचादि जन्ममें जीव जाता है, जिस्से यह पूर्वोक्त तीन आयुकी जीव को प्राप्ति होती है, १० तीन आयुका प्रकृति जाननी यह वैतालीत प्रका र करके पुण्य फल जोगनेमें आता है ॥ इति पुण्यतत्त्व संपूर्ण ॥ ३ ॥

४ अथ चौथा पापतत्त्व लिखते हैं. पाप उसको कहते हैं, कि जो आत्माका आनन्द रस पीवे, यह पाप जो है, सो पुण्यसे विपरीत नरका दि फलका प्रवर्तक होनेसे अशुभ है, आत्माके साथ संबंध है, कर्मपुञ्ज लरूप है, यद्यपि वयतत्त्वके अतर्ज्जतही पुण्य पाप है, तोनो न्यारे जो कहे है, सो पुण्य पाप विषे नानाविध परमतचेद निरासार्थ है, सो परम त यह है, सो कहते हैं कोइक मत वालोका यह कहना है, कि एक पु ण्यही है, परतु पाप नहीं. तथा कोइक मतवाले कहते हैं, कि एक पाप ही है, परतु पुण्य नहीं तथा कोइक कहते हैं कि पापपुण्य दोनों आपस में अनुविद् स्वरूप है, मेचक मणि सरीखे, सो मिश्र सुख दु ख फलके हेतु है, इस वास्ते साधारण पुण्य पाप एक वस्तु है कोइक ऐसे कहते हैं कि मूलसेती कर्मही नहीं है, सर्व जगत्में स्वभावसेही विचित्रता सिद्द है यह सर्व पूर्वोक्त मत मिथ्या हैं, क्योंकि सुख दु ख दोनो न्यारे न्यारे अ शुभजन्ममें आते हैं, तिस वास्ते तिनके कारणज्जत पुण्य पापकी स्वतंत्रही अगीकार करणे योग्य है, परतु एकिजा पाप वा एकिजा पुण्य वा मिश्रित मानने ठीक नहीं

अथ कर्मानाववादी नास्तिक अरु वैदातिक कहते हैं, कि पुण्य पाप जो

हैं, सो आकाशके फूल सदृश असत् जानने; परंतु सत् नहीं, तो फेर पुण्य पापके फल जोगनेके स्थान नरक स्वर्ग क्यों कर माने जावे?

उत्तर:—पुण्य पापके अनावसें सुख दुःख निर्हेतुक होनेमें उत्पन्न होने चाहियें, सो प्रत्यक्ष विरोध है, सोइ दिखाते हैं, मनुष्यपणा सदृश है, तो जो कोइ स्वामी है, कोइ दास है, कोइ अपणाही उदर नर सके हैं, कोइ अपणाजी उदर नहीं नर सके हैं, कोइ देवताकी तरें निरंतर सुख जोग विजास करते हैं, कितनेक नारकीकी तरें दुःख जोग रहे हैं, इस वास्ते अ नुनूयमान सुख दुःखांके निबंधनचूत पुण्य पाप जरूर मानने चाहियें. ज ब पुण्य पाप माने, तब तिनोके उत्कृष्ट फल जोगनेके स्थान जो नरक स्व र्ग है, सोची माने गये, जे कर न मानोगे, तब अर्द्ध जरतीय न्यायका प्र संग होवेगा, आधा शरीर बूढा, आधा जुवान. इसमें यह प्रयोग अर्थात् अ नुमानजी है, सुख दुःख कारण पूर्वक हैं, अंकुरवत् कार्य होनेसें इसीवास्ते जे सुख दुःखके कारण हैं, सो मानने चाहियें. जैसें अंकुरका बीज.

पूर्वपक्ष:—नीलादिक जे मूर्त्त पदार्थ हैं, जैसें वे नीलादिक स्वप्रतिभासि अमूर्त्त ज्ञानके कारण हैं, ऐसेंही अन्न, फूल माला, चंदन, स्त्रीयादिक मूर्त्त दृश्यमानही सुख अमूर्त्तोंके कारण होवेंगे. सर्प विष, कंमेआदिक सुखोंके कारण हैं, तो फेर काहेकों अदृष्ट पुण्य पापोंकी कल्पना करते हो?

उत्तरपक्ष:—यह तुमारा कहनां अयुक्त है, क्योंकि इस कहनेमें व्यभिचा र है, तथाहि ॥ दो पुरुषोंके पास तुल्य साधनजी है, तोनी फलमें बड़ा जेद दिखता है, तुल्य अन्नादिकें जोगनेमेंनी किसीकों आल्हाद अर्थात् हर्ष दिखता है अरु दूसरेकों रोगोत्पत्ति देखते हैं, यह फलजेद अवश्य स कारण है, नहीं तो नित्य सत् नित्य असत् होनां चाहियें, क्योंकि जो व स्तु कार्य कदे होवे, कदे न होवे, सो कारणके बिना नहीं होता है, अथ वा कारणानुमानसें कार्य पुण्य पाप जाने जाते हैं, तहां कारणानुमान य ह है, कि दानादि शुभक्रियाका अरु हिंसादि अशुभक्रियाका फलचूत कार्य कारण होनेसें है. कृष्यादि क्रियावत्. जो इन क्रियायोंका फलचूत कार्य है, सो पुण्य पाप जानने. जैसें खेती करनेवालेकी क्रियाका फल शालि, यव, गेहूं, आदिक है.

पूर्वपक्ष:—जैसें कृष्यादि क्रियाका दृष्ट फल शाल्यादिक है, तैसें दाना

दिक पशु हिंसादिक क्रियाकानी श्लाघा मासजह्नी निर्दय आदि दृष्ट फलही है, तो फेर काहेको अदृष्ट अर्माधर्मका फल कल्पना करना ? क्योंकि लोक जो है सो बाहुल्यता करके दृष्ट फलमेंही प्रवृत्त होने है, खेती वणिज्यादि हिंसादिक क्रियामें बहुत लोक प्रवृत्त होते हैं, अरु अदृष्ट दान फलादि क्रियामें थोड़े लोक प्रवृत्त होते हैं इस वास्ते कृपि हिंसादि अशुभ क्रियायोका अदृष्टफल पापरूप हम नहीं मानते

उत्तरपक्ष - जे कर तुमारा कहना ठीक होवे, तब तो परजन्ममें फलके अभावसे मरणके अनंतरही सर्व जीव विना यत्नके मोक्ष हो जावेगे, तब तो प्राय संसार, शून्य हो जावेगा, तब ससारमें दुखी कोइनी न होवेगा, दानादि शुभक्रियाके करने वाले तथा तिसका शुभ फल नोगने वाले ही रहने चाहिये, परंतु ससारमें दुखी बहुत देखते हैं, अरु सुखी थोड़े देखते हैं, तिस करके जाना जाता है कि जे कृपि, वाणिज्य, हिंसादिक्रिया निवर्धन अदृष्टपाप रूप फल, यह दुखित जीवोंको है, अरु सुखी जीवोंको दानादि अदृष्ट अर्थका फल है

वादी कहता है कि जो सुखी है, वो हिंसादि क्रियासे है, अरु जो दुखी है, वो धर्म दानादिकके फलसे है ऐसे क्यों न हो जावे ?

उत्तर - ऐसे नहीं होता है, क्योंकि अशुभक्रिया हिंसादिकके करने वालेही बहुत हैं, अरु शुभक्रिया दानादिकके करने वाले थोड़े हैं, यह कारणानुमान है अथ कार्यानुमान कहते हैं कि जीवोंको आत्मत्वके अविज्ञेयनी दूआ नर पशवादिकोकी देहमें कार्य होनेसे विचित्रताका कारण है, जैसे घटका दम, चक्र, चीवरादि सामग्री सयुक्त कुनकार तथा ऐसे नी मत कहना कि देखते जो है माता, पिता, सोइ इस देहके कारण है ननु पुण्य पाप, ऐसेनी मत कहना क्योंकि माता, पिता, एक सरीखेनी हैं, तोनी पुत्रोंके देहमें विचित्रता देखते हैं, सो विचित्रता अदृष्ट (शुभाशुभ कर्मके) विना नहीं हो सकती है, इस वास्ते जो शुभ देह है, सो पुण्यका कार्य है, अरु जो अशुभ देह है, सो पापका कार्य है, यह कार्यानुमान है सर्वज्ञके वचन प्रमाणमें पुण्य पापकी सत्ता सिद्धही है, विज्ञेय पुरुषने विज्ञेयार्थकी टीका देख लेनी

पाप अथवाह प्रकारसे बंधाता है, सो व्याप्ती प्रकारसे नोगनेमें आता

है, सो जेद यह है, कि पांच ज्ञानावरण, पांच अंतराय, नव दर्शनावरण, मोहनीकी उबीश प्रकृति, नामकर्मकी चउत्तीस प्रकृति, एक अशातावे दनी, एक नरकायु, एक नीचगोत्र, यह सब मिल कर व्याप्ती जेद हूयें. ५ नका विवरा लिखते हैं.

अथ ज्ञानावरण कर्मकी पांच प्रकृति. प्रथम ज्ञान पांच प्रकारका है, उसमें सतिज्ञान, श्रुतज्ञान, ए दो अनिलाप ह्वावितार्थ ग्रहणरूप ज्ञान हैं, तथा तीसरा इंद्रियोंकी अपेक्षा बिना आत्माकों साक्षात् अर्थके ग्रहणे वाला ज्ञान, सो अवधिज्ञान, चउथा मनमें चिंतित अर्थका साक्षात् करनेवाला ज्ञान, सो मनःपर्यवज्ञान, पांचमा केवल संपूर्ण निःकलंक जो ज्ञान, सो केवल ज्ञान. इन पांचों ज्ञानोंका जो आवरण सो ज्ञानावरण है, १ सतिज्ञानावरण, २ श्रुतज्ञानावरण, ३ अवधिज्ञानावरण, ४ मनःपर्यवज्ञानावरण, ५ केवलज्ञानावरण. उसमें १ जिसके उदयसे जीव निर्ममति निःप्रतिजा होता है, सो सतिज्ञानावरण, २ जिसके उदयसे पठन करते जीवकों कुठनी न आवे, सो श्रुतज्ञानावरण, ३ जिसके उदयसे अवधि ज्ञान न होवे, सो अवधिज्ञानावरण, ४ जिसके उदयसे मनःपर्यवज्ञान न होवे, सो मनःपर्यवज्ञानावरण, ५ जिसके उदयसे केवलज्ञान न होवे, सो केवल ज्ञानावरण यह पांच प्रकृति पापरूप है.

अथ अंतराय कर्मकी पांच प्रकृति कहते हैं. १ जिसके उदयसे देनेवा जीवस्तुनी है, गुणवान् पात्रनी है, दानका फलनी जाना है, परंतु दान नहीं दे सका है, सो दानांतराय, २ जिसके उदयसे देने योग्य वस्तुनी है, अरु दातानी बहुत प्रसिद्ध है, तथा मांगने वाला नी मांगनेमें बड़ा कुशल है, तो नी मांगने वालेकों कुठनी न मिले, सो लानांतराय, ३ जिसके उदयसे एक बार जोगने योग्य वस्तु जो आहारादिक, सो विद्यमाननी है, तो नी जोग नहीं सका, सो जोगांतराय, ४ जिसके उदयसे बारंबार जोगने योग्य वस्तु जो शयन अंगनादि, सो विद्यमाननी है, तो नी जोग नहीं सका, सो उपजोगांतराय, ५ जिसके उदयसे अनुपहत पुष्टांगवाला नी शक्ति विकल हो जाता है, सो वीर्यांतराय यह पांच प्रकृति पापरूप है.

अथ दर्शनावरण कर्मकी नव प्रकृति लिखते हैं. इहां जो सामान्य बोध है, तिसका नाम दर्शन है, अरु जो विशेष बोध है, सो ज्ञान है, तहां ज्ञानका

जो आवरण, सो ज्ञानावरण, सो तो पूर्वं लिख आये है अरु जो दर्शन का आवरण है, सो दर्शनावरण इनके नव चेद है, तिनमे जो आठवें चार चेद है, सो मूलसेही दर्शन लब्धियोंके आवरण होनेसे आवरण शब्द करके कहे जाते है जैसे १ चक्षुदर्शनावरण २ अचक्षुदर्शनावरण, ३ अवधिदर्शनावरण, ४ केवलदर्शनावरण अरु निद्रादि जे पांच है, सो दर्शनावरण कृपोपशम करके लब्ध आत्मज्ञानका दर्शन लब्धियोंका आवरण है, इसका नावाची यह है कि चक्षु करके सामान्यग्राही जो बोध, सो चक्षुदर्शन, सो जिसके उदय करके तिसकी लब्धिका विधात करे, सो चक्षुदर्शनावरण ऐसेही अचक्षु करके चक्षु वर्जके शेष चार इन्द्रिय तथा पांचमा मन, इन करके जो दर्शन, सो अचक्षुदर्शन, तिसका जो आवरण, सो अचक्षुदर्शनावरण, तथा रूपी पदार्थोंका जो मर्यादापूर्वक देखना, सामान्यार्थका ग्रहण करना सो अवधिदर्शन, तिसका जो आवरण, सो अवधिदर्शनावरण तथा वर प्रधान, क्लायक होनेसे केवल अनंत क्षेत्रके होनेसे जो अनंत दर्शन, सो केवलदर्शन, तिनका जो आवरण, सो केवलदर्शनावरण, अरु जो चैतन्यको सर्व ऊरसे अतिक्रान्त पणा करे, सो निद्रा दर्शन उपयोग सामान्य ग्रहण रूप, तिसका विघ्न करने वाली, सो निद्रा जाननी तिस निद्राके पांच चेद है १ निद्रा, २ निद्रा निद्रा, ३ प्रचला, ४ प्रचलाप्रचला, ५ स्त्यानार्द्ध तद्वा १ निद्रा उसको कहते है, कि जो चपटी बजानेसे जाग उठे, सो सुखप्रतिबोधिनिद्रा, जिसके उदयसे ऐसी निद्रा आवे तिसका नाम निद्रा है तथा २ अतिशय करके जो निद्रा होवे, उसका नाम निद्रानिद्रा है, जैसेकि बहुत हलानेसे डू खें जागे, कपड़े खैचनेसे जागे, जिसके उदयसे ऐसी निद्रा आवे, तिस कर्मप्रकृतिका नाम निद्रानिद्रा है तथा ३ जो वैठेको खड़ेको जो निद्रा आवे तिसका नाम प्रचला है, जिस कर्मके उदयसे ऐसी निद्रा आवे, तिस कर्मका नाम प्रचला है, तथा ४ जो चलतेको निद्रा आवे, तिसका नाम प्रचलाप्रचला है, जिस कर्मके उदयसे ऐसी निद्रा आवे, तिस कर्मकी प्रकृतिका नामजी प्रचलाप्रचला है, तथा ५ स्त्याना नाम है पिप्पील्यता सो पिप्पील्यत है रुद्धि आत्माकी शक्ति जिस निद्रामें सो स्त्यानार्द्ध, तिस निद्रामें वासुदेवके बलसे आधा बल होता है, जिस कर्म

कें उदयसें ऐसी निंद आवे, तिसका नाम स्यान्निर्दिकर्म है, इस निंदा में कितनेक कार्यन्नी कर लेता है, परंतु उसकों कुठ खबर नहीं रहती है.

अथ मोहकर्मकी प्रकृति लिखतेहैं. मोहे तत्त्वार्थे श्रद्धानकों विपरीत करे, सो मोहनीय है. उसमें १ मिथ्यात्वही जो मोह, सो मिथ्यात्व मोहनीय कहियें, मोह कर्मकी उत्तरप्रकृति मिथ्यात्व हैं, यद्यपि यह मिथ्यात्व १ अनिग्रहिक, २ अननिग्रहिक, ३ सांशयिक, ४ अनिनिवेशिक, ५ अनाजोगादि अनेक प्रकारसें है, तोनी यथावस्थित वस्तुतत्त्वके अश्रद्धानसें सर्वज्ञेदोंका एकही मिथ्यात्वरूप गिना जाता है. यह प्रथम मिथ्यात्व मोह कर्मकी प्रकृति है, अरु सोला जेद, कपाय मोहनीयके हैं. क्योंकि यह क्रोधादिकनी तत्त्वश्रद्धानसें जृष्ट कर देते हैं, सो सोला जेद ऐसें हैं, १ अनंतानुबंधी क्रोध, २ अनंतानुबंधी मान, ३ अनंतानुबंधी माया, ४ अनंतानुबंधी लोच. ऐसेंही अप्रत्याख्यानी क्रोध, मान, माया, लोच. ऐसेंही प्रत्याख्यानी क्रोध, मान, माया, लोच. ऐसेंही संज्वलन, क्रोध, मान, माया, लोच. यह सर्व सोलह जेद कपायमोहनीयके हैं.

जे क्रोधादिक अनंत संसारके मूल कारण हैं, अरु अनंतनवानुबंधि जिनका शील है, उसमें जिसका स्वभाव ऐसा है, कि जैसी पथ्यरकी रेखा; जिसके साथ क्लेश हो जावे, फेर जहां लगि जीवे, तहां लगि रोप न ठोडे, सो अनंतानुबंधि क्रोध है, तथा मान, पथ्यरके स्थंज सरिखा कदापि नमे नहीं, तथा माया, बांसकी जड समान, कदापि सरल न होवे, तथा लोच, कृमीके रंग समान, कदापि दूर न होवे, ऐसें क्रोध, मान, माया, अरु लोच करके संयुक्त जो परिणाम है, तिसका नाम अनंतानुबंधि क्रोधादिक कर्म प्रकृति है. तथा अप्रत्याख्यान यहां नञ् अल्पार्थ वास्ते है, सो थोडानी प्रत्याख्यान जिसके उदय होनेसें नहीं होता है, उसकों अप्रत्याख्यान कहते हैं. इसका स्वरूप कहते हैं क्रोध, पृथिवीकी रेखा समान, मान, हाडके स्थंज समान, माया, मेपके सींग समान, लोच, कर्दमके दाग समान, एक वर्ष तांड़ रहता है. तथा जिसके उदयसें सर्व विरतिपणा जीवकों न आवे, सो प्रत्याख्यानावरण कपाय है. उसमें क्रोध, रेणुकी रेखा समान, मान, काष्ठके स्थंज समान, माया, गौके मूतने स मान, लोच, खंजनके रंग समान. चार मास जिसकी रहनेकी स्थिति है. त

या संज्वलनका चार कषाय कहते हैं, क्रोध, पाणीकी लकीर समान, मान, तिनिशलताका स्थान समान, माया, वासकी विल्लक समान, लोच, हरि एके रंग समान, यह चारों एक पद्धती स्थिति वाले हैं, यह सोला कषायका स्वरूप लिखा अथ नवनो कषाय कहते हैं ।

स्त्रीवेद, पुरुषवेद, नपुसकवेद, हास्य, रति, अरति, शोक, जय, लुपुप्ता यह नव नोकषाय मोहनीयकी प्रकृति है नोशब्द सहकारी अर्थ में है कषायोंके सहचारि जो होंगे, उनको नोकषाय कहते हैं. अब इन नव प्रकृतिका स्वरूप लिखते हैं ? जिसके उदयसे स्त्री, पुरुषकी अनिलापा करती है, जैसे पित्तके उदयसे मीठी वस्तुकी अनिलापा होती है. फुफ क अग्नि समान स्त्रीवेदक उदय है, जैसे फुफरु अग्नि फोलेनेसे वृद्धिमान् होती है, ऐसेही स्त्रीके स्तन कदादिके स्पर्शनेसे स्त्रीवेदका प्रबल उदय होता है, तथा जिसके उदयसे पुरुष, स्त्रीकी अनिलापा करता है, सो पुरुषवेद जानना जैसे कफके उदयसे खाटी वस्तुकी अनिलापा होती है, यह पुरुषवेदका विकार ऐसा है कि जैसी तृणकी अग्नि क्योंकि तृणकी अग्नि एक बारही प्रज्वलित होती है, अरु तत्काल शांतनी हो जाती है, ऐसे पुरुषवेदकी एक बारही तत्काल उदय हो जाता है, फेर शांतनी तत्काल हो जाता है. तथा जिसके उदयसे स्त्री, अरु पुरुष इनदोनोंकी अनिलापा उत्पन्न होवे, सो नपुसक वेद है, जैसे पित्त अरु कफके उदयसे खट मीठी वस्तुकी अनिलापा होती है यह नपुसक वेदका उदय ऐसा है कि जैसा मोटे नगरके दाहकी अग्नि, यह तीन वेद है तथा जिसके उदयसे सनिमित्त निर्निमित्त हसना आवे, सो हास्यनामा मोहकर्मकी प्रकृति है, तथा जिसके उदयसे रमणिक वस्तुओंमें रमे, खुशी माने, सो रतिनामा मोहकर्मकी प्रकृति है तथा इस्से जो विपरीत होंगे, सो अरतिनामा मोहकर्मकी प्रकृति है तथा जिसके उदय करके प्रियवि प्रयोगादिमें विरल मन, शोचन, कटन, परिदेवनादि करता है, सो शोकनामा मोहकर्मकी प्रकृति है, तथा जिसके उदयसे सनिमित्त अथवा विना निमित्तके जयनीत होवे, सो जयनामा मोहकर्मकी प्रकृति है, तथा गंदादि मज्जिन वस्तुके देखनेसे जो नाक चढ़ाना है, तिसका जो हेतु है,

सो जुगुप्सानामा मोहकर्मकी प्रकृति है. यह नव नोकपाय मोहकर्मकी प्रकृति हैं, यह सर्व पैतालीस जेद हुये.

अथ नामकर्मकी चउत्तिस प्रकृति पापरूप हैं. उसका नाम कहते हैं. १ नरक गति, २ तिर्यंचगति, ३ नरकानुपूर्वी, ४ तिर्यंचानुपूर्वी, ५ एकेंद्रिय जाति, ६ द्विंद्रियजाति, ७ त्रींद्रियजाति, ८ चतुरिंद्रियजाति, १२ पांच संहनन, १८ पांच संस्थान, १९ अप्रशस्त वर्ण, २० अप्रशस्तगंध, २१ अप्रशस्त रस, २२ अप्रशस्त स्पर्श, २३ उपघात, २४ कुविहायोगति, २५ स्थावर, २६ सूक्ष्म, २७ अपर्याप्त, २८ साधारण, २९ अशिर, ३० अशुभ, ३१ असुजग, ३२ दुःस्वर, ३३ अनादेय, ३४ अयशःकीर्ति.

इनका स्वरूप ऐसे हैं. १ नरकगति उसकों कहते हैं कि जिसके उदय से नारकी नाम पड़े, अरु नरकगतिमें ले जावे, २ ऐसेही तिर्यंचगतिनी जान लेनी, तथा ३ जिसके उदयसे नरकगतिमें जाते दूये जीवकों दो स मयादि विग्रहगति करके अनुश्रेणीमें नियत गमन परिणति होवे, सो न रकगतिके सहचारी होनेसे नरकानुपूर्वी कहियें. ४ ऐसेही तिर्यंचानुपूर्वी नी जान लेनी. तथा ५ जिसके उदयसे एकेंद्रिय जो पृथिवी, जल, अग्नि, पवन, बनस्पति इनमें जीव उत्पन्न होता है, सो एकेंद्रिय जाति. ६ ऐसेही द्विंद्रिय जाति, ७ त्रींद्रियजाति, ८ चतुरिंद्रिय जाति.

तथाआद्य संहनन वर्जके शेषरूपजननाराच, नाराच, अर्धनाराच, कीलिका, सेवार्त्त, यह पांचो, संहननोंके नाम हैं. इनका स्वरूप ऐसा है कि “रूपन परिवेष्टनपट्टः नाराच उजयतोमर्कटबंधः” दोनो हाडोंको दोनों पासं मर्कटबंधन बांधके पट्टेकी आकृति समान हाडकी पट्टी उपर वेष्टन जिसके है, सो दूसरा रूपननाराच संहनन है. तथा वज्ररूपन करके हीन दोनों पा से मर्कटबंध युक्त, तीसरा नाराच नामक संहनन है, तथा एक पासं मर्कट बंध अरु दूसरे पासं कीलि करके बींध्या दूआ हाड, यह चउथा अर्धनारा चनामा संहनन है, तथा रूपन अरु नाराच, इन करके वर्जित मात्र कीलि करके बींधे दूये दोनों हाड, ऐसा जो हाडका संचय, सो पांचमा किलिका नामा संहनन है, तथा दोनो हाडका स्पर्श पर्यंत लक्षण है जिसमें, अरु मूठी चाँपी करानेमें आर्त्त (पीडित) सो सेवार्त्त नामा संहनन है.

तथा १८ आद्य संस्थान वर्जके १ न्यग्रोध परिमंजल, २ सादि, ३ वामन,

४ कुब्ज, ५ हुंफक, यह पाच संस्थान इनका स्वरूप लिखते हे तहा ।
न्यग्रोधवत् बडवृक्षकी तरे परिमल, न्यग्रोधपरिमलज जैसे बडवृक्ष उप
रि संपूर्ण अवयवगाला होता है, अरु हेठे तैसे नही होता है, तैसेही
यह मस्थान नानिके उपरि तो विस्तार बाहुल्य संपूर्ण लक्षणवाला है,
अरु नानिके हेठे संपूर्ण लक्षण नही, सो न्यग्रोधपरिमलज संस्थान दूस
रा है २ तथा सादि आदि इहा उचपणा नानिसे हेठजा देहका विभाग,
सो लक्षणो करके पूर्ण, अरु नानिसे उपरि लक्षण विसगदी होवे, तिसका
नाम सादिसंस्थानहे तथा ३ हाथ, पग, शिर, ग्रीवा, यथोक्त लक्षणादि यु
क्त, अरु गोप उदरादिरूप कोष्ठ शरीरमध्य, लक्षणादि रहित, सो वामननामा
संस्थान है ४ तथा उर उदरादि, लक्षण युक्त होवे, अरु हाथ पगादि लक्ष
णों रहित होवे, सोकुब्जसंस्थान है, ५ तथा जिसके शरीरका एक अवय
वनी सुदर न होवे, सो हुंफसंस्थान जान लेना यह पाचसंस्थान

२१ जिसके उदयसे वर्णादि चार अप्रशस्त होवे, सो कहने है कि जो
अति वीनत्स दर्शन, कृष्णादि वर्ण वाला प्राणी होता है, सो अप्रशस्त
वर्णनाम सो वर्ण, कृष्णादि नेदो करके पाच प्रकारका है, तिनो करके
जो जीव युक्त होवे, सो अप्रशस्त वर्णनाम ऐसेही जिसके उदयसे कुपि
त मृतमूशकादिवत् दुर्गंधता प्राणीयोके शरीरमे होवे, सो अप्रशस्तगवनाम
तथा जिसके उदयसे प्राणीयोकी देहमे रसनेंद्रियको डु खदायो खजाववाला
कौडीतोरीकी तरे तिक कहुवादि ऐसा असार रस होवे, सो अप्रशस्तरस
नाम तथा जिसके वगसे स्पर्शेंद्रियको उपतापका हेतु ऐसा कर्कशादि स्पर्
शविशेष, जीवोके देहमे होवे, सो अप्रशस्तस्पर्शनाम यह वर्णादिचार

२२ तथा जिसके उदयसे अपणेही शरीरके अवयवो करके प्रतिजिह्वा,
गल, वृद, जंघक, चोर दातादिक शरीरके अंदर वर्द्धमान हो करके शरीर
हीको पीडा देते है, तिसका नाम उपघातनाम तथा २३ जिसके उदय
से जीवोको खर उटादिककी तरे चलना, अप्रशस्त होवे, सो कुत्रिहायोगति
नाम तथा २४ जिसके उदयसे पृथिवी आदिक एकेंद्रिय स्थावरकायमे
प्राणी उत्पन्न होता है, अरु स्थावरनामसे कहे जाते है, सो स्थावरनाम.
२५ जिसके प्रजावसे लाकव्यापि सूक्ष्म, पृथिवी आदि जीवोमें जीव उ
त्पन्न होता है, सो सूक्ष्मनाम २६ जिसके उदयमे आहार पचोति आ

दिक पूर्वोक्त पर्याप्ति पूरी न होवे, सो अपर्याप्तिनाम. २७ जिसके उदयसें अनंत जीवोंका साधारण एक शरीर होवे, सो साधारण नाम. २८ जिसके उदयसें जिह्वादि अवयव, शरीरमें अस्थिर होवे, सो अस्थिर नाम. २९ जिसके उदयसें नाजिके हेतले अवयव अशुभ होवे, सो अशुभ नाम. क्योंकि किसीको हाथ लग जावे, तो रोप नहीं करता, परंतु पग लगनेसें क्रोध करता है, इस वास्ते अशुभनाम है. ३० जिसके उदयसें जीवों जो जो देखे, तिस तिसको वो जीव अनिष्ट लगे, उद्देगकारी होवे, सो असुखनाम. ३१ जिसके उदयसें कठोर, निम्न, हीन, दीन, स्वर वाला जीव होवे, सो दुःस्वरनाम. ३२ जिसके उदयसें चाहो युक्तियुक्तनी बोले, तोनी तिसका कहनां कोइ न माने, सो अनादेय नाम. ३३ जिसके उदयसें जीव, ज्ञान विज्ञान दानादिक गुण युक्तनी है, तोनी जगत्में उसकी यश (कीर्ति) नहीं होती वलके उलटी निंदा जगत्में होती है, सो अयशःकीर्तिनाम ॥ इति नामकर्मकी चउत्तीस पापप्रकृति कही.

जिसके उदयसें जात्यादि करके विकल जीव होता है, सो नीचगोत्र जाननां. नीचगोत्र उसको कहते हैं, कि जो अथम कैवर्त्त, चांमलादि, “कुलं शूयते संशब्ध्यतेऽनेन हीनोयमजातिरित्यादि शब्दैरिति गोत्रं कुलं नीचमिति विशेषणाऽन्यथानुपपत्त्या नीचैर्गोत्रमित्यर्थः ”

प्रश्नः— यह जो तुम नीच गोत्रके उदयसें नीच कुल कहते हो, तिनों के साथ खान, पान, नहीं करते हो, तिनोंकी तूत मानते हो, अरु निंदा जुगुप्सानी करते हो, यह तुमारी बड़ी अज्ञानता है, क्योंकि मनुष्य धर्म करके सर्व सरीखे हैं, एक सरीखे हाथ पगादि अवयव हैं, तो फेर एकको उंच माननां, तथा एकको नीच माननां, यह केवल ब्राह्मण, और जैनीयोंनें बुरी रसम, जारतवर्षमें जारी कर रक्की है, इस बातमें क्या सुक्तिका अंग है? क्योंकि जारत वर्षीयोंको बर्जके और सर्व द्वीप द्वीपांतरमें तथा जारतवर्षमेंनी सर्व विजायतादिकमें कोइनी उंच नीच नहीं गिनते हैं, सर्व निवाले प्यालेमें एक है, यह निःकेवल तुमारी मूढता अर्थात् अंध परंपरा है, वास्तवमें उंच नीच कोइनी नहीं.

उत्तरः— यह तुमारा कहनां बहुत वे समझका है, क्योंकि तुम हमारे कहेका अनिप्राय नहीं जानते, हमारा अनिप्राय तो यह है, कि जो इस

जगत्में होता है, सो निमित्तके बिना नहीं होता है, यह जो निम्न, को ल, धागड, धाणक, गरीले, चमाल, थोरी, बावरी, सासी, कंजर प्रमुख अ सन्य जातिके लोक है, सो जगजोमे गामोके बाहिर रहते हैं, अनेक प्रका रके क्लेश सहते हैं, काले, दुर्गन्धवाले, रूपमे बुरे शरीर पाते हैं, सुंदर खा नेको नहीं मिलता है, यह सब इनके निमित्त है ? अथवा निमित्त नहीं ? जे कर कहोगेकि बिनाही निमित्तके होते हैं, तब तो तुम नास्तिक मती हो, इस नास्तिकमतीका खमन हम पूर्व लिख आये है, जे कर कहोगेकि सनि मित्तक है तब तो ऐसे असन्य जातिके कुलमे उत्पन्न होनेका कारणजी जरूर चाहिये जिसके उदयसे ऐसे कुलमे उत्पन्न होता है, तिसकाही नाम नीचगोत्र है, इस नीचगोत्रके प्रभावसे औरजी बहुत पाप प्रकृतियों का उदय है, जिसे वे दुखादि क्लेश पाते हैं बुद्धिहीन, जालमस्वभाव, निर्दयता, कुत्सित आहार, पशुओंकी तरफ जगजोमे वास, धर्मकर्मसे परा ड्रमुख, सत्संग रहित, गम्यागम्यके विवेक रहित, नद्वयानन्द पेयापेया विचार शून्य, इन सबका मुख्य कारण नीचगोत्र है, जैसेही बनवान् और निर्दन ए दोने एक सरीखे सर्वथा नहीं हो सके हैं, तैसे नीचगोत्र वाले उचगोत्र वालोके सदृश नहीं हो सके हैं

जे कर कहोगे कि विजायतमे सर्व एक सरीखे हैं, तो इस बातमें क्या आश्चर्य है ? जहा उच नीच पणा नहीं, तहा सर्व जीवोने एक सरीखा गोत्रकर्मका बर करार है, इस वास्तेही सर्व सरीखे हुये हैं, परंतु जहा उ च नीचपणा माना जायगा, तहा अवश्यमेव उच नीच गोत्रका व्यवहार जरूर होवेगा, अरु जो हीन जातियोंको बुरे जानते हैं, सो बुद्धिमान् नहीं, क्योंकि बुराई तो खोटे कर्मोंके करनेसे होती है, जे कर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, हो कर खोटे कर्म, जीवहिंसा, जूठ, चोरो, परस्त्रीगमन, पर निंदा, पिशाचघात, कृतघ्न, मासनक्षण, मदिरापान, इत्यादिक जो कुरम करेगा, हम उनको जरूर बुरा मानेंगे, अरु नीच जातिवाला है, सोनी जे कर सुरुम करेगा, दया, सत्य, चोरीका त्याग, परस्त्रीत्याग, इत्यादि करेगा, तो हम अवश्य उसको अच्छा कहेंगे, तो फेर हमारी समझ किसी रीति से बुरी है अरु जो उसके साथ खाते नहीं हैं, यह कुजबूटी है, अरु जो नीच जातिवालोकी निंदा (छुगुप्ता) करते हैं, वे अज्ञानी हैं, निंदा छु

गुप्ता तो किसीकीनी करनी न चाहियें. अरु जो तिनकी तूत मानते हैं, वोनी कुलारूढी है, अरु जो मनुष्यत्व धर्म करकें सरीखे हैं, तोनी जैसे माता, वहिन, बेटी, नार्या, यह सब स्त्रीत्व स्वरूप करकें समान हैं, तोनी जैसे अगम्य गम्यका विनाग है, तैसेंही उंच नीचकानी विनाग है, यह व्यवहार ब्राह्मण, अरु जैनोने नहीं बनाया है, किंतु अवे बुरे कर्मोंके उदय से है, यह परस्पर जातिका आधार न खानेका व्यवहार मिश्रदेशमेंनी था, इस वास्ते उंच नीच गोत्रके प्रभावसेंही उंच नीच जाति होती है.

तथा आयुः कर्ममेंसूं नरकायुकी प्रकृति पापमें गिनी जाती है, नरक शब्दकी व्युत्पत्ति ऐसें है, “नरान् प्रकृष्टपापफलजोगाय गुरुपापकारिणः प्राणिनोनरानित्युपलक्ष्णत्वात् कायंति शब्दयंतीति नरकास्तेष्वायुस्तन्नव प्रायोग्यसकलकर्मप्रकृतिविपाकानुनवकारणं प्राणधारणं यत्तन्नरकायुष्कं तद्विपाकवेद्यकर्मप्रकृतिरपि नरकायुष्कमिति ॥”

तथा वेदनीकर्मकी अशातावेदनी पाप प्रकृतिमें गनी जाती है, सो अशाता नाम दुःखका है, जिसके उदयसें जीव दुःख जोगता है, तिसका नाम अशातावेदनी है.

यह ज्ञानावरणी पांच, अंतराय पांच, दर्शनावरणी नव, मोहनी ठबीस, नामकर्मकी चौत्तीस, नीचगोत्र एक, नरकायु एक, तथा अशातावेदनी एक, सब मिल कर व्याप्ती जेदे पाप फल जोगनेमें आता है ॥ इति पाप तत्त्वसंपूर्ण ॥

अथ आश्रवतत्त्व लिखते हैं. मिथ्यात्वादि आश्रवके हेतु हैं. १ असत् देव, २ असत् गुरु, ३ असत् धर्म, इनों विषे सत् देव, सत् गुरु, अरु सत् धर्म, ऐसी जो रुचि, तिसका नाम मिथ्यात्व है. तथा हिंसादिकसें जो न निवृत्तनां, तिसका नाम अविरति है, तथा प्रमाद मयादि, तथा कषाय क्रोधादय, अरु योग मन वचन कायाका व्यापार, ये मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय, अरु योग, यह पांच पुनर्बंधक जीवके ज्ञानावरणीयादिक कर्मोंके बंधके हेतु हैं, इसकों जैन मतमें आश्रव कहते हैं. आश्रवें कर्म जिनोसेंती सो आश्रव. तब तो मिथ्यात्वादि विषयादिक मन, वचन, कायाका व्यापारही शुजाशुन कर्मबंधका हेतु होनेसें आश्रव होय. यह तात्पर्य है.

प्रश्नः—बंधके अभाव होये कैसें आश्रवकी उत्पत्ति है? जे कर कहोगे कि आश्रवसें पहिलां बंध है, तबतो वो बंधनी आश्रवहेतु विना नहीं

हो सका है, क्योंकि जो जिसका हेतु है, सो तिसके अभाव हुआ नहीं हो सका है, जे कर होवेगा, तब अतिप्रसंग दूषण होवेगा

उत्तर—यह कहना असत् है, क्योंकि आश्रवको पूर्वबध अपेक्षा का र्य पणा है, अरु उत्तरवधापेक्षा कारणत्व है, ऐसेही वधकोजी पूर्वोत्तर आश्रवकी अपेक्षा करके कार्यत्व कारणत्व जानना, बीजाकुरकी तरे वग आश्रव दोनोका परस्पर, कार्य कारण नावका नियम है, यहा इतरेतर दूषण नहीं है, प्रवाहापेक्षा करके अनादि होनेसे

यह आश्रव पुण्य पापका बधहेतु होने करके दो प्रकारें है, यह दो नो जेदोके मिथ्यात्वादि उत्तर जेदोके उत्कर्षापकर्ष, अर्थात् अधिक न्यून होनेसे अनेक प्रकार है इस गुणागुण मन वचन कायके व्यापार रूप आश्रवकी सिद्धि अपणी आत्मामे स्वसवेदनादि प्रत्यक्षसे है, अरु दूत रोमे वचन काय व्यापारकी प्रत्यक्षसे सिद्धि है, औ ओषकी तिसके कार्य प्रभव अनुमानसे जाननी तथा आत्मप्रणीत आगमसे जाननी

अथ आश्रवके उत्तर जेद वैतालीस है, सो लिखते है पांच इन्द्रिय, चार कपाय, पाच अन्नत, पच्चीश क्रिया, तीन योग, यह वैतालीस जेद है.

जीवरूप तलावमे कर्मरूप पाणी जिस करके आवे, सो आश्रव है, तहा इन्द्रिय पाच है, तिनका स्वरूप कहते है, १ स्पर्शिये स्वविषय स्पर्श लक्षण, जिस करके सो स्पर्शनेन्द्रिय, २ “रस्यते आस्वाद्यते रसोऽनयेति” आस्वादिये रस लीजीये जिस करके सो रसना (जिह्वा) इन्द्रिय, ३ सूंघीये गंध जिस करके सो घ्राणेन्द्रिय (नासिकेन्द्रिय,) ४ चक्षु (लोचन,) ५ श्रुणिये शब्द जिस करके सो श्रोत्रेन्द्रिय. यह पाच इन्द्रिय भूलजेदकी अपेक्षा से पाच कारण आश्रवके है

“कुक्षयति कुप्यति” सचेतन अचेतन वस्तुमें क्रोध जो करे, सनिमित्त, निनिमित्त येन जिस करके प्राणी, सो क्रोधवेदनीय कर्म है, तिसका उदय जी उपचारसे क्रोध है. ऐसेही मान, माया, अरु लोभमेजी कह देना इसमे मान आठ प्रकारका है, तिसका नाम कहते है १ जातिमद, २ कुलमद, ३ वलमद, ४ रूपमद, ५ ज्ञानमद, ६ लाजमद, ७ तपोमद, ८ धैर्यमद, ९ जातिमद, उसकों कहते है जो अपणी माताके पदका अनिमान करेकि मेरी माता ऐसे बड़े घरकी बेटी है, इस तरे आपको उचा माने,

अरु दूसरोंको निंदे, इसका नाम जातिमद है, २ कुलमद सो है, कि जो अपने पिताके पक्षका अजिमान करे, जैसेकि मेरे पिताका बड़ा उंच कुल है, इस तरें आपको बड़ा माने, औरोंको निंदे, तिसका नाम कुलमद है, ३ जो अपने बलका अजिमान करे, अरु दूसरोंके बलको निंदे, सो बलमद, ४ जो अपने रूपका अजिमान करे, दूसरोंके रूपको निंदे, सो रूपमद, ५ जो अपने आपको बड़ा ज्ञानी जाने, अरु दूसरोंको तुच्छमति जाने, सो ज्ञानमद, ६ जो अपने आपको बड़ा नसीवे वाला समजे, अरु दूसरोंको हीण पुण्यी समजे, सो लाजमद, ७ जो तप करके अजिमान करेकि मेरे समान तपस्वी कोई नहीं, सो तपोमद, ८ जो अपनी ऐश्वर्यताका अजिमान करे, दूसरोंको घासनू समजे, सो ऐश्वर्यमद. इस प्रकारसें मान के आठ चेद हैं. तथा तीसरी माया, सो “मयति गच्छति” अर्थात् जावे, तिस तिस विकारोंको परवंचनेके अर्थे जीव, उसको माया (कपट) कहते हैं. तथा जिस करके परधनमें गृही होवे, तिसको लोभ कहते हैं, इन चारोंको कषाय कहते हैं. यह चार कषाय हैं.

अथ पांच अव्रत कहते हैं, तहां पांच इंद्रिय, ६ मनोबल, ७ वचनबल, ८ कायबल, ९ उन्मासनिःश्वास, १० आधु, यह दस प्राण हैं. इन दश प्राणोंके योगसें जीवको जी प्राण कहियें हैं. तिन प्राणोंका जो वध (हननां) अर्थात् मारनां सो प्रथम प्राणवध अव्रत जाननां. तथा १ ऊठ बोलनेका नाम शृपावाद है. तथा २ दूसरोंकी वस्तु चुराय लेनी, तिसका नाम अदत्तादान है, तथा ४ स्त्री पुरुषका जो जोड़ा, तिसका नाम मिश्रुन है, इन दोनोंके मिलनेसें जो कर्म, सो मैश्रुन. (अव्रह्म सेवनं) तथा ५ “परिगृह्यते” सर्व ओरसें अंगीकार करियें, चार गतिके निबंधन कर्म जिस करके, सो परिग्रह, इन पांचोंके चार चार चेद हैं, सो कहते हैं.

१ एक डव्यें हिंसा है, परंतु जावें नहीं, २ एक डव्यें हिंसा नहीं, परंतु जावें है, ३ एक डव्यें जी हिंसा है, अरु जावें जी हिंसा है, ४ एक डव्यें जी हिंसा नहीं, अरु जावें जी हिंसा नहीं, यह प्रथम अव्रतके चार चेद कहे. तिसमें प्रथम जंगका स्वरूप ऐसें है कि साधुकी समाचारो प्रतिलेखना करनेसें, मार्गमें विहार करनेसें, नदी आदिकके लंघनेसें, नावमें बैठ कर नदी उतरनेसें, नदीमें साध्वी आदिकके काढनेसें, वर्षा वर्षतामें शोच जानेसें,

ग्लानि रोगीकी लघुगुणकार्को मेघ वर्षतामें गेरनेसे, गुरुके शरीरमें वाय तथा थकेवा दूर करके मूठी चापी करनेसे, जो हिंसा होती है, सो सर्व इव्यहिंसा है, तथा श्रावकको जिनमंदिर बनानेमें, जिनपूजा करनेसे, सधर्मिवत्सल करनेसे, तीर्थयात्रा जानेसे, रथोत्सव, अष्टा५ उत्सव, प्र तिष्ठा अरु अजनशजाका करनेसे, तथा नगवान्के सन्मुख जानेसे, गुरुके सन्मुख जानेसे, इत्यादि कर्तव्यसे जो हिंसा होवे सो सर्व इव्यहिंसा है, परंतु जावहिमा नहीं, इसका फल अल्प पाप, अरु बहुत निर्झरा है यह नगवती सूत्रमें लिखा है, यह हिंसा साधु आदि करते हैं परंतु उन का परिणाम उस अवसरमें खोटे नहीं है, इस वास्ते इव्यहिंसा है

प्रश्न - यज्ञादिमें जो गोमें प्रमुख जीव मारे जाते हैं, यहनी इव्यहिंसा क्यों नहीं ? इसका उत्तर, मीमांसक मत खमनमें लिख आये हैं, सो देख लेना यह प्रथम नग

दूसरे नगमें इव्यहिंसा नहीं परंतु जाव हिंसा है, तिसका स्वरूप कह ते हैं, कि जो पुरुष उपरसे तो शातिरूप बना हुआ है परंतु परिणाम अ त करण जिसका खोटा है, वो ऐसा चाहता है कि मेरे शत्रुके घरमें आ ग लग जावे, मरी पड जावे, नदीमें डूब जावे, चोरी हो जावे, बंदीखाने में पड़े, तथा वेप बदलके जला मानस बनके उग वाजी करे, तथा अग लेका बुरा करनेके वास्ते अनेक प्रकारसे उसको विश्वास करावे, तथा फ कीरीका वेप करके लोकोमें उन एकरा करे, इत्यादि तथा साधुके गुण तो उसमें नहीं हैं, परंतु लोकोमें अपने आपको गुण प्रकट करे, इत्यादिक का ममें इव्य हिंसा तो नहीं करता, परंतु जावसे तो वो पुरुष, हिंसक है, इसका फल सत्सारमें भ्रमण करने सीवाय और कोइ फल नहीं यह दूसरा नग

तीसरे नगमें प्रकट इडियोकी विषयमें गृह हो कर जीवहिंसा कसाइ, (खटिक) वागुरी अहेडी, (जिह्वा मारना) विश्वासघात, इत्यादि करके जीवहिंसा करनी, अरु मनमें आनंद मानना, इसका फल दुर्गति है, यह इव्येनी हिंसा है, अरु जावनी हिंसा है, यह तीसरा नग

चौथा नगमें इव्येनी हिंसा नहीं, अरु जावनी हिंसा नहीं, उसको हिंसा कहना यह नग अन्य है, इस नग वाला कोइनी जीव नहीं ॥ इति ॥

ऐसेही जूठकेनी चार चेद हैं. तिसका स्वरूप कहते हैं. १ साधु, रस्तेमें चला जाता है, तिसके आगे हो कर एक जंगली गौआंका तथा मृगादि जानवरोंका टोला निकल जावे, तिसके पीछे शिकारी बंदूक प्रमुख शस्त्र लीयां चला आता है, उनके मारने वास्ते वो शिकारी साधुकों पूछे कि तुमने अमुक जीव जाते देखे हैं? तब साधु मौन कर जावे, जे कर मौन करेनी पीठा न ठोडे, साधुकों मारे, तब साधु कह देवे, मैं नहीं देखे, यद्यपि यह ड्यें जूठ है, परंतु नावें जूठ नहीं, क्योंकि जो कोइ इंडियोंकी विषय वास्ते तथा अपने लोन वास्ते जूठ बोले, तब नावतः जूठ होवे, परंतु यह तो जीवोंकी दया वास्ते जूठ बोले है. वास्तवमें यह जूठ नहीं. इसी तरें और जग्गेंनी समझ लेनां. यह प्रथम जंग.

तथा दूसरा जंगमें कोइ पुरुष मुखसें तो कुछ नहीं बोलता, परंतु दूसरों के उगने वास्ते मनमें अनेक विकल्प करता है, यह दूसरा जंग. तथा तीसरे जंगमें तो ड्येंनी जूठ बोलता है, अरु नावेंनी जूठ बोलता है, तिसका अग्निप्रायनी महा ठल कपट करनेका है, क्योंकि मुखसेंनी जूठ बोलता है, अरु चित्तमेंनी छुष्टता संयुक्त है, यह तीसरा जंग. तथा चौथा जंग तो पूर्ववत् शून्य है. इति जूठ स्वरूप.

अथ चोरीका यही चार जंग कहते हैं. तहां प्रथम जंगमें जैसे कोइ स्त्री शीलवान है, औ कोइ छुष्ट राजा उसका शीलजंग करा चाहाता है, तब कोइ धर्मज्ञादि पुरुष रात्रिमें अथवा दिनमें उस स्त्रीके शीलकी रक्षा वास्ते उस राजसें बाहिर ले जावे, तो व्यवहारमें उस राजाकी उसने आज्ञा जंगरूप चोरी करी है, परंतु वास्तवमें वो चोर नहीं. इसी तरें और जगा मेंनी जान लेनां. यह प्रथम जंग. दूसरे जंगमें चोरी तो नहीं करता, परंतु चोरी करनेका मन उसका है, तथा जो जगवान् बीतराग सर्वज्ञकी आज्ञा जंग करने वाला है, सोनी नावचोर है. यह दूसरा जंग. तथा तीसरे जंगमें चोरीनी करता है, अरु मनमेंनी चोरी करनेका नाव है, यह तीसरा जंगहै. अरु चउथा जंग तो पूर्ववत् शून्य है. इति अदत्तादान जंग.

ऐसेही मैथुनके चार जंग कहते हैं. जो साधु, जलमें मूबती साधवीकों देख कर काढनेके वास्ते पकड़े, तथा धर्मी गृहस्थ ठतसें गिरती अपनी बहिन बेटीकों पकड़े, तथा बावरी होइ दौडतीकों पकड़े, यह ५

व्ये मैथुन है, परतु जावे नही यह प्रथम जंग तथा इव्ये तो मैथुन नही सेवता है, परतु मैथुन सेवनेकी बड़ी अनिलापा करता है, सो जावे मैथुन है यह दूसरा जंग तथा तीसरे जंगमे तो इव्ये अरु जावे मैथुन सेवता है अरु चौथा जंग पूर्ववत् शून्य है ॥ इति मैथुन स्वरूपं ॥

अैसेही परिग्रहका चार जंग कहते है, १ जैसे कोइ मुनि कायोत्सर्ग कर रहा है, उसके गलेमे कोइ हारादिक आनूपण गेर देवे, वो इव्ये तो परिग्रह दीखता है, परतु जावे परिग्रह नही है, यह प्रथम जंग तथा दूसरा इव्ये तो उसके पास कौडी एकजी नही है, परतु मनमे वनकी बड़ी अनिलापा रखता है, सो जावपरिग्रह है तथा तीसरेमे वनजी पास है, अरु अनिलाषानी है, सो इव्यजाव करके परिग्रह है, तथा चौथा जंग पूर्ववत् शून्य है इन सर्ग जंगोमे दूसरा अरु तीसरा जंग निश्चय करके अ विरतिरूप है यह पाच प्रकारकी अविरति

अथ पञ्चीस क्रियाका नाम अरु स्वरूप कहते हैं १ काया (देह) करके जो होवे, सो कायिकीक्रिया, २ आत्माको नरकादिमें जाने वास्ते जीव अधिकारी करे, इस करके सो अधिकरण परोपघात करनेसे वागुरा दि गल कूटपाशा करके जो उत्पन्न होवे, सो अधिकरणकी क्रिया, ३ अधिक जो होवे दोष सो प्रदोष कहिये क्रोधादिक, तिनमे जो उत्पन्न होवे, सो प्रदोषक्रिया, ४ जीवको परित्याग देनेसे जो उत्पन्न होवे, सो पारित्यागिकी क्रिया, ५ प्राणीयोंके विनाश करनेकी जो क्रिया, सो प्राणातिपातकी क्रिया, ६ पृथिवीआदिक कायाका उपघात करना यह जिसका लक्षण है, अैसे जो शुष्क तृणादि छेद, लेखनादि, तिनमे जो क्रिया होवे, सो आरनकी क्रिया, ७ जो विविध उपायो करके धन उपार्जन तथा धनरक्षण करणेमे मूर्खके परिणाम, उसका नाम परिग्रह है, तिन में जो उत्पन्न होवे क्रिया, सो परिग्रहकी क्रिया, ८ मायाही है हेतु प्रत्यय जिसका मोक्षके साधनोंमे माया प्रवान प्रवृत्ति, सो माया प्रत्ययकीक्रिया, ९ मिथ्यात्वही है, प्रत्यय कारण जिसका सो मिथ्या दर्शन प्रत्ययकी क्रिया, १० सयमके विघातकारक कपायोके उदयसे प्रत्याख्यानका न करना, सो अ प्रत्याख्यानकी क्रिया, ११ रागादि क्लृपितका जो जीव अजीवको देखना,

सो दृष्टिकी क्रिया, १३ राग, द्वेष, मोह संयुक्त चित्तसें जो स्त्री आदिकोंके शरीरका स्पर्श करना, सो स्पृष्टिकाक्रिया, १३ पूर्वे अंगीकार करे दूये पापोपादान कारण अधिकरणकी अपेक्षा जो क्रिया उत्पन्न होवे, सो प्रातीत्यकी प्रत्ययक्रिया, यह तात्पर्यार्थः १४ “समंतात्” सर्व ओरसें “उपनिपात” आगमन आवाणां, स्त्री आदिक जीवोंका जिस स्थानमें जोजना दिकमें, सो समंतोपनिपात, तहां जो क्रिया उत्पन्न होवे, सो सामंतोपनिपातिका क्रिया, १५ जो परोपदेशित पापमें चिर काल प्रवृत्ते, उस पापकी जो जावसें अनुमोदना करे, सो नैसृष्टिकी क्रिया, १६ अपने हाथ करके जो करे, जैसें कोई पुरुष बड़े अनिमान करके क्रोधित चित्त दूआ थका जो काम उस के नौकर कर सके हैं, उस कामकों अपने हाथसें करे, सो स्वाहस्तिकीक्रिया, १७ नगवत् अर्हतकी आज्ञा उद्ध्वंघन करके अपनी बुद्धिसें जीवाजीवादि पदार्थोंके प्ररूपण द्वारा जो क्रिया, सो आज्ञापनिका क्रिया, १८ दूसरायों के अण होये खोटे आचरणका प्रकाश करणां, उनकी पूजाका नाश करना, तिस करनेसें जो उत्पन्न होवे, सो वैदारणिका क्रिया, १९ आनोग नाम है उपयोगका, तिससें जो विपरीत होवे, सो अनानोग है, तिस करके उपजति जो क्रिया, सो अनानोग क्रिया. बिना देखे, बिना पूंजे देश अर्थात् नींत नून्यादिकमें शरीरादिकका निक्षेप करणां, सो अनानोग क्रिया, २० अपनी अरु परकी जो अपेक्षा करणी, तिसका नाम अवकांक्षा है, इससें जो विपरीत तिसका नाम, अनवकांक्षा है, सोइ है कारण जिसका सो अनवकांक्षा प्रत्यय क्रिया. तात्पर्य यह है कि जिनोक्त कर्त्तव्य विधियोंमें किसी विधियों में जो अपनेकों अरु और जीवोंकों हितकारी है, तिन विधियोंमें प्रमादके वश हो कर आदर न करना, सो अनवकांक्षा प्रत्ययकी क्रिया, २१ “प्रयोग” दौडना चलनादि कायाका व्यापार, अरु हिंसाकारी कठोर ऊठ बोलनादि वचनव्यापार, परानिद्रा, ईर्ष्या अनिमानादि मनोव्यापार, इन तीनोंका जो करणां, सो प्रयोगक्रिया, २२ जिस करके विषय ग्रहण करिये, सो समादान इन्द्रिय हैं, तिसकी जो क्रिया देश सर्व उपघातरूप व्यापार, सो समुदान क्रिया, २३ प्रेम नाम है माया अरु लोभका, तिन करके जो होवे, सो प्रेमप्रत्यय क्रिया, २४ द्वेष नाम है क्रोध अरु मां

नका,तिन करके जो होवे,सो द्वेषप्रत्ययिकी क्रिया, १५ चलनेसे जो क्रिया होवे, सो ईर्यापथक्रिया यह क्रिया बीतरागकों होती है

अथ इन पञ्चीश क्रियाका व्याख्यान करते हैं ? प्रथम कायिकी क्रिया दो प्रकारकी है, एक अनुपरता कायिकी क्रिया, दूसरी अनुपयुक्त कायिकी क्रिया, उसमे प्रभुष्ट मिथ्यादृष्टि जीवके मन बचनकी अपेक्षारहित पर जीवोके पीडाकारी ऐसा जो कायाका उद्यम, सो प्रथम जेद है, तथा प्रमत्त सयतके बिना उपयोग अनेक कर्त्तव्यरूप कायाका व्यापार, सो दूसरा जेद, यह कायिकी क्रियाका स्वरूप कहा। २ दूसरी अधिकरणकी क्रिया दो प्रकारे है एक संयोजना,दूसरी निवर्त्तना,उसमे विष,गरल,फासी, धनु, यत्र, तलवार, आदि शस्त्रोको जीवोके मारणे वास्ते जो इनका “संयोजन” अर्थात् मिलाप करणां, जैसे धनुष अरु तीरका मिलाप करना, इसी तरे सर्व जानना. यह प्रथम जेद तथा तरवार, तोमर, शक्ति, तोप, वडक, इनका जो नवे तिरसे बनाना, यह दूसरा जेद यह दूसरी क्रिया का स्वरूप कहा ३ जिन निमित्तोंसे क्रोध उत्पन्न होवे, सो निमित्त जीव अजीव है, उसमे जीव तो प्राणी, अरु अजीव खूटा, काटा, पत्थर, ककरादि, इनके उपर द्वेष करे, यह तीसरी प्रदोषक्रिया, ४ तथा अपने हाथोकरके अरु परके हाथोकरके, जीवको ताडना (पीडा देने) सो परितापना, इस परितापनाके दो जेद है, एक तो “स्व” (अपने आपको) पीडा देने, जैसे पुत्र कलत्रादिके वियोगसे दुखी होकर अपने हाथो करी जाती शिरका कूटना, यह प्रथम जेद तथा पुत्र शिष्यादिकोको ताडना (पीटना) यह दूसरा जेद, यह चौथी पारितापनिकी क्रिया तथा ५ पाचमी प्राणातिपातकी क्रियाके दो जेद है, एक तो अपने आपकी घात करणां, जैसेकि जान बूझ कर पर्वतसे गिरके मर जाना, जर्त्ताके साथ सती होनेके वास्ते अग्निमे जल मरना, पाणीमें डूबके मरना, विष खा के मरना, शस्त्र से मरना, इत्यादि स्वप्राणातिपात यह महापाप रूप क्रिया, यह प्रथम जेद तथा दूसरी मोह, लोभ, क्रोधके वश हो कर पर जीवको स्व अथ वा परहाथ करके मारणा यह पाचमी क्रिया, ६ जीव, अजीवका आरन करणा, सो आरनकी क्रिया, ७ जीव अजीवका परिग्रह करणा, सो परिग्रहकी क्रिया, ८ माया करणी, सो माया प्रत्ययकी क्रिया, ९ वि

परीत वस्तुका श्रद्धान सोऽ है, निमित्त जिसका सो मिथ्यात्व दर्शन प्रत्ययकी क्रिया, १० जीवके हननेका तथा अजीव मद्य मांसादि पीने खानेका जिसके त्याग नहीं, ऐसा जो असंयती जीव, तिसकों अप्रत्याख्या नकी क्रिया, ११ घोडा, रथ, प्रमुख जीव तथा अजीवोंके देखने वास्ते जानां, सो दृष्टिकी क्रिया, १२ जीव, अजीव, स्त्री, पूतली, आदिकका राग करके स्पर्श करनां, सो स्पृष्टिका क्रिया, १३ जीव, अजीवकी अपेक्षा जो कर्मका बंध होवे, सो प्रातीत्यकी क्रिया, १४ जीव सो पुत्र, नाइ, शिष्यादिक, अरु अजीव सो जूषण, घर, हाटादि. इनकों लोक सर्व दिशोंसें देखने आवे, देखके प्रशंसा करे, तब तिन वस्तुओंका स्वामी हर्षित होवे, सो सामंतो पतिपातिका क्रिया, १५ जीव मनुष्यादि अरु अजीव इंटका टुकडा, इनकों फेंके सो नैस्पृष्टिकी क्रिया, १६ अपने हाथों करी जीवकों तथा अजीवकों (प्रतिमादिकों) ताडे, वींधे, सो स्वहस्तकी क्रिया, १७ जीव अजीवकी मिथ्या प्ररूपणा करणी, तथा जीव अजीवकों मंत्रसें मंगावा लेनां, सो आज्ञापनिका क्रिया, १८ जीव अजीवकों विदारणां, सो वैदारणिका क्रिया, १९ विना उपयोगकुं जो वस्तु लेवे, तथा जूमिकादि उपर बोडे, सो अनाजोगक्रिया, २० इस लोकमें औ परलोकमें जो विरुद्ध ऐसा जो चोरी, परदारागमनादिक है, उनकों सेवे, मनमें मरे नहीं, सो अनवकांक्षा प्रत्यय क्रिया, २१ मन, बचन, कायाका जो सावद्य (सपाप) व्यापार, सो प्रयोग क्रिया, २२ अष्टविध कर्म परमाणुओंका जो ग्रहणां, सो समुदान क्रिया, २३ राग जनक बीणादिकका जो शब्दादि सो प्रेम प्रत्यय क्रिया. २४ अपणो उपर तथा पर उपर द्वेष करनां, सो द्वेषप्रत्ययिकी क्रिया, २५ केवल योगोंसें जो क्रिया, सो केवलीकों ईर्ष्यापथ क्रिया. यह पञ्चीस क्रिया का स्वरूप संक्षेप मात्र लिखा है. यद्यपि इन क्रियाओंमें कितनीक क्रिया आपसमें एक सरखी दीखती हैं, तोनी एक सरखी नहीं है, इनका अन्ती तरें स्वरूप देखनां होवे, तो गंधहस्तीनाप्य देख लेनां.

अथ योग तीन है, सो लिखते हैं. १ मनका व्यापार, सो मनोयोग, २ बचनका व्यापार, सो बचनयोग, ३ कायाका व्यापार, सो काययोग, यह सर्व मिल कर बैतालीस जेद आश्रव तत्त्वके दूये हैं. इन बैतालीस जेदों में जीवकों शुचाशुच कर्मकी आमदनी होती है. इति आश्रवतत्त्वं संपूर्ण ॥

अथ सवरतत्त्व लिखेते है पूर्वोक्त आश्रवका जो रोकने वाला सो संवर है, तिस सवरके सत्तावन चेद है, सो कहते है पांच समिति, तीन गुप्ति, दश प्रकारका यतिधर्म, बारह जावना, बावीश परीसह, पा च चारित्र यह सब मिल कर सत्तावन चेद हूये. इनमेसू पांच समिति, तीन गुप्ति, दशविध यतिधर्म, बारह जावना, इनका स्वरूप गुरु तत्त्वमें लिख आये है. तहासे जान लेना इहा नही लिखते

अथ बावीश परीपहका स्वरूप लिखते है १ क्रुधापरीपह, सो क्रुधा नाम नूखका है, शेप वेदनासे अधिक नूखकी वेदना है, सो जब क्रुधा लगे, तब अपनी प्रतिज्ञासे न चले, अरु आर्त्तध्यानजी न करे, सम्यक् परिणामोसे क्रुधा सहे, सो क्रुत्परीपह, २ अैसेही पिपासा जो तृषा तिस का परीपहजी जान लेना, ३ शीतपरीपह, सो बडा चारी जब शीत पडे, तबजी अकटपनिक वस्त्रकी बाठा न करे, जैसे जीर्ण वस्त्र होवे, उनोंहीसे शीत सहे, अरु अग्निसेजी न तापे, इसी रीतीसे सम्यक् शीत परीपह सहे ४ अैसेही उष्णपरीपहजी सहे, ५ दंशमशकपरीपह, सो दंश मशक जब काटे, तब उस स्थानसे चले जानेकी इहा न करे, तथा दश मशकके दूर करने वास्ते धूमादि यत्नजी न करे, तथा तिनके दूर निवारण वास्ते पखानी न करे, अैसा पुरुष, दश मशक परीपह सहे, ६ अचेलपरीपह, जो सर्वथा वस्त्रोका अजाव, तिसका नाम अचेल परीपह नही, किंतु आगम मे जो वस्त्रादिक रखनेका प्रमाण कहा है, तिस प्रमाण रखना सो परिग्रह नही है, परिग्रह तो उसको कहते है कि जो मूर्च्छा करके रस्के ॥ उक्त च ॥ जपि वद्य च पाय च, कञ्जल पाय पुष्ठण ॥ सोपि सजम लज्जछा, वारिति परिहरति य ॥ १ ॥ न सो परिग्गहो वुत्तो, नाइ पुत्तेण ताइणा ॥ मुत्तापरिग्गहो वुत्तो, ५५ वुत्त महेसणत्ति ॥ १॥ चेल नाम वस्त्रका है, सो शीर्ण अर्थात् फटे हूये अरु जीर्णजी हावे, तोजी अकटपनिक न लेवे, सो अचेलपरीपह, ७ अरतिपरीपह, समय पालनेकों जो अरति समयमे उत्पन्न होवे, तिसको सहे, इसके सहनेका उपाय दशवैकालिककी प्रथम चूडामें अवारह वस्तुके चितनरूप करनेसे अरतिदूर हो जाती है ८ स्त्रीपरीपह, सो स्त्रियोंके अग प्रत्यग सस्यान सरति, हसना, मनोहर पणा, विभ्रमादि चेष्टायोंकों मनमे चितवना न करे, मोक्ष मार्गमे अर्गलसमान स्त्रियोंको जान करके

तिनोमें कामकी बुद्धि करके, नेत्रोंसें देखे नहीं. ए चर्या नाम है चलने का चलनां घर रहित ग्राम नगरादिमें अनियतवास ममत्व रहित मास कटपादि करणां, सो चर्यापरीषह है, १० निषद्यापरीषह, सो निषद्या यह रहनेके स्थानका नाम है, सो स्थान, स्त्री, पंक्त विवर्जित होवे, तिस स्थानमें रहतेकों इष्टानिष्ट जो उपसर्ग होवे, तोनी अपने चित्तमें चलायमान न होवे, सो निषद्यापरीषह, ११ 'शैरते' शयन करियें इस विषे सा शय्या, संस्तारक, वसति, तहां संस्तारक सो सोनेंका आसन, कोमल, कठिन, ऊंचा, नीचा, धूल, कूड़ा, कंकर वाली जगामें होवे, तथा वो स्थान, शीत गर्मी वाला होवे, तोनी मनमें उद्वेग न करे, दुःख सहन करे, सो शय्यापरीषह, १२ आक्रोश परीषह, सो अनिष्ट वचन कोइ कहे, तब ऐसें विचारे, जे कर यह पुरुष सच्ची बातके वास्ते अनिष्ट वचन कहता है, तो मुँकों कोप करनां ठीक नहीं, क्योंकि यह पुरुष मुँजे शिक्षा देता है, फेर ऐसा काम न करुंगा, जे कर इस पुरुषका मेरे पर ऊँठा कोप है, तोनी मुँकों कोप करनां युक्त नहीं, ऐसें चिंतन करके आक्रोशपरीषह सहे, १३ वध नाम है हायादि करके ताडनां, (मारनां,) तिसका सहनां सो इसी रीतीसें कि यह जो मेरा शरीर है, सो अवश्य विध्वंस होवेगा. इस शरीरके संबंधसें जो मेरेकों दुःख होता है, सो मेरे करे दूये कर्म का फल है. इस बुद्धिसें वधपरीषह सहे, १४ याचना नाम मांगनेका है, सर्वही वस्त्र अन्नादिक साधुकों मागनेसेंही मिलता है, इस बुद्धिसें याचना परीषह सहे, १५ साधुकों किसी वस्तुकी इच्छा है, अरु वो वस्तु गृहस्थ के घरमेंनी बहुत है, साधु मांगनेकों गया, परंतु गृहस्थ देता नहीं, तब साधु मनमें विषाद न करे, अरु देने वालेका बुराजी नहीं चिंतवे, डुर्ब चनजी न बोले, समता करे, आज नहीं मिला, तो कलकों मिल जायगा, इस तरें अलानपरीषह सहे, १६ रोग (ज्वर अतिसारादि) जब हो जावे, तब गह्वके बाहिर जो साधु होवे, सो तो कोइनी औषधि न खावे, अरु जो गह्ववासी साधु होवे, सो गुरु लाघवता विचार करके रोग परीषह सहे, अरु जो रीति शास्त्रमें औषध करनेकी कही है, तिस रीतिसें करे, सो रोगपरीषह सहे, १७ तृणस्पर्श परीषह, सो दर्जादिक कठोर तृणका स्पर्श सहे, १८ मलपरीषह, सो साधुके शरीरमें पसीना आनेसें रजका पुं

ज शरीरमें लगनेसें कविन मैल लग जाता है, अरु उष्ण कालकी तप्तसे प्रगट दूध्या है दुर्गंध तिस करके उत्पन्न दूध्या है उद्वेग, तोनी स्नानादि शरीरकी विनूपा साधु न करे, यह मलपरीषह है, १९ सत्कारपरीषह, सो नक्त लोकोने वस्त्रान्न पानादिक करके साधुको बहुत सत्कारनी किया, तोनी मनमें अजिमान न करणा, तथा और और साधुओंकी नक्त लोक पूजा नक्ति करते है, अरु जैनमतके साधुकी कोऽ बातनी नही पूछता, तोनी मनमें विषाद न करे, यह सत्कारपरीषह है, २० प्रज्ञापरीषह, सो बहुत बुद्धि पा कर अजिमान न करे तथा अल्पबुद्धि होवे तदा ' मै म हा मूर्ख हूँ, सर्वके पराजयका स्थान हूँ,' ऐसी ताप दीनता मनमें नही लावे, सो प्रज्ञापरीषह, २१ अज्ञानपरीषह, सो ज्ञान चौदहपूर्व पाठी, एकादशांगपाठी, तथा उपांग, छेद, प्रकर्ण, शास्त्रोंका पाठी ज्ञानका स मुद् में हूँ ऐसा गर्व न करे अथवा मे आगम ज्ञान रहित हूँ, धिक् है, मुझे निरक्षर कुद्धिजरको ? ऐसी दीनतानी न करे, अैसे विचारे कि नि के वल ज्ञानावरणका क्षयोपशमके उदयसे मेरा यह स्वरूप है, स्वरुतकर्म का फल है, जातो जोगनेसे दूर होवेगा, वा तपोनुष्ठानसें दूर होवेगा ? अैसे विचारि अज्ञान परीषह सहे, २२ शास्त्रोंमें देवता अरु इन्द्र सुनते है, परंतु सानिध्य कोइनी नही करता, इस वास्ते क्या जाने देवता इन्द्र है ? वा नही ? तथा मतांतरकी कृद्धि वृद्धि देख कर जिनोक्त तत्त्वमें समोह करना, ऐसी विकलता जो मनमें न लावे, सो दर्शनपरीषह यह बावी स परीषह जो साधु जीते, सो सबरी कहा जाता है, इन परीषहोंका विस्तार देखना होवे, तो श्रीशातिसंस्कृत उत्तराध्ययन सूत्रकी बृहद्वृत्ति, तथा तत्त्वार्थ सूत्रकी वृत्ति देख लेनी

अथ पांच प्रकारका चारित्र लिखते है १ सामायिक चारित्र, २ वेदोपस्थापनिका चारित्र, ३ परिहारविमुक्ति चारित्र, ४ सूद्धमसपराय चारित्र, ५ यथाख्यात चारित्र, यह पांच प्रकारका चारित्र है इन पांचोंके धारक साधु नी जैनमतमें पांच प्रकारके है, इस कालमें प्रथम दो चारित्रके धारक साधु है, अरु तीन चारित्र व्यवच्छेद गये है, इन पांचोंका विस्तार पूर्वक देखनां होवे तदा देवाचार्यकृत नवतत्त्व प्रकरणकी टीका, तथा ज

गवती अरु पन्नवणासूत्रकी वृत्ति देख लेनी. यह सर्व मिल कर सत्तावन जेद आश्रवके रोकने वाले हैं. इति संवरतत्त्वं संपूर्ण ॥

अथ निर्ज्जरातत्त्व लिखते हैं. निर्ज्जरा उसकों कहते हैं, जो बांधे दू. ये कर्मोंको खेरु करे, जिस करके निर्ज्जरा होती है, तिसका नाम तप है. सो तप बारह प्रकारका हैं, उसका स्वरूप गुरुतत्त्वमें संक्षेप करके लिख आये हैं, तहांसे जान लेना. अरु जे कर विस्तार देखना होवे, तदा नव तत्त्वप्रकरणवृत्ति तथा श्रीवर्द्धमानसूरिकृत आचारदिनकर शास्त्र, तथा श्रीरत्नशेखरसूरिकृत आचारप्रदीप, तथा जगवतीसूत्र, अरु उववाई शास्त्र देख लेना ॥ इति निर्ज्जरातत्त्वं संपूर्ण ॥

अध बंधतत्त्व लिखते हैं, बंध चार प्रकारका होता है, १ प्रकृतिबंध, २ स्थितिबंध, ३ अनुजागबंध, ४ प्रदेशबंध. बंध कहते हैं जीवके प्रदेश, अरु कर्मपुजल, ये दोनों दूध अरु पाणीकी तरें परस्पर मिल जावे, उसकों बंध कहते हैं. अथवा बंध नाम बंदीवानका है, जैसे बंधुआ कैदमें स्वतंत्र नहीं रहता, ऐसे आत्माजी ज्ञानावरणीयादिकर्मोंके वश हो जाता है, स्वतंत्र नहीं रहता है, इस कर्मके बंधमें ठ विकल्प है, सो कहते हैं.

१ कोइक वादी कहता हैं, कि निर्मलजीव पुण्य पापके बंध रहित था, पीछेसे पुण्य पापका बंध हुआ है, यह प्रथम विकल्प. यह विकल्पमिथ्या है, क्योंकि निर्मल जीव कर्मका बंध नहीं कर सका है, अरु कर्मके बिना संसारमें उत्पन्नजी नहीं हो सका है, जे कर निर्मल जीव कर्मका बंध करे, तब तो मोक्षस्थ जीवजी कर्मका बंध कर लेवेगा, जब मोक्षस्थ जीवकों कर्मबंध हुआ, तब मोक्षका अभाव हो जावेगा, जब मोक्ष नहीं, तब तो मोक्षोपायके शास्त्र अरु शास्त्रोंके बनाने वाले मिथ्यावादी हो जावेंगे, तब तो नास्तिकमती बन जायेंगे, अरु निर्मल आत्मा संसारमें शरीरके अभावसे कर्मजी काहेसे करेगा ? इस वास्ते यह प्रथमविकल्प मिथ्या है.

२ दूसरा विकल्प कर्म पहले थे, अरु जीव पीछेसे बना है, यह भी मिथ्या है, क्योंकि जीवोंके बिना वो कर्म किसने करे थे, कारणकि कर्त्ताके बिना कर्म हो नहीं सके हैं, अरु प्रथम कर्मोंका फल इस जीवकों नहीं होवेगा, क्योंकि वो कर्म जीवके करे हुए नहीं हैं, जे कर कर्मके करे बिनाजी कर्मका फल होवे, तब तो अतिप्रसंग दूषण होवेगा, अरु बिना कर्मके क

रे ईश्वरजी कर्मफल नोगने वास्ते नरककुममे जा गिरेगा, अरु जीव पी ठेसे काहेसे बनेगा ? जीवका उपादान कारण कोइ नहीं. जे कर कहोगे कि ईश्वर जीवका उपादान कारण है, तब तो कारणके समान कार्यनी होना चाहिये जैसा ईश्वर निर्मल, नि पाप, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी है, तैसाही जीव होवे, परंतु तैसा है नहीं अरु जो ईश्वर जीवोंका उपादान कारण होवे, तब तो ईश्वरही जीव बन कर नाना क्लेश जन्म मरण गर्वासादि दुखोंका नोगने वाला दूया, तब ईश्वरने यह अपने पगमे आप कुहाडा क्यों मारा ? जो पूर्णानंद पद ठोड कर सत्सारकी विटंबनामे फना ? फेर अपने आपको नि पाप करने वास्ते वेदादि शास्त्र द्वारा कैइ तरेका तप जपादिक क्लेश करना बताया ? इस वास्ते यह सर्व कहना महा मूर्खोंका है, इस वास्ते यह दूसरा विकल्पनी मिथ्या है

३ तीसरा विकल्प, जीव और कर्म यह दोनो एक साथ उत्पन्न दूये, यहनी मिथ्या है, क्योंकि जो वस्तु समकालमे उत्पन्न होती है, सो आपसमे कारण कार्य रूप नहीं होती है, जब कर्म, जीवके करे सिद्ध न दूये, तब कर्मफलनी जीव नहीं नोगेगा, यह प्रत्यक्ष विरोध है, क्योंकि जीव तो कर्म नोक्ते देखते है, अरु कर्म तथा जीवका उपादान कारण कोइ नहीं इस वास्ते यह तिसरा विकल्पनी मिथ्या है

४ चौथा विकल्प, जीव तो है परंतु जीवके कर्म नहीं यहनी मिथ्या है, क्योंकि जब जीवके कर्म नहीं, तो जीव दुख सुख क्यों नोक्ता है ? कर्म के बिना संसारकी विचित्रता कदापि न होवेगी ? इस वास्ते यह चौथा विकल्पनी मिथ्या है

५ पाचमा विकल्प, जीव अरु कर्म, यह दोनोही नहीं, यहनी मिथ्या है, क्योंकि जब जीवही नहीं, तब यह कौन कहता है, जो जीव अरु कर्म नहीं है, तैसा कहने वाला जीव है ? कि दूसरा कोइ है ? इस वास्ते यह स्ववचनविरोध है, तो यह पाचमा विकल्पनी मिथ्या है यह पाच विकल्प मिथ्यात्वरूप है, अरु सत्य विकल्प उछा है, सो यह है

६ उछा विकल्प, जीव अरु कर्म, यह दोनो अनादि अपश्चात्पूर्वी है, प्रश्न -जब जीव अरु कर्म यह दोनो अनादि है, तब तो जीवकी तरे कर्मका नाश कदापि न होना चाहिये ?

उत्तरः—कर्म जो अनादि कहे हैं, सो प्रवाह अनादि हैं, इस वास्ते उसका ह्य हो जाता है.

प्रश्नः—यह जो तुम बंध कहते हो, सो निर्हेतुक है ? अथवा सहेतुक है ? जे कर कहोगे कि निर्हेतुक है, तब तो “नित्य सत्त्वं” होवेगा, वा “नित्य असत्त्वं” होवे गा, क्योंकि जिस वस्तुका हेतु नहीं, वो आकाशवत् नित्य सत्त्व होती है, अथवा खरशृंगवत् नित्य असत्त्व होती है, निर्हेतुक होनेसे मोहका अनाव हो जावेगा, जे कर कहोगे कि सहेतुक है, तो हमको कहो कि इस बंधके क्या हेतु है ?

उत्तरपक्षः—इस बंधके मूल हेतु चार हैं, अरु उत्तर हेतु सत्तावन हैं, यहां प्रथम चार प्रकारका बंध कहते हैं, तिसमें प्रथम तो प्रकृतिबंध है, सो प्रकृति कौनसी है ? अरु उसका बंध क्या है ? तहां मूल प्रकृति आठ हैं, उसमें १ मत्यादि ज्ञानका जो आवरण आच्छादन, सो ज्ञानावरण, २ सामान्य बोध चक्षु आदिका जो आवरण सो दर्शनावरण, ३ सुख दुःख वेदीयें (जोगीयें) सो वेदनीय, ४ मोहे जीवकों विचित्रताकों प्राप्ति करे, सो मोह, ५ सर्वथा जो कर्म चला जावे “एति याति चेत्यायुः” जिसके उदयसे जीव जीता है सो आयु, ६ नमावे जो शुभाशुभ गत्यादि रूप करके आत्माकों, सो नामकर्म, ७ गोत्र शब्दकी व्युत्पत्ति ऐसे हैं “गां वाचां त्रायतइति गोत्रं” जिसके उदयसे जीव उंच नीच कुलका कहाता है, सो गोत्र, ८ अंतर कहियें विचाले लानादिके जो हो जावे, एतावता दान लानादिक जीवमें होतांकों न होने देवे, सो अंतराय, यह आठ स्वभाव रूप कर्म जो जीवके साथ हीर नीरकी तरें मिथ्यात्वादि हेतुओंसे बंध जावे, तिसका नाम प्रकृतिबंध है. २ इनहीं आठ प्रकृतियोंकी स्थिति अर्थात् काल मर्यादा, जैसी कि यह प्रकृति इतना काल तक आत्माके साथ रहेगी, पीठसे न रहेगी, जिस करके ऐसी स्थिति होवे, सो स्थिति बंध. ३ इनही आठ प्रकृतियोंमें तीव्र, मंद, रसका जो करनां, सो अतु नांगबंध, ४ कर्मप्रदेशका जो प्रमाण यथा इतने परमाणु इस प्रकृतिमें है, उन परमाणुओंका जो आत्माके साथ बंध सो प्रदेशबंध.

इसका बंध इस तरें चार प्रकारें है. सो जव्य जीवोंके सुबोधके वास्ते चार प्रकारके बंधमें लड्डुका दृष्टांत लिखते हैं, जैसे एक लड्डु है, तिसका

स्वप्नाव वात हरणोका वा पित्त हरणोका वा कफ हरणोका इत्यादि होता है, ऐसेही प्रकृति स्वप्नाव कर्मोका, किसी प्रकृतिका ज्ञानावरण करनेका स्वप्नाव, किसी प्रकृतिका दर्शन आवरण करनेका स्वप्नाव होता है, सो प्रकृतिबंध, १ कोइ लड्डु एक दिन रहके बिगड़ जाता है, कोइ दो, तिन, चार, पाच, ष, सात, आठ, नव, दश, इग्यारह, बारह, तेरह, चौदह दिन, कोइ पक्ष, मासादि रहता है, पीछे बिगड़ जाता है ऐसेही कर्मस्थितिजी कोइ घड़ी, पहर, दिन, पक्ष, मास, यावत् सीत्तेर कोटाकोटी सागरोपम जग रह कर फल दे कर, चली जाती है, यह दूसरा स्थितिवंध ३ जैसे लड्डुमें रस है किसीमे कडुवा, किसीमें कपायेला, किसीमे मीठा, ऐसेही कर्मोंमें रस है किसीमे दुःख रूप, किसीमें सुख रूप, जो जो अवस्था जीवकी सत्तारमे होती है, सो सर्व कर्मके अनुनागसें होती है, यह तीसरा अनुनाग बंध तथा ४ जैसे लड्डुका तोल, मान, कोइ तोला, कोइ ठ टांकादि होता है, ऐसे ही कर्मप्रदेशोंकी गिणती किसी कर्ममें थोड़ी, किसीमे अधिक, होती है, यह चौथा प्रदेश बंध यह दृष्टात कर्मग्रंथमे है

अथ वधके हेतु लिखते है. एक तो मिथ्यात्व सो तत्त्वार्थ श्रद्धान रहित होनां, दूसरा पापोसें निवर्त्त होनेके परिणाम रहित होनां, सो अ विरतिपणा, तीसरा कष नाम सत्तारका है, तथा कर्मका है, तिसका जो आय नाम ज्ञान सो कपाय, क्रोध, मान, माया, लोभ रूप. चौथा योग सो मन, बचन, कायाका व्यापार, यह चारों, बंधके मूलहेतु है.

अब उत्तर हेतु सत्तावन लिखते है उसमें प्रथम तो मिथ्यात्व पा च प्रकारका है १ अजिग्रह मिथ्यात्व, २ अनजिग्रह मिथ्यात्व, ३ अजि निवेश मिथ्यात्व, ४ सशयमिथ्यात्व, ५ अनाजोग मिथ्यात्व

१ प्रथम अजिग्रह मिथ्यात्व है, सो जो जीव ऐसा जानता है. कि जो कुछ मैंने समजा है, सो सत्य है, औरोकी समज ठीक नहीं है, सच्च फूठकी परीक्षा करनेका मनजी नहीं है, सच्च फूठका विचारजी नहीं करता है, यह मिथ्यात्व दीक्षित शाक्यादि अन्यमत ममतव बारीयोंको हो तो है, वो अपने मनमे ऐसे जानते है, कि जो मत, हमने अंगीकार किया है, वो सत्य है, और मत सर्व फूठ है, ऐसे जिसके परिणाम हो वे, सो अजिग्रह मिथ्यात्व.

२ दूसरा अनजिग्रह मिथ्यात्व, सो सर्व मतोंको अज्ञा माने, सर्वमतोंसे मोह है, इस वास्ते किसीको बुरा न कहना, सर्वको नमस्कार करनी, यह मिथ्यात्व, जिनोंने कोइ दर्शन ग्रहण नहीं करा, ऐसे जो गोपाल बालकादि तिनको है, क्योंकि यह अमृत अरु विषको एक सरिखे जानने वाले हैं.

३ तीसरा अनिनिवेश मिथ्यात्व, सो जो पुरुष जान करके ऊठ बोले, प्रथम तो अज्ञानसे किसी शास्त्रार्थको नूल गया, पीछे जब कोइ विद्वान् कहे कि तुम इस बातमें नूलते हो, तब ऊठे मतका कदाग्रह ग्रहण करे, जात्यादि अनिमानसे कहनां न माने, उलटी स्वकपोलकल्पित कुंयुक्तियों बना करके अपने मनमाने मतको सिद्ध करे, वादमें हार जावे, तो जी न माने, ऐसा जीव अतिपापी, अरु बहुल संसारी होता है. ऐसी मिथ्यात्व, प्रायः जो जैनी (जैनमतको) विपरीत कथन करता है, उसमें होती है, जैसे गोष्ठमाहिलादिक दूये हैं, इस बातोंको जाण्यकार श्रीअनय देवसूरि नवांगीवृत्तिकारक नवतत्त्वप्रकरणकी जाण्यमें कहता है, “तथा च जाण्यकारः ॥ गोष्ठमाहिलमाई एं, जं अनिनिविसि तु तयं ॥” आदि शब्दसे बोटिक शिवनूतिकों अनिनिवेशिक मिथ्यात्व जाननां.

४ चौथा संशय मिथ्यात्व, सो जिनोक्ततत्त्वमें शंका करणी, क्या यह जीव असंख्य प्रदेशी है? वा नहीं है? इस तरें सर्व पदार्थोंमें शंका करणी, तिससेंति जो उत्पन्न होवे, सो सांशयिक मिथ्यात्व. “तदाह जाण्यकृत् ॥ सांशयिकं मिथ्यात्वं तदशेषया शंका संदेहोजिनोक्ततत्त्वेष्विति ॥” संशय मिथ्यात्वके होनेके कारण श्रीजिनजङ्गणिहृमाश्रमण ध्यानशतकमें लिखते हैं, कि एक तो जैनमत स्याद्वादरूप अनंतनयात्मक है, इस वास्ते समजनां कठिन है, तथा सप्तचंगीके सकलादेशी, विकलादेशी चंगोंका स्वरूप, अष्टपद, सात सौ नय, चार निक्षेप, डव्य, क्षेत्र, काल, जाव, तथा १ उत्सर्ग, २ अपवाद, ३ उत्सर्गापवाद, ४ अपवादोत्सर्ग, ५ उत्सर्गोत्सर्ग, ६ अपवादापवाद, यह षड्चंगी तथा १ विधिवाद, २ चारित्रानुवाद, ३ विधिवाद, ४ यथास्थितवाद, इत्यादि अनंतनयापेक्षा जैनमतके शास्त्र कथन कीये दूये हैं; जब तांइ जिस अपेक्षा शास्त्रोंमें कथन है वो अपेक्षा न समजे, तब तांइ जैनशास्त्रका यथार्थ अर्थ समजनां कठिन है. इनके समजनेके वास्ते बड़ी निर्मल बुद्धि चाहियें. सो थोड़े जीवोंको है, तथा

शास्त्रके अर्थ बताने वाला गुरु पूरा चाहिये, सो नहीं है. इत्यादि निमित्तोंसे संगमिथ्यात्व होता है.

५ पाचमा अनाजोग मिथ्यात्व, सो जिन जीवोंको उपयोग नहीं कि धर्म, अधर्म, क्या वस्तु है ? ऐसा जो विकलेंद्रियादि जीव, तिनको अनाजोगमिथ्यात्व होता है यह मिथ्यात्वके पांच जेद है यह पांच मिथ्यात्वमें औरजी मिथ्यात्वके अनेक जेद है सोनी इन पांचोंके अतर्भूत है, सो जेद इस प्रकारसे है

१ प्रथम प्ररूपणा मिथ्यात्व, सो जिनवाणी रूप जो सूत्र, निर्युक्ति, नाय्य, चूर्णी, टीका, इनसे विपरीत प्ररूपणा करे

२ दूसरी प्रवर्तना मिथ्यात्व, सो जो काम, मिथ्यादृष्टि जीवो धर्म जान करके करते है, उनकी देखा देखीसे उनकी करणी करें, ३ तीसरी परिणाम मिथ्यात्व, सो मनमें परिणाम विपरीत कदाग्रह रहे, ४ शास्त्रार्थ माने नहीं

४ चौथा प्रवेशमिथ्यात्व, सो मिथ्यात्वके पुज्य जो सत्तामे है, उन का नाम प्रवेश मिथ्यात्व है. इन चारों जेदोंके अनेक जेद है, उसमेंसे कितनेक लिखते ह

१ धर्म जो बीतराग सर्वज्ञने कहा है, तिसको अधर्म माने, २ अरु जो हिंसा प्रवृत्ति प्रमुख आश्रवमयी अशुद्ध अधर्म है, उसको धर्म माने, ३ जो सत्यमार्ग है, उसको मिथ्यात्व कहे, ४ जो विपरीयोंका मार्ग है, उसको सत् मार्ग कहे, ५ जो साधु सत्तावीश गुणों करी विराजमान है, उसको असाधु कहे, ६ जो आरन परिग्रह विषय कपाय करके नरा दूया है, अरु उपदेश असा देता है, कि जिसके सुननेसे लोकोंको कुचालना, लज्जपणा, कुबुद्धि उत्पन्न होवे, असा गुरु पञ्चरकी नौका समान ऐसे जो अन्यलिङ्गी कुलिङ्गी तिनको साधु कहे, ७ पट्कापोंके जीवोंको अजीव माने, ८ काष्ठ, सोना, जो अजीव है, उनको जीव माने, ९ मूर्ति पदार्थोंको अमूर्ति माने, १० अमूर्ति पदार्थोंको मूर्ति माने, यह दश जेद मिथ्यात्वके है

तथा दूसरे ठे जेद मिथ्यात्वके ह, सो कहते हैं १ लौकिक देव, २ लौकिक गुरु, ३ लौकिक पर्व, ४ लोकोत्तर देव. ५ लोकोत्तर गुरु, ६ लोकोत्तर पर्व

१ प्रथम लौकिक देवगत मिथ्यात्व जो है, सो जो देव, राग वैष करके नरा दूया है, एक उपर महेस्वान होता है, एकका विनाश करता है, स्त्री

के जोगविलासमें मग्न है, अरु अनेक प्रकारके शस्त्र जिसके हाथमें हैं, अपनी ठकुराईमें अजिमाना है, हाथमें माला जपता है, सावध जोग पं चेंडियका वध चाहाता है, ऐसे देवकों जो पुरुष परमेश्वर माने, अथवा परमेश्वरका अंश अवतार माने, और पूजे, तिसके कहे दूये शास्त्रसें हिंसा कारी यज्ञादि करे, अनेक तरेंके पाप, धर्मके नामसें प्रवृत्त करे, इस लौकिक देवके अनेक जेद हैं. सो मिथ्यात्व सित्तरी प्रमुख ग्रंथोंसें जानने. यह प्रथम लौकिक देवगत मिथ्यात्व है.

२ दूसरा लौकिक गुरुगत मिथ्यात्व, सो जो अठारह पाप सेवे हैं, नव प्रकारका परिग्रह राखे, गृहस्थाश्रम सेवे, स्त्री, पुत्र, पुत्रीके परिवार वाला होवे, तथा कुलिंगी मनःकल्पित नवा नवा वेष बना कर स्वकपोलकल्पित चलावे, अरु आमंबरी होवे, बाह्य परिग्रह तो त्याग दीया है, परंतु अन्तर ग्रंथि ठोडी नहीं, गुरु नाम धरावे, मंजलीसें विचरे, जिसकी अनादि नूल मिटी नहीं, औ जिसकों शुद्ध साध्यकी पीठाण नहीं, तिसकों गुरु माने, तिसका बहुमान करे, तिस्सें मोह जाणी दान देवे, उसकों परम पात्र जाणे, सो लौकिक गुरुगत मिथ्यात्व है.

३ तीसरा लौकिक पर्वगत मिथ्यात्व, सो १ अजापडवा, २ प्रेतदूज, ३ गुरुतीज, ४ गणेशचौथ, ५ नागपंचमी, ६ जीलणाठछ, ७ सीयलसा तम, ८ बुद्धाष्टमी, ९ नोलीनवमी, १० विजयदशमी, ११ व्रतएकादशी, १२ वत्सद्वादशी, १३ धनतेरस, १४ अनंतचौदश, १५ अमावास्या, १६ सोमवतीअमावास्या, १७ रक्षाबंध, १८ होली, १९ आहोइ, २० दसहरा, २१ सोमप्रदोष, २२ लोडी, २३ आदित्यवार, २४ उत्तरायण, २५ संक्रांति, २६ ग्रहण, २७ नवरात्र, २८ श्राद्ध, २९ पीपलकों पाणी देनां, ३० गधे कों माताका घोडा मानके पूजणां, ३१ गोत्राटी, ३२ अन्नकूट, ३३ अनेक समशान, कबरोंका मेला. इत्यादि यह लौकिक पर्वगत मिथ्यात्व है.

४ चौथा लोकोत्तर देवगत मिथ्यात्व, सो देव श्रीअरिहंत, धर्मका आकर, विश्वोपकार सागर, परमपूज्य, परमेश्वर, सकल दोष रहित, शुद्ध, निरंजन, तिनकी स्थापनारूप जो प्रतिमा, तिसके आगे इस लोकके पौजलिक सुखकी आशासें मनमें कल्पना करे, जेकर मेरा यह काम हो जावेगा, तो मैं बड़ी नारी पूजा करुंगा, ठत्र चढाउंगा, दीपमालाकी रोशनी करुंगा, रात जा

ग्रना करुंगा, जैसें जावोंसें बीतरागकों माने, इस वास्ते यह मिथ्यात्व है, जो पुनप चितामणिका दातासेती काचका टुकड़ा मागे, वो युक्त नहीं जि सको अपने कर्मोदयका स्वरूप मालुम नहीं, वोही जीव ऐसा होता है, यह लोकोत्तरदेवगत मिथ्यात्व है

५ पांचमा लोकोत्तरगुरुगत मिथ्यात्व, सो जो साधुका वेप रखे, अरु आप निर्गुणी होवे, जिनवाणीका उच्चापक होवे, अपने मन कटिपतका उपदेश देवे, सूत्रका सच्चा अर्थ तोड़े, ऐसा लिंगी उत्स्रत्रका प्ररूपक ति सकों गुरु जान कर मान, सन्मान करे, तथा जो साधु गुणी, तपस्वी, आचारी बहुक्रियावत, तिसकी इस लोक इच्छा करके सेवा करे, बहुमान करे, मनमे ऐसें जाणे कि इनकी बहुत सेवा करुंगा, तब इनकी मेहरबानगीसे धन, रुद्रि, स्त्री, पुत्रादि मुजकों मिलेंगे, यह लोकोत्तर गुरुगत मिथ्यात्व है

६ ठछा लोकोत्तरपर्वगत मिथ्यात्व, सो प्रभुके पाच कल्याणिककी तिथि तथा दूसरे पर्वके दिन, तिन दिनोमे धनादिके वास्ते जप, तप, धर्मकरणी करे, सो लोकोत्तरपर्वगत मिथ्यात्व है इत्यादि मिथ्यात्वके अनेक वि कल्प है, परंतु वो सब पूर्वोक्त अनिग्रहादि मिथ्यात्वमेंही अंतर्भूत है यह पाच प्रकारका मिथ्यात्व कहा, यह प्रथमबंध हेतु कहा

अब बारह प्रकारकी अविरति कहते हैं. पाच इडिय, ठछा मन, अरु ठै काय, यह बारह प्रकार है तिसका स्वरूप इस तरेसे है, पांच इडियोंकों अपने अपने विषयमे प्रवृत्तावे, सो पाच अव्रत, अरु ठछा किसी पापकी वस्तुसे मनका निरोध न करना सो अव्रत है, तथा पड़विध जीवनिकायकी हिसामें प्रवृत्त होवे, यह बारह प्रकारे अविरति है, यह दूसरा बंधहेतु कहा

, तीसरा कपायबध हेतु है, उनके सोलां कपाय, अरु नव नोकपाय, मिल कर पच्चीस जेठ है. अनतानुबधि क्रोध, मान, माया, अरु लोभ, ऐसेही अप्रत्याख्यान क्रोधादि चार, तथा प्रत्याख्यान क्रोधादि चार, अरु तं ज्वलन क्रोधादि चार, एव सोलह कपाय, इनके सहचारी नव नोकपाय है, उसका नाम कहते हैं. १ हास्य, २ रति, ३ अरति, ४ शोक, ५ जय, ६ जुगुप्सा, ७ स्त्रीवेद, ८ पुरुषवेद, ९ नपुंसकवेद इन सर्वका व्याख्यान पीठें लिख आये हैं, इनसे कर्मका बध होता है, यही सत्तार स्थितिका मूल कारण है. यह तीसरा बध हेतु कहा.

चौथा योगनामा बंधहेतु हैं. सो योग, मन, वचन, अरु काया, यह तीन प्रकारका है. इन तीनोंके पंदरा जेद हैं. तहां प्रथम मनोयोग चार प्रकारका है, और वचन योग चार प्रकारका है, अरु काययोग सात प्रकारका है, ये सब मिलकर पंदरा जेद हैं.

मन नाम अंतःकरणका है, सो चार प्रकारें है. १ सत्यमनोयोग, २ अ सत्यमनोयोग, ३ मिश्रमनोयोग, ४ व्यवहारमनोयोग. मन क्या वस्तु है? कायाके व्यापारसैं पुजल ग्रहणा करकें उन पुजलोंकों जब मनोयोग करकें का ढता है, तिसका नाम इव्यमन कहते हैं, अरु उन पुजलोंके संयोगसैं जो ज्ञान उत्पन्न हो ता है, तिसका नाम जावमन है. उस ज्ञान करकें जो व्यवहार सिद्ध होता है, तिस व्यवहार करकें मनजी सत्यादि व्यपदेशकों प्राप्त हो ता है, अरु उपचार करकें इव्यमनजी ज्ञायक है, मनमें जो सत्य व्यवहारका धारण करता, सो सत्यमन, सो व्यवहार यह है कि पापसैं निवृत्तनां वचनके उच्चारण बिना जो चिंतवन करनां कि मुनि है, जीवादि पदार्थ सत् हैं, इत्यादि मन शब्द करकें इहां मनोयोग नोइंइयावरण कर्मके कृत्योपशमसैं उत्पन्न हुआ जो मनोज्ञान, उस करकें परिणत आत्माकों व लाधान करने वाला मनोवर्गणाके संबंधसैं उत्पन्न हुआ वीर्यविशेष, सो इहां मन जाननां. इसी मनके चार जेद हैं. ऐसैंही वचनयोग, सो वचनकी वर्गणा अर्थात् परमाणुका समूह, उस वचन वर्गणा करकें उत्पन्न नइ सामर्थ्यविशेष, आत्माकी परिणति, सो वचनयोग जाननां.

मनके चार जेदमेंसूं सत्यमनोयोगका स्वरूप उपर लिख आये हैं, सो प्रथम जेद. अरु दूसरा मृषामन, सो धर्म नहीं, पाप नहीं, नरक, स्वर्ग, कुठ नहीं. इत्यादिक जो वचन निरपेक्ष चिंतवना करनी, सो जाननां. तीसरा मिश्रमन, सो सच्च, अरु जूठ, इन दोनोंका चिंतन, जैसें गोवर्गकों देख कर मनमें चिंतन करनां कि यह सर्व गौवां हैं, यह मिश्र इस वास्ते है कि उस गोवर्गमें बलदजी है, इत्यादि मिश्रवचन. चौथा “ हे ग्रामं गच्छ ” इत्यादि चिंतन करनां, सो व्यवहारमन, इसी तरें जब वचन योगसैं पूर्वोक्त चारोंका उच्चारण करे, तब वचन योगजी चार प्रकार का जान लेनां. यह चार मनके अरु चार वचनके एवं आठ जेद हूवे.

अब सत्यवचन दश प्रकारका है, १ जनपद सत्य, सो जिस देशमें जि

स वस्तुका जो नाम बोलते है, उस देशमे वो नाम सत्य है, जैसे कोंकण देशमे पाणीको पिब कहते है, कोइ देशमे बड़ा पुरुषको बेटा कहते है, वा बेटेको काका कहते है, किसी देशमे पिताको चाइ, सासुको आइ, इत्यादि कहते है, सो जनपदसत्य २ दूसरा सम्मतसत्य, सो जैसे पंकसे उत्पन्न हूआ मैमक, सिवाल, कमल, तोनी पकज शब्द करके कमलही पूर्व विद्या नाने सम्मत कीया है, परंतु मैमक, सिवाल नही ३ तीसरा स्थापनासत्य, सो जिसीकी प्रतिमा होवे, तिसको उसके नामसे कहना, जैसे महावीर, पार्श्वनाथ जी अर्हतकी प्रतिमा होवे, उस प्रतिमाको महावीर, पार्श्वनाथ कहे, तो सत्य है, परंतु उसको पत्थर कहे, सो मृपावादी है, जैसे स्याही और कागज का नाम, स्थापना करनेसे कृष्ण, यजु, साम, अथर्व, कहे जाते है, आचार्यादि अंग कहे जाते है, तथा काष्ठके आकार विशेषको किवाड कहे जाते है, ईंट, पत्थर, चूनेको स्थान कहना, पुस्तकमें त्रिकोणादि चित्र निखके उसको आर्यावर्त्त, चारतवर्ष, जवू छीपादि कहना तथा ककार, खकार, स्याहीकी स्थापनाको कहना इस स्थापनासे पुरुषकी कबुक् सिद्धि जरूर होती है, नही तो नाना प्रकारकी स्थापना, पुरुष, किस वास्ते करते है ? इस वास्ते श्रीमहावीर तथा श्रीपार्श्वनाथजीकी स्थापनारूप प्रतिमाको श्री महावीर पार्श्वनाथजी कहना, यह स्थापना सत्य है इसमे इतना विशेष है, कि जो देव छु-५ है, उसकी स्थापनाजी छु-५ है, अरु जो देव छु-५ नही, उसकी स्थापनाजी छु-५ नही, परंतु उस स्थापनाको उनका देव कहना, यह बात सत्य है ४ चौथा नामसत्य, सो किसीने अपने पुत्रका नाम कुजवर्द्धन रक्का है, अरु जित दिनसे वो पुत्र जन्मा है, उस दिनसे उस कुजका नाश होता चला जाता है, तोनी उस पुत्रको कुजवर्द्धन नामसे पुकारे, तो सत्य है ५ पांचमा रूपसत्य, सो चाहे गुणसे ब्रह्मजी है, तोनी साधुके वेषवालेको साधु कहे, तो सत्य है, ६ ठा प्रतीतसत्य, अर्थात् अपेक्षासत्य, सो जैसे मध्यमाकी अपेक्षा अनामिकाको ठोटी कहना ७ सातमा व्यवहारसत्य, सो जैसे पर्वत जलता है, रसता चलता है ८ आठमा जावसत्य, सो जैसे तोतेमे पांच रंग है, तोनी तोता हरे रंगका कहना ९ नवमा योगसत्य, सो जैसे दमके योगसे दमी कहना १० दशमा उपमासत्य, सो जैसे मुख, चङ्कवत् कहना यह दश प्रकारका सत्य है

अब दश प्रकारके जूत कहते हैं. १ क्रोधनिश्चित सो क्रोधके वश हो कर जो वचन बोले, सो असत्य, २ ऐसैही मानके उदयसें बोले, सो असत्य, ३ ऐसै मायाके उदयसें बोले, सो असत्य, ४ लोभके, ५ रागके, ६ द्वेषके उदयसें बोले, सो असत्य, ७ हास्यके वश बोले, ८ जयके वश बोले, ९ विकथा करे, सो असत्य. १० जिस बोलनेमें जीवकी हिंसा होवे, सो असत्य. यह दश प्रकारका असत्य वचन है.

अब दश प्रकारका मिश्रवचन कहते हैं. १ उत्पन्न मिश्रित, सो विना खबर कह देना कि इस नगरमें आज दश बालक जन्मे हैं, इत्यादि. २ विगत मिश्रित, सो जैसे विना खबरके कहना कि इस नगरमें आज दश मनुष्य मरे हैं. ३ उत्पन्नविगतमिश्रित, सो जैसे विना खबरके कहना कि इस नगरमें आज दश जन्मे हैं, अरु दशही मरे हैं. ४ जीवमिश्रित, सो जीवा जीवकी राशिकों कहना कि यह जीव है. ५ अजीवमिश्रित, सो अन्नकी राशिकों कहना कि यह अजीव है. ६ जीवाजीवमिश्रित, सो जीवाजीव दोनोंकी मिश्रनापा बोले. ७ अनंतमिश्रित, सो मूली आदिकोंके अवयवोंमें किसी जगे अनंत जीव हैं, किसी जगे प्रत्येक जीव हैं, उनको प्रत्येक काय कहै. ८ प्रत्येकमिश्रित, सो प्रत्येक जीवोंको अनंतकाय कहै. ९ अक्षामिश्रित, सो दो घड़ीके तडकेमें कहे कि दिन उग्या है. १० अदक्षामिश्रित, सो घड़ी एक रात्रि गया, दिनका उदय कहै. यह दश प्रकारका मिश्रवचन है.

अब व्यवहार वचनके बारह जेद कहते हैं. १ आमंत्रण करना, कि हे नगवन् ! २ आज्ञापना, सो यह काम कर, तथा यह वस्तु लाव. ३ याचना, सो यह वस्तु हमको दीजिये. ४ पृष्ठना, सो अमुक गामका मार्ग कौन सा है ? ५ प्रज्ञापना, सो धर्म ऐसै होता है. ६ प्रत्याख्यानी, सो यह काम हम नहीं करेंगे. ७ श्वाभुलोम, सो यथासुखं. ८ अननिगृहीता, सो मुझको खबर नहीं. ९ अनिगृहीता, सो मुझे खबर है. १० संशय, सो क्यों कर खबर नहीं है ? ११ प्रगट अर्थ कहै. १२ अप्रगट अर्थ कहै. यह बारह प्रकारका व्यवहारवचन है.

और कायायोगके सात जेद हैं. प्रथम कायायोग उसको कहते हैं, कि आत्माके निवासनूत पुजलब्ध घटित बूढेको दुर्बलको अवष्टं जन्त जैसे लाठी आदि है, तिसकी तरें विषम काममें जिसके योगसें

जीवके वीर्यका परिणाम सामर्थ्य, सो कायायोग है, जैसे अग्निके सयोग से घटकी रक्तता होती है, तैसेही आत्माको कायके करण सबधसे वीर्य परिणाम है, इस काययोगके सात जेद है १ औदारिकाययोग, २ औदारिकमिश्रकाययोग, ३ वैक्रियकाययोग, ४ वैक्रियमिश्रकाययोग, ५ आहारकाययोग, ६ आहारकमिश्रकाययोग, ७ कर्मणकाययोग उसमें प्रथमके दो काययोग तो मनुष्य, अरु तिर्यचमे होते हैं, अगले दो स्वर्गवासी देवताओंमें होते हैं, अरु अगले दो चौदह पूर्वपाठी साधुमे होते हैं, अरु जीव जब काल करके परजन्ममे जाता है, तब रस्तेमे कर्मण शरीर होता है, तथा समुद्घात अवस्थामे केवलीमे होता है, अरु जो तैजस शरीर, आहार पाचन करनेमें समर्थ युक्त है, सो कर्मण योगके अंतर भूत होनेसे पृथग् ग्रहण नहीं कीया है यह सप्तविध काययोग है यह सब मिल कर ब्रह्मत्वके उत्तर जेद सत्तावन्न दूये हैं ॥ इति ब्रह्मत्व संपूर्ण

अथ मोक्षतत्त्व जिखते है तदा प्रथम मोक्ष किसको कहते है ? ॥ यडुक्तं ॥ जीवस्य कृत्स्नकर्मकृपेण यत्स्वरूपावस्थान तन्मोक्ष उच्यते ॥ नावार्थ - जीवके संपूर्ण ज्ञानावरणादि कर्मोंके दूय होने करके जो स्वरूपमे रहना है, सो मोक्ष कहते है वो जो मोक्ष है, सो जीवका धर्म है. अरु धर्म धर्मीका कथचित् अनेद होनेसे धर्मी जो सिद्ध, तिनकी जो प्ररूपणा, सो जी मोक्ष प्ररूपणा है, क्योंकि मोक्ष जो है, सो जीवपर्याय है, सो जीव पर्याय कथचित् सिद्ध जीवसे अजिन्न है, सर्वथा जीवकी पर्याय जीवसे जिन्न नहीं हो सकी है ॥ तडुक्त ॥ श्लोक ॥ इव्यं पर्यायवियुतं, पर्यायाइव्यवर्जिता ॥ क कदा केन किं रूपा, दृष्टा मानेन केन वेति ॥ १ ॥ नावार्थ - इव्य पर्यायो करके रहित अरु पर्यायो इव्य वर्जित अर्थात् रहित, किसी जगे, किसी अवसरमे, किसी प्रमाणसे, किसीने कोइ रूप देखा है ?

अथ सिद्धोका स्वरूप नव द्वारोंमें सूत्रकार अरु जाप्यकार कहते हैं
१ सत्पद प्ररूपणा, २ इव्यप्रमाण, ३ क्षेत्र, ४ स्पर्शना, ५ काल, ६
अंतर, ७ जाग, ८ जाव, ९ अत्यवबुद्धत्व इन नव द्वारों करके सिद्धोका स्वरूप
लिखते हैं १ प्रथम सत्पद प्ररूपणा द्वार, सो जो सत्ता विद्यमानता,
तिसका कहने वाला पद, सो सत्पद सिद्ध है, वा नहीं सिद्ध है? सो
गति आदि चौद पदोंमें कहना यथा “पंचविद्या” १ पांच प्रकार गति है,

१ नरकगति, २ तिर्यग्गति, ३ मनुष्यगति, ४ देवगति, ५ सिद्धगति. तहां सिद्धगति वर्जके शेष चार गतिमें सिद्ध नहीं. यद्यपि १ कर्मसिद्ध, २ शिल्पसिद्ध, ३ विद्यासिद्ध, ४ मंत्रसिद्ध, ५ योगसिद्ध, ६ आगमसिद्ध, ७ अर्थसिद्ध, ८ यात्रासिद्ध, ९ अनिप्रायसिद्ध, १० तपःसिद्ध, ११ कर्मकृत्यसिद्ध. ऐसें अनेक तरेंके सिद्ध आवश्यककी निर्युक्तिकारने कहे हैं. तोनी इहां जो कर्मकृत्य करकें सिद्ध दूया है, तिसका अधिकार है, उन हींकों मोक्षपर्याय है, औरोंकों नहीं. १ इंद्रिय स्पर्शनादि पांच है, एक इंद्रिय, दो इंद्रिय, तीन इंद्रिय, चार इंद्रिय, पांच इंद्रिय. इन पांचों प्रकारोंमें सिद्ध पणां नहीं, क्योंकि सर्वथा शरीरके परित्यागनेसें सिद्ध होता है, जहां शरीर नहीं, तहां इंद्रियनी कोइ नहीं. इसी वास्ते सिद्ध अतींद्रिय हैं. २-१ पृथिवीकाय, २ अप्काय, ३ तेजःकाय, ४ पवनकाय, ५ वनस्पतिकाय, ६ त्रसकाय. इन ठही कायोंके जीवोंमें सिद्धपणां नहीं. क्योंकि सिद्ध जो हैं, सो अकाय (काय रहित हैं) ४ काय, बचन, अरु मन जेद करकें योग तीन है. उसमें केवल काययोग वाले एकेंद्रिय जीव हैं, अरु काय बचन योग वाले द्वींद्रियादि असंज्ञी पंचेंद्रिय पर्याप्त जीव हैं, अरु काय, बचन, मन योग वाले संज्ञी पंचेंद्रिय पर्याप्त जीव हैं, इन तीनों योगोंमें सिद्धपणेकी सत्ता नहीं, क्योंकि सिद्ध अयोगी हैं, अरु अयोगी पणां तो काय बचन अरु मनके अज्ञावसें होता है. ५ स्त्री, पुरुष, नपुंसक, इन तीनों वेदोंमें सिद्ध पदकी सत्ताका अज्ञाव है, क्योंकि सिद्ध जो हैं, सो पूर्वोक्त हेतुसें अवेदी हैं. ६ क्रोध, मान, माया, लोभ, इन चारों कषायोंमें सिद्ध पणां नहीं है, क्योंकि सिद्ध अकषायी हैं, सो अकषायिपणा कर्मके अज्ञावसें होता है, ७ मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यायज्ञान, केवल ज्ञान. यह पांच प्रकारका ज्ञान है. अरु मति अज्ञान, श्रुत अज्ञान, विजंगज्ञान, यह तीन अज्ञान हैं. उसमें आदिके चारों ज्ञानोंमें अरु तीनों अज्ञानोंमें सिद्धपणा नहीं है, एक केवलज्ञानमें सिद्धपणां हैं, सो केवलज्ञान, इहां सिद्धावस्थाका जाननां, परंतु सयोगी अवस्थाका नहीं. ८ सामायिक, वेदोपस्थापनीय, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसंपराय, अरु यथारव्याप्त. यह पांच चारित्र, तथा इनके विपक्षी देश संयम, अरु अयंयम. तहां पांचविध चारित्रमें तथा दोनो विपक्षोंमें सिद्धपणा मोक्षप

णा नहीं, क्योंकि यह सर्व शरीरादिकके दूयें होते हैं, सो शरीरादिक सि-
 ष्टोको है नहीं. ए चक्षु, अचक्षु, अवधि, अरु केवल, इन चारो दर्शनमें
 सूं आदिके तीनो दर्शनमें सिद्धपणा नहीं, परंतु केवलदर्शनमें केवल ज्ञा-
 नवत् जान लेना १० कृष्ण, नील, कापोत, तेज, पद्म, अरु शुक्ल, यह
 छै प्रकारकी लेश्यायोमें सिद्धपणा नहीं, क्योंकि लेश्या जो है, सो जब
 स्थ जीवकी पर्याय है, सिद्ध तो अलेशी है ११ जव्य, अनजव्य, इन दो
 नोमें सिद्धपणा नहीं, क्योंकि जव्यजोव उसको कहते हैं, कि जिसको सि-
 ष्टपदकी प्राप्ति होवेगी, अरु सिद्धोंमें तो नवीन कोइ सिद्ध पदवी पाव-
 णी नहीं है, इस वास्ते जव्य पणा सिद्धोमें नहीं अरु अनजव्यजीव उस
 को कहते हैं, कि जिसमें सिद्ध होनेकी योग्यता किसी कालमेंभी न होवे,
 औसा सिद्धका जीव नहीं है, क्योंकि उसमें अतीतकालमें सिद्ध होनेकी
 योग्यता थी, इस वास्ते सिद्ध अनजव्यजीव नहीं सिद्ध जो है, सो नोजव्य
 नोजव्य है, यह आप्त वचनजी है १२ द्वायिक, द्वायोपशम, उपशम,
 सात्वादन, अरु वेदक यह सम्यक्त्व पांच प्रकारका है इनका विपक्षी ए-
 क मिथ्यात्व, दूसरा सम्यक्त्व मिथ्यात्व, सो मिश्र है, तिनमेंसू द्वायिक व-
 र्जित चार सम्यक्त्व अरु मिथ्यात्व, तथा मिश्र, इनमें सिद्धपद नहीं, क्यों-
 कि यह सर्व द्वायोपशमिकादि जाव वर्त्ती है, अरु द्वायिक सम्यक्त्वमें सि-
 ष्ट पद है, द्वायिक सम्यक्त्वजी दो तरेकी है एक शुद्ध, दूसरी अशुद्ध,
 तदा शुद्ध अपाय, सत् इव रहित जवस्थ केवलीयोंके है, अरु सिद्धोंके
 शुद्ध जीव स्वभावरूप सम्यक् दृष्टि है, सादि अपर्यवसान है, अरु अशु-
 द्ध अपाय सहचारिणी श्रेणिकादिकोंकी तरे सम्यक् दृष्टि होना, यह द्वा-
 यिक सादि सपर्यवसाना है तदा अशुद्ध द्वायिकमें सिद्ध पद नहीं क्यों-
 कि उसके अपाय सहचारी है, अरु शुद्ध द्वायिकमें तो सिद्ध सत्ताका वि-
 रोध नहीं, क्योंकि सिद्ध अवस्थामें शुद्ध द्वायिक जाती नहीं रहती है
 अपाय, मतिज्ञानाशका नाम है अरु सत् इव शुद्ध सम्यक्त्वके दजियों
 का नाम है, इन दोनोंका अभाव होनेसे द्वायिक सम्यक्त्व होता है, १३
 सज्ञा यद्यपि तीन प्रकारकी है १ हेतुवादोपदेशिनी, २ दृष्टिवादोपदेशि-
 नी, ३ दीर्घकालिकी तोनी दीर्घकालिकी सज्ञा करके जो सज्ञी है, सोही
 व्यवहारमें प्राय ग्रहण कीये जाते हैं, सज्ञा होवे जिनके सो सज्ञी

जैसेंकि यह करा है, यह करुंगा, यह मैं कर रहा हों, ऐसा जो त्रिकाल विषय मनोविज्ञानवाले जीव हैं, तिनको संज्ञी कहते हैं. इनसें जो विषय हीन होवे, सो असंज्ञी जानने. यह संज्ञी तथा असंज्ञी, इन दोनोहीमें सिद्ध पद नहीं. क्योंकि सिद्ध तो नोसंज्ञी नोअसंज्ञी हैं, १४ श्रोज आहार, लोम आहार, प्रक्षेप आहार, श्रेय आहार, तीन प्रकारका है. इन तिनों आहारोमें सिद्ध नहीं. यह प्रथम सत्पद प्ररूपण द्वार कह्या.

दूसरा इव्य प्रमाण द्वार लिखते हैं. गिणती करियें तो सिद्धोंके जीव अनंत हैं. तीसरा क्षेत्र द्वार, सो आकाशके एक देशमें सर्व सिद्ध रहते हैं, वो आकाशका देश कितना बड़ा है? सो कहते हैं, कि धर्मास्तिकायादिक पांच इव्य, जहां तक हैं, तहां तक लोक है, ऐसा जो लोक संबंधि आकाश, तिसके असंख्यमे जागमें सिद्ध रहेते हैं. चौथा स्पर्शना द्वार, सो जितने आकाशमें सिद्ध रहते हैं, स्पर्शना उससें किंचित् अधिक है. पांचमा काल द्वार, सो एक सिद्धके आश्री सादि अनंतकाल है, अरु सर्व सिद्धाश्रित अनादि अनंतकाल जानना. छठा अंतर द्वार, सो सिद्धोंके विचाले अंतर नहीं, सर्व सिद्ध मिलके एकही रूपवत् रहने हैं. सातमा जाग द्वार, सो सिद्ध जे हैं ते सर्व जीवोंके अनंतमे जागमें हैं. आठमा जाव द्वार, सो सिद्धोंको क्हायिक पारिणामिक जाव है, शेष जाव नहीं. नवमा अल्प बहुत्व द्वार, सो सर्वसें थोड़े अनंतर सिद्ध हैं, अनंतर सिद्ध उनको कहते हैं कि जिनको सिद्ध दुआ, एक समय दुआ है, तिनसें परंपर सिद्ध अनंत गुणो हुए हैं, वै मास सिद्ध होनेमें उत्कृष्ट अंतर होता है. यह अल्प बहुत्व द्वार कह्या. यह मोक्षतत्त्वका स्वरूप संक्षेपमात्र लिखा है, जे कर विशेष करके सिद्धोंका स्वरूप देखनां होवे, तदा नंदीसूत्र, प्रज्ञापन्नसूत्र, सिद्धप्राज्ञतसूत्र, सिद्धपंचाशिका, देवाचार्यकृत नवतत्त्व प्रकरणकी वृत्ति देख लेनी. तथा आगे चतुर्दश गुणस्थानमेंनी सिद्धोंका कबुक स्वरूप लिखेंगे ॥ इति श्री तपगन्धीयमुनिश्रीबुद्धिविजयशिष्य मुनि आनंदविजय आत्मारामविरचिते जैनतत्त्वादर्शे नवतत्त्व स्वरूपनिर्णयनामा पंचमः परिच्छेदः संपूर्णः ॥ ५ ॥

॥ अथ पष्ठ परिच्छेद प्रारंभः ॥

यह पष्ठ परिच्छेदमे चौदह गुणस्थानका स्वरूप किंचित् मात्र लिखते हैं यह जैन मतमें जव्य जीवोको सिद्धिसौधके चढ़ने वास्ते गुणोंकी जो श्रेणी है, सोही निसरणी है, तिस गुण निसरणीमे पगवरणरूप गुणोंसे गुणांतरकी प्राप्तिरूप जो स्थान, अर्थात् जूमिका है, सो चौदह है, तिनके नाम कहते हैं १ मिथ्यात्व गुणस्थानक, २ सास्वादन गुणस्थानक, ३ मिश्र गुणस्थानक, ४ अविरतिसम्यक्दृष्टि गुणस्थानक, ५ देशविरति गुणस्थानक, ६ प्रमत्तसंयत गुणस्थानक, ७ अप्रमत्तसंयत गुणस्थानक, ८ अपूर्वकरण गुणस्थानक, ९ अनिवृत्तवादर गुणस्थानक, १० सूक्ष्मसंपराय गुणस्थानक, ११ उपशान्तमोह गुणस्थानक, १२ क्षीणमोह गुणस्थानक, १३ सयोगीकेवली गुणस्थानक, १४ अयोगीकेवली गुणस्थानक, यह चौदह गुणस्थानक अर्थात् गुणरूप जूमिकाके नाम हैं

तहां प्रथम मिथ्यात्व गुणस्थानकका स्वरूप कहते हैं, उसमेंनी प्रथम व्यक्त, अव्यक्त, मिथ्यात्वका स्वरूप कहते हैं जो स्पष्टचैतन्यसङ्गी पचैडिप जीवोकी अदेव, अगुरु औ अव्यक्त, इन तीनोंमे क्रम करके देव, गुरु, औ धर्मकी बुद्धि होवे, सो व्यक्तमिथ्यात्व है अरु उपलक्षणसे जीवादि नव पदार्थोंमे जिसकी श्रद्धा नहीं, अरु जिनोक्त तत्त्वसे जो विपरीत प्ररूपणा करणी, तथा जिनोक्त तत्त्वमे संशय करणां, तथा जिनोक्त तत्त्वमे दूषणोका आरोप करणा, इत्यादि तथा आनिग्राहिकादि जो पांच मिथ्यात्व है, तिनमे एक अनानुगिकमिथ्यात्व तो अव्यक्त मिथ्यात्व है, दो पचार चेद, व्यक्त मिथ्यात्वके हैं तथा “अधर्मे धम्मसत्ता इत्यादि” दश प्रकारकी जो मिथ्यात्व है, सो सर्व व्यक्त मिथ्यात्व है अरु अपर जो अनादि कालसे मोहनीय प्रकृतिरूप मिथ्यात्व सत् दर्शनरूप आत्माके गुणका आघातक जीवके साथ सदा अविनानावि है, सो अव्यक्तमिथ्यात्व है

अथ मिथ्यात्वकों गुण स्थानक किसी रीतीसे कहते हैं ? सो लिखते हैं अनादि अव्यक्त मिथ्यात्व अव्यवहार राशिवर्ती जीवमे सदा होती है, परंतु व्यक्त मिथ्यात्वकी जो बुद्धि है, तिस बुद्धिकी जो प्राप्ति है, सो मिथ्यात्व गुणस्थानक है.

प्रश्नः— मिथ्यात्व गुणस्थानमें सर्व जीवोंके स्थान मिलते हैं, यह जैनशास्त्रका कथन है, तो फेर कैसे व्यक्त मिथ्यात्वकी बुद्धिकों गुणस्थान रूपता कहते हो ?

उत्तरः—सर्वत्राव सर्व जीवोंने पूर्वे अनंत वार पाया है, इस बचनके प्रमाणसें जो प्राप्तव्यक्त मिथ्यात्वबुद्धिवाले जीव, व्यवहार राशिवर्ती हैं, सोही प्रथम गुणस्थानवाले जीव कहे जाते हैं, नतु अव्यवहार राशि वर्ती जीव ? क्योंकि वो अव्यक्तमिथ्यात्व वाले हैं, इस वास्ते दोष नहीं.

अथ मिथ्यात्व रूप दूषणका स्वरूप कहते हैं. जैसें जीव मनुष्या दिक प्राणी मदिगेके उन्मादसें हित, वा अहित, यह कुठनी नष्टचैतन्य होनेसें नहीं जानता है, तैसेंही मिथ्यात्व करके मोहित जीव धर्माधर्म सम्यक् नहीं जानता है ॥यदाह ॥श्लोक॥ मिथ्यात्वेनालीढचित्ता नितांतं, तत्त्वातत्त्वं जानते नैव जीवाः ॥ किं जात्यंधाः कुत्रचिदस्तुजाते, रम्यार म्यं व्यक्तमासादयेयुः ॥ १ ॥ इति ॥ अथ मिथ्यात्वकी स्थिति कहते हैं, अ नव्य जीवोंकी अपेक्षा मिथ्यात्व जो है, अरु सामान्य प्रकारें अव्यक्त मि थ्यात्व, इनकी अनादि अनंत स्थिति है, सोइ स्थिति नव्य जीवोंकी अपे क्षा अनादि सांत है, यह स्थिति सामान्यप्रकार करके मिथ्यात्वकी अपेक्षा दिखलाइ है, जे कर मिथ्यात्व गुणस्थानककी स्थिति विचारियें, तदा नव्य जीवोंकी अपेक्षा अनादि सांत है. तथा सादि सांतनी हैं, अरु अनव्य जीवोंकी अपेक्षा अनादि अनंत है, जब मिथ्यात्व गुणस्थानकमें जीव वर्त्तता है. तब एक सौ बीस बंध प्रायोग्य कर्मप्रकृतियोंमेंसूं १ तीर्थकर नाम कर्मकी प्रकृति, २ आहारकशरीर, ३ आहारकोपांग, यह तीन प्रकृति नहीं बांधता है. शेष एक सौ सत्तरां प्रकृतिका बंध करता है, तथा एक सौ बावीस कर्म प्रकृति जो उदय प्रायोग्य है, तिनमेंसूं १ मिश्रमो हनीय, २ सम्यक्त्वमोहनीय, ३ आहारक, ४ आहारकोपांग, ५ तीर्थक र नाम, यह पांच कर्मप्रकृति वर्जके शेष एक सौ सत्तरां प्रकृतिका उ दय है, अरु एक सौ अठतालीस कर्म प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति ॥ १ ॥

अथ दूसरा सास्वादन गुणस्थानकका स्वरूप कहते हैं. उसमें प्रथ म तो यह गुणस्थानकका कारणजूनत उपशम सम्यक्त्व है, तिसका स्वरू प कहते हैं, जीवमें अनादिकालसंजूनत (उत्पन्न) मिथ्याकर्मकी उपशां

तिसे अनादिकाल उद्भव मिथ्याकर्मके उपशम होनेसे, ग्रंथिनेद करण कालसें पीठें औपशमिक सम्यक्त्व होता है, यह सामान्य स्वरूप है, अरु विशेषस्वरूप ऐसे है कि औपशमिक सम्यक्त्व दो प्रकारका है, एक तो अंतरकरणौपशमिक सम्यक्त्व, अरु दूसरा स्वश्रेणिगत, अर्थात् उपशमश्रेणिगत औपशमिक सम्यक्त्व है तदा अपूर्व करण करकेही करा है, ग्रंथिनेद जिसने, अरु मिथ्यात्व कर्म पुञ्ज राशिके तीन पुज करे है जिसने, सो तीन पुज यह है, १ अशुद्ध, २ अर्द्धशुद्ध, ३ शुद्ध इसमें अशुद्ध पुज जो है, सो मिथ्यात्वमोहनीय है, अरु अर्द्ध शुद्ध जो है, सो मिश्रमोहनीय है, तथा शुद्धपुज जो है, सो सम्यक्त्व मोहनीय है इनका स्वरूप पीठें लिख आये है, यह तीन पुंज जिसने नहीं करे है, अरु उदय आया मिथ्यात्व ह्य कीया है, तथा जो मिथ्यात्व उदय नहीं आया, तिसकों उपशमाया है, अंतर करणमें अंतर्मुहूर्तकाल लगे सर्वथा मिथ्यात्वके अवेदकको, अंतर करणमें औपशमिक सम्यक्त्व होता है, यह एक नेद तथा औपशम श्रेणिप्रतिपन्नकों मिथ्यात्व अनंतानुबंधीके उपशम दूया स्वश्रेणिगत औपशमिक सम्यक्त्व होता है, सो दूसरा नेद ये दोनों प्रकारकी जो उपशम सम्यक्त्व है, सो सास्वादन उत्पत्तिमें मूल कारण है

अथ सास्वादनस्वरूप लिखते है औपशमिक सम्यक्त्ववाला जीव शा त दूये अनंतानुबन्धी चारो कपायोमें एकनी क्रोधादिकके उदय दूया अरु औपशमिकरूप गिरिशिखर तुट्यसें “परिच्युतो ब्रह्मो” अर्थात् गिरा सो जहां लगे मिथ्यात्वरूप नूतनको नहीं प्राप्त दूया, तदा लगे एक सम यसे ले कर पट्यावलिकाप्रमाण सास्वादन गुणस्थानकवर्ती होता है,

प्रश्न—व्यक्तबुद्धिप्राप्तिरूप प्रथम अरु मिश्रादि गुणस्थानोको उत्तरोत्तर चढण रूपोंको तो गुणस्थानपणा युक्त है. परंतु सम्यक्त्वसे पडने वाले सास्वादनको गुणस्थानपणा कैसे सजवे ?

उत्तर—मिथ्यात्व गुणस्थानककी अपेक्षा सास्वादनकी ऊर्ध्व आरोहणरूप होनेसें गुणस्थान है, क्योंकि मिथ्यात्व गुण अजन्म जीवो कोनी होता है, अरु सास्वादन तो जन्म जीवोहीकों हो सका है, जन्म जीवोमेंनी जिसका अर्द्ध पुञ्जपरावर्त शेष सत्तार है, तिनहीको होता है. इस वास्ते सास्वादनकोनी मिथ्यात्व गुणस्थानसे आरोहरूप गुणस्था

नत्व हो सका है. तथा सास्वादन गुणमें वर्त्तता हुआ जीव, १ मिथ्यात्व, ४ नरकत्रिक, ७ एकेंद्रियादि जाति चार, ९ आतपनाम, १० स्यावरनाम, ११ सूक्ष्मनाम, १२ अपर्याप्तनाम, १३ साधारणनाम, १४ हुंमकसंस्थान, १५ सेवार्त्तसंहनन, १६ नपुंसकवेद, यह सर्व सोलां प्रकृतिका बंध व्यव ह्वेद करता है, शेष अेक सौ अेक प्रकृतिका बंध करता है, तथा ३ सूक्ष्म त्रिक, ४ आतप, ५ मिथ्यात्वोदय, ६ नरकानुपूर्वी, यह वै प्रकृतिका उदय व्यव ह्वेद होनेसें १११ कर्मप्रकृति वेदता है, तथा तीर्थंकरनामकी सत्ता बिना १४७ प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति दूसरे सास्वादन गुणस्थानकका स्वरूप ॥१॥

अथ तीसरे मिश्रगुणस्थानकका स्वरूप लिखते हैं. दर्शनमोहनीय प्रकृतिरूप मिश्र मोहकर्मके उदयसें जीवविषये जो समकाल समरूप करके सम्यक्त्व मिथ्यात्वके मिलनेसें मिश्रितनाव अंतरमुहूर्त्त यावत् मिश्र गुणस्थान कहते हैं, जो जीव, सम्यक्त्वमिथ्यात्व दोनोंके एकत्र मिलनेसें मिश्रनावमें वर्त्त है, सो मिश्रगुणस्थानस्थ होता है, क्योंकि मिश्रपणा जो है, सो दोनोंके मिलनेसें एक रूप जात्यंतर है. अथ दोनों नावों के एकत्व जात्यंतर होनेमें दृष्टांत लिखने हैं. कि जैसें घोड़ी और गधा इन दोनोंके संयोगसें जात्यंतर खच्चर उत्पन्न होता है, अथवा जैसें गुड़ और दहीके मिलनेसें जात्यंतर रस शिखरणी रूप उत्पन्न होता है, तैसें ही जिस जीवकों सर्वज्ञ असर्वज्ञके कहे दोनो धर्मोंमें समबुद्धिसें एक सरीखी श्रद्धा उत्पन्न होवे, सो जात्यंतर जेदात्मक होनेसें मिश्रगुणस्थानक होता है. जब यह मिश्रगुणस्थानस्थ जीव होता है, तब परजवका आयु नहीं बांधता है, अरु मिश्रगुणस्थानकमें वर्त्तता हुआ जीव, मरताजी नहीं है, जातो सम्यक्दृष्टि हो कर चौथे सम्यक्दृष्टिगुणस्थानकमें आरोह कर मरता है, अथवा कुदृष्टि हो कर मिथ्यादृष्टिगुणस्थानकमें पीठा आ कर मरता है, परंतु मिश्रगुणस्थानमें वर्त्तमान न हीं मरता है. यह मिश्रकी तरें बारहवा क्षीणमोह, अरु तेरहवा सयोगी, इन दोनो गुणस्थानोंमेंजी जीव नहीं मरता है, शेष इग्यारह गुणस्थानोंमें काल कर जाता है, अरु मिथ्यात्व, सास्वादन, अविरति सम्यक्दृष्टि, यह तीन गुणस्थानक जीवके साथ परजवमें जाते है. शेष इग्यारह गुणस्थानक नहीं जाते हैं. तथा जिन जीवोंने मिथ्यात्वादि गुणस्थानोंमें पू

वै आयु बांधा है, अरु पीछे उनको मिश्रगुण स्थानक दूआ है, वो जब मरे गा, तब जीस गुणस्थानकमे आयु बाधा है, तिसी गुणस्थानमें जा कर मरता है, औ गतिनी उसकी उसी मरण वाले गुणस्थानकके अनुसार होती है, तथा मिश्रगुणस्थानक वाला जीव, १ नरकगति, २ नरकायु, ३ नरकानुपूर्वी, ४ स्त्यानर्द्धित्रिक, ५ दुर्नग, ६ दुस्वर, ७ अनादेय, १३ अनतानुबंधी चार १४ मध्यके चार सस्थान, ११ मध्यके चार सहन न, १२ नीचगोत्र, १३ उद्योतनाम, १४ अप्रशस्तविहायोगति, १५ स्त्रीवेद यह पच्चीश प्रकृतिका बधव्यवच्छेद करता है तथा मनुष्यायु, देवायु, यह दोनी नहीं बांधता है, यह सत्तावीश प्रकृति बिना शेष चोह चर प्रकृतिका बध करता है ४ तथा अनतानुबंधी चार, ५ स्थावरनाम, ६ एकेडिय, ७ विकलत्रिक, इनके उदयके व्यवच्छेद होनेसे अरु मनुष्यानुपूर्वी, तथा तिर्यगानुपूर्वी, इन दोनोके उदय न होनेसे एक सौ प्रकृतिका उदय वेदता है, अरु पूर्वोक्त १४४ प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति मिश्रगुणस्थानकं ॥३॥

अथ चौथा अविरतिसम्यग्दृष्टि गुणस्थानकका स्वरूप लिखते हैं तद्वा प्रथम सम्यक्त्व प्राप्ति का स्वरूप कहते हैं, कि जब सही पंचेडिय जीव को यथोक्ततत्त्व यथावत् सर्ववित् प्रणीत तत्त्वोमे जीवादि पदार्थोमे नि सर्गसे अर्थात् पूर्वजव अन्यासविशेष करके उत्पन्न नऽ अत्यंतनिर्मल गुणात्मक रूप स्वभाव, इन स्वभावसे अथवा गुरुके उपदेश श्रवण करणसे रुचि जावना प्रगट उत्पन्न होती है, सो सम्यक्त्व, सम्यक्श्रद्धान लक्षण कहते हैं ॥ यदाह ॥ श्लोक ॥ रुचिर्जिनोक्ततत्त्वेषु, सम्यक् श्रद्धानमुच्यते ॥ जायते तन्निसर्गेण, गुरोरधिगमेन वा ॥ १ ॥ अथ अविरति सम्यग्दृष्टिपणा जैमें होता है, तैसे कहते हैं दूसरी कपाय अप्रत्याख्यान, जिस का नाम है, ऐसे जे क्रोध, मान, माया, लोभ, तिनके उदय करके, वर्जित दूआ विरतिपणा इसी वास्ते केवल सम्यक्त्व मात्र जहा होवे, सो चौथे गुणस्थान वालोको अविरति सम्यग्दृष्टिनामक गुणस्थानक होता है इस का तात्पर्य यह है, कि जैसे कोइ पुरुष, न्यायोपपन्न धन नो ग मितास सौंदर्यगजिकुजमें उत्पन्ननी दूआ है, परंतु इत जूआ आदि व्यसन सेवन करने लगा, इत्यादि अनेक अन्याय करे है, सो अपराध करनेसे उसको राजर्दम मिता है, सो खमित करा है जिनोने अजिमान, थैसे जो दम

पाशिक कोटवाल तिनों करकें विडंब्यमान अपने व्यसन जनित कुत्सित कर्मकें विरूप जानता हुआ अपने कुनके सुंदर मुख संपदाकी अनिला पा करताही है, परंतु कोटवालोंमें तूटके सुखका उद्युत्सनी नहीं ले स का है, तैसेही यह जीवनी अविरतिपणोंको खोटे कर्मका फल जानता है, विरतिके सुंदर मुखकी अनिलापानी करता है, परंतु कोटवाल समा न दूसरी कपायके पाशों तूटनेका उत्साहनी नहीं कर सका है, औ अविरति सम्यग्दृष्टि गुणस्थानकका अनुभव करता है.

अथ चौथे गुणस्थानककी स्थिति कहते हैं, इस अविरति सम्यग्दृष्टि गुणस्थानककी स्थिति उत्कृष्टी तां तेजोत सागरोपम प्रमाण कतुक अधि क है, सो सर्वार्थ सिद्धादि विमानवाणीयोंकी स्थिति मनुष्यायु अधिक है, तथा यह सम्यक्त्व, जब जीवका अर्ध पुनपरावर्त्त शेष संसार रहता है, तब जीवकों आता है, दूसरोंको नहीं आता है.

अथ सम्यग्दृष्टिका लक्षण कहते हैं, १ दुःखी जीवके दुःख दूर कर णेकी जो चिंता, तिसका नाम कृपा है, २ किसी कारणसे कोय उत्पन्न ची हो गया है, तोनी तीव्र अनुशय अर्थात् तीव्र वैर नहीं रखता है, ति सका नाम प्रशम है, ३ सिद्धिसौधके चढने वास्ते सोपानसमान सम्य ग् ज्ञानादि साधनोंमें उत्साह लक्षण मोक्षानिलाप, तिसका नाम संवेग है, ४ अत्यंत कुत्सिततर अर्थात् अत्यंत बुरा संसाररूप बंदीखानेमें निकलने वास्ते परम वैराग्य रूप दरवाजेमें जो आ जाना है, तिसका नाम निर्वेद है, ५ श्रीसर्वज्ञ प्रणीत समस्त ज्ञावोंकी अस्तित्वका चिंतनां तिसका नाम आस्तिक्य है, यह पांच लक्षण जिस जीवमें होवे, वो न व्यजीव सम्यग् दर्शन करकें अलंकृत होता है.

अथ सम्यग्दृष्टि गुणस्थानकवर्त्ती जीवोंकी कौनसी गति है ? सो क हते हैं. इहां जीवपरिणामविशेषरूपकों करण कहते हैं, सो करण, तीन प्रकारका होता है, १ यथाप्रवृत्तिकरण, २ अपूर्वकरण, ३ अनि वृत्तिकरण. तहां पर्वतकी नदीके जल करकें आलोड्यमान पाषाणकी तरें घंचनां (घोलनां) न्याय करकें जीव आयु वर्जके शेष कर्मोंकी स्थिति किंचित् जनी एक कोटाकोटी सागर प्रमाण स्थिति करता हुआ जिन अ ध्यवसाय विशेष करकें ग्रंथिदेश तक आता है, सो यथाप्रवृत्तिकरण क

हते है, १ तथा जिन अप्राप्त पूर्वे अध्यवसाय विशेष करके तिस अधिको
अधि घन निविड राग द्वेप परिणतिरूपको कहते है तिस अधिके जेदनेका जो
आरन, तिसको अपूर्वकरण कहते है, ३ तथा जिन अध्यवसायविशेष करके
अनिवृत्त, अधिजेद करके अति परम आनंद जनक सम्यक्त्व पाता है,
तिसका नाम अनिवृत्ति करण है, यह तीनो करणका स्वरूप श्रीजिन न
इगणिह्माभ्रमण आचार्य, आवश्यककी बुझानोनिधि गयहस्ती महा
जाप्यमे लिखते है तीन पथिकके दृष्टातसे तीनों करणका स्वरूप दिखाते
है जैसे तीन पथिक उजाडके रस्ते चले जाते थे, तहा चजते चलते वि
काल बेला हो गइ, औ सूर्य अस्त हो गया, वे पथी, मनमे बहुत मरने
लगे, इतनेमे उस बखत तहा तत्काल दो चोर आ पहुचे, तिन चोरोको
देख कर तिनमेसू एक पथिक तो मरता दूथा पीठेको बौड गया, अरु ए
क पथिकको चोरोने पकड लीया, अरु एक पथिक तिन चोरोसे लड निड
मार पीट करके अगले नगरमे पहुच गया, यह तो दृष्टात है. इसका दा
ष्टांत ऐसे है, कि उजाड जो है, सो मनुष्य नव है, तिसमे कर्मोंकी जो
स्थिति है, सो दीर्घ रस्ता है, औ जो गाव है, सो नयका स्थानक है, अरु
राग द्वेप यह दोनो चोर है अब जो पुरुष पीठेको बौडा है, तिसको तो
स्थिति सत्तारमें रहणेकी अधिक हो जाती है, अरु जो पुरुष, पकडा गया,
वो गावके पास जा कर खडा हो गया, सो रागद्वेप, चोरोने पकड ली
या, योनी दुखी है, अरु जिसने सम्यक्त्व पा जिया, सो गाममे पहुच
गया, तातें सुखी नया यह दृष्टात तीनों करणके साथ जोड लेना.

अथ कीडीयोके दृष्टात करके तीनों करणोका स्वरूप लिखते है, जैसे
कीडीयो विलमेसू निकलके एक खूटेके तले भ्रमण करती है, एकैके की
डीया उस खूटेके उपरि चढती है, अरु कितनिक खूटेके उपर चड कर प
ख लग जानैसे उम गइ है यह तीनों करणनी इसी तरे जान लेने. तब तो
जीव यथाप्रवृत्ति करण करके अधिदेशको प्राप्त होता है, अरु अपूर्व क
रण करके अधिका जेद करता है, अधिजेद करके कोइरु जीव मिथ्यात्व
के पुज्जन राशिको विनश्य (वाट) करके १ मिथ्यात्व मोह, २ मिश्रमो
ह, ३ सम्यक्त्व मोह रूप तीन पुज करता है, जब अनिवृत्तिकरण कर
के विगुह मानके उदय हुये अरु मिथ्यात्वके ह्य हुये ? उदय नहीं हुये

के उपशान्त हूये, ह्यायोपशमिक सम्यक्त्वकों प्राप्ति होता है. जब जीवों कों ह्यायोपशमिक सम्यग् दर्शन उत्पन्न होता है, तब जीवोंके मनुष्यगति देवगतिकी संपत् होती है. तथा अपूर्व करण करकेही कृत तीन पुंज वाले जीवकों चौथे गुणस्थानमेंही कृपकपणों जव आरंभ करता है, तब अनंतानुबंधी चार, मिथ्यामोह, मिश्रमोह, अरु सम्यक्त्व मोहरूप तीनों पुंजोंके क्षय हूये, ह्याधिक सम्यक्त्व होता है, तब वो ह्याधिक सम्यग् दृष्टि जे कर अवधायु है, तब तो तिसी जवमें मोक्ष रूप होवेगा. अरु जे कर आयु बांध कर पीठें ह्याधिकसम्यक्त्ववान् हूया है, तब तो तीसरे जवमें मोक्ष होता है. अरु जे कर असंख्यात वर्ष जीवने वाले मनुष्य, तिर्यचका आयु बांध कर पीठेसैं ह्याधिकसम्यक्त्व पावे, तब चौथे जवमें मोक्ष होता है.

अथ अविरति गुणस्थानकवर्त्ती जीवका कृत्य लिखते हैं. व्रत नियम तो उसके कोइनी नहीं होता है, परंतु देवमें अर्थात् जगवान् श्रीवीतराग में, अरु उक्तलक्षण गुरुमें, तथा श्रीसंघमें, क्रम करके नक्ति, पूजा, नमस्कार, वात्सल्यादि कृत्य करता है. तथा प्रभावक श्रावक होनेसैं शासनकी उन्नति, शासनकी प्रभावना करता है. तथा अविरति सम्यग्दृष्टि गुणस्थानक वाला जीव, १ तीर्थंकर नामकर्म, २ मनुष्यायु, ३ देवायु. यह तीन प्रकृति तीसरे गुणस्थानसैं अधिक बांधता है. इस वास्ते सत्तत्तर प्रकृतिका बंध करता है, तथा मिश्र मोहके व्यवबेद होनेसैं अरु आनुपूर्वी चार, अरु सम्यक्त्वमोहके उदय होनेसैं एक सौ चार कर्म प्रकृतिकों वेदता है. अरु ह्याधिक सम्यक्त्व वालेकों १३७ प्रकृतिकी सत्ता होती है, अरु उपशम सम्यक्त्व वालेकों चौथे गुणस्थानकसैं ले कर इग्यारहमे गुणस्थानक पर्यंत १४७ कर्मप्रकृतिकी सत्ता है. अरु ह्याधिकसम्यक्त्व वालेकों जिस जिस गुणस्थानमें जितनी जितनी कर्मप्रकृतिकी सत्ता है, सो आगें चल कर लिख देवेंगे ॥ इति अविरति सम्यग्दृष्टि गुणस्थानकका स्वरूप ॥ ४ ॥

अथ पंचम गुणस्थानकका स्वरूप लिखते हैं. जीवकों सम्यग् तत्त्वावबोध करके उत्पन्न हूया वैराग्य, तिस वैराग्यसैं सर्वविरतिकी बांठा करता नी है, तोनी सर्वविरतिघातक प्रत्याख्यान नाम कपायके उदयसैं सर्वविरति अंगकार करणों सामर्थ्य नहीं, किंतु जघन्य, मध्यम, उत्कृष्टरूप

देशविरति हो सक्ता है, तिनमें जघन्य देशविरति आकुट्टि स्थूलहिंसादि त्याग. मद्य मांसादि परिहार, अरु परमेष्ठि नमस्कारका स्मरण करणा॥य दाह ॥२॥जोक॥आउट्टि थूल हिंसाइ, मद्य मसाइचायउ ॥ जहन्नो सावउ होइ, जो नमुक्कार धारउ ॥ १॥ तथा मध्यम देशविरति “अक्रुडादि न्याय सं पन्न विनव इत्यादि धर्म योग्यता गुणो करि आकीर्ण गृहस्थ उचित पट्क र्म धर्ममे तत्पर , षादश व्रतका पालक, सदाचारवान्, ऐसा होवे, तो मध्यम श्रावक जानना तथा उत्कृष्टदेशविरति, सचित्त आहारका वर्जक, प्रतिदिन एकाशन करे, ब्रह्मचारी होवे, महाव्रत अंगीकार करनेकी इच्छावा ला होवे, गृहस्थका धंदा जिसने त्यागा है, ऐसा जो होवे, सो उत्कृष्ट देशविरति यह तीन प्रकारकी विरति जिसको होवे, उसको श्राद्ध, अर्थात् श्रावक कहते हैं देशविरतिकी उत्कृष्टी स्थिति देशोन कोटिपूर्वकी है

अथ देशविरति गुणस्थानक्रमे ध्यानका सनव कहते हैं यह गुणस्थान में १ अनिष्टयोगार्त्त, २ इष्टवियोगार्त्त, ३ रोगार्त्त, ४ निदानार्त्त यह चार पाद रूप ध्यानार्त्तध्यान तथा १ हिंसानदरौइ, २ मृपानंदरौइ, ३ चौर्यानंद रौइ, ४ सरङ्गणानदरौइ यह चार पादवाला रौइ ध्यान है वे देशविरतिके ध्यानार्त्तध्यान मद होता है, जैसे जैसे देशविरति अधिक अधिकतर होती है, तैसे तैसे ध्यानार्त्त रौइ ध्यान, मद मढतर होता जाता है, अरु धर्म ध्या न तो जैसे जैसे देशविरति अधिक होती है, तैसे तैसे अधिक अधिक हो ता है, मध्यमरूपही रहता है, परंतु उत्कृष्ट धर्मध्यान नहीं होता है जे कर उत्कृष्ट धर्मध्यान हो जावे, तब सर्व विरति हो जायगा, वो पाचमे गुणस्थान संवयी धर्मध्यान कैसा है? जिसमे पट् कर्म, एकादश प्रतिमा, अरु श्रावक व्रत पालनेका सनव है

उक्त पट् कर्मका नाम कहते हैं १ तीर्थकर अर्हत जगवत् वीतराग सर्वज्ञकी प्रतिमाद्वारा पूजा करे, २ गुरुकी सेवा करे, ३ स्वाध्याय, ४ संय म, ५ तप, ६ दान, यह पट्कर्म है ॥यडुक्ता॥ देवपूजा गुरुपास्ति, स्वाध्याय संयमस्तप ॥ दान चेति गृहस्थाना, पट् कर्माणि दिने दिने ॥ १ ॥

प्रतिमा जो हे, सो अनिग्रहविशेषको कहते हैं, सो नाममात्र यह है ॥गाथा॥ दसण वय सामाड्य, पोसह पडिमा अवन सचिने॥आरंन पेस उदिछ, वज्जए समणजूएय ॥१॥ इनका विस्तार देखनां होवे, तदा पचाशकनामा शास्त्रके

प्रतिमा पंचाशकमें देख लेनां. अरु श्रावकके व्रत बारह हैं, सो आगे चल कर लिखेंगे. यह षट् कर्म, एकादश प्रतिमा, बारह व्रत. इनके पालनमें मध्यमधर्म ध्यान होता है, तथा देशविरति गुणस्थानस्य जीव, अप्रत्याख्या न चार कषाय, नरकगति, नरकायु, नरकानुपूर्वी, यह नरक त्रिक. आद्य संहनन तथा औदारिक शरीर, औदारिक अंगोपांग, यह औदारिक द्विक. यह सब मिल कर दश कर्मप्रकृतिका बंध, व्यवहेद होनेसें सतसष्ठ कर्मप्रकृतिका बंध करता है. तथा अप्रत्याख्यान चार, मनुष्यानुपूर्वी, तिर्यैचानुपूर्वी, नरकत्रिक, देवत्रिक, वैक्रियद्विक, दुर्जग, अनादेय, अयशःकीर्ति. यह सत्तरां कर्मप्रकृतिका उदय व्यवहेद करनेसें सत्तासी कर्म प्रकृतिका फल जोक्ता है. अरु एक सौ अडत्तीस प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति देशविरतिगुणस्थानं ॥५॥

अथ पांचमे गुणस्थानक उपरांत जो गुणस्थान है. तिनमेंसूं तेरहवा गुणस्थान वर्जके शेष सर्वगुणस्थानोंमें पृथक् पृथक् अंतर मुहूर्त्तमात्र स्थिति है.

अथ ठछा प्रमत्तसंयत गुणस्थानकका स्वरूप लिखते हैं. सर्व विरति साधु, यह ठछे प्रमत्त गुणस्थानकमें होता है, वो साधु कैसा है? कि अहिंसादि पांच महाव्रतका धारक है, वो साधु किस करके प्रमत्त होता है? कि प्रमादके होनेसें प्रमत्त होता है, सो प्रमाद पांच प्रकारका है ॥

॥ यदाह ॥ गाथा ॥ मज्जे विसय कसाया, निद्धा विगहा य पंचमी न णिया ॥ ए ए पंच पमाया, जीवं पाडेति संसारे ॥१॥ नावार्थः—मद्य, विषय, कषाय, निद्रा, अरु विकथा, यह पांच प्रमाद हैं, सो जीवकों संसारमें गेरते हैं, जो साधु इन पांचो प्रमादों करके संयुक्त होवे, अरु संज्वलनकी चौथी कषायका उदय होवे, तब महामुनि महाव्रती साधु अवश्य अंतर मुहूर्त्त काल लगि सप्रमाद होनेसें प्रमादी होता है. जे कर अंतरमुहूर्त्तसें उपरांतजी सप्रमादी होवे, तदा प्रमत्त गुणस्थानसें नीचे गिर पडता है. अरु जे कर अंतर मुहूर्त्तसें उपरांतजी प्रमाद रहित होवे, तदा फेर अप्रमत्त गुणस्थानमें चढता (आरोहता) है.

अथ प्रमत्तसंयत गुणस्थानमें ध्यानका संज्ञव कहते हैं. यह गुणस्थानमें मुख्य तो आर्त्तध्यान, उपलक्षणसें रौद्रध्यानकाजी संज्ञव है, क्यों कि नोकषाय, हास्यादि षट्कके होनेसें. तथा आज्ञादि आलंबन युक्त धर्मध्यानकी गौणता है, १ आज्ञा, २ अपाय, ३ विपाक, ४ संस्थान. इन

चारोंके चितनलक्षण आलंवनों करके संयुक्त धर्मध्यान होता है इहा धर्मध्यानके चार पाद है ॥ उक्तं च ॥ आज्ञापायविपाकानां, सस्थानस्य वि चितनात् ॥ इह वा ध्येयनेदेन, धर्मध्यान चतुर्विध ॥ १ ॥ आज्ञा उस कों कहते है, कि जो कुछ सर्वज्ञ अर्हत जगवतने कहा है, सो सर्व सत्य है, अरु जो बात, मेरी समझमे नहीं आती है, वो मेरी बुद्धिकी मंदता है, तथा दुपम कालके प्रजावसे, सशय मिटाने वाले गुरुके अज्ञावसे, इ त्यादि निमित्तोसे मेरी समझमें नहीं आता है, परंतु अर्हत जगवतके कहे हुवे वाक्य सत्य है, क्योंकि उनकें मृपा बोलनेका कोइनी निमित्त नहीं है, ऐसा जो चितन करना, सो आज्ञा विचयनामा प्रथम जेठ है तथा राग, द्वेष, कषायादिकों करके जो अपाय (कष्ट) उत्पन्न होते है, तिनका जो चितन करना, सो अपायविचयनामा दूसरा जेठ है तथा क्लृप्त क्लृप्त प्र ति जो कर्मफलोदय विचित्ररूप उत्पन्न होता है, सो विपाकविचयनामा तीसरा जेठ है, तथा यह लोक अनादि अनंत है, अरु उत्पाद, व्यय, ध्रुव रूप सर्व पदार्थ है, तथा पुरुषाकार लोकका सस्थान है, ऐसा जो चितन करना, सो संस्थानविचयनामा चौथा जेठ है. इत्यादि आलवना युक्त धर्मध्या नकी गौणता, प्रमत्त गुणस्थानमे है, परंतु सप्रमाद होनेसे मुख्यता नहीं.

अथ जे कर कोइ प्रमत्त गुणस्थानमे निरालवन धर्मध्यान कहे, तिसका निषेध करते है जिननास्कर (जिनसूर्य) ऐसे कह गये है, कि जो साधु जहा लगि प्रमाद संयुक्त होवे, तहा लगि तिस साधुको निरालवन ध्यान नहीं होता है, क्योंकि इहा प्रमत्त गुणस्थानमे मध्यमधर्मध्यानकी नी गौणताही कही है, परंतु मुख्यता नहीं तिस वास्ते प्रमत्तगुणस्था नमे उत्कृष्ट निरालव धर्मध्यानका सनव नहीं.

अथ जो यह अर्थ न माने, तिसको कहते है, जो साधु, प्रमाद युक्तनी आचश्यक सामायिकादि पडावश्यकसाधक अनुष्ठानका परिहार करके नि श्रव निरालवन ध्यानाश्रित होवे, वो साधु, मिथ्यात्वमोहित मिथ्याभाव करके मूढ दुष्टा यका जैनागम श्रीतर्वज्ञप्रणीत शास्त्र नहीं जानता, क्यो कि वो साधु व्यवहार तो ठोड वैरा हे, अरु निश्चयको प्राप्त नहीं दुष्टा है अरु जो जिनागमके जानने वाले है, सो तो व्यवहारपूर्वक निश्चय को साधते है ॥ यदाह ॥ जऽ जिणमय पवक्कह, ता मा विवहार निठए सु

यह ॥ विवहारनउं ठेए, तिबुठेउं जउं नणिओ ॥ १ ॥ अर्थः—जै कर जिनमतकों अंगीकार करते हो, ओ जैनमतमें साधु होते हो, तो व्यवहार निश्चयका त्याग मत करो, क्योंकि व्यवहार नयके उठेद होनेसे तीर्थका उठेद हो जायगा, इस बात उपर यह दृष्टांत है, कि जैसे कोइक पुरुष अपने घरमें सदा बाजरेकी रोटी खाता है, किसीने उसको निमंत्रण कर के अपूर्व मिष्ठान्नाहार कराया, तब तो वो उस स्वादका लालुपी हो कर अपने घरकी बाजरेकी रोटी निःस्वाद जान कर खाता नहीं, उस दुःप्राप्य मिष्ठान्नकी अनिलाषा करता है, तब तो वो अपने घरका कदन्न तो खाता नहीं, और मिष्ठान्नजी मिलता नहीं, तब वो उन्नयन्नष्ट होता है. तैसें यह जीवजी कदाग्रहरूप जूतके लगनेसे प्रमत्तगुणस्थान साध्यस्थूलमात्र पुण्यपुष्टिका कारण पडावश्यकदि कष्टक्रिया नहीं करता, और कदाचित् प्रमत्तगुणस्थानमें जिसका लान है, ऐसा जो निर्विकल्प म नोजनित समाधिरूप निरालंबन, ध्यानांशरूप, अमृत आहारतुल्य पाया है. तब तो तिस करिकें उत्पन्न हुआ जो परमानंद सुखस्वाद, तिस करिकें प्रमत्त गुणस्थानगत पडावश्यकदि कष्टक्रिया कर्म, कदन्न समान कर सम्यक् आराधन न करे, और मिष्ठान्न तुल्य निरालंबन ध्यानांश सो तो प्रथम संहननके अनावसें प्राप्त नहीं होता है, तब तो पडावश्यकके न करनेसे उन्नयन्नष्ट हो जाता है, क्योंकि निरालंबन ध्यानका मनोरथही पंचम कालके महामुनि ऋषि योने करा है ॥ तथाच पूर्वमहर्षयः ॥ चेतोवृत्तिनिरोधनेन करण, ग्रामं विधा योऽंशं ॥ तत्संहृत्य गतागतं च मरुतो, धैर्यं समाश्रित्य च ॥ पर्यंकेन मया शिवाय विधिवत् स्थित्वैकजूनृदारीमध्यस्थेन कदाचिदर्पितदृशा, स्थात व्यमंतर्मुखं ॥ १ ॥ चित्ते निश्चलतां गते प्रशमिते, रागादिनिष्मदे ॥ विज्ञाणेऽहकदंबके विघटिते, ध्वांते चमारंजके ॥ आनंदे प्रविजृंजिते पुरपते, ज्ञाने समुन्मीलिते ॥ मां रक्षयंति कदा वनस्थमजितो, दुष्टाशयाः श्वापदाः ॥ २ ॥ तथा श्रीसुरप्रजाचार्याः ॥ चित्तावदातैर्जवदागमानां, वा जैपजैरंगरुजं निवर्त्य ॥ मया कदा प्रौढसमाधिजङ्घी इत्यादि ॥ तथा श्री हेमचंड सुरयः ॥ वनपद्मासनासीनं, क्रोडस्थितमृगार्जकं ॥ कदा ग्रास्यंति वक्त्रे मां, चरतो मृगयूथपाः ॥ १ ॥ शत्रौ मित्रे तृणे स्त्रौ, सुवर्णेऽश्मनि मणौ मृदि ॥ मोक्षे जवे न विप्यामि, निर्विज्ञेषमतिः कदा ॥ १ ॥ इन श्लोकोंका थोडासा अर्थजी

जिख देते है, चित्तकी वृत्ति निरोध करके, इन्द्रिय समूह औ इन्द्रियोके विषयोंको दूर करके, तिस पोर्ते पवनकी अर्थात् श्वासोद्वासकी गतागति को रोक करके, अरु वैर्यको अवलंबके, पद्मासनसे बैठ करके, शिवके वा स्ते विधि संयुक्त किसी पर्वतकी गुफामे बैठ करके, एक वस्तु उपरि दृष्टि रख कर, मुँहको अंतर्मुख रहना योग्य है ॥ १ ॥ चित्तके निश्चल हुआ ठता राग, द्वेष, कषाय, निद्रा, मर्के शांति हुआ, अरु इन्द्रिय समूहके दूर हुआ, अरु ब्रमारनक अवकारके दूर होया, अरु आनन्दके प्रगट वृद्धिमान नये, ज्ञानके प्रकाश नये, ऐसी जीवकों अवस्थामे मेरेकों बनमे रहेको इष्टाशयवाले सिंह कब रक्षा करेगे ? ॥ २ ॥ तथा श्रीस्त्रप्रज्ञाचार्यजी कहते है, कि हे जगवन् ! तुमारा आगमरूप जेपज करके, रागरूप रोग नि वर्त करके, निर्मल चित्त करके कब वो दिन आवेगा कि जिस दिन मै समाधि रूपी लक्ष्मीकूँ देखुगा ? इत्यादि तथा श्रीहेमचन्द्रस्त्रिजी कहते है कि बनमे पद्मासन बैठे हुवे मेरी गोदमें मृगका बच्चा बैठे, अरु हिरणोक्ता स्वामी बडा हरण मेरे मूखकों सूँचे, अरु मे अपणी समाधिमे स्थित रहूँ ॥ १ ॥ तथा शत्रुमे मित्रमे, तृण अरु स्त्रीमें, सुवर्ण अरु पापाणमे, मणि अरु मट्टिमे, मोक्ष अरु संसारमे, निर्विशेषमति, मै कब होवूँगा ? ॥ ४ ॥ असैंही मंत्री वस्तु पालने तथा परमतमे जर्तुहरिनेजी मनोरथही करा है असैं स्वसमय परस समयमे प्रसिद्ध जो पुरुष दूये है, तिनोंने परमात्मतत्त्वसवित्तिमे मनोरथही करा है, अरु मनोरथ जो लोकमे करते है, सो इष्ट प्राप्य वस्तुकाही करते है, परंतु जो वस्तु, सुखेन मिल जावे, तिसका मनोरथ कोइनी नहीं करता है, जो सदा मिष्टान्न खाता है, अरु बडा नारी राज्य नोगता है, वो कनी मिष्टान्न खानेका अरु राज्य नोगनेका मनोरथ नहीं करता है, तिस वास्ते सर्व प्रकारसे प्रमत्त गुणस्थानस्थ विवेकी जनोनें परम सवेग आरूढ अप्रमत्त गुणस्थानकका स्पर्श करानी है, तोनी परम शुद्ध परमात्मतत्त्वसवित्तिका मनोरथ करणा, परंतु पट्कर्म पडावश्यकादि व्यवहार किया जो हे, उसका परिहार न करना अरु जो मूढ, योगग्रह कर के ग्रस्त है, अरु सदाचार व्यवहारसे पराङ्मुख है, तिनका योगजी किसी कामका नहीं है, अरु उनका यह लोकजी नहीं अरु परलोकजी नहीं क्योंकि वो जीव जडात्मा है ॥ यत ॥ योगिन सम्मतामेता,

प्राप्य कल्पलतामिव ॥ सदाचारमयीमस्या, वृत्तिमातत्त्वतां बहिः ॥ १ ॥
 ये तु योगग्रहग्रस्ताः, सदाचारपराङ्मुखाः ॥ एष तेषां च योगोपि, न लो
 कोपि जडात्मनां ॥ २ ॥ तिस वास्ते साधुकों जो दूषण दिन रात्रिमें
 लगता है, तिसके ठेदने वास्ते अवश्यमेव पडावश्यकादि क्रिया करे,
 जहां लजि उपरिले गुणस्थानों करि साध्य जो निराजंबन ध्यान है,
 तिसकों न प्राप्ति होवे, तहां लजि करे. तथा प्रमत्त गुणस्थानस्थ जीव,
 चार प्रत्याख्यानके बंध, व्यवहेद होनेसें त्रेशठ प्रकृतिका बंध करता है,
 तथा तिर्यग्गति, तिर्यगानुपूर्वी, नीचगोत्र, उद्योत, अरु प्रत्याख्यान चार,
 यह आठ प्रकृतिके उदय उहेद होनेसें अरु आहारक तथा आहारकोपां
 ग, यह दो प्रकृतिके उदय होनेसें एकासी प्रकृति वेदता है, अरु एक सौ
 अडत्तीस प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति प्रमत्तगुणस्थानकं पष्ठं ॥ ६ ॥

अथ सप्तम अप्रमत्त गुणस्थानकका स्वरूप लिखते हैं. पांच महाव्रत
 धारी साधु, पांच प्रमाद रहित, अप्रमत्त गुणस्थानस्थ होता है, अरु सं
 ज्वलनकी चारों कषायोंका उदय मंद होवे, तथा नोकषायोंकाजी उदय
 मंद होवे. तात्पर्य यह है कि संज्वलन कषाय तथा नोकषायोंका जैसा
 जैसा मंदोदय होता है, तैसें तैसें साधु अप्रमत्त होता है ॥ यदाह ॥ श्लोक ॥
 यथा यथा न रोचंते, विषयाः सुलजाअपि ॥ तथा तथा समायाति, सं
 वित्तौतत्त्वमुत्तमं ॥ १ ॥ यथा यथा समायाति, संवित्तौतत्त्वमुत्तमं ॥ तथा
 तथा न रोचंते, विषयाः सुलजाअपि ॥ २ ॥ अर्थः—जैसें जैसें अप्रमत्तगुण
 स्थान वाला जीव मोहनीय कर्मके उपशम करणेमें तथा क्षय करणेमें
 निपुण होता है, तथा जैसें सध्यानका आरंभ करता है, सोइ स्वरूप कहते हैं.

दूर करे हैं, सर्व प्रमाद जिसने ऐसा जो जीव, तथा पांच महा
 व्रतका धारक, अरु अष्टादश सदस्र जो शीलांगलक्षण, तिनों करके संयुक्त,
 सदागमका अन्यासी, ज्ञानवान्, ध्यान एकाग्रता रूप, ऐसा ज्ञान ध्यानरूप जि
 सके पास धन है, इसी वास्ते “मौनी” मौनवान् है. क्योंकि मौनवान्ही ध्यान
 रूप धनवान् हो सक्ता है, तिस पीछे ज्ञान ध्यान मौनवान्, उपशम कर
 णोंके अर्थे अथवा क्षय करणोंके अर्थे सन्मुख दूथा थका ऐसा पवित्र मुनि
 सप्तोत्तर मोहकों पूर्वोक्त सम्यक्त्वमोह, मिश्रमोह, मिथ्यात्वमोह, अरु
 अनंतानुबंधी चार. यह सात प्रकृतिके विना शेष इक्कीस प्रकृतिरूप मो

हृत्तीय कर्मके उपशम करणके सन्मुख तथा कृप करणके सन्मुख जब होता है, तब सालवन ध्यान त्यागके निरालवन ध्यानमें प्रवेश करनेका आरज करता है यह निरालवन ध्यानमे प्रवेश करने वाले योगी, तीन तरेके होते है १ यथाप्रारजका, २ तन्निष्ठा, ३ निष्पन्नयोगी ॥ यदाह ॥ श्लोक ॥ सम्यग् नैसर्गि की वा, विरतिपरिणति, प्राप्य सासर्गिकी वा ॥ काप्येकाते निविष्टा, कपि च पलचल, न्मानसस्तजनाय ॥ शश्वन्नासाग्रपाली, घनघटितदृशो, वीरवीरासन स्थो ॥ ये नि पापा समाधे, विदधति विप्रिना, रजमारजकास्ते ॥ १ ॥ कुर्वाणो मरुतासनेऽियमन, कुत्तर्पनिऽाजयं ॥ योत जटपति रूपणानिरसरु, तत्त्व समन्यस्यति ॥ सत्त्वानामुपरि प्रमोढकरुणा, मैत्रिर्नृश मन्यते ॥ ध्यानाधिष्ठि तचेष्टयाऽन्यद्व्यते, तस्येह तन्निष्ठता ॥ २ ॥ उपरतवहिरतर्चल्पकलोलमा ले, लसद्विकलविद्यापद्मिनीपूर्णमध्ये ॥ सततममृतमत मानसे यस्य हस, पिवति निरुपलेप. सोऽत्र निष्पन्नयोगी ॥ ३ ॥

अथ अप्रमत्त गुणस्थानमे ध्यानका सजव कहते है सर्वज्ञका कहा दूआ धर्म ध्यान मैत्र्यादि अनेक जेदरूप है ॥ यदाह ॥ श्लोक ॥ मैत्र्यादि निश्चतुर्जेद, य द्वाज्ञादि चतुर्विधं ॥ रूपस्थादि चतुर्धा वा, धर्मध्यानं प्रकीर्त्ति तम् ॥ १ ॥ तत्र ॥ मैत्रीप्रमोढकारुण्य, माध्यस्थानि नियोजयेत् ॥ धर्म ध्यानमुपस्कर्तु, तद्भि तस्य रसायन ॥ २ ॥ आज्ञापायविपाकाना, तस्थानस्य पिचितनात् ॥ इह वा व्येयजेदेन, धर्मध्यानं प्रकीर्त्तित ॥ ३ ॥ तथा १ पि मस्थध्यान अपणे अंग अगीका स्वरूप, २ वाणीव्यापाररूप पदस्थध्यान, ३ सकटिपत आत्मरूप रूपस्थ ध्यान, ४ कटपनासे रहित रूपातीत ध्या न, ऐसा जो जिनेश्वरका कहा दूआ धर्मध्यान, सो अप्रमत्त गुणस्थान मे मुख्यवृत्ति करके प्रयानपणे होता है तथा रूपातीतपणे करके शुक्लव्या नजी अशमात्र करके गौणपणे है इहा अप्रमत्त गुणस्थानमे आवश्य क क्रियाका जो अज्ञाव है, तोनी शुद्ध है, यह वार्त्ता कहते है

इस पूर्वोक्त अप्रमत्त गुणस्थानकमे सामायिकादि षट् आवश्यक, सोनी नही है, “कोर्थ” सामायिकादि वैआवश्यक व्यवहार क्रियारूप, इस गुण स्थानमें नहीं, परतु निश्चय सामायिकादि सर्व कुठ है, क्योकि सामायिकादि सर्व आत्माके गुण है, “आया सामाऽए, आया सामाऽयस्त अने” अ

र्थात् आत्माही सामायिक है, अरु आत्माही सामायिकका अर्थ है, यह आगमके वचनसें है.

प्रश्न:— किस वास्ते अप्रमत्त गुणस्थानमें व्यवहार कियारूप षट् आ वश्यक नहीं ?

उत्तर:— अप्रमत्त गुणस्थानमें निरंतर ध्यानके सत् योगसें निरंतर ध्या नहीमें प्रवृत्त होता है, इस वास्ते स्वाभाविकी सहज नित्य संकल्प विकल्प मालाके अजावसें एक स्वभावरूप निर्मल आत्मा होती है, इस गुणस्था नमें वर्तमान जो जीव हैं. वो जावतीर्थ स्नान करके परम शुद्धिकों प्राप्त होता है ॥ यदाह ॥ दाहोवसमं तएहाइ, तेयणं मज्जप्पवाहणं चेव ॥ तिहिं अत्तेहिं निउत्तं, तम्हा तं दवउं तिउं ॥ १ ॥ कोहंमि उ निग्गहिए, दाहस्सो वसणं हवइ तिउं ॥ लोहंमि उ निग्गहिए, तएहाइ तेयणं जाण ॥ २ ॥ अ ऋवियं कम्मरयं, बहुएहिं नवेहिं संचियं जम्हा ॥ तव संयमेण धोयइ, तम्हा तं जावउं तिउं ॥ ३ ॥ अर्थ:— दाह उपशांत करे, तृषाका ठेद करे, शरीरकी मलकों दूर करे, इन पूर्वोक्त तीनों अर्थों करके जो निशुक्त होवे, ऐसे जो गंगा मागधादि, तिसकों इस वास्ते ड्व्यतीर्थ कहते हैं ॥ १ ॥ तथा क्रो धके निग्रह करणसें दाह उपशम होती है, अरु लोचके निग्रह करणसें तृषा ठेद होती है, ऐसे जाननां. अरु आठ प्रकारकी कर्मरज बहुत नवों क रके जो संची है, सो तप संयम करके जो धोवे, तिस वास्ते तिसकों जाव तीर्थ कहते हैं ॥ अन्यच्च ॥ श्लोक ॥ रुद्धप्राणप्रचारे, वपुषि नियमि ते, संवृतेऽक्षप्रपंचे ॥ नेत्रस्पंदे निरस्ते, प्रलयमुपगते, तर्विकल्पेऽजाले ॥ जिन्ने मोहांधकारे, प्रसरति महसि, कापि विश्वप्रदीपे ॥ धन्यो ध्यानाव लंबी, कलयति परमानंदसिंधौ प्रवेशं ॥ १ ॥ अर्थ:— प्राण, आसोब्रास का प्रचार ध्याना जानां जिसने रोका है, औ जिसने शरीरकों वश कोया है, औ जिसने नेत्रका टपकारनां बंद कोया है, औ पांच इंद्रियों अपणे अपणे विषयसें रोका है, तथा अंतर विकल्परूप इंद्र जालके लय दूये, मोह रूप अंधकारके नष्ट दूयां, अरु त्रिभुवन प्रकाशक ज्ञान प्रदीपके, प्रगट दूये धन्य वो ध्यानावलंबी पुरुष है, सो परमानंदरूप समुद्रमें प्रवेश करता है.

यह अप्रमत्त गुणस्थानस्थ जीव, १ शोक, २ रति, ३ अरति, ४ अ स्थिर, ५ अशुन, ६ अयश, ७ अशातावेदनी. इन सातों प्रकृतियोंका बंध

व्यवहृद करता है, अरु १ आहारक, २ आहारकोपांग, यह दो प्रकृतिका बध करता है इस वास्ते ऊणसठ प्रकृतिका बध करता है अरु जे कर दे वायु न बाधे, तब अछावन प्रकृतिका बध करता है, तथा स्त्यानर्द्धिक, अरु आहारक द्विकोदयका व्यवहृद करे, तब त्रिहृत्तर प्रकृतिका फल वेद ता है, अरु १३७ प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति अग्रमत्त गुणस्थानक सप्तम ॥ ७॥

अथ आठवा अपूर्वकरण, नवमा अनिवृत्तिबादर, दसवा सूक्ष्मसपराय, इग्यारवा उपशात मोह, बारहवा क्षीणमोह. यह पांच गुणस्थानों का नामार्थ सामान्य प्रकारसे लिखते हैं

जो अग्रमत्तसयत सातमे गुणस्थान वर्त्ती दिखलाया है, सोइ संज्वलन कषाय चार, नो कषाय है, इनके मइ उदय दूये प्राप्त अप्राप्तपूर्व अत्यंत परमात्मादरूप अपूर्व पारिणामिक आठवा गुणस्थान है, इनका नाम अपूर्वकरण इस वास्ते कहते हैं कि इस गुणस्थानकमे अपूर्व आत्मगुण की प्राप्ति होती है.

तथा देखा, सुना, औ अनुनव्या, जो जोग, तिनकी काक्षारूप संकटप विकटप रहित निश्चल परमात्मैकतत्त्वरूप प्रधानपरिणतिरूप जावों की निवृत्ति नहीं, इस वास्ते इसका नाम अनिवृत्ति गुणस्थान कहते हैं अरु इसका नाम जो अनिवृत्तिबादर कहते हैं, सो इहा अप्रत्याख्या नाबि जो षादश बादर कषाय है, तिनका, अरु नव नोकषायोंका शमक, उपशम करने वास्ते अरु हृपक, हृय करणोंके वास्ते उद्यमी होता है, इस कारणसे इसका नाम अनिवृत्तिबादर कहते हैं यह नवमा गुणस्थान है

तथा सूक्ष्म परमात्मतत्त्वजावनाबल करके सत्तावीश प्रकृतिरूप मोहके उपशात दूये, तथा हृय दूये, एक सूक्ष्म खनीनूत लोचकी अस्ति त्व जहा है, सो सूक्ष्मसपराय नामक गुणस्थानक है, सपराय नाम कषायका है, इस वास्ते सूक्ष्मसपराय दशमा गुणस्थानकका नाम कहा

तथा उपशामकही उपशम मूर्तिरूप सहजखनाव बल करके सकल मोह कर्मके उपशात करनेसे उपशात मोहनामक एकादशम गुणस्थान होता है

तथा हृपककोही हृपकश्रेणि मार्ग करके दशमे गुणस्थानसेही नि कषाय शुद्धात्मजावना बल करके सकल मोहके हृय करणोंसे क्षीणमोह

नामक बारहवा गुणस्थान होता है. यह पांचों गुणस्थानोंका सामान्य प्रकारें नामार्थ कहा.

अथ अपूर्वकरणादि अंशसैंही दोनो श्रेणिका आरोह कहते हैं. तहां अपूर्वकरणस्थानमें आरोह समयमें अपूर्वकरणके प्रथम अंशसैंही उपशमक, उपशमश्रेणिमें चढता है, अरु रूपक, रूपकश्रेणिमें चढता है.

अथ प्रथम उपशमश्रेणिके चढनेकी योग्यता कहते हैं. इहां उपशमक मुनि, गुह्यध्यानका प्रथम पाया, जिसका आगें स्वरूप लिखेंगे उसको ध्याता दूथा उपशमश्रेणिकों अंगीकार करता है. कैसा वो मुनि है? कि पूर्वगत श्रुतका धारक, निरतिचार, चारित्रवान्, आदिके तीन संहनन युक्त, ऐसा मुनि उपशमश्रेणि करता है.

उपशमश्रेणिवाला मुनि जे कर अल्प आयुवाला होवे, तब काल कर कें “अहमिंइ” अर्थात् पांच अनुत्तर विमानमें उत्पन्न होता है, परंतु जिसके प्रथम संहनन होवे, वो अनुत्तर विमानमें उत्पन्न होता है, क्योंकि अपर संहनन वाला अनुत्तर विमानमें उत्पन्न नहीं होता है, सेवार्त्त संहननवाला चौथे महेइ स्वर्ग तक जा सकता है, अरु कीलिकादि चार संहनन वालोंके दो दो देवलोककी वृद्धि कर लेनी, अरु प्रथम संहनन वाला तो मोक्ष तक जाता है, अरु जिसकी आयु जे कर सात लव अधिक होती, तो मोक्ष जाता, सोइ सर्वार्थसिद्ध विमानमें उत्पन्न होता है.
॥ यदाह ॥ गाथा॥ सत्त लवा जइ आवं, पढुप्पमाणं तउं हु सिञ्जंता ॥ तित्ति यमित्तं न हुयं, तत्तो लव सत्तमा जाया ॥१॥ सब्बसिद्धिनामे, उक्कोसस्सि सु विजयमास्सु ॥ एगावसेस गप्पा, हवंति लव सत्तमा देवा ॥ २ ॥

प्रश्नः—उपशमश्रेणिवाला मोक्षके योग्य कैसे हो सकता है ?

उत्तरः—सात जो लव है, सो एक सुहूर्त्तका इग्यारवा हिस्सा है, तब तो लवसत्तमावशेष आयुवालाही खंनित उपशमश्रेणि करने वाला पराइसुं ख सातमे गुणस्थानमें आ करकें फेर रूपकश्रेणिमें चढ कर सात लवके बिचहीमें क्षीणमोह गुणस्थानमें हो कर अंतःकृत केवली हो कर मोक्ष हो जाता है, इस वास्ते दूषण नहीं. तथा जो पुष्टायु उपशमश्रेणि करता है, सो अखंनित श्रेणि करकें, चारित्र मोहनीयका उपशम करकें इग्यारवे गुणस्थानमें पहुंच कर उपशमश्रेणि समाप्ति करकें गिर पडता है.

अथ औपशमकही अपूर्वादि गुणस्थानोमें जो करता है, सो कहते हैं. सज्वलनका लोच वर्जके शेष वीश प्रकृति मोहनीय कर्मकी अपूर्वकरण, अरु अनिवृत्तिबादर, इन दोनों गुणस्थानोंमें उपशम करता है तिसके पीछे क्रम करके सूक्ष्म सपराय गुणस्थानमें सज्वलनके लोचको सूक्ष्म करता है तिस पीछे क्रम करके उपशातमोह गुणस्थानमें तिस सूक्ष्म लोचका सर्वथा उपशम करता है, तथा इहा उपशातमोह गुणस्थानमें जीव, एक प्रकृति, शातावेदनीय रूप बांधता है अरु उणसठ प्रकृति वेदता है, तथा १४७ प्रकृतिकी उत्कृष्टी सत्ता है

अथ उपशातमोह गुणस्थानकमें, जैसा सम्यक्त्व चारित्र नाव लक्ष्ण तीन है, सो कहते हैं. यह गुणस्थानमें उपशम सम्यक्त्व अरु उपशम चारित्र होता है, अरु इहा नावनी उपशमही होता है, परंतु क्वायिक नाव तथा ह्यायोपशमिक नाव नहीं होता है

अथ उपशातमोह गुणस्थानसे जैसे पड जाता है, तैसे कहते हैं उपशमी मुनि तीव्र मोहोदय अर्थात् चारित्र मोहनीयका उदय पा करके उपशातमोह गुणस्थानसे पड जाता है, फेर मोहजनित प्रमादसे पतित होता है जैसे पानीमें मल देव बैव जाते हैं, तिस करके उपरसे निर्मल हो जाता है, फेर कोइ निमित्त पा कर मलीन हो जाता है ॥ यदाह ॥ सुय केवलि आहारग, उज्जुमइ उवसतगावि दु पमाय ॥ हिमति नवमण त, तं अणतरमेव चउ गइया ॥ १ ॥ अर्थ—१ श्रुतकेवली, २ आहारक शरीरी, ३ उज्जुमति, ४ उपशातमोह वाला यह सर्व प्रमादके वशसे अनत नव करते हैं, प्रमादके वशसे चार गतिमें वास करते हैं

अथ उपशमक जीवोको गुणस्थानोमें चढनां, अरु पडना जिस तरे होता है, सो कहते हैं. अपूर्वकरण गुणस्थानसे अनिवृत्तिबादर गुणस्थानमें जाता है, अरु अनिवृत्तिबादर गुणस्थानसे सूक्ष्मसपराय गुणस्थानमें जाता है, अरु सूक्ष्मसपराय वाला उपशातमोह गुणस्थानमें जाता है तथा अपूर्वकरणादि चारो गुणस्थानसे उपशम श्रेणिवाला पडा हुआ, प्रथम मिथ्यात्व गुणस्थानमें आ जाता है, अरु जे कर चरमशरीरी होवे, तब सातमें गुणस्थान तक आ करके फेर सातमें गुणस्थानमें कृपकश्रेणि मानता है, परंतु एक बार जिसने उपशमश्रेणि करी होवे, सो कृपक

श्रेणि कर सक्ता है, अरु जिसने एक जन्ममें दो बार उपशमश्रेणि करी होवे, सो कृपकश्रेणि तिस जन्ममें नहीं कर सक्ता है ॥ यदाह ॥ गाथा ॥ जीवो हु एक जन्ममि, इक्कसिं उवसामगो ॥ खयति कुळा नो कुळा, दोवारे उवसामगो ॥ १ ॥

अथ उपशमश्रेणि वालेके जन्मोंकी संख्या कहते हैं. इस संसारमें बहु त जन्मोंमें चार बार उपशमश्रेणि होती है, अरु एक जन्ममें दो बार होती है ॥ यदाह ॥ उवसमसेणि चउक्कं, जायइ जीवस्स आनवं नूणं ॥ तो पुण दो एगजवे, खवगे स्सेणी पुणो एगा ॥ १ ॥ उपशमश्रेणिकी स्थापना इस अगले यंत्रसें जान लेनी. इस यंत्रकी संवादक यह गाथा है ॥ गाथा ॥ अणदंसण पुंसिह्वी, वेयठक्कं च पुरिसवेयं च ॥ दो दो एगंतरिए, सरिसे सरिसं उवसमेइ ॥ १ ॥ अर्थः—प्रथम अनंतानुबंधी क्रोध, मान, माया, अरु लोभ. इन चारोंको उपशम करता है, पीठें मिथ्यात्व मोह, मिश्रमोह. अरु सम्यक्त्व मोह, यह तीनोंका उपशम करता है, पीठें नपुंसकवेद, पीठें सें स्त्रीवेद, फेर हास्य, रति, अरति, जय, शोक, जुगुप्सा, यह छे प्रकृतिका उपशम करता है. फेर पुरुषवेद, फेर अप्रत्याख्यानी क्रोध अरु प्रत्याख्यानी क्रोध, फेर संज्वलनका क्रोध, फेर अप्रत्याख्यानी अरु प्रत्याख्यानी मान, फेर संज्वलनका मान, फेर अप्रत्याख्यानी अरु प्रत्याख्यानी माया, फेर संज्वलनकी माया, फेर अप्रत्याख्यानी अरु प्रत्याख्यानी लोभ, फेर संज्वलनका लोभ, उपशान्त करता है ॥ इति उपशमश्रेणि स्वरूपं ॥

अथ कृपकश्रेणिका स्वरूप लिखते हैं. जिस कृपकश्रेणिमें चढ कर योगी (कृपक मुनि) कर्म कृत्य करणमें प्रवृत्त होता है. अथ अप्रम गुणस्थान कसें पहिलें जो कर्मप्रकृति कृपक मुनि कृत्य करता है, सो लिखते हैं. चरमशरीरी, अबहायु, अद्वयकर्मी, कृपकके चौथे गुणस्थानमें नरकायु कृत्य हो जाता है, नरक योग्य आयुका बंध नहीं करता है, तथा पांचमे गुणस्थानमें तिर्यगायु कृत्य होता है, अरु सातमे गुणस्थानमें देवायु कृत्य हो जाता है, तथा इहां सातमे गुणस्थानमें दर्शनमोहसप्तकजी कृत्य हो जाता है, तिस पीठें कृपक साधुके एक सौ अड़त्तीस कर्मप्रकृतिकी सत्ता रहती है, तब आठमे गुणस्थानको प्राप्ति होता है, कथंचूतो? उत्कृष्ट धर्म ध्यान रूपातीत लक्षण विषे कीया है, अन्यास जिसने, जो वारं वार सेवन करना उसको अन्यास कहते हैं, तिस अन्यास करकेही तत्त्वप्राप्ति हो

ती है ॥ यदाह ॥ अन्यासेन जिताहारो, अन्यासेनैव जितासन ॥ अन्यासेन
जितश्वासोऽन्यासेनैवानितत्रुटि ॥ १ ॥ अन्यासेन स्थिरं चित्तं, मन्यासेन
जितेन्द्रिय ॥ अन्यासेन परानदोऽन्यासेनैवात्मदर्शन ॥ २ ॥ अन्यासवर्जितं
तैर्ध्यानैः, शास्त्रस्थैः फलमस्ति न ॥ जवेन्नहि फलैस्तृप्तिः, पानीयप्रतिविवितैः
॥ ३ ॥ तिस वास्ते अन्याससंही विद्युः (निर्मल) तत्त्वानुयायि बुद्धि होती है

अथ अष्टम गुणस्थानमे शुक्लध्यानका आसन कहते हैं. कृपक साधु
यह आठमे गुणस्थानमे “ शुक्लसंस्थान ” शुक्ल नामक प्रधान ध्यानका प्र
थम पाद पृथक्त्व वितर्क सप्रविचार नाम है, तिसका स्वरूप आगे लिखें
गे ऐसा ध्यान ध्याता है, सो कैसा साधु है ? “ आद्यसहननसमन्वित ”
वज्ररूपननाराचनामा प्रथम सहननयुक्त है.

अथ ध्यान करने वालेका स्वरूप लिखते हैं योगीश् कृपक मुनीश्, अथ
वहारापेक्ष्य, ध्यान करने योग्य होता है, क्या करके ? निर्विड दृढ पर्यकास
न करके, कथनूत ? निश्चल आसन करके, क्योंकि आसनजयही ध्यानका
प्रथम प्राण है ॥ यदाह ॥ आहारासणनिद्रा, जर्प च काष्ठण जिणवरम
एण ॥ जाइक्का निय अप्पा, उवइठं जिणवरिदेण ॥ १ ॥ तत्र पर्यकासन, जघा
के अधोनागमे पग उपर करनेसे होता है, तथा केईक सिद्धासन कहते
हैं, तिसका स्वरूप ऐसा है कि ॥ श्लोक ॥ योनि वामपदाऽपरेण निर्विडं, सर्पी
मयश्चिह्नं हनु ॥ न्यस्तोरस्यचर्लेन्द्रिय स्थिरमना, लोला च ताट्वातरे ॥ वश
स्थैर्यतया सुनिश्चलतया, पश्यन् द्रुवोरतर ॥ योगी योगविधिप्रसाधनरुते, सि
द्धासन साधयेत् ॥ १ ॥ अथवा आसनका कोई नियम नहीं, चाहो कोई
आसन होवे, जिस आसनमें चित्त स्थिर हो जावे, सोई आसन ठीक है,
सो कैसा योगी है कि नासिकाके अग्रमे दीर्घा है सत् नेत्रकी दृष्टि, अ
से प्रसन्न नेत्र है जिसके, क्योंकि नासाग्रन्यस्तलोचनवालाही ध्यानका
साधक होता है ॥ यदाह ॥ ध्यानदमकस्तुतौ ॥ नासावशाग्रचाग, स्थित
नयनयुगो, मुक्तताराप्रचार ॥ शोषाद्दहीणवृत्ति, स्त्रिभुवनविवरो, द्वांतयोगे
कचक्रु ॥ पर्यकातंकशून्य, परिगलितघनोद्भासनिश्वासवात ॥ संध्यानारजमू
र्त्ति, श्रिरजवतु जिनो, जन्मसन्नूतिनीतै ॥ १ ॥ फेर कैसा है योगी ? किं
चित् उन्मीलित अर्धविकसित है नेत्र जिसके, क्योंकि योगीयोंके समाधि
समयमें अर्धविकसित नेत्र होते हैं ॥ यदाह ॥ गनीरस्तजमूर्त्ति, व्यपगतक

रणं, व्याप्तिर्मदमदं ॥ प्राणायामोजलाटस्थजनिहितमना, दत्तनासा
 ग्रन्थिः ॥ नास्त्युन्मीलन्निमील, नयनमतितरां, बद्धपर्यंकबंधो ॥ ध्याने प्र
 ध्याय शुक्लं, सकलविद्वज्जिनो वः ॥ १ ॥ फेर कैसा योगी
 है? “मानस” (मन) चित्त अंतःकरण विकल्परूप वावरके बंधनसे दूर
 करा है, क्योंकि विकल्पही दृढ कर्मबंधनका हेतु है ॥ यदाह ॥ शुजा वा ह्य
 शुजा वापि, विकल्पा यस्य चेतसि ॥ स स्वं बध्नात्ययः स्वर्णं, बंधना तेन क
 र्मणा ॥ १ ॥ वरं निडा वरं मूर्च्छा, वरं विकलतापि वा, नत्वात्तरौड्डर्जेत्या,
 विकल्पाकुलितं मनः ॥ २ ॥ फेर कैसा है योगी? संसारके उद्बेद करने वा
 स्ते उद्यम हैं जिसके क्योंकि नवद्बेदक ध्यानार्थ उत्साह वालोंकेही योग
 सिद्धि होती है ॥ यदाह ॥ उत्साहान्निश्चयादैर्या, त्संतोपात्तत्त्वदर्शनात् ॥
 मुनेर्जनपदत्यागा, त्पड्निर्योगः प्रसिद्धयेदिति ॥ १ ॥ तथा मुनि योगी
 निल (पवनकों) ऊर्ध्व प्रचाराति दशम द्वार गोचरकों प्राप्त करता है, क्या कर
 कें प्राप्त करता है? कि अपान द्वार मार्ग करके गुदाके रस्ते पवन अपनी
 इच्छासे निकलतेकों निरुद्ध (संकोच) करके, मूलबंध युक्ति करके करता है.
 सो मूलबंध यह है, कि ॥ श्लोक ॥ पार्ष्णिजागेन संपीड्य, योनिमाकुंच
 येजुदं ॥ अपानमूर्धमाकृष्य, मूलबंधो निगद्यते ॥ १ ॥ यह आकुंचनक
 र्मही प्राणायामका मूल है ॥ यदुक्तं ॥ ध्यानदमस्तुतौ ॥ संकोच्यापानरंध्रं,
 द्रुतवहसदृशं, तंतुवत्सूक्ष्मरूपं ॥ धृत्वा हृत्पद्मकोशे, तदनु च गलके, तावु
 नि प्राणशक्तिं ॥ नीत्वा शून्यानिशून्यां, पुनरपि खगतिं, दीप्यमानं समंता,
 लोकालोकावलोकं, कलयति सकलां, यस्य तुष्टो जिनेशः ॥ १ ॥

अथ पूरक प्राणायाम कहते हैं. योगी पूरक ध्यानके योगसे अतिप्रयत्न
 करके (कोष्ठ) सकल देहगत नाडीसमूहकों पवन करके पूरता है, क्या करके?
 षादशांगुल पर्यंत पवनकों आकर्षण करके, वारां अंगुल प्रमाण बाहिरसे
 सर्व औरसे खेंच करके पूरता है. इहां यह तात्पर्यार्थ है कि पवन आका
 श तत्त्वके बहते दूये नासिकाके अंदरही पवन होता है, अरु अग्नितत्त्व
 के बहते दूये चार अंगुल प्रमाण बाहिर ऊर्ध्वगति स्फुरत होता है, अरु
 वायु तत्त्वके बहते दूये वै अंगुल प्रमाण बाहिर तिर्यग् फिरता है, अरु
 पृथिवी तत्त्वके बहते दूये आठ अंगुल प्रमाण बाहिर मध्यम जागमें रह
 ता है, अरु जल तत्त्वके बहते दूये बारह अंगुल प्रमाण नीचेकों बहता

है, तब द्वादश अंगुल पर्यंत वारुणमंजुल प्रचार अमृतमय पवन आक
र्षण करके इसका नाम पूरक ध्यानकर्म कहते हैं.

अथ रेचक प्राणायाम कहते हैं तब पूरक ध्यानके अनंतर साधक योगी
योगसामर्थ्यसे अरु प्राणायाम अन्यासके बलसे रेचकनामा पवन नाचिकम
लोदरसें हलुवे हलुवे बाहिर काढता है, तिसका नाम रेचकध्यान कहते हैं
॥ यदाह ॥ वज्रासन स्थिरवपुः स्थिरधी सचित्त, मारोप्य रेचक समीरणजन्म
चक्रे ॥ स्वातेन रेचयति नाडिगत समीर, तत्कर्म रेचकमिति प्रतिपत्तिमेति ॥ १ ॥

अथ कुंजकध्यान कहते हैं. योगी कुंजकनामा पवन नाभिपंकजकुंजक
ध्यान अर्थात् कुंजककर्म प्रयोग करके कुंजवत् (घटाकार) करके अतिशय क
रके स्थिर करता है ॥ यदाह ॥ चेतसि श्रयति कुंजकचक्र, नाडिकासु निवि
डीकृतवातः ॥ कुंजवत्तरति यज्जलमध्ये, तद्वदंति किल कुंजककर्म ॥ १ ॥

अथ पवनके जितनेसे मन जीत्या जाता है, यह बात कहते हैं क्यो
कि जहा मन है, तहा पवन है, अरु जहा पवन है, तहा मन वर्त्तता है ॥
यदाह ॥ झुग्धावुवत्समिति तौ सदैव, तुल्यक्रियौ मानसमारुतौ हि ॥ याव
न्मनस्तत्र मरुत्प्रवृत्ति, यावन्मरुत्तत्र मन प्रवृत्तिः ॥ १ ॥ तत्रैकनाशादपरस्य
नाश, एकप्रवृत्तेरपरप्रवृत्ति ॥ विध्वस्तघोरैर्द्विषवर्गगुहि, स्तब्धसुखान्मोक्षप
दम्य सिद्धिः ॥ १॥ इस प्रकार करके पूरक, रेचक, कुंजकके क्रम करके प
वनोका आकुचन निर्गमन, साथ करके वायुका सग्रह, अरु चित्तका एका
ग्रपणा चित्तन करके समाधिविषे निश्चलपणेको धारण करता है, क्योकि
पवनके जीतनेसेही मन निश्चल होता है ॥ यदाह ॥ प्रचलति यदि, क्षोणी
चरु, चलत्यचला अपि ॥ प्रलयपवन, प्रेखालोला, श्रलंति पयोधय ॥ प
वनजयिन, स्वावष्टंज, प्रकाशितशक्तयः ॥ स्थिरपरिणते, रात्म ध्याना,
शलति न योगिन ॥ १ ॥

अथ नावकीही प्रधानता कहते हैं इहा रूपकश्रेणि आरोहविषे जो
प्राणायामका क्रम प्रौढि पवनका अन्यासक्रम कहा है, सो प्रागट्जता अ
र्थात् रूढि करके जो प्रसिद्ध है, सो दिखलाया है, परंतु जो प्राणायाम
ही करे, तो रूपकश्रेणि चढे, अइसा कुठ नियम नही, क्योकि रूपकका ना
यही केवल रूपकश्रेणिका कारण है, परंतु प्राणायामादि ध्यान्वर नहीं
चर्पटिनापि ॥ नासाकण्डं नाडीवृंद, वायोश्चर प्रत्याहार ॥ प्राणायामो वी

जग्रामो, ध्यानाच्यासोमंत्रन्यासः ॥ १ ॥ हृत्पद्मस्थं चूमध्यस्थं, नासाग्र
स्थं श्वासांतःस्थं ॥ तेजः शुद्धं ध्यानं बुद्धः, उँकाराख्यं सूर्यप्रनाख्यं ॥२॥
ब्रह्माकाशं शून्यान्यासं, मिथ्याजल्पं चिंताकल्पं ॥ कायाक्रांतं चित्तच्रांतं, त्य
क्त्वा सर्वं मिथ्यागर्वं ॥ ३ ॥ गुर्वादिष्टं चिंत तमिष्टं ॥ देहातीतं ज्ञावोपेतं ॥
त्यक्त्वा दंदं नित्यानंदं, शुद्धं तत्त्वं जानीहित्वं ॥४॥ अन्यच्च ॥ उँकाराऽन्यस
नं विचित्रकरणैः, प्राणस्य वायोर्ज्ज्या, तेजश्चित्तनमात्मकायकमजे, शून्यांत
रालंबनं ॥ त्यक्त्वा सर्वमिदं कलेवरगतं, चिंतामनोविचित्रं ॥ तत्त्वं पश्यत ज
ल्पकल्पनकला, तीतं स्वज्ञावस्थितं ॥ १ ॥ यह सर्व रूढि करकें कृपकत्रेणि
के आम्बर है, परंतु तत्त्वमें मरुदेवादिवत् ज्ञावही प्रधान है.

अथ आद्य शुक्लध्यानका नाम कहते हैं. मन, वचन, अरु कायाके योग
वाले मुनिके प्रथम शुक्ल ध्यानका पाद होता है, सो कैसा है ? कि वितर्क कर
कें सहित जो वर्त्ते, सो सवितर्क. अरु सहविचार करकें जो प्रवर्त्ते, सो सविचा
र. तथा सह पृथक्त्वेन वर्त्तते इति सपृथक्त्व. इन तीनों विशेषणों करकें संयु
क्त होनेसे सपृथक्त्व, सवितर्क, सप्रविचार नामक प्रथम शुक्लध्यानका नाम है.

अथ विशेषण तीनोंका स्वरूप कहते हैं, यह पूर्वोक्त प्रथम शुक्लध्यान
त्रयात्मक क्रमोत्क्रम करकें गृहीत विशेष तीन रूप हैं, तहां श्रुतचिंता रूप
वितर्क है, तथा अर्थ शब्द योगांतरमें जो संक्रमण करना है, सो विचार
है, अरु इव्य गुण पर्यायादि करकें जो अन्यपणा है, सो पृथक्त्व है.

अथ इन तीनोंका प्रगट अर्थ कहते हैं, उसमें प्रथम वितर्कका
स्वरूप कहते हैं, जिस ध्यानमें अंतरंग ध्वनिरूप वितर्कविचार रूप होवे,
सो सवितर्कध्यान है, क्योंकि स्वकीय निर्मल परमात्मतत्त्व अनुभवमय
अंतरंगज्ञावगत आगमके अवलंबनसे. यह सवितर्क ध्यान है.

अथ सविचार कहते हैं. जिस ध्यानमें सपूर्वोक्त वितर्क विचारणरूप
अर्थसे अर्थांतरमें संक्रम होवे, शब्दसे शब्दांतरमें संक्रम होवे, योगसे
योगांतरमें संक्रम होवे, सो ध्यान, सविचारससंक्रमण कहते हैं.

अथ पृथक्त्वका स्वरूप कहते हैं. जिस ध्यानमें वो पूर्वोक्त वितर्क सवि
चार अर्थ व्यंजन योगांतर संक्रमणरूपजी दृष्टात्मकी तरें इव्यसे इव्यांत
रमें जाता है, अथवा गुणोंसे गुणांतरमें जाता है, अथवा पर्यायोंसे पर्या
यांतरमें जाता है, तहां जो सहजात है, सो गुण है, जैसें सुवर्णमें स्निग्ध

ता पोतता है अरु जो क्रमनूत है, सो पर्याय है, जैसे सुवर्णमे मुड़ा कुं मलादिक तिन इव्य गुण पर्यायातरोमे जिस ध्यानमें अन्यत्व पृथक्त्व है, सो सपृथक्त्व है.

अथ आद्य शुक्लध्यान करके जो शुद्धि होती है, सो कहते हैं योगी समाधिवान् ऐसा पूर्वोक्त त्रयात्मक पृथक्त्व वितर्क सप्रविचाररूप जो प्रथम शुक्लध्यान है उसका ध्याता हूआ परम प्रकृष्ट शुद्धिको प्राप्त होता है, सो कैसी शुद्धिकों प्राप्त होता है ? कि जो शुद्धि मुक्तिरूप लक्ष्मीके मुखके दिखलाने वाली है, तिस शुद्धिको प्राप्त होता है

अथ इसहीका विशेष स्वरूप कहते हैं. यद्यपि यह शुक्लध्यान प्रतिपाति (पतनशाल) उत्पन्न होता है, तोजी अतिविशुद्ध होनेसे औ अति निर्मल होनेसे अगले गुणस्थानमे चढना चाहता है, एतावता अगले गुणस्थानको दौडता है, तथा अपूर्वकरण गुणस्थानस्थ जीव निडादिक, देवदिक, पंचेडिय जाति, प्रशस्त विहायोगति, त्रसनवक, वैक्रिय, आहारक, तैजस, कामेण, वैक्रियोपाग, आहारकोपाग, आद्य सस्थान, निर्माण, तीर्थकरनाम, वर्णचतुष्क, अगुरुलघु, उपघात, पराघात, उद्धास यह बत्तीस कर्म प्रकृतिका व्यवच्छेद होनेसे ठवीश कर्मप्रकृतिका बध करता है तथा अतिम तीन सहनन अरु सम्यक्त्व मोह, इन चारके उदय व्यवच्छेद होनेसे बहत्तरी कर्मप्रकृति वेदता है अरु १३० कर्मप्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति रूपक श्रेणिवालेका आठमा गुणस्थानका स्वरूप ॥

अथ रूपक अनिवृत्तिनामक नवमे गुणस्थानकमे आरोहण करता हूआ जौनसी कर्मप्रकृति जहा जैसे क्षय करता है, सो कहते हैं. पूर्वोक्त आठमे गुणस्थानसे अनंतर रूपक मुनि अनिवृत्तिनामक नवमे गुणस्थानमे चढता है, तब तिस नवमे गुणस्थानके नव जाग करता है, तिहा प्रथम जागमें सोला कर्म प्रकृति क्षय करता है, सो यह है ? नरकगति, २ नरकानुपूर्वी, ३ तिर्यग्गति, ४ तिर्यचानुपूर्वी, ५ साधारणनाम, ६ उद्योतनाम, ७ सूक्ष्म, ८ क्षीड्य जाति, ९ त्रीड्य जाति, १० चतुरिड्य जाति, ११ एकेड्यजाति, १२ आतप नाम, १३ स्त्यानार्द्ध त्रिक, अर्थात् निडा निडा, प्रचलाप्रचला, स्त्यानार्द्ध, यह त्रिक, १४ स्थावर नाम यह सोला कर्म प्रकृतिको नवमे गुणस्थानकके प्रथम जागमे क्षय करता है,

तथा अप्रत्याख्यानकी चौकड़ी, अरु प्रत्याख्यानकी चौकड़ी, यह आठ मध्यकी कषायकों दूसरे जागमें क्षय करता है, तीसरे जागमें नपुंसकवेद, अरु चौथे जागमें स्त्रीवेद क्षय करता है, तथा पांचमे जागमें हास्य, रति, अरति, जय, शोक, अरु जुगुप्सा, यह ठे प्रकृतिका क्षय करता है. शेष ठे जागसें लेकर नवमे जाग तांड़ चारों जागमें क्रमसें शुद्ध हुआ अका ध्यान की अति निर्मलतासें क्रम करके ठे जागमें पुरुषवेद, सातमे जागमें संज्वलनका क्रोध, आठमे जागमें संज्वलन मान, नवमे जागमें संज्वलनकी मायाकों क्षय करता है, तथा यह गुणस्थानमें वर्त्तता हुआ मुनि, हास्य, अरति, जय, जुगुप्सा. इन चारोंके व्यवहेद होनेसें बासीस प्रकृतिका बंध करता है. अरु हास्य षट्कके उदय व्यवहेद होनेसें ठासष्ठ प्रकृतिकों वेदता है, तथा नवमे अंशमें माया पर्यंत प्रकृतियोंके क्षय करणेसें पैत्तीस प्रकृति के व्यवहेद होनेसें एक सौ तीन प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति ऋषिकके नवमे गुणस्थानकका स्वरूप.

अथ ऋषिकके दशमे गुणस्थानका स्वरूप लिखते हैं. पूर्वोक्त नवमे गुणस्थानकसें अनंतर ऋषिकमुनि सूक्ष्मसंपरायनामक दशमे गुणस्थान में चढता है. क्या करता हुआ चढता है? कि ऋणमात्रसें संज्वलनके स्थूल लोचकों सूक्ष्म करता हुआ चढता है, तथा सूक्ष्म संपराय गुणस्थानस्थ जीव, पुरुषवेद तथा संज्वलन चतुष्कके बंध व्यवहेद होनेसें सत्तरां प्रकृतिका बंध करता है, अरु तीन वेद, तथा तीन संज्वलन कषायके उदय व्यवहेद होनेसें साठ प्रकृति वेदता है, मायाकी सत्ता व्यवहेद होनेसें एक सौ दो प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति ऋषिकस्य दशमं गुणस्थानं ॥

अथ ऋषिककों इग्यारहवा गुणस्थानक नहीं होता है, किंतु दशमे गुणस्थानसें ऋषिक, सूक्ष्मलोचांशोंको सूक्ष्मकृत लोचखंनोंको क्षय करता हुआ बारहमे क्षीणमोह गुणस्थानमें जाता है. इहां ऋषिकश्रेणि समाप्त करता है. उसका क्रम यह हैं, कि प्रथम अनंतानुबंधी चार क्षय करता है, फेर मिथ्यात्व मोहनीय, फेर मिश्रमोहनीय, फेर सम्यक्त्व मोहनीय, फेर अप्रत्याख्यान चार कषाय, तथा प्रत्याख्यान चार कषाय. एवं आठ क्षय करता है. फेर नपुंसकवेद, फेर हास्यषट्क, फेर पुरुष वेद, फेर संज्वलन क्रोध, फेर संज्वलन मान, फेर संज्वलन माया, फेर संज्वलन लोच क्षय करता है.

अथ तदा वारहमे गुणस्थानमे शुक्लध्यानके दूसरे अंशको आश्रित करता है, यह बात कहते हैं अध्यानतर सो रूपकक्षीणमोहरूप हो करके क्षीणमोह गुणस्थानके मार्गमे परिणतिमान् हो करके, प्रथम शुक्लध्यानकी रीति करके दूसरे शुक्लध्यानको आश्रित होता है, कथनू त रूपक ? वीतराग विशेष करके “इतो (गतो) रागो यस्मात् स वीत रागः” फेर कैसा है रूपकमुनि ? महायति, यथाख्यातचारित्री फेर कैसा है मुनि ? कि शुद्धतर नाव करके सयुक्त ऐसा रूपक, दूसरे शुक्ल ध्यानको आश्रित होता है

अथ सोऽ शुक्लध्यान सनाम विशेषण कहते हैं, सो रूपक क्षीणमोह गुणस्थानवर्त्ता, दूसरा शुक्लध्यान एक योग करके व्याता है ॥ यदाह ॥ एक त्रियोगनाजा, माद्यं स्यादपरमेकयोगवता ॥ तनुयोगिना तृतीय, नि योगाना चतुर्थ हि ॥ १ ॥ कैसा ध्यान है ? कि “अष्टयत्त्व पृथक्त्व व र्जितं अविचार विचार रहित सवितर्कगुणान्वित वितर्क मात्र गुण सयुक्त” दूसरा शुक्लध्यान ध्याता है

अथ अष्टयत्त्वका स्वरूप कहते हैं तत्त्वज्ञाता एकत्व अर्थात् अष्टयत्त्वज्ञानको धारण करता है, सो एकत्वपणा क्या है ? जो निजात्मइव्य एक केवल अपणा इव्य विशुद्ध परमात्मइव्य है, अथवा तिसही परमात्म इव्यका एक केवल पर्याय, अथवा एक केवल गुण, इस प्रकारसे एक इव्य, एक गुण, एक पर्याय, निश्चल, चलन वर्जित जहा व्यावे, सो एकत्व है

अथ अविचारपणा कहते हैं इस कालमे सद्बोधानकोविद अर्थात् शुक्लध्यानका जो जननद्वारा है, सो पूर्वमुनिप्रणीत शास्त्राम्नायविशेष से है, परंतु शुक्लध्यानका अनुगरी इस कालमे कोऽ नही ॥ यदाहु ॥ श्रीहे मन्वः सूरिपादा ॥ श्लोक ॥ अनविद्वित्त्वाग्नाय, समागतोऽस्येति कीर्त्यते ऽस्मानि ॥ इष्करमध्याधुनिकै, शुक्लध्यान यथाशास्त्र ॥ १ ॥ जिनसद्बोधानकोविदोमे शास्त्राम्नायसे शुक्ल ध्यानका रहस्य जान्या है, तिनोने अविचार विशेषण सयुक्त दूसरे शुक्लध्यानका स्वरूप कहा है, सो क्या है ? जो पूर्वोक्त स्वरूपोमे व्यजन अर्थयोगोमे एतावता शब्दार्थ योग रूपोमे परावर्त्त विवर्जित शब्दसे शब्दात्तर, इत्यादि क्रमसे रहित चित्तन श्रुतानुसारेही करिये है, सो अविचार है

अथ सवितर्क कहते हैं, सवितर्क एक गुणसंयुक्त दूसरा शुक्लध्यान किससेंति होता है? तहां कहें हैं, कि नावश्रुतके आलंबनसें होता है. सूक्ष्म अंतर्जल्परूप नावगत अवलंबनमात्र चिंतनसें होता है.

अथ शुक्लध्यानजनित समरसी नाव कहते हैं. इस पूर्वोक्त प्रकार करके एकत्वविचार सवितर्करूप तीन विशेषण संयुक्त दूसरा शुक्लध्यान कहा, तिस दूसरे शुक्लध्यानमें वर्तता दुआ ध्यानी समरसी नावकों धारण करता है, सो यह समरसी नाव जो है, सो तदेकशरण मान्या है, कारणकि आत्मा जो अष्टथक्त्व करके परमात्मासें लीन करीयें, सोइ समरस नावका धारण करणां है, समरस किससेंति करे? कि आत्माके अनुभवसें करे.

अथ क्षीणमोहगुणस्थानके ठेहडे क्या करता है? सो कहते हैं. इस पूर्वोक्त ध्यानके योगसें औ दूसरे शुक्लध्यानके योगसें प्लुप्यत कर्मधनोत्कर दह्यमान है. कर्मरूप इंधनका समूह, धैसा योगीइ अंतके प्रथम समय अर्थात् बारहवे गुणस्थानके दूसरे चरम समयमें निडा अरु प्रवला, इन दो प्रकृतिका ह्य करता है.

अथ अंत समयमें जो करता है, सो कहते हैं. क्षीणमोह गुणस्थानके अंत समयमें १ चक्रुदर्शन, २ अचक्रुदर्शन, ३ अवधिदर्शन, ४ केवलदर्शन. यह चार दर्शनावरणीय तथा पंचविध ज्ञानावरण, तथा पंचविध अंतराय, यह चौदह प्रकृतिका ह्य करके क्षीणमोहांश हो करके केवल स्वरूप होता है. तथा क्षीणमोह गुणस्थानस्थ जीव, दर्शनचतुष्क, अरु ज्ञानांतरायदशक, उच्चैर्गोत्र, यशनाम. यह सोलां प्रकृतिका बंध व्यवहेद होनेसें एक शातावेदनीका बंध करता है, तथा १ संज्वलनका लोच, २ रुषननाराचसंघयण, इनके उदय विहेद होनेसें सत्तावन प्रकृति वेदता है. तथा संज्वलनके लोचकी सत्ता दूर होनेसें एक सौ एक प्रकृति की सत्ता है. इति रूपकस्य षादश गुणस्थानकस्वरूप ॥ १५ ॥

अथ क्षीणमोहांत प्रकृतियोंकी संख्या कहते हैं. चौथे गुणस्थानसें ले कर ह्य होती दुइ त्रैसठ प्रकृति, क्षीणमोहमें संपूर्ण नइ है, सो कहते हैं. एक प्रकृति चौथे गुणस्थानमें ह्य दुइ, एक पांचमें, आठ सातमें, ठत्तीस नवमें, सत्तरे बारहमें. यह सर्व त्रैसठ नइ. तथा शेष पंचासी

प्रकृति पुराणे वस्त्रकी तरें (अत्यंत जीर्णवस्त्रसमान) तेरहवे सयोगी केवली गुणस्थानमें रहती है

अथ सयोगी केवलीके जो नाव होता है, अरु जो सम्यक्त्व चारित्र होता है, सो कहते हैं तिस केवल आत्मा जगत्तको इहा सयोगी गुणस्थानमें नाव तो द्वायिक शुद्ध (निर्मल) होता है, औ सम्यक्त्व परम प्रकृष्ट द्वायिक होता है, तथा चारित्र द्वायिक यथाख्या तनामक होता है, इसका तात्पर्य यह है, कि उपशम अरु द्वायोपशमिक यह दो नाव नहीं होते हैं.

अथ तिस केवलात्मकों केवल कहते हैं. तिस केवल रूप सूर्यके प्रकाश करके चराचर जगत् हस्तामलक उपमावत् (हस्त तलेमे ग्रहण करा आम लेंकी तरे) प्रत्यक्ष (साक्षात्कार) करके नासन करते हैं. इहा प्रकाशमान सूर्यकी उपमा जो कही है, सो व्यवहार मात्र कही है, नतु निश्चयसेंति कही है, कारण कि निश्चय करके तो केवलज्ञानका अरु सूर्यका बड़ा अंतर है

अथ जिसने तीर्थकरनाम उपाज्या है, तिसका विशेष कहते हैं विशेष करके अर्हत नक्ति प्रमुख वीश पुण्यके स्थानक जो जीव, आराधन करता है, सो तीर्थकरनामकर्म उपाजन करता है सो वीश स्थानक यह है ॥ गाथा ॥ अरिहत सिद्ध पवयण, गुरु थेर बहुस्तुष्ट तवस्तीसु ॥ वञ्जयाइ एसु, अनिरुपणं एो वञ्जये ॥ १ ॥ दंसण विणए थाव, स्तए सीजवए निरइयारे ॥ खणलवञ्जियाए, वेयावञ्जे समाहीप ॥ २ ॥ अपुव्व नाण गहण, सुयनत्ती पवयण पनावणया ॥ एएहि कारणेहि, तिष्ठयरत्तं लहइ जीवो ॥ ३ ॥ इनका अर्थ आगे लिखेगे, तिस वास्ते इहा सयोगी गुणस्थानमे तीर्थकर कर्मोदयसे वो केवली (त्रिजगत्पति) त्रिभुवनपति जिनेइ होता है जिन, सामान्य केवलीयोको कहते हैं, तिनमे जो इइकी तरें होवे, सो जिनेइ जानना

अथ तीर्थकरकी महिमा कहते हैं, सो जगवान् तीर्थकर पूर्वोक्त च उचीस अतिशय करके सयुक्त होता है, औ सर्व देवता जिसको नमस्कार करते हैं, तथा सकल देव मानवोंने जिसको नमस्कार करा है, सो सर्वोत्तम, औ सकल शासनोमे प्रधान, असा तीर्थप्रवर्चन प्रगट करता है अथ उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि लग विद्यमान रहता है

अथ सो तीर्थंकर नामकर्म जैसे वेदनेमें आता है, तैसे कहते हैं. तिस तीर्थकरनें सो तीर्थंकर नामकर्म नोगीये हैं, क्या करनेसें ? सो कहते हैं. पृथ्वीमंजलमें नव्यजीवोंके प्रतिबोधनेसें, देशविरति औ सर्वविरति करनेसें, तीर्थंकर नामकर्म वेदनेमें आता है. जे कर तीर्थंकर नामकर्म का उदय न होवे, तब कृतकृत्य होनेसें जगवान्कों उपदेश देनेका क्या प्रयोजन है ? इस वास्ते जे वादी जगवान्कों निःशरीरी नैरुपाधिक सुख रहित सर्वव्यापी मानते हैं, सो देहादिकके अज्ञावसें धर्मका उपदेशक न हीं हो सकता है, जे कर उपाधि रहित सर्वव्यापी परमेश्वरजी उपदेशक होवे, तब तो अब इस कालमें अस्मदादिकोंकों क्यों नहीं उपदेश करता है ? क्योंकि पूर्वकालमें अग्नि आदिक ऋषियोंकों उसने प्रेरा, तथा ब्रह्मा दि द्वारा चार वेदका उपदेश करा, तथा मूसा, ईसा द्वारा जगत्कों उपदेश करा, तो फेर अब क्यों नहीं उपदेश करता ? परोपकारीके क्या ढील है ? जे कर कहोगेकि इस कालमें सर्व जीव उपदेश मानने योग्य नहीं है, इस वास्ते उपदेश नहीं देता, तब तो पूर्वकालमेंजी सर्व जीवोंने परमेश्वर का उपदेश नहीं माना है. प्रथम तो कालासुर प्रमुख अनेक जीवोंने न हीं माना, दूसरा अजाजीलने नहीं माना, औ यहूदानें, तथा कितनेक इसराइलियोंनें नहीं माना, इस वास्ते पूर्वकालमेंजी परमेश्वरकों उपदेश देनां योग्य नहीं था. जे कर कहोगेकि उसकी ओही जाने क्यों कर उपदेश दिया अरु अब किस वास्ते उपदेश नहीं देता. तो फेर तुम क्यों कर कहते हो कि परमेश्वरके सुख नहीं ? इस वास्ते यही सत्य है, कि जो तीर्थंकर नामकर्मके वेदने वास्ते जगवान् उपदेश करते हैं, अरु जिस वखत उपदेश करते हैं उस वखत देहधारी होते हैं. इत्यलं प्रसंगेन ॥ केवली केवलज्ञानवान् पृथ्वीमंजलमें उत्कृष्ट आठ वर्ष ऊणा पूर्वकोटि प्रमाण विचरता है, औ देवताओंके करे हुए कंचनकमलोंके उपरि पग रख कर चलता है, अरु आठ प्रत्याहार करके संयुक्त अनेक सुरासुर कोटि संसेवित विचरता है. यह स्थिति सामान्य प्रकारें केवलीयोंकी कही है, अरु जिनेंइ तो मध्यस्थिति वाला होता है.

अथ केवलि समुद्धातकरण कहते हैं. “असौ” वो केवली जब वेदनीय कर्मसेंती आधुःकर्मकी स्थिति थोड़ी जानता है, तब तिसके तुल्य

करने वास्ते केवली, समुद्धात करता है, तिस समुद्धातका स्वरूप कहते हैं, तद्वा प्रथम समुद्धात पदका अर्थ कहते हैं यथास्वभावस्थित आत्मप्रदेशोंको वेदनादि सात कारणों करके समंतात् उद्धातन स्वभावसे अन्यभावपणे परिणमन करना, तिसका नाम समुद्धात है, सो समुद्धात सात प्रकार है १ वेदनास०, २ कषायस०, ३ मरणस०, ४ वैक्रियस०, ५ तेज.स०, ६ आहारकस०, ७ केवलिस०, इन सातों समुद्धातोमेंसे केवलिसमुद्धात इहा ग्रहण करणी तिस केवलिसमुद्धातके अर्थ केवली जगवान् आधु अरु वेदनी कर्मके सम करने वास्ते प्रथम समयमें आत्मप्रदेशों करके ऊर्ध्वलोकात् लगि दमत्व (दंभाकार) लावे आत्मप्रदेश करता है दूसरे समयमें पूर्व, पश्चिम, दिशामें आत्मप्रदेशों करके कषाटाकार करता है, तीसरे समयमें उत्तर, दक्षिण, आत्मप्रदेशों का मथानाकार करता है, चौथे समयमें अंतर पूर्ण करनेसे सर्व लोक व्यापी होता है इस तरें केवली, चौथे समय विश्वव्यापी होता है

अथ इहासे निवृत्ति कहते हैं इस प्रकार करके केवली आत्मप्रदेशोंको विस्तार करनेके प्रयोगसे कर्मलेशको सम करता है, सम करके पीछे तिस समुद्धातसे उलटा निवर्त्तता है, सो अैसे है, कि केवली चार समयमें जगत् पूर्ण करके पाचमे समय पूर्णसे निवर्त्तता है ठीके समयमें मथानपणा दूर करता है, सातमे समयमें कषाट दूर करता है, आठमे समयमें दमत्व उपसंहार करता हुआ स्वभावस्थ होता है ॥ य दादुर्गचक्रमुख्या ॥ दम प्रथमे समये, कषाटमथ चोत्तरे तथा समये ॥ मथानमथ तृतीये, लोकव्यापी चतुर्थे तु ॥ १ ॥ सहरति पचमे त्व, तराणि मथानमथ पुन पष्ठे ॥ सप्तमेके तु कषाट, सहरति तथाऽष्टमे दम ॥ १ ॥

अथ केवली समुद्धात करता हुआ जैसा योगवान्, अरु अनाहारक होता है, सो कहते हैं केवली समुद्धात करता हुआ प्रथम अरु अत समयमें औदारिककाय योगवाला होता है, दूसरे, अरु ठीके समयमें मिश्रौदारिककाय योगी होता है, मिश्रपणा इहा कर्मण करके औदारिकका है, तथा तीसरे, चौथे, अरु पाचमे समयमें केवल कर्मणकाय योगवाला होता है, जिन समयोंमें केवली केवल कर्मण काययोग वाला होता है, तिनही समयोंमें अनाहारक होता है

अथ जौनसा केवली समुद्धात करता है, अरु जौनसा नहीं करता है, सो कहते हैं. जिसकी ठै महिनेसैं अधिक आधुं शेष है, जे कर उसकों केवल ज्ञान होवे, वोतो निश्चय समुद्धात करे, अरु जिसकी ठै महीनेके नींतर आधुं होवे, उसकों जो केवल ज्ञान होवे, तो नजना है. वो केवल समुद्धात करेनी, अरु नहींनी करे ॥ यदाह ॥ ठम्मासाऊ सेसा, उप्पन्नं जेसिं केवलं नाणं ॥ ते नियमा समुग्घाड्य, सेसा समुग्घाय नड्यवा ?

अथ समुद्धातसैं निवृत्त हो करकें जो कुठ करता है, सो कहते हैं. वो मन, बचन, अरु काययोगवान् केवली, केवल समुद्धातसैं निवृत्त हो कर योग निरोधनके वास्ते शुक्लध्यानका तीसरा पाद ध्याता है. सोइ तीसरा शुक्लध्यान कहते हैं. तिस अवसरमें तिस केवलीकों तीसरा सूक्ष्मक्रिया निवृत्तिक नाम शुक्लध्यान होता है. सो कंपनरूप जो क्रिया है, तिसकों सूक्ष्म करता है.

अथ मन, बचन, कायाके योगोंकों जैसें सूक्ष्म करता है, सो कहते हैं. सो केवली, सूक्ष्मक्रियानिवृत्तिनामक तीसरा शुक्लध्यान ध्याता, अचिंतात्मवीर्यकी शक्ति करकें बादरकाययोग स्वनावमें स्थित करकें बादर बचन योग, बादर मनोयोग, यह युगलकों सूक्ष्म करता है, तिस पीठें बादरकाय योगकों सूक्ष्म करता है, फेर सूक्ष्मकाययोगमें कृण मात्र रह करकें तत्काल सूक्ष्म बचन, मनोयोग, यह युगलका अपचय करता है. तिस पीठें सूक्ष्म काययोगमें कृण मात्र रह कर प्रगट सो केवली निजात्मानुनव सूक्ष्म क्रिया चिडूपकों स्वयमेवही अपने स्वरूपका अनुनव करता है, (जानता है.)

अथ जो सूक्ष्मक्रियावाले शरीरकी स्थिति है, सोइ केवलीयोंका ध्यान होता है, ऐसी बात कहते हैं. जिस प्रकार करकें ठड्ढस्थ योगीयोंके मनके स्थिरताकों ध्यान कहते हैं, तैसेंही शरीरकी निश्चलताकों केवलीयोंके ध्यान होता है. अथ शैलेशीकरणका आरंभ करने वाला सूक्ष्म काययोगी जो कुठ करता है, सो कहते हैं. केवलीके ह्रस्वाक्षर पांचके उच्चारण करण मात्र काल जितना आधुं शेष रहता है, तब शैलवत् निश्चलकायकों चौथा ध्यानाऽपरिपातरूप शैलेशीकरण होता है. तिस पीठें सो केवली शैलेशीकरणारंभी सूक्ष्मरूप काय योगमें रहता हुआ शीघ्रही अयोगी गुणस्थानमें जाणेकी इच्छा करता है.

अथ सो नगवान् केवली सयोगी गुणस्थानके अंत्य समयमें औदारिक, अस्थिरादिक, विहायोगतिदिक, प्रत्येक त्रिक, सस्थान पट्क, अगुरुजघुचतुष्क, वर्णादिचतुष्क, निर्माण, तैजस, कर्मण, प्रथम संहनन, स्वरदिक, एकतर वेदनीय. यह तीस प्रकृतिका उदय विच्छेद होता है. तब तो इहां अगोपागके उदय व्यवच्छेद होनेसे अत्याग संस्थानावगाहनासे तीसरे जाग ऊणी अवगाहना करता है, किस कारणसे ? अपने प्रदेशोंको धनरूप करनेसे चरम शरीरके अगोपांगमे जो नासिकादि बिड़ है, तिनको पूर्ण करता है, तब स्वात्मप्रदेशोंका धनरूप हो जाता है, तिस वास्ते स्व प्रदेशोंका धनरूप होनेसे तीसरा जाग कना होता है. सयोगी गुणस्थान स्थ जीव, एकविध बधक उपांन्य समय तां५ अरु ज्ञानांतराय, दर्शन च तुष्कोदय व्यवच्छेद होनेसे वैतालीस प्रकृति वेदता है, तथा १ निद्रा, २ प्रचला, १३ ज्ञानांतराय दशक, १६ दर्शनचतुष्क रूप सोला प्रकृतियोंकी सत्ता व्यवच्छेद होनेसे पंचासी प्रकृतिकी सत्ता है ॥ इति सयोगी गुणस्थानं ॥ १३ ॥

अथ अयोगी गुणस्थानकी स्थिति कहते हैं. तेरहवे गुणस्थानके अनंतर चौदहवे अयोगी गुणस्थानमे रहते हुए जिनेइकी जघु पंचाक्षर उच्चारणमात्र “अ इ उ रु लृ” ये पाच वर्ण उच्चारण करतां जितना काल लगता है, तितनी स्थिति है यह अयोगी गुणस्थानमे ध्यानका संभव कहते हैं. इहा अनिवृत्ति नामक चौथा ध्यान होता है, इस चौथे ध्यानका स्वरूप कहते हैं. जिस ध्यानमे सूक्ष्मकाययोग रूप क्रियानी “समुच्चिन्ना” सर्वथा निवृत्त हूइ है, सो समुच्चिन्नक्रिय नाम “चतुर्थ” चौथा ध्यान कहते हैं, कैसा वो ध्यान है ? कि मुक्तिमहिलका द्वार (दरवाजे) समान है

अथ शिष्यके करे दो प्रश्न कहते हैं, शिष्य पूछता है कि हे प्रभु ! देह के होतें दूथा अयोगी क्यो कर हो सका है ? यह प्रथम प्रश्न, तथा जे कर सर्वथा काय योगका अभाव हो गया है, तब देहके अभावसे ध्यान क्यो कर घटेगा ? यह दूसरा प्रश्न है

अथ आचार्य इन दोनों प्रश्नोंका उत्तर देते हैं, आचार्य कहता है, कि जो शिष्य ! अत्र अयोगी गुणस्थानमे सूक्ष्म काययोगके होतेंनी अयोगी कहते हैं, किस वास्ते ? कि १ काययोगके अति सूक्ष्म होनेसे सूक्ष्मक्रिया रूप होनेसे अरु वो काययोग शीघ्रही क्षय होनेवाला है, तथा कायके

धिक सुगंधिवाली है, अरु कोमल है, सूक्ष्म है अवयव जिसके. फेर वो शिला कैसी है? पुण्या, पवित्र, परमनासुरा, प्रकृष्ट तेजवाली है, मनुष्यक्षेत्र प्रमाण लंबी चौड़ी है, श्वेत उत्रके आकार है, उत्तान उत्राकार है, उसका बड़ा शुन रूप है, वो ईषत् प्राग्जारा नामा पृथ्वीसर्वार्थे सिद्ध विमानसें बारा योजन उपरि है, अरु वो पृथ्वी, मध्य जागमें आठ योजनकी मोटी है, तथा प्रांतमें घटती घटती महीके पांखसें नी पतली है, तिस शिलाके उपरि एक योजन लोकांत है, उस योजनका जो चौथा कोस है, उस कोसके ठे जागमें सिद्धोंकी अवगाहना है, सोइ दो हजार धनुष प्रमाण कोशके ठे जागमें तीन सौ तेत्तीस धनुष अरु बत्तीस अंगुल होता है, उतनी सिद्धोंके आत्मप्रदेशोंकी अवगाहना है.

अथ सिद्धोंके आत्मप्रदेशोंकी अवगाहनाका आकार लिखते हैं. जैसें कुवाली (मूषा) तिसमें मोम जरकें गालियें, तिसके गलनेसें जो आकाशका आकार है, तैसा सिद्धोंका आकार है.

अथ सिद्धोंके ज्ञान दर्शनका विषय लिखते हैं. त्रैलोक्योदरवर्ती च उदह रज्ज्वात्मक लोकमें जो गुणपर्याय करकें संयुक्त वस्तु है, तिन जीवा जीव पदार्थोंको सिद्धमुक्त जानते हैं, सामान्य रूप करकें देखते हैं, विशेष रूप करकें जानते हैं, क्योंकि वस्तु जो है, सो सर्व सामान्य विशेषात्मक हैं.

अथ सिद्धोंके आठ गुण कहते हैं. १ जिस हेतुसें सिद्धोंको ज्ञानावरण कर्मके क्षय होनेसें केवलज्ञान प्रगट हुआ है, तथा २ सिद्धोंको दर्शनावरण कर्मके क्षय होनेसें दर्शन अनन्तां हुआ है. तथा ३ सिद्धोंको शुद्ध, सम्यक्त्व चारित्र द्वायिकरूप दूये हैं, किस हेतुसें दूये हैं? कि दर्शन मोहनीय औ चारित्र मोहनीयके क्षय होनेसें दूये हैं, तथा ४ सिद्धोंको अनन्त अक्षयसुख अरु ५ अनन्त वीर्य शक्ति दूये हैं, किस हेतुसें दूये हैं? कि वेदनी कर्मक्षय होनेसें अनन्त सुख दूये हैं, अंतराय कर्मके क्षय होनेसें अनन्त वीर्य प्रगट हुआ है. तथा ६ सिद्धोंकी अक्षयगति हुई है, किस हेतुसें? कि आयुःकर्मके क्षय होनेसें हुई है, तथा ७ नामकर्मके क्षय होनेसें अमूर्तपणा सिद्धोंको प्रगट नया है, तथा ८ गोत्रकर्मके क्षय होनेसें सिद्धोंकी अनन्तावगाहना है.

अथ सिद्धोंका सुख कहते हैं, जो सुख, चक्रवर्तीकी पदवीका, अरु जो

सुख, इडादि पदवीका है, तिनसेंजी सिधोका सुख अनंत गुणा है, कैसा वो सुख है ? कि क्लेश रहित है “अविद्यास्मितता” राग, द्वेष, अजिनिवेश, ए क्लेश है, सो जिनमें नहीं है, फेर कैसा है सुख ? “अव्ययं न व्येति स्वस्वाभावसेती इति अव्ययं ”

अथ तिन सिधु जगवतोंने जो पाया है, तिसका सार कहते हैं सिधु जगवतोंने परम पद पाया है, सो कैसा परम पद पाया है ? जो आराधकों को आराध्य है, सो पद पाया है, तथा जो पद, साधकोने सम्पन्न दर्शनज्ञान चारित्रादि करके साधीये है, तथा जो पद, ध्यायकोको ध्येय है, तथा जो पद, सदाही नानाविध ध्यानोपाय करके ध्याये है, तथा जो पद, अनव्य जीवोको सदा दुर्जन है, अरु कितनेक नव्य जीवोकोजी दुर्जन है, अरु दुर्जयोको कष्टसे प्राप्त होता है, ऐसेा दुर्जन पद, तिन सिधु जगवतोंने पाया है सो पद कैसा है ? कि तत्परम पद है, चिदानंदमय चिद्रूप परमानंद रूप है

अथ मुक्तिका स्वरूप कहते हैं कोइक वादी अत्यन्ताऽज्ञावरूप मोक्ष मानते है, सो बौद्धोकी मोक्ष है अरु कोइ वादी जडमयी, ज्ञान अज्ञावमयी मोक्ष मानते है, सो नैयायिक वैशेषिक मत वाले है अरु कोइक वादी मोक्ष हो कर फेर ससारमे अवतार लेना, फेर मोक्षरूप हो जाना, ऐसी मोक्ष मानते है, सो आजीवका मतवाले है ? अरु कोइ तो क्लिष्ट कर्म करके विषय सुखमय मोक्ष मानते है वे कहते है, कि मोक्षमे जोग करने वास्ते बहुत अप्सरा मिलती है, औ खाने पीनेकों बहुत वस्तु मिलती है, तथा पान करनेकों बहुत अच्छी मदिरा मिलती है, औ रहनेको सुंदर बाग मिलता है, इत्यादि तथा कोइक वादी कहते है कि मोक्ष, जीवकी कदापि नहीं होती है, यह जैमिनी मुनिका मत है तथा कोइ खरड ज्ञानी ऐसे कहते है कि जो वेदोक्त अनुष्ठान करता है, वो सर्वथा उपाधि रहित तो नहीं होता, परंतु एउ पुण्यफलसे सुंदर देह पा कर ईश्वर के साथ मिल कर कितनेक कल्पों लागि सुख जोग करता है, जहा इच्छा होवे, तहां बढ कर चला जाता है फेर ससारमे जन्म लेता है, फेर पूर्ववत् सुखजोग करता है, इसी तरें अनादि अनन्तकाल लागि करता रहेगा, परंतु एक जगे स्थित न रहेगा, ऐसी मोक्ष कहता है अरु सर्वज्ञ अर्ह त परमेश्वरनें तो सत् रूप, ज्ञानदर्शनरूप, तथा असारनूत जो यह ससार

नप्रतिमाजी है, जे कर कहोगे कि कागजों उपर स्याहीके अक्षर संस्था नसंयुक्त लिखे जाते हैं, उनके बांचनेसें परमेश्वरका कहनां मालुम हो जाता है, तब इसी तरें परमेश्वरकी मूर्ति देखनेसेंजी परमेश्वरका स्वरूप मालुम होता है.

प्रश्न:—प्रतिमाके देखनेसें अर्हंत स्वरूप तो स्मरण होता है, परंतु प्रतिमाकी नक्ति करनेसें क्या जान है ?

उत्तर:—शास्त्रके श्रवण करनेसें परमेश्वरके वचन तो मालुम हो गये, तो जी नक्त जन जैसें शास्त्रकों उच्चस्थानमें रखते हैं, कोइ शिर ऊपर ले कर फिरते हैं, कितनेक गलेमें लटका रखते हैं, औ कितनेक मंजी उपर, कितनेक चौकी आदि उपर शास्त्रोंकों सुंदर सुंदर रुमालोमें लपेटके रखते हैं, औ नमस्कारादि करते हैं, ऐसेंही जिनप्रतिमाकी नक्ति, पूजाजी जान लेनी.

प्रश्न:—जैसें पत्थरकी गायसें दूधकी गरज पूरी नहीं होती है, ऐसें प्रतिमासेंजी कोइ गरज पूरी नहीं होती, तो फेर प्रतिमाकों काहे को माननां चाहियें ?

उत्तर:—जैसें कोइ पुरुष मुखसें गौ, गौ, सच्ची गौ कहता है, उस कहने सें उसका बरतन क्यां दूधसें जर जाता है ? अर्थात् नहीं जरता है. ऐसें परमेश्वरके नाम लेनें और जाप करनेसेंजी कुछ नहीं मिलता. इस वास्ते परमेश्वरका नामजी न लेनां चाहियें.

प्रश्न:—परमेश्वरका नाम लेनेसें तो हमारा अंतःकरण शुद्ध होता है.

उत्तर:—ऐसेंही श्रीजिनप्रतिमाके देखनेसेंजी परमेश्वरके स्वरूपका बोध होता है, तातें अंतःकरणकी शुद्धि इहांजी तुल्यही है.

प्रश्न:—परमेश्वरके नाम लेनेसें पुण्य है, तो फेर प्रतिमा काहेको पूजनी ?

उत्तर:—नामसें ऐसें शुद्धपरिणाम नहीं होते, जैसें स्थापना देखनेसें होते है. क्यों कि ? जैसें किसी सुंदर यौवनवती स्त्रीका नाम लेनेसें राग जागता है, अरु जब उस सुंदर यौवनवती स्त्रीकी मूर्ति प्रगट सर्वाकार वा जी सन्मुख देखीयें, तब अधिकतर विषयराग उत्पन्न होता है, इसी वास्ते श्रीदशवैकालिकसूत्रमें लिखा है, “चित्तजित्ती न निज्जाए नारी वासुलंकि यं” अर्थात् स्त्रीके चित्रामकी जीत देखेसेंजी विकार उत्पन्न होवेगा, यह बात तो प्रगट (प्रसिद्ध) है, कि रागीकी मूर्ति देखनेसें राग उत्पन्न हो

ता है, तथा कोक शास्त्रोक्त स्त्री पुरुषके विषय सेवनके चौरासी चिन्ह देखनेसे तत्काल विकार उत्पन्न होता है, ऐसेही निर्विकार स्थापनारूप शातमुद्रा, श्रीवीतरागकी देखनेसे निर्विकार शातिनाव उत्पन्न होता है, ऐसा नाम लेनेसे नहीं होता है

प्रश्न—जैसे किसी स्त्रीके नर्तारका नाम देवदत्त है, सो जब देवदत्त मर गया, तब तिसकी स्त्रीने अपने नरतार देवदत्तकी मूर्ति बनाई है, उस मूर्तिसे उस स्त्रीका सुहाग तथा सतानोत्पत्ति तथा काम इष्टा नहीं होती है, इसी तरे जगवान्की मूर्तिसेनी कुछ लाभ नहीं है

उत्तर—देवदत्तकी स्त्री देवदत्तके मरे पीछे आसन विधाय कर देवदत्त के नामकी माला फेरे, तब उस स्त्रीका सुहाग नहीं रहता, तथा नरतार का नाम लेनेसे सतानोत्पत्तिनी नहीं होती? तथा कामेष्टानो पूरी नहीं होती? इसी तरे जो कहेंगे तब तो जगवान्के नाम लेनेसेनी कुछ सिद्धि नहीं होगी, इस दृष्टान्तमे तो जगवान्का नामजो न लेना चाहिये.

प्रश्न—प्रतिमा तो कारीगर बनाता है, उस कारीगरकोनी पूजना चाहिये?

उत्तर—वेदादि शास्त्रकोनी लिखारी लिखते हैं, उनकोनी पूजना चाहिये? तथा साधुके मात पिताकोनी साधुसे अधिक पूजना चाहिये

प्रश्न—स्थापना कोइनी इस कालमे बुद्धिमान नहीं मानता है

उत्तर—बुद्धिमान तो सर्व मानते हैं, परंतु मूर्ख नहीं मानते हैं

प्रश्न—कौनसे बुद्धिमान स्थापना मानते हैं? तिनोका नाम लेना चाहिये.

उत्तर—प्रथम तो सांसारिक विद्यावाले सर्व बुद्धिमान, जूगोल, खगोल, दीप, अर्थात् शिरोपखममे विलायत प्रमुखका चित्र सर्व, स्थापनारूप मानते हैं, और बनाते हैं, तथा जो ककार आदि अक्षर हैं, वे सर्व पुरुषके (ईश्वरके) शब्दकी स्थापना करते हैं, तथा जैनीयोके मतमें एक सौ आठ मणिये, मालामे रखते हैं, परंतु अधिक न्यून नहीं रखते हैं, इसका हेतु यह है, कि जैन, बारह गुण तो अरिहत पदके मानते हैं, अरु आठ गुण, सिद्ध पदके मानते हैं, तथा उचीत गुण, आचार्यपदके मानते हैं, तथा पञ्चीत गुण, उपाध्याय पदके मानते हैं, तथा सत्ताइस गुण, मुनि साधु पदके मानते हैं यह सर्व मिल कर एक सौ आठ गुण होते हैं इस वास्ते जैनीयोके मतमें मालामे जो मणिये हैं, सो एकेक मणिया एकै

क गुणकी स्थापना है. यह मालाजी स्थापना है, इसी तरें दूसरे म तोमेंनी जो माला तसबी है, सो सर्व किसीनकिसी वस्तुकी स्थापना है. नहीं तो एक सौ आठ तथा एक सौ एकका नियम न चाहियें. तथा पादरी लोकोंकीनी ठापी हूइ पुस्तकोंके उपर ईशामसीहकी मूर्ति उस बखतकी ठापी हूइ है, जिस अवसरमें मसीहकों शूली उपर देनेकों ले जाते थे, उस मूर्तिके देखनेसे ईशामसीहकी अवस्था सर्व मालुम होती है, बस, स्थापनाका यही तो प्रयोजन है, कि जो उसके देखनेसे असली वस्तु का स्वरूप याद (स्मरण) हो जाना है. आश्चर्य तो यह है कि अब (इस कालमें) कितनेक तुल्लुबुद्धिवाले अपनी बनाई पुस्तकमें यज्ञशाला तथा यज्ञोपकरणकी स्थापना अपने हाथोंसें करके अपने शिष्योंको जनाते हैं, जो यज्ञोपकरण इस आकृतिके चाहियें, फेर कहते हैं कि हम स्थापनाकों नहीं मानते हैं. अब विचार करना चाहियें कि इनसेंनी कोइ अधिक मूर्ख जगत्में है? जो आप तो स्थापना करते हैं अरु फेर कहते हैं कि हम स्थापनाकों नहीं मानते हैं, इस वास्ते जो पुरुष अपने शास्त्रके उपदेशकों देहधारी मानेगा, वो अवश्य उसकी मूर्तिकूंनी मानेगा, अरु जो अपने शास्त्रके उपदेशकों देह रहित मानते हैं, वेनी थोड़ी बुद्धि वाले हैं. क्योंकि जिसके देह नहीं, वो शास्त्रका उपदेश कदापि नहीं हो सका है, कारण कि देह रहित होनां अरु शास्त्रका उपदेश देने वालाजी होनां, इस बातमें कोइनी प्रमाण नहीं है. अरु निराकार सर्वव्यापी परमेश्वरका ध्याननी कोइ नहीं कर सका है. जैसे आकाशका ध्यान नहीं हो सका है. इस वास्ते अछारह दूषणसें रहित जो परमेश्वर है, तिसकी मूर्ति अवश्य माननी पूजनी चाहियें. सो ऐसा देव तो अर्हंतही है, इस वास्ते अर्हंतकी प्रतिमा माननी चाहियें. परंतु किसी बुद्धिके कुहेतुओंसें ढोडनी न चाहियें ॥ इति स्थापना निक्षेप दूसरा.

अब तीसरा इव्यनिक्षेप, सो जिस जीवने तीर्थंकर नामकर्मका निकाचित बंध कीना है, तिस जीवमें जावि गुणोंका आरोप अर्थात् ऐसा आगेंकों तीर्थंकर जगवान् होवेगा? ऐसा वर्तमानमें आरोप करके वंदन (नमस्कार) पूजन करके, अनेक जीव, मोक्षकों प्राप्ति दूये हैं.

चौथा जावनिक्षेप, सो जो वर्तमान कालमें सीमंधर प्रमुख तीर्थंकर

केवलज्ञानसंयुक्त समवसरणमे विराजमान जव्यजीवोके प्रतिबोधक चतुर्विध सधके स्थापक, सो जाव अर्हत इनके चरण कमलकी सेवा करके अनेक जीव मोक्ष होते है, यह जावनिक्षेप है यह चार निक्षेप करके संयुक्त, ऐसा जो अरिहत देवाधिदेव, महा गोप, महा माहण, महा निर्यामक, महा सार्थवाह, महा वैद्य, महा परोपकारी, करुणासमुद्, इत्यादि अनेक उपमा लायक सो जव्य जीवोके अज्ञानांधकार दूर करणको सूर्य समान, प्रमाण करके अविरोधि जिसके बचन है, औ मुनिमनमोहन, योगीश्वर, चिदानंद धनरूप, ऐसे अरिहतको मैं देव, अर्थात् परमेश्वर करिके मानता हूँ, तिसकी सेवा करूँ, तिसकी आज्ञा शिर धरूँ, ऐसा जो माने, सो प्रथम व्यवहारगुण देवतत्त्व है

दूसरा निश्चयगुण देवतत्त्व कहते है जो गुणात्मस्वरूपको अनुभव करनी, सो गुणात्मस्वरूपही निश्चयदेवतत्त्व है, कैसा है वो आत्मस्वरूप ? कि पांच वर्ण, दो गंध, पांच रस, आठ स्पर्श, शब्द, क्रिया, इनोसे रहित, तथा योगसे रहित, अतींद्रिय, अविनाशी, अनुपायि, अवधी, अक्लेशी, अमूर्ति, गुणचैतन्य, ज्ञान, दर्शन, चारित्र आदि अनंत गुणोका जाजन, सच्चिदानंदस्वरूपी ऐसी मेरी आत्मा है, सोइ निश्चयदेव है

अथ दूसरा गुरुतत्त्व कहते है तिसकेनी दो जेद हैं, एक गुणव्यवहारगुरु, दूसरा गुण निश्चयगुरु उसमे गुणव्यवहारगुरुका स्वरूप तो गुरुतत्त्वनिरूपण परिच्छेदमे लिख आये है, तहासे जान लेना, ऐसे साधुकों गुरु करके माने ऐसे गुरुकी आज्ञासे प्रवर्त्ते, ऐसे मुनिकों पात्र बुद्धि करके गुण अन्नादिकदेवे इति व्यवहार गुणगुरुतत्त्व । तथा निश्चय गुरुतत्त्व तो गुणात्म विज्ञानपूर्वक है, जो हेयोपादेय उपयोगयुक्त परिहार प्रवृत्तिज्ञान, सो निश्चयगुरुतत्त्व है

अथ तीसरा धर्मतत्त्व कहते है धर्मतत्त्वकेनी दो जेद है, एक व्यवहारधर्मतत्त्व, दूसरा निश्चयधर्मतत्त्व तिनमे जो व्यवहाररूप धर्म है, सो दयामुख्य है क्यो कि जो सत्यादि व्रत है, सो सर्व दयाकी रक्षा वास्ते है, इस वास्ते दयाका स्वरूप लिखते है यह दयाके आठ जेद है, सो कहते है १ इव्यदया, २ जावदया, ३ स्वदया, ४ परदया, ५ स्वरूपदया, ६ अनुभवदया, ७ व्यवहारदया, ८ निश्चयदया

१ तहां इव्यदया उसकों कहते हैं, कि जो यत्न पूर्वक सर्व काम करे, यह तो जैनमतवालेके कुलका धर्म है, सर्व जैन लोक, पाणी ठानके पीते हैं, औ अन्न शोधके खाते हैं; जे कर कोइ जैनी ठज (कपट) करता है, छूठ बोलता है, औ विश्वासघात करता है, वो पापी जीव है, सो जैनमतकों कलंकित करता है, वो सर्व उस जीवकाही दोष है, परंतु उसमें जैनधर्मका कुछ दोष नहीं है, जैनधर्म तो ऐसा पवित्र है, कि जि समें कोइनी अनुचित उपदेश नहीं है, यह बात सर्व सुझ जनोंकों विदित है, इस वास्ते जो काम करणां, सो यत्नपूर्वक जीवरक्षा करके करणां, सो इव्यदया है.

२ दूसरी जावदया है, सो दूसरे जीवोंके गुणप्राप्ति वास्ते तथा दुर्गति पडतैकों रक्षण वास्ते, अंतःकरणमें अनुकंपा बुद्धि संयुक्त जो परजीवकों हितोपदेश करनां, सो जावदया है.

३ तीसरी स्वदया है, सो अपनी आत्मा अनादि कालमें मिथ्यात्व अशुद्ध उपयोग, अशुद्ध श्रद्धानपूर्वक अशुद्ध प्रवृत्ति, कपायादि जावशस्त्रों करी समय समयमें आत्माके ज्ञानादि गुणोंकी घातरूप जावप्राणोंकी हिंसा होती है, ऐसे जिनवचन सुननेसें पूर्वोक्त जाव शस्त्रोंका त्याग करके स्वसत्तामें प्रवृत्ति करके शुद्धोपयोग धारके विषय कपायोंसें दूर रहनां, अरु शुन, अशुन कर्मफलके उदयमें अव्यापक रहनां, अर्थात् सुखदुःख में हर्ष विषाद न करणां, प्रतिक्षण अशुन कर्मके निदान दूर करणेकी जो चिंता, तिसका नाम स्वदया है. इस स्वदयाकी रुचि वाला जीव अपनी परिणति शुद्ध करने वास्ते जिनपूजा, तीर्थयात्रा, रथयात्रा प्रमुख शुन प्रवृत्ति करे, जिन गुण गावे, बहुमान करके. असत् प्रवृत्तिसें चित्तकों हटा करके तत्त्वानुबन्धी करे, पुजजावलंबीपणां हटावे, इस शुनाश्रवमें यद्यपि देखनेमें कितनेक जीवोंकी हिंसा दीख पडती है, तोनी आत्माकी अशुद्ध परिणति मिटनेसें आत्मा गुणग्राही हो जाती है, जब गुणग्राही नई, तब ज्ञानवान् हो गई. इस वास्ते सर्व साधक जीवोंकों यह स्वदया परम साधन है. इस स्वदयाके वास्ते साधुनी नवकल्पी विहार करते हैं, औ उपदेश देते हैं, चर्चा करते हैं, तथा पूजन, प्रतिलेखन करते हैं, यद्यपि न दी नाले उतरने पडत हैं, तहां योगोंकी चपलतासें आश्रव होता है, तोनी चेत

न स्वरूपानुयायी रहता है, जिनाज्ञा पालता है, औ कषायस्थान मंद करता है, स्वहृदता दूर करता है, तथा धर्मप्रवृत्तिकी वृद्धि करता है, यह स्वदयाके वास्ते गुणाश्रव साधुजी अपने कृप प्रमाणे आचरण करता है, परंतु यह आश्रव साधकदशामे बाधक नहीं है ॥ इति स्वदया ॥

४ चौथी परदया, सो जो है कायके जीवोंकी रक्षा करणी, जहा स्वदया है, तहा परदया तो नियम करके है, अरु जहा परदया है, तहा स्वदया की जनना है, अर्थात् होवेनी, नहींनी होवे

५ पाचमी स्वरूपदया, सो जो इहलोक परलोकके विषयसुख वास्ते तथा लोकोकी देखा देखी करके जीवरक्षा करे, यह स्वरूप दया है इस दयासे विषय सुख तो मिल जाते है, परंतु मैरुक चर्णवत् सत्सारकी वृद्धि हो जाती है, यह देखनेमे तो दया है, परंतु नावे हिसाही है

६ छठी अनुबधदया, सो श्रावक बड़े आम्बरसे मुनिको वदना करने को जावे, तथा उपकार बुद्धिसे दूसरे जीवोको सन्मार्गमे लाने वास्ते आक्रोश (ताडनादि) करे, कोइको शिक्षा देवे यहा देखनेमे तो हिसा है, परंतु अतमे स्वपरको लाजका कारण है, इस वास्ते ये दया है जैसे साधु, आचार्य, अपने शिष्य शिष्यणीयोको शिक्षा देता है, किसीको नूल याद कराता है, तथा किसीको अनुचित कामसे मना करता है, किसीको एक बार कहता है, अरु किसीको बारवार शिक्षा देता है, किसी उपर क्रोध नी करता है, शासनके प्रत्यनीकको अपनी लब्धिसे दंड देता है, इत्यादि कामोमे यद्यपि हिसा दीखती है, तोनी फल दयाका है इति अनुबधदया

७ सातमी व्यवहारदया, सो विविमार्गानुयायी जीवदया पाले, सर्व क्रिया कलाप उपयोग पूर्वक करे, सो व्यवहार दया है

८ आठमी निश्चयदया, सो शुद्ध साध्य उपयोगमे एकत्व नाव, अनेदोष योग साध्यनावमे एकताज्ञान, सो नावदया इस दयासेती उपरिले गुण स्थानोमे जीव चढता है, तिस वास्ते उत्कृष्ट है इत्यादि अनेक प्रकारसे दयाके स्वरूप, विज्ञानपूर्वक सूत्र, निर्युक्ति, नाप्य, चूर्णी, वृत्ति, इस पचां गीतम्मत प्रत्यक्षादि प्रमाणपूर्वक नैगमादिनय, नामादि निक्षेप, सत्तन गी, ज्ञाननय, क्रियानय, तथा निश्चयव्यवहारनय, तथा इव्यार्थिक, पर्यायार्थिक, इत्यादि उचय नावमे यथावसरें अर्पित, अनर्पित नयनिपु

एतासैं मुख्य गौण नावें उन्नयनयसम्मत, शुद्धस्यादादौली विज्ञानपूर्वक, श्रीसिद्धांतोक्त दान, शील, नप, नावनारूप गुण प्रवृत्ति, तिसका नाम शुद्ध व्यवहारधर्म कहियें हैं.

तथा दूसरा निश्चयधर्म, सो अपनी आत्माकी आत्मताको जाणे, और वस्तुके स्वभावको जाणे कि जो मेरी आत्मा है. सो शुद्ध चैतन्यरूप, असंख्यातप्रदेशी, अमूर्ति, स्वदेहमात्रव्यापी, सर्व पुजनोंमें निम्न. अखंड, अलिप्त, ज्ञान, दर्शन, चारित्र, सुख, वीर्य, अव्याबाध, सत्चिदानंदादि अनंत गुणमयी, अविनाशी, अनुपाधि, अविकारी, ऐसी मेरी आत्मा है, सो इ उपादेय है. इसमें विलक्षण जो परपुजनादिक सो मेरे नहीं. तिस पुजलके पांच विकार हैं, १ शब्द, २ रूप, ३ रस, ४ गंध, ५ स्पर्श. इन पांचोंके उत्तर जेद अनेक हैं. इस लोकाकाशमें जो उद्योत, तथा अंधकार, तथा जो शब्द है, तथा सर्व रूपी वस्तुकी जो ठाया, रत्नकी कांति, शीत, धूप, नानाप्रकारके रूप, रंग, संस्थान, और नाना प्रकारके सुगंध, दुर्गंध, नाना प्रकारके रस, तथा सर्व संसारी जीवोंकी देह, नापा, और मन के दिकल्प, दश प्राण, ठै पर्याप्ति, हास्य, रति, अरति, जय, शोक, जुगुप्सा, और खुशी, उदासी, कदाग्रह, हठ, लडाइ, क्रोधादि चार कपाय, तथा शांता, अशांता, उंच, नीच, निडा, विकथा, तथा सर्व पुण्यप्रकृति, सर्व पापप्रकृति, तथा रीज, मोज, खीजना, खेद, तथा ठै लेश्या, लाजालान, यश, अपयश, मूर्ख, चतुरता, स्त्री, पुरुष, नपुंसक वेद, कामचेष्टा, गति, जाति, कुल. इत्यादि आठ कर्मका विपाक फल, यह सर्व बातों जीवके अनुभवसैं सिद्ध हैं, अरु सूक्ष्मपुजन, इन्द्रिय अगोचर है. सो परमाणु आदि लेकें अनेक तरेंका है, इस पूर्वोक्त पुजनके संयोगसैं जीव चारों गतिमें नटकता है. यह पुजन, मेरी जाति नहीं, इस पुजलका मेरे साथ कोइ वास्तव संबंध नहीं, और यह पुजन सर्व त्यागने योग्य है, जो इस पुजलका संसर्ग है, सोइ संसार है, तथा इस पुजनकी संगतिसैं ज्ञान, दर्शन, चारित्रादि गुण बिगड जाते हैं, जो यह पुजन, इव्यकी रचना है, सो मेरी आत्माका स्वभाव नहीं, तथा धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, काल, यह चारों इव्य क्षेत्र रूप हैं, इनसैंनी मेरा स्वरूप अन्य है, अरु और जो संसारी जीव हैं, सो सर्व अपनी अपनी स्वभाव सत्ताके स्वामी

हे, सो मेरे ज्ञानमें ज्ञेय रूप है परंतु मैं इन सर्वसें अन्य हूं, ये मेरे न
हीं हैं, मैं इनका नहीं, मैं इनका साथीजी नहीं, और मैं अपने स्वरूपका
स्वामी हूँ, मेरा स्वभाव सम्यग् दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूप है, वर्णरहित, त
था गंधरहित, रस रहित, चैतन्य गुण, अनंत, अव्याबाध, अनंत दान, ज्ञा
न, जोग, उपजोग वीर्यादिक अनंत गुण स्वरूप है तिनकी श्रद्धा जासन
पूर्वक गुणस्वादिक रूप चिदानंद घन मेरा स्वभाव है, ऐसा जो मेरा पू
र्णानंद स्वभाव, तिसके प्रगट करणे वास्ते सर्वशुद्ध व्यवहारनय निमित्तमात्र
है, परंतु मुख्य तो मेरा स्वभाव जो है, तिसहीमें जो रमणता करणी, सोइ शुद्ध
साधन है सोइ धर्म है, यह निश्चय धर्म स्वरूप जानना॥ इति धर्मतत्त्व तीसरा॥

इन तीनों तत्त्वोंकी जो श्रद्धा, निश्चल परिणतिरूप, तिनकी सम्यक्त्व
कहते हैं और जिस जीवको इतना बोध न होवे, वो जीव जे कर ऐसे
मनमें धारे, पक्षपात न करे, “तं सच्च निस्तकं, ज जिणेहि पवेइय इत्यादि”
जो जिनेश्वर देवोंने कहा है अर्थ, सो सर्व नि शक्ति सत्य है, ऐसी त
त्त्वार्थ श्रद्धाकोनी सम्यक्दर्शन सम्यक्त्व कहते हैं, इस्से जो विपरीत हो
वे, तिसको मिथ्यात्व कहते हैं, इस मिथ्यात्वका स्वरूप नव तत्त्वमें लिख
आये है, तहासे जान लेना, इस मिथ्यात्वको त्यागे, तिसको सम्यक्त्व क
हते हैं इति व्यवहारसम्यक्त्व स्वरूप संपूर्ण ॥

अथ निश्चय सम्यक्त्वका स्वरूप लिखते हैं जो पूर्वे निश्चय देव, गुरु,
और धर्मका स्वरूप कहा है, सोइ निश्चयसम्यक्त्व है चार अनंतानुबन्धी,
सम्यक्त्व मोह, मिश्रमोह, और मिथ्यात्व मोह, इन सातों प्रकृतिका उप
शम करे. तथा क्षयोपशम करे, तथा क्षय करे, तिस जीवको निश्चय स
म्यक्त्व होती है परंतु निश्चय सम्यक्त्व परोक्ष ज्ञानविषय नहीं. केवली
ज्ञान सका है, जो इसके निश्चय सम्यक्त्व है, इस सम्यक्त्वके प्रगट नये
जीव नरक और तिर्यच इन दोनों गतिका आयु नहीं बांधता है ॥ इति नि
श्चय सम्यक्त्वं संपूर्ण ॥

अथ सम्यक्त्वकी करणी लिखते हैं, नित्य योगसाधके मिले, और श
रीरमें कोई विघ्न न होवे, तब जिनप्रतिमाका दर्शन करिकें पीछेंसे जोजन
करे, जे कर जिनप्रतिमाका योग न मिले, तो पूर्वदिशि तरफ मुख करके व
र्तमान तीर्थकरोका चैत्यवदन करे, और जे कर रोगादि कोई विघ्नसे दर्शन

न होवे, तो जिसका आगार है, उनका नियम नहीं टूटता है, अरु जगवान्‌के मंदिरमें मोटी दश आशातना न करे, यह दश आशातनाका नाम कहते हैं. १ तंबोल पान, फल, प्रमुख सर्व खानेकी वस्तु जगवान्‌के मंदिरमें न खावे, २ पाणी, दूध, ठास, अर्क प्रमुख पीवे नहीं, ३ जिनमंदिरमें बैठके नोजन न करे, ४ जूती प्रमुख मंदिरके अंदर न द्यावे, ५ रुयादिकसें मैथुन सेवे नहीं, ६ जिनमंदिरमें शयन न करे, ७ जिनमंदिरमें झूके नहीं, ८ जिनमंदिरमें लघुशंका न करे, ९ जिनमंदिरमें दिशा न जावे, १० जिनमंदिरमें जूआ, चोपट, सतरंज प्रमुख न खेजे, ये दश आशातना टाले, तथा उत्कृष्टी चौरासी आशातना वर्जें, तथा एक मासमें इतना फूज सेरादि चढाउं, अथवा एक मासमें इतना आदि धृत देजं, (चढाऊं) एक वर्षमें इतना अंगलूहणं चढाउं, वर्षमें इतना केशर, इतना चंदन, इतना चीमसेनी वरास, कर्पूर प्रमुख जगवान्‌की पूजा वास्ते खरच करूं, अपने धनके अनुसारें वर्ष प्रति धूप अग्रबत्ती, कर्पूर, चढाऊं. वर्षमें अष्ट प्रकारी सत्तरे प्रकारी इतनीयां पूजा कराऊं तथा करूं, औ वर्षमें इतना रूपैया साधारण डव्यमें खरचूं, वर्षप्रति पूजावास्ते इतना डव्य खरचूं, दिन दिन प्रति एक नवकरवाली, अर्थात् माजा, पंच परमेष्ठिमंत्रकी मोह्निमित्त जाप करूं, जेकर कोइ दिन न जपणं हो जावे, तो अगले दिन दूणा जाप करूं, परंतु रोगादि कारणें आगार है, दिन प्रति समर्थ होतें नमस्कार सहित, अर्थात् दो घडी दिन चढे तक चार आहारका प्रत्याख्यान करूं, रात्रिमें डुविहार प्रत्याख्यान करूं, औरस्ते चलते रोगादि कारणसें न होवे, तो आगार. वर्ष प्रति इतना सार्धमिवात्सल्य करूं, (सार्धमि जिमावुं) इस रीतीसें सम्यक्त्व पालुं, अरु सम्यक्त्वके पांच अतिचार टालुं, सो पांच अतिचार कहते हैं.

१ प्रथम शंका अतिचार, सो जिनवचनमें शंका करणी, क्यों कि जिन वचन बहुत गंजीर हैं, अरु तिनका यथार्थ अर्थ कहने वाला इस कालमें कोइ गुरु नहीं, अरु शास्त्र जो है, सो अनंतनयात्मक है, तिसकी गिणती, तथा संज्ञा, विचित्र तरेंकी है, कहीक जगें तो कोडी शब्द क्रोडका वाचक है, अरु किसी जगें रूढी वस्तुका वाचक है, क्योंकि श्रीजिनचण्डगणि ह माश्रमण सर्वसंघका सम्मत आचार्य, संघघण नामा पुस्तकमें तथा विशे

पणवती ग्रंथमें लिखने हैं, कि कोइ आचार्य कोडी शब्दको एक कोड का वाचक नहीं मानते हैं, किंतु सझातर मानते हैं, क्यो कि अब वर्तमान कालमेंनी वीगको कोडी कहते हैं, तथा सौराष्ट्र देश अर्थात् सोरठ देशमें अब वर्तमान कालमेंनी पाच आनेको एक कोडी कहते हैं, यह जैसे कोडी शब्दमें मतांतर है, ऐसेही शत सहस्र शब्दों किसी सझाका वाचक होवे तो कुछ दोष नहीं तथा शत्रुंजय तीर्थमें जहा मुनि मोक्ष गये हैं, तहांनी पाच कोडी आदि शब्दोंकी कोइ सझा विशेष है ऐसेही ठप्पन कुछ कोडी यादव कहते हैं, तीहानी यादवोंके ठप्पन कुछोंकी कोडी कोइ सझा विशेष है, इसी तरे सर्व जगमें शास्त्रोंमें चक्रवर्त्तीकी सेना तथा कोणिक चेटक राजाओंकी सेनामें जो कोडी, अरु शत सहस्र शब्द हैं, सो सझाविशेषके वाचक सनव होते हैं, इस वास्ते सर्व शब्दोंका सर्व जगमें एक तरीखा अर्थ मानना युक्त नहीं, इस कथनमें पूज्यश्री जिनजङ्गणि कृमाश्रमण पूरे साक्षी देने वाले हैं

तथा कितनेक नव्य जीवोंने सामान्य प्रकारे ऐसा सुण रक्का हैं, जो पाचमें धारमें उलूह एक सौ बीस वर्षका आयु है, जब वो जीव किसी अग्रेज के मुखसे सुनते हैं, तथा और किसीके मुखसे सुनते हैं, कि डैड सौ तथा दो सौ, तथा अठ्ठाइ सौ वर्षकी आयुवालेनी जोहानादि किसी देशमें मनुष्य होते हैं, तब दृढ श्रद्धावाले जोले जीव तो कदापि किसीका कहना नहीं मानते हैं, चाहो बड़ी आयु वाला मनुष्य उनके सन्मुखनी खडा कर दो, तोनी वे ऊठही मानेंगे, क्योकि वे जानते हैं, कि जो हमारे जिनेंइ देशका कथन है, सो कदापि ऊठ नहीं है, परंतु जिनको जैनमतकी दृढ श्रद्धा नहीं है, वे कुछ सासारिक प्रियामें निपुन हैं, चाहो जैनमत वालेही हैं, उनके मनमें अग्रज्य शका पड जायगी, क्यो कि उनोंनेनी सर्व जैनमतके शास्त्र सुने नहीं है, शास्त्रमें जो कथन है, सो सापेक्षिक है, बाहुव्यता करके कहा दूआ है, सो कथंचित् जो अन्यथा हवे, तो आश्चर्य नहीं क्यो कि बहुत शास्त्रोंमें लिखा है कि ज्योतिषचक्र, अर्थात् तारा मण्डल है, सो सर्व तारे मेरु परितः प्रदक्षिणा देते हैं ये बात सर्व जैनो मानते हैं, परंतु ध्रुवका तारा कहाँनी नहीं जाता है, अरु ध्रुवके पास जो तारे सप्त रूपि रूढिमें प्रसिद्ध हैं, जिनको वालक मजी पहरेदार

कुत्ता, और चोर कहते हैं, तथा औरजी, कितनेक तारे ध्रुवके पार्श्ववर्ती हैं, वे सर्व ध्रुवकी प्रदक्षिणा देते हैं, परंतु मेरुपर्वतकी प्रदक्षिणा नहीं देते हैं, यह बात हमने आंखोंसें देखी है, अरु औरोंको दिखा सकते हैं, तो फेर प्रथम जो शास्त्रकारने कहा था कि सर्व तारे मेरुकी प्रदक्षिणा देते हैं यह कहनां जैनी, क्यों कर सत्य मानते हैं?

इसका समाधान ऐसा है, कि प्रथम जो कथन है, सो बाहुल्यताकी अपेक्षा है, क्योंकि बहुत तारा मंजुन ऐसा है, जो मेरुपर्वतकी प्रदक्षिणा देता है, अरु कितनेक ऐसे हैं जो ध्रुवकेही आस पास चक्र देते हैं. यह समाधान, पूज्यश्री जिननङ्गणि क्षमाश्रमणजीनें संघयण, तथा विशेषणवती ग्रंथमें लिखा है, कि मेरु पर्वतके चारों ओर चार ध्रुव हैं, अरु उन चारों ध्रुवोंके पास ऐसे ऐसे तारे हैं, जो सदा उन चारों ध्रुवोंकेही आस पास चक्र देते हैं. इससे यह सिद्ध हुआ कि जो शास्त्रका कहनां है सो बाहुल्यतासें अरु किसी अपेक्षा करके संयुक्त है, अरु किसी जगमे स्थूल व्यवहार नयके मतसें कथन है, परंतु सूक्ष्म, अधिक न्यूनताकी विवक्षा नहीं करी है, इसी तरें सौ वर्षसें अधिक आयु जो पंचम कालमें की है. सो बाहुल्यताकी अपेक्षा तथा आर्यखंड अर्थात् मध्यखंडकी अपेक्षा है, जे कर किसी पुरुषकी १५०, २००, २५०, इत्यादि वर्षोंकी आयु हो जावे, तो मनमें जिनवचनकी शंका न करणी कि क्या जाने जिनवचन सत्य हैं कि जूठ हैं? ऐसा विकल्प मनमें नहीं करनां, क्यों कि शास्त्रका आशय अतिगंभीर है, अरु ऐसा गीतार्थ कोइ गुरु नहीं है, जो यथार्थ बतला देवे.

इस आयुके कहनेका यह समाधान है, कि जगवान् श्रीमहावीरके निर्वाण पीठें (५८५) वर्षके लग जग जैनमतका आचार्य श्रीआर्यरक्षित सूरि साठे नव पूर्वका पाठक जिनोके पास शक्रइंद्र, निगोद जीवोंका स्वरूप सुनने आया था, तब शक्रइंद्रने प्रथम वृद्धब्राह्मणका रूप करके श्रीआर्यरक्षित सूरिकों पूठा, कि हे जगवन् ! मैं वृद्ध हो गया हों, जे कर मेरी आयु थोड़ी होवे, तो मुझे बता दीजियें, जो मैं अनशन करूं, तब श्रीआर्यरक्षित सूरिजीने दशमे पूर्वके यवका अध्ययनमें उपयोग दे कर देखा, तो तिसकी आयु सौ वर्षसें अधिक जानी, फेर उपयोग दे कर

देखा, तो दोसैं वर्षसे अधिक आयु जानी, फेर उपयोग दीया, तो तीन से वर्षसे अधिक आयु जानी, तब आचार्य श्रीआर्यरक्षितसूरिजीने विचार कीया, जो यह नारत वर्षका मनुष्य नहीं है ये कथानक, आवश्यकसूत्रकी सामायिकअध्ययनकी उपोद्घात निर्युक्तिमे है, इस कथानकसे ऐसा निकलता है, जो नारत वर्षके मनुष्यकी आयु तीन सौ वर्षकी होवे, तो आश्चर्य नहीं, क्यों कि श्रीआर्यरक्षितसूरिजीने जो तीन सौ वर्षसे जब अधिक आयु देखी, तब कहा, ये नारत वर्षका मनुष्य नहीं इसी कहनेसे कथंचित् तीन सौ वर्षकी आयु नारत वर्षकी होवे, तो क्या आश्चर्य है ?

तथा कितनेक जीवोके मनमें ऐसीनी शका होवे, तो उसका क्या स माधान है ? नरत खम जैनमतवाले कहा तक मानते है ? जो कुछ इस कालमे लोकोके देखने वा सुननेमे आता है, कि अमेरिकादि देश वे सर्व जैनलोक नारत वर्ष मानते है, रूप, वा चीनादि देश इन सर्वको नारत वर्ष कहते है अरु अमेरिकादि विलायतादि सर्व मुलकोंके बीचमें जो समुद्र पड़ा है, सो रूपन देव अरु नरत चक्रवर्तीके समयमे नहीं था, किंतु जगती बाहिर जो महासमुद्र है, सोइ था, इस कारणसे अर्थात् समुद्रके अंदर आ जानेसे असली नरत क्षेत्रका स्वरूप विगड गया, कही समुद्र हो गया, और कही द्वीप बन गये

इस विषे जैनमतका शत्रुजय महात्म्यनामा जो ग्रंथ है, तिसमें लिखा है कि दूसरा सगरनामा चक्रवर्ती हुआ है, वो इस समुद्रको नारतवर्षमें जब द्वीपके दक्षिणदिशिके विजयत नामक दरवाजेके रस्तेसे टयाया है, तिसके लानेसे बर्बरादि अनेक हजारो देश तो जलमे डूब कर समुद्रकी जूमिका बन गये, अरु जो उच्चस्थल थे, वे द्वीप और विलायतादि देशो बन गये, पीछे से असली देशोका नाम नष्ट होनेसे बहुत देशोके नाम कटिपत रहे गये, अरु नरतखम कुछ औरका और बन गया, कितनेक देशोंके चारों ओर समुद्र फिर गया, अरु कितनेक देशोके उत्तर खमोमें वर्षके पड जानेसे, और समयके बदलनेसे, सर्वथा पानी जम गया, अरु समुद्रके साथ मिल गया, तब तो चारो ओर समुद्रही दीखने लगा है, तिस लिये आना जाना बंद हो गया, अरु हमारे शास्त्रकार तो प्रथम आरेमे तथा रूपन देव अरु नरतचक्रवर्तीके समयमे जो इस नारत वर्षका हाल था, सोइ सदासे लि

खते चले आये, परंतु जरत क्षेत्रके बिगड तिगडके औरका और बन जा नेसें किसीने विस्तार पूर्वक वृत्तांत ठीक ठीक नहीं लिखा; अरु जे कर लि खानी होवेगा, तोनी जैनमतके उपर बड़ी बड़ी विपत्तियों पड़ीयों है, उ नसें लाखों क्या, बलकि क्रोडों ग्रंथ नष्ट हो गये हैं, इस वास्ते हम ठीक ठीक सर्व वृत्तांत बता नहीं सके हैं, परंतु जितनेक जैन मतके ग्रंथ मेरे बांच नेमें आये हैं, उनमेंसूं जो मुजे ठीक पड़ी है, सो मैं इस ग्रंथमें लिखता हूं.

इस वास्ते सर्वक्षेत्र अदल बदल हो गये हैं, गंगा सिंधु असलस्थानमें वहनेमें रह गइ, क्योंकि अगला प्रवाह तो, समुद्रने रोक लीया, अरु पीठे से पाणी आना बंद हो गया, फेर जिस पर्वतसें अधिक नदीकी प्रवृत्ति न इ, वो नदी, उसी पर्वतसें निकलती लोकोनें मान लीनी, इस वास्ते गंगा अरु सिंधुमें कुछक हेमवंत पर्वतसें जल आना बंद हो गया, नाममात्र गंगा सिंधु रह गइ, औ नगरीयोंमें बनिता नगरीकी कल्पना पर अयोध्या बनाइ गइ, अरु काबलके परें तद्विला अर्थात् बाहुबलकी नगरीकी कल्प ना करी गइ, इस समयमें वो तद्विलाची नहीं रही. उसका नाम गजनी प्रसिद्ध है, क्योंकि जैनीयोंकी श्रद्धा अनुसारें प्रथम आरेकों अरु रुषन देव तथा जरत राजाके समयके व्यतीत होनेमें असंख्य वर्ष व्यतीत हो गये हैं, तो फेर नदी, पर्वत, देश, नगरोंके उलट पलट हो जानेमें क्या आश्चर्य है ?

औ समुद्रका देशों उपर फिर जाना, तो तौरेत ग्रंथसेंनी ठीक ठीक सिद्ध होता है, अरु पुराणादि ग्रंथोंमेंनी लिखा है, जो कोइ ऐसा सम यनी था कि समुद्रमें पाणी नहीं था, पीठेसें आया है, इस वास्ते शत्रुंज य माहात्म्यमें जो लिखा है कि जरत क्षेत्रमें समुद्रका पाणी सगर चक्रवर्ती व्याया है, सो कहनां ठीक है.

तथा विजयसेन सूरि श्रीतपगह्वका आचार्य, अपने प्रश्नोत्तरोंमें लिख ते हैं, कि भागध, वरदाम, अरु प्रजासक नामक तीन जो तीर्थ हैं, सो ज गतीके बाहिरछे समुद्रमें हैं, इस्सेंनी यही सिद्ध होता है, कि जरतचक्रव र्ती जब षट् खंभ साधने, अरु मागधादि तीर्थोंको साधनेको गये थे, तब यह समुद्रका पानी रस्तेमें नहीं था, अरु शास्त्रकारोंने तो सर्व शास्त्रोंकी

शैली श्रीपुरुषदेवके कथानुसार रक्की है, इस वास्ते चक्रवर्त्यादिकोंका कथन नरतचक्रवर्तीके सरीखा कह दीया है,

तथा इस कालमे कितनेक विद्वानोंने जूगोलके हिसाबसे जो कुतब बनाये है, अरु उनके अनुसार शरद् तथा गरम देशोंका विभाग कीया है, यद्यपि उनके देखने सुनने मूजब तथा उनके अनुमानके अनुसार वर्षमान समयमे ऐसाही होवेगा, परंतु सदा ऐसाही था, यह कहना ठीक नहीं क्योंकि जूगोलहस्तामलक पुस्तकमे लिखा है, कि रूपदेशकी उत्तरके पासे जहा बरफके सिवाय और कुछनी नहीं है, तहा गरमीके दिनोमे बर्फके गलनेसें तथा किसी जगे बर्फके करार गिर पडनेसें उसके हेतसे एक कि समके हाथी निकलते हैं, सोनी सेंकडो हजारो निकलते हैं, जिनका नाम उस देशवाले मेमाथ कहते हैं, अब बड़ा आश्चर्य तो इन मेमाथोंके देखनेसे ये आता है, कि ये जानवर गरम मुलकोंके रहनेवाले हैं, अरु यह शरद् मुलकमे कहाँसे आये ? अरु इनके खाने वास्तेनी कुछ नहीं, इस कालमे जो एकनी हाथी उस मुलकमें जा कर वायीये, तो थोडेसे काल में मर जायगा, नहीं तो ये लाखो मेमाथ इस मुलकमे क्यों कर जाते होयगे ? और क्या खाते होयंगे ? इसमे यही कहना पडेगा कि किसी समयमे ये मुलक गरम होवेगा, पीछे पवनकी तसीर बदलनेसे शरद् मुलक हो गया, इस वृत्तातसें यह सिद्ध होता है, कि जो शरद् मुलक है, वे गरम हो सके हैं, अरु जो गरम मुलक है, वे किसी कालमें शरद् हो जाते हैं, इस वास्ते जूगोलके अनुसार जो शरदी गरमीकी व्यवस्था कटपना करनी है, वे हमेशाके वास्ते छुरस्त नहीं, क्या जाने देशोंकी क्या क्या व्यवस्था बदल चुकी है ? और क्या क्या बदलेगी ? इसका पूरा स्वरूप तो सर्वज्ञ जान सका है

तथा इस पृथ्वीको जूगोल कहते हैं अरु यहनी कहते हैं कि सूर्य नहीं फिरता, किंतु पृथ्वी, सूर्यके इर्द गिर्द घूमती है, यह बात कुछ इयोजोहीने नहीं निकाली है, किंतु इयोजोसे पहिलेनी इस बातके मानने वाले नारत वर्षमे थे, क्यों कि जैनमतका शीजगाचार्य जो विक्रमके ७०० वर्षमें हुआ है, वे आचार्य आचारांगसूत्रकी वृत्तिमें लिखते हैं, कि कितनेक ऐसानी मानते हैं, जो जूगोल फिरता है, अरु सूर्य

लकों कहते हैं, कि हे पुत्र ! तू बड़ा पुण्यात्मा है, कि जिसने जैनधर्म अंगीकार किया है, जिस दिनसे तूने जैनधर्म अंगीकार किया है, उस दिन से हम नरककुंडसे निकल कर स्वर्गवासी हुए हैं, इस वास्ते तू धर्ममें दृढ़ रहियो. तद् पीठें श्री हेमचंद्रसूरि, राजा कुमारपालकों बाहिर लाये, पीठें राजाने पूछी कि महाराज ! यह क्या तमासा आश्चर्यकारी है ? तब श्रीहेमचंद्रसूरि कहते नये कि हे राजा ! ये इंद्रजालकी विद्या जिसकों आती होवे, वो कर सकता है, क्योंकि इंद्रजाल विद्याके सत्ताईस पीठ, है, जिनमेंसू सत्तरे पीठ संसारमें प्रचलित हैं, परंतु सत्ताईस पीठ मैं जानता हूं, और कोइ नी नारत वर्षमें नहीं जानता है, अरु जिन गुरुवोने हमकों ये विद्या दी थी, उनोने ऐसी आज्ञा दी है, कि आगेकों तुमने किसीकों ये विद्या न देनी, क्योंकि इस विद्यासे बड़े अनर्थ उत्पन्न हो जायगे, क्योंकि इस कालमें जीव तुल्लुबुद्धिवाले हैं, इस लिये उनकों ये विद्या जरेगी नहीं, इसी वास्ते हमारे आचार्यानें योनिप्राप्त शास्त्र विभेद कर दीया है, उसी योनिप्राप्तके अनुसार यह इंद्रजाल रचा हुआ है, इस योनिप्राप्तका कथन व्यवहारनाथचूणीमें लिखा है, कि उस योनिप्राप्तमें तंत्रविद्या है, जिसें सर्प, घोड़े, हाथी, वगैरे जिंदा जानवर वस्तु वोंके मिलानेसे बन जाते हैं, तथा सुवर्ण, मणि, रत्नप्रमुख बन जाते हैं, उन मसालोंमें ऐसी मिलन शक्ति है, कि चाहे सो बना लो ? इस वास्ते कोइ आज नवी वस्तु देख कर जैनधर्मसे चलायमान न होना चाहिये. तत्त्वार्थकी महानाथमें सामंतनड आचार्यजी लिखते हैं, कि इंद्रजालिया तीर्थकरके समान बाह्य सिद्धि सर्व बना सकता है, इस वास्ते कोइ बातका चमत्कार देखके जिन वचनोमें शंका कदापि न करनी.

तथा कितनेक जैनमत वालोंकों यहनी आश्चर्य है, कि जदा आर्यावर्तमें दो प्रहर दिन होता है, तदा अमेरीकामें अर्द्धरात्रि होती है अरु जदा अमेरीकामें दो प्रहर दिन होता है, तदा आर्यावर्तमें अर्द्धरात्रि होती है, कितनेक लोकोनें घड़ियोंके हिसाबसे तथा तारकी खबरोंसे इस बात का निश्चय अच्छी तरेसे करा बतलाते है, इस बातका उत्तर मैं यथार्थ नहीं दे सकता हूं, मेरी श्रद्धा ऐसी नहीं है कि पूर्व आचार्योंके अनुसार विना समाधान कर सकूं ? क्योंकि मेरी कल्पनासे कुछ जैनमत सत्य नहीं

हो सका है, जैनमत तो अपने स्वरूपसे ही सत्य बनेगा, जे कर मेरी कल्पनाही सत्यका कारण होवे, तब तो किसी पूर्वाचार्योंकी अपेक्षा न रहेगी, तब तो जिसके मनमें जो अर्थ अज्ञा लगे, सो अर्थ कर लेवेगा जैसे वर्तमानमें किसी पाखंडी मस्करिने ऋग्वेदादि वेदों उपर स्वकपोलकल्पित अर्थ बनाये हैं, सो हमने वाचनी लीये है, उनोंने वेद मंत्रादिकोंके उपर जो नाप्य बनाया है, उसमें मंत्रोंके अर्थोंमें ऐसा लिखा है कि “अग्निबोट” अर्थात् धूयेकी कलसे चलनेवाले ऊहाज तथा रेलगाडीके चलनेकी विधि, तथा पृथ्वी गोल है, अरु सूर्यके चारों ओर घूमती है, अरु सूर्य स्थिर है, इत्यादि जो अग्नेजोंने अपनी बुद्धिके बलसे विद्या उत्पन्न करी है, इन सब विद्यायोंका वेदोमेंनी कथन है, अपने शिष्योंको वेदका महत्त्व जानानेके वास्ते स्वकपोलकल्पित अर्थ बना लीये है, अरु पूर्वे जो महीश्वरादि पंडितोंने वेदोंके उपर दीपिका तथा नाप्य रचे हैं, उनकी निदा अर्थात् मूर्खता प्रगट करी है, वे मूर्ख थे, उनको वेदका अर्थ न ही आता था

प्रश्न—पिछले अर्थ ठोड कर जो नवीन अर्थ बनाये गये, इनका क्या कारण है ?

उत्तर—प्रथम तो वेदोंके प्राचीन नाप्य और दीपिका माननेसे वेदोंकी सत्यता, अरु इश्वरोक्तता, तथा प्राचीनता सिद्ध नहो होती. इसी वास्ते ईशावास्य उपनिषद् वर्जके सर्व उपनिषदों, और सर्व ब्राह्मण नाग, तथा सर्व स्मृति, पुराणादि शास्त्र, नाप्य, दीपिकादि, मानने ठोड दीये, उनोंने यह विचार कीया है कि इन सर्व पूर्वोक्त ग्रंथोंके माननेसे हमारा मत दूसरे मतवाले खमिंत कर देवेगे, क्योंकि ये पूर्वोक्त सर्व ग्रंथ युक्ति प्रमाणसे विकल हैं, अरु प्राचीनोंने जो अर्थ करे हैं, उनमें बहुत अर्थ ऐसे हैं, कि जिनोके सुननेसे श्रोता जनोकोनी लज्जा उत्पन्न होती है, क्योंकि महीश्वररुत दीपिका जो वेदकी टीका है उसमें मंत्रादिकोंके जो अर्थ लिखे हैं, उनमें लिखा है कि यज्ञपत्नी घोड़ेका लिंग पकडके अपनी योनिमें प्रक्षेप करे इत्यादि अर्थ हैं, सो मैं आगे लिखुंगा इत्यादि अर्थोंके ठोडने वास्ते अरु वेदोंके खमन न होने वास्ते स्वकपोलकल्पित नाप्य बना कर मानु अग्नेजोंके चाल चलन, और इजिलके मतानुसार अर्थ बना

ये गये हैं, परंतु उसकों बुद्धिमान् तो कोइनी मानता नहीं है, अरु जो मानते हैं, वो कुछ जानते नहीं है, क्योंकि जब पूर्वजे ऋषि, मुनि, पंडित जूते हैं, अरु उनके बनाये दूये अर्थ असत्य हैं. तो अबके बनाये दूये कदापि सत्य नहीं हो सकेंगे ? जो जड़मेंही जूत है, वे नवीन रचनासे कदापि सत्य न होवेंगे, इस वास्ते अपनी बुद्धिका विचार सत्य मानना, अरु प्राचीन उन वेदोंके मानने वालोंका संप्रदाय अर्थकों जूता मानना इससे अधिक निर्विवेकी और अन्यायशिरोमणि कौन है ? क्योंकि जब प्राचीनोंके बनाये अर्थ जूते उहरेगे, तब तिनके बनाये नये वेदनी जूतेही उहरेगे, इस वास्ते जो मतधारी है, यातो उनको अपने प्राचीनोंके कथन करे दूये अर्थ मानने चाहियें, नहीं तो उस मतको अरु उस मतके शास्त्रोंको तोड़ देना चाहियें. इसी वास्ते मेरी ऐसी श्रद्धा है, कि जो जैन मतमें प्रामाणिक अरु पंचांगीकारक आचार्य लिख गये हैं, उनके अनुसार ही हमको कथन करना चाहियें, परंतु स्वकपोलकल्पित नहीं. जे कर कोइ स्वकपोलकल्पित मानेगा, वो जैनमती कदापि नहीं बन सकेगा, अरु उसकी कल्पनानी सर्वथा सत्य नहीं होवेगी ? क्योंकि जब सर्व मतों के पूर्वाचार्य जूते उहरेगे, तब नवी कल्पना करने वाले क्यों कर सबे बन वेठेंगे ? इस वास्ते पूर्वोक्त प्रश्नका उत्तर पंचांगीके प्रमाणसे नहीं दे सका हूं, क्योंकि १ शास्त्र बहुत विभेद हो गये हैं, तथा २ आर्यरहित स्वरि के समयमें चारों अनुयोग तोड़के पृथक्त्वानुयोग रचा गया है, तथा ३ स्कंधिल आचार्यके समयमें बारह वर्ष काल पड़ा था, उसमें शास्त्र कं वसें जूल गये थे, फेर सर्व साधुओंका दक्षिण मधुरामें समाज करके जिस जिस आचार्य, साधुके जिस जिस शास्त्रका जो जो स्थल, कं रह गया, सो सो स्थल एकत्र करके लिखा गया, ४ पीठें देवर्द्धि गणि ह्माश्रण प्रवृत्ति आचार्योंने पत्रोंके उपरि एक जोड़ ग्रंथ लिखा, शेष तोड़ दीये, ५ प्रजावक चरित्रमें लिखा है, कि सर्व शास्त्रोंकी टीका लिखी थी, वो सर्व विभेद हो गई, ६ तथा पीठसे ब्राह्मणोंने तथा बौद्धोंने ग्रंथोंका नाश किया, ७ तथा मुसलमानोंने तो सर्वमतोंके शास्त्र मट्टीमें मिलाय दीये, तिनमेंसे जो रह गये, वे जंमारोंमें गुप्त रहनेसे गल गये, तथा जो अब जंमारोंमें हैं, वे सर्व हमने वांचे नहीं हैं, तो फेर इतने उपर्यव जैन शा

स्वामी वीतनेसे हम क्योंकर सर्व शंकायोंका समाधान कर सके ? इस वास्ते जिनमतमें शकान करनी चाहिये हमने सर्वमतोंके शास्त्र देखे हैं, परंतु जैनमत समान अति उत्तम मत कोइ नहीं देखा है, इस वास्ते इस मतमें दृढ़ रहना चाहिये, १ शका अतिचार उसको कहते हैं, कि जो जिनवचनोंमें शका करे, जैसेकि ए वार्त्ता जिनेश्वर देवकी कही सत्य है, वा नहीं ? यह प्रथम अतिचार है

२ दूसरा आकाङ्क्षा अतिचार, सो अन्यमत वालोंका अज्ञान कष्ट देख कर तथा किसी पाखमीके पास किसी विद्यामंत्रका चमत्कार देख कर तथा पूर्व जन्मके अज्ञान कष्टके फल करके अन्यमत वालोंको सुखी अरु धनवान् देख कर मनमें विचारें जो अन्यमत वालोंका धर्म अरु ज्ञान अज्ञा है, जिसके प्रज्ञावसे वे धनी, अरु पुत्र आदि परिवार वाले होते हैं, इस वास्ते मैत्री इनहीका धर्म कर, कि जिस कर के मैत्री धनी, अरु पुत्रादि परिवार वाला हो जाउगा, यह आकाङ्क्षा अतिचार, उन जीवोंको होता है, कि जिनको जिनधर्मका अज्ञा तरीसे बोध नहीं है, क्योंकि जैनधर्मवालेजी सर्व दरिद्री अरु पुत्रादि परिवारसे रहित नहीं हैं, तैसे ही अन्यमत वालेजी सर्व धनी अरु परिवारवाले नहीं हैं, इस वास्ते सर्व अपने अपने पूर्व जन्म जन्मांतरके करे हुए पुण्य पापके फल हैं, क्योंकि जे जीव, मनुष्य जन्ममें सात कुब्यसनही हैं, अरु कसाइ, वागुरी (बुझड़) प्रमुख कितनेक धनी (धनवाले) अरु पुत्रादि परिवारवाले हैं, अरु कितनेक इस अवस्थासे विपरीत हैं, इस वास्ते यही सत्य है कि पूर्व जन्ममें करे हुए सुरुत डरुतका फल है, प्राय इस जन्मके कृत्यों का फल नहीं है, सर्व मतोंवाले राजा हो चुके हैं, अरु रकनी बहुत है, इस वास्ते अन्यमतकी आकाङ्क्षा न करे, जे कर करे, तो दूसरा अतिचार

३ तीसरा वित्तिगिज्ञा नामक अतिचार है, सो कोइ जीव अपने पूर्व जन्मके करे हुये पापोंके उदयसे डर ख पाता है, तब ऐसा विचार करे, जो मैं धर्म करता हूँ, तिसका फल मुझे कब मिलेगा ? अर्थात् मिलेगा कि नहीं ? अरु जो धर्म नहीं करते हैं, वो सुखी हैं, अरु हम तो धर्म करते हैं, तोजी डर खी हैं, इस वास्ते कौन जाने धर्मका फल होवेगा कि नहीं होवेगा ? तथा साधुके मलिन वस्त्र तथा मलिन शरीर रखते देख कर मनमें

जुगुप्सा करे, कि यह साधु अन्धे नहीं है, जो मलिन वस्त्र तथा मलिन शरीर रखते हैं, इस वास्ते यह संसारसें क्यों कर तरेंगे ? जे कर उष्ण जलसें स्नान कर लेवे, तो कौनसा महाव्रत जंग हो जाता है ?

उत्तर:—जे कर धर्मका फल न होवे, तो संसारकी विचित्रता कदापि न होवे, इस वास्ते धर्मका फल अवश्यमेव है, तथा जो साधु मलिन वस्त्र रखते हैं, उनका तो यह कारण है कि सुंदर वस्त्र रखनेसें मन शृंगा रसकूँ चाहाता है, अरु स्त्रीयोंनी सुंदर वस्त्र वालोंको देख कर उनसें जोग करनेकी इच्छा करती हैं, इस वास्ते शील पालने वाले साधुओंको शृंगार करना अन्ध नहीं, अरु स्नान जो है, सो कामका प्रथमांग है, इस वस्ते साधुओंको उचित नहीं, अरु कोइ कारण पडवेसें साधु हाथ पगादिकोंकूँ धोय लेवे, तो कुठ दूषण नहीं. अरु साधुओंको आपणा शरीर उपर ममत्वनी नहीं है, अरु शुचिमात्र स्नान तो साधु करते हैं, परंतु शरीरके सुख वास्ते तथा शरीरके चमकाने (दमकानेके) वास्ते नहीं करते हैं, क्योंकि जैनीयोंकी ये श्रद्धा नहीं है, जो जलमें स्नान करनेसें पाप दूर हो जाते हैं, परंतु जलस्नानसें शरीरकी मैला दूर हो जाती है, शरीरकी तप्त मिट जाती है, आलस्य दूर हो जाता है, परंतु पाप दूर नहीं होते हैं, जे कर जलस्नानसें पाप मिट जावें, तो अनायास कर के सर्वकी मोक्ष हो जावेगी ? ऐसा कौन है, जो जलसें स्नान नहीं करता है ? अरु जो साधुको मैला समझना, यही बड़ी मूर्खता है, क्योंकि शरीरके मैले होनेसें आत्मा मैला नहीं होता है, मैला तो पाप करनेसें होता है, अरु जगत् व्यवहारमें स्त्रीसें संजोग करनेसें और किसी मलिन वस्तुका स्पर्श करनेसें, मैलापना मानते हैं, अरु साधु तो इन सर्व वस्तुओंका त्यागी है, इस वास्ते मैला नहीं, बलके साधुओंको धन्यवाद देना चाहिये. जो तप्त पडती है, लो चलती है, पसीना बहता है, तोनी साधु नंगे पांय, अरु नंगा शिर करके चलते हैं, और रातको ठन्डे दूये मकानमें सोते हैं, पंखा करते नहीं तथा कोमल शय्या (पट्यंकादि) पर सोते नहीं और रात्रिको जल पीते नहीं, दिनमेंनी उष्ण जल पीते हैं, यह तो बड़ा नारी तप है, परंतु जो कोइ साधु तो बन रहे हैं, अरु जब गरमी लगती है, तब महिषकी तरे जलमें जा पडते हैं, ऐसे सुखशीलिये तो तर

जायेंगे कि जिनोके किसी बातका नियम नहीं, हाथी, घोड़े, रेल प्रमुख की अस्वारी करनी, तथा जो फल है, सो सर्व नष्ट करने, धन रखना, मकान बाधणे, खेती करणी, गौ, जैस, हाथी, घोड़े, रथ, शस्त्र रखने, ठल बलसे लोको पासों धन ले लेना, स्त्रीयोसे विषय सेवन करना, अन्हा खाना, मासनष्ट करना, मदिरा पीना, जागके रगड़े, चरमकी चिलमे उडाना, पगोंको तथा शरीरको बेग्याकी तरें मांजना, चित्तमें बडा अनिमान रखना, दंभ पेले, गस्त करने जाना, इत्यादि अनेक साधुओंके अनुचित काम करने, फेर श्रीश्री स्वामीजी महाराज बन बैठना, हम म हत है, हम गद्दीपर है, हम नटारक है, हम श्रीपूज्य है, हम जगत्का उद्धार करते है, हम बडे अद्वैत ब्रह्मके वेत्ता है, हम खुद ईश्वरकी उपासना बताते है, मूर्तिपूजन पाखण्डका नाश करते है

अब नव्य जीवोंको विचार करना चाहिये कि यह पूर्वोक्त कुगुरु क्या जलके स्नान करनेसे संसारसमुद्रसे तर जायेंगे ? अरु जो जीवहिता, फूठ, चोरी, स्त्री, अरु परीग्रह, इन पाचोंके त्यागी, शरीरमे ममत्व रहित, प्रतिबंध रहित, काम क्रोधके त्यागी, महातपस्वी, मधुकर वृत्तिसे निष्ठा लेने वाले इत्यादि अनेक गुण सुशोभित है, वे क्या जलमे स्नान न करनेसे पातकी हो जावेगे ? कदापि न होवेंगे इस वास्ते साधुको देख कें छ गुप्ता न करनी, जे कर करे, तो तीसरा अतिचार लागे ॥

चौथा मिथ्यादृष्टिकी प्रशंसारूप अतिचार है, मिथ्यादृष्टि उसकों कहते है, जो जिनप्रणीत आज्ञासे बाहिर है, क्यो कि सर्वज्ञके कहे हुए वचन कों तो वो मानता नहीं, अरु असर्वज्ञके कहे हुए शास्त्रोंकों सच्चा मानता है, उन शास्त्रोंमे जो अयोग्य बातें कही है, उनके ठिपाने वास्ते स्वकपोलकल्पित जाप्य, टीका, अर्थ, बना करके मुखेलोंकोकों बहकाते गह्व वजाते फिरते है, औ जिनके नियमधर्म कोइ नहीं, रुपण पशु योंको मार जानते है, धूर्तपणेंते सच्चा बन कर मुखोंको मिथ्यात्व जालमे फसाते है, ऐसे मिथ्यादृष्टि होते है, उनकी प्रशंसा करनी, तथा जो अज्ञानी जिनाज्ञासे बाहिर है, उनको कहना कि ये बडे तपस्वी है ? महा पुरुष है ? बडे पणित है ? इनके बराबर कौन है ? इनोनें धर्मकी वृद्धि वास्ते अवतार लीया है ? तथा मिथ्यादृष्टि कोइ व्रत चज्ञादि करे, तब ति

सकी प्रशंसा करे कि तुम बड़ा अच्छा काम करते हो, तुमारा जन्म सफल है, इत्यादि प्रशंसा करे, सो चौथा अतिचार है.

५ पांचवा मिथ्यादृष्टिकी परिचयकरनी सो अतिचार है, सो मिथ्या दृष्टिके साथ बहुत मेल (मिलाप) रख, एक जगें जोजन संवास करे, इत्यादि है, क्योंकि बहुत मिथ्यादृष्टिके साथ मेल रखनेसें मिथ्यादृष्टिकी वासना लग जानैसें धर्मसें भ्रष्ट हो जाता है, इस वास्ते मिथ्यादृष्टिका बहुत परिचय करनां ठीक नहीं. यह पांचमा अतिचार है.

अब जब गृहस्थकों सम्यक्त्व देते हैं, तब उसकों गुरु है आगार बतलाते हैं. जे कर ये है कारणोंसें तुमकों कोइ अनुचित कामनी करणां पड़े, तो तुमकों ये है आगार रखाये जाते हैं, जिनसें तुमारा सम्यक्त्व कलंकित न होवेगा, सो है आगार कहते हैं.

१ प्रथम “रायानिर्गणं” सो राजा उस नगरका स्वामी जे कर वो राजा कोइ अनुचित काम जोरावरीसें करावे, तो सम्यक्त्वमें दूषण नहीं.

२ दूसरा “गणानिर्गणं” गणनाम ज्ञाति तथा पंचायत, वे कहे, जो यह काम तुम जरूर करो, नहीं तो ज्ञाति, तथा पंचायत तुमकों बड़ा दंड देवेंगी, उस बखत जे कर वो काम करनां पड़े, तो सम्यक्त्वमें अतिचार नहीं.

३ तीसरा “बलानिर्गणं” सो बलवंत चोर म्लेच्छादि तिनोंके बश पड़नें वो कोइ अपनी जोरावरीसें अनुचित काम करवावें, तोनी दूषण नहीं.

४ चउथा “देवानिर्गणं” सो कोइ दुष्ट देवता क्षेत्रपालादि व्यंतर शरीरमें आवेश करके अनुचित काम करावे, तो जंग नहीं. तथा कोइ देव तो मरणांत दुःख देवे, तब मनमें धैर्य न रहे, तब मरणांत कष्ट जानके कोइ विरुद्ध काम करनां पड़े, तो सम्यक्त्वमें अतिचारजंग नहीं.

५ पांचमा “गुरुनिर्गणं” गुरु सो माता, पितादि उनके आग्रहसें कुठ अनुचित करणां पड़े, तथा गुरु कहियें, धर्माचार्यादि, तथा जिनमंदिर, सो कोइ अनार्य गुरुकों संकट देता होवे, तथा जिनमंदिरकों तोड़ता होवे, जिनप्रतिमाकों खंडन करता होवे, सो गुरु निग्रह है. तिनोंकी रक्षा वास्ते कोइ अनुचित काम करणां पड़े, तो सम्यक्त्वमें दूषण नहीं.

६ बछा “वित्तिकंतारेणं” वृत्ति जे दुष्कालादि आपदा आ पड़े, तब आजीविकाके वास्ते किसी मिथ्यादृष्टिके अनुसार चलनां पड़े, तथा आ

जीविकाके वास्ते कोइ विरुद्ध आचरण करना पड़े, तो दूषण नहीं एक तो यह ठै वस्तुके आगारोंको ठै ठनी कहते हैं तथा चार आगार और नी है, सो कहते हैं

१ “अन्नध्यणानोगेण” अर्थार्थ. कोइ कार्य अजाण पणो उपयोग दीया विना औरका और हो जावे, अरु जब याद आ जावे, तब वो कार्य फेर न करे, यह प्रथम आगार

२ “सहस्सागारेण” सो अकस्मात् कोइ काम करे, अपणो मनमें जानता है, यह काम मैने नहीं करणा, परंतु योगोकी चपलतासें तथा नित्य बहुत अन्याससेती जानता हुआनी विरुद्ध कार्य हो जावे, तो सम्यक्त्वमें जग नहीं यह दूसरा आगार

३ “महत्तरागारेण” सो कोइ मोटा लाज होता है, परंतु सम्यक्त्वमें दूषण लगता है तथा कोइ मोटा ज्ञानीकी आज्ञासे कमवेशी करना पड़े, तो यहनी आगार है यह तीसरा आगार

४ चौथा “सर्वसमाहिवत्तिआगारेण” सो सर्व समाधिव्यत्ययसे कोइ बड़ा सन्निपातादि रोगोके विरुधसेती बावरा हो जावे, तथा अतिवृद्ध हो जानेसें स्मृतिजंग हो जावे, तथा रोगादिक आये मनमें आर्त्तध्यान हो जानेसे, तथा सर्पादिके मक मारणेसे, इत्यादि असमाधिमें यह आगार है इससे सम्यक्त्व तथा व्रत जग नहीं होता है, परंतु किसी मूर्खके कहे सुनें से आर्त्तध्यानमें प्राण त्यागने योग्य नहीं, कितनेक जिनमतके अनजिज्ञो का यह नी कहना है, कि चाहो कुछ हो जावे, तोनी जो नियम लीया है, उसको कनी तोड़ना न चाहिये, परंतु यह कहना सर्वथा ठीक नहीं क्यों कि जब पहिलाहि आगार रक्के गये, तो फेर व्रतजग क्यों कर दू आ ? अरु जो आर्त्तध्यानमें मरजाते हैं, अरु आगार नहीं रखते हैं, वे जिनमार्गकी झैलीके अज्ञान हैं, इस वास्ते ठै ठनी, अरु चार आगार, सर्व बारोही व्रतोंमें जाननें, अरु साधुके सर्वप्रत्याख्यानोमें अनशन पर्यंत यही चार आगार जानने ॥ इति श्री तपगङ्गोये गणेश्रामणिविजय तद्विषय मुनि श्री बुद्धिविजय तद्विषय मुनि आत्माराम अनदविजयविरचिते जैनतत्त्वादर्शे सम्यग्दर्शननिर्णयनामा सप्तमपरिच्छेद संपूर्ण ॥ ७ ॥

॥ अथ अष्टम परिच्छेद प्रारंभः ॥

इस परिच्छेदमें चारित्रका स्वरूप लिखते हैं. चारित्र धर्मके दो चेद हैं. एक सर्वचारित्र, एक देशचारित्र, उसमें सर्वचारित्र धर्म तो साधुमें होता है, तिसका स्वरूप गुरुतत्त्व परिच्छेदमें लिख आये हैं. तहांसे जान लेनां अरु देश चारित्रके बारह चेद हैं, सो गृहस्थका धर्म है, सो बारह व्रतोंका किंचित् स्वरूप लिखते हैं. तिनमें प्रथम स्थूलप्राणातिपात व्रतका स्वरूप लिखते हैं.

१ प्रथम प्राणातिपातविरमणव्रतके दो चेद हैं. एक इव्यप्राणातिपात, दूसरा जावप्राणातिपात व्रत, तिनमें इव्य प्राणातिपात व्रत ऐसे है, कि पर जीवोंकों अपनी आत्मा समान जान करके तिनके दश इव्यप्राणोंकी रक्षा करे, सो इव्यप्राणातिपात विरमणव्रत कहियें. ये व्यवहार दयारूप है, तथा दूसरा जावप्राणातिपात, सो अपना जीव कर्मके वश पड़ा हुआ दुःख पाता है, अपने जे जाव, प्राण, ज्ञान, दर्शन, चारित्रादिक, तिनका मिथ्यात्व कषा यादिक अशुद्ध प्रवर्त्तनसें प्रतिक्षण घात हो रही है, सो अपने जीवकों कर्मशत्रुसें बुडाने वास्ते उपाय करणां, सो उपाय यह है, क आत्मरमणता करे, परजाव रमणता त्यागे, शुद्धोपयोगमें प्रवर्त्ते, कर्मके उदयमें व्यापक रहे, एक स्वजावमग्नता, यही समस्त कर्मशत्रुके उच्छेद करनेकों अमोघ शस्त्र हैं. एतावता सकल परजाव इष्टता दूर करी, स्वरूप सन्मुख उपयोग रक्के, तिसका नाम जावप्राणातिपात विरमणव्रत कहियें, इसीका नाम जाव दयाहै. इहां स्थूल नाम मोटा दृष्टिगोचर हाले, चाले, ऐसा जो व्रत जीव तिसकों संकल्प करके न हणूंगा.

इहां हिंसा चार प्रकारकी है. एक आकुट्टी, सो निषेध वस्तुकों उत्साहसें करे, जैसें सपूर्ण फलका नडथा करनां, श्रावककों निषेध है, अरु जिसने जितने फल खानेमें रक्के हैं, उन फलोंमेंसूनी किसी फलका नडथा नहीं करनां, अरु जो मनमें उत्साह धरके नडथा करे, तो आकुट्टी हिंसा होवे. दूसरी दर्पहिंसा, सो चित्तके उद्वर्गसें (उन्मत्तपणेसें) मनमें गर्व धरके दौड करे, जैसें गाडी घोडा प्रमुख दोडते हैं, यह आकुट्टी द

प्राहिंसा है. तीसरी प्रमादहिंसा, सो आकुट्टी अर्थात् जानके काम जोगमें तीव्र अनिलापासे कामका जोस चढाने वास्ते त्रस जीवकी हिंसा करे, किसी जीवको मारके गोली मालुम प्रमुख बना करके खावे, सो आकुट्टी प्रमादहिंसा है चौथी कटपहिंसा, सो अपना घरका काम काज, रक्षण, पीसणादि करते त्रस जीवकी हिंसा हो जावे, सो प्रमादहिंसा है इन चारो हिंसायोमे प्रथम हिंसा तो बिलकुल नही करणी, तिस वास्ते यहा सकटप करके आकुट्टी, तथा दर्प करके त्रस जीव हणनेका त्याग करे, जैसे यह कीडी जाती है, इसको मैं मारु? ऐसे सकटप करके हणे, हणावे, तिसको आकुट्टीसंकल्प कहते है. ऐसे सकटप कर के निरपराधी जीवोंको बिना कारणके न हणुं न हणाव, अरु सासारिक आरज रचनादि करते, तथा पुत्रादिकके शरीरमें कीडे आदिक जीव उत्पन्न होवे, तदा औपधादि करते यत्नसे करे तथा घोडा, बलद, प्रमुखको चावकादि मारणां पडे उसका आगार रक्के, तथा पेटमे रुमी, गमोला, तथा पगमे नहरवा, अर्थात् वाला, तथा हरस, चम, जू, प्रमुख अपने शरीरमें उपजे, तथा मित्रादिक स्वजनादिकके शरीरमे उपजे, तिसके उपचार करणेकी जयणा रक्के, क्योकि साधुको तो त्रस, अरु श्यावर, सूक्ष्म, अरु बादर, सर्व जीवोंकी हिंसा नवकोटी विष्णु-६ प्रमादके योगोंसे सर्व हिंसाका त्याग है, इस वास्ते साधुको तो बीस विश्वा दया है, अरु गृहस्थसे तो सवा विश्वा दया पल सकती है, तिसका स्वरूप लिखते है

॥ गाथा ह्रद ॥ जीवा सुदुमा यूला, सकप्पा आरजा जवे डुविहा ॥ सवराह निरवराहा, साविस्का चेव निरविस्का ॥ १ ॥ अर्थ—जगत्मे जीव दो प्रकारके है एक थावर, दूसरा त्रस, तिनमे थावरोके दो जेद है एक सूक्ष्म, दूसरा बादर, तिनोमे सूक्ष्मजीवोंकी तो हिंसा होतीही नही है, क्योकी अति सूक्ष्म जीवोंके शरीरको बाह्य शस्त्रका घाव नही लगता है, परतु इहा तो सूक्ष्म शब्द, थावर जीव, पृथ्वी, पाणी, अग्नि, पवन, वनस्पतिरूप जो बादर पांच थावर है, तिनका वाचक है, अरु स्थूलजीव सो दीर्घि तौर्घि, चतुर्दिग्घि, पचिर्दिग्घि, जानना, इन दोनो जेदोमें सर्व जीव आ गये, तिन सर्वकी त्रिकरणगु-६से साधु, रक्षा करता है, तिस वास्ते साधुके बीस विश्वा दया है, अरु श्रावकसे तो पांच थावरकी दया पलती

नहीं है, सचित्त आहारादि करणसें अवश्य हिंसा होती है. इस वास्ते दश विश्वा दया दूर हो गई, शेष दश विश्वा रह गई, एतावता एक त्रस जीवकी दया रहे, उस त्रस जीवकेनी दो जेद हैं, एक संकल्पसें हननां, दूसरा आरंजसें हननां, तिनमें आरंज हिंसाका आवककों त्याग नहीं है, किंतु संकल्प हिंसाका त्याग है, अरु आरंज हिंसामें तो यत्न है, परंतु त्याग नहीं है, क्योंकि आरंज हिंसा तो आवकसें होती है, इस वास्ते दश विश्वामेंसूं पांच विश्वा फेर जाता रह्या, एतावता संकल्प करके त्रस जीवकी हिंसाका त्याग है, फेर इसकेनी दो जेद हैं, एक सापराधी है, दूसरा निरपराधी है, तिनमें जो निरपराधी जीव हैं, उसकों नहीं हननां, अरु सापराधी जीवकूं हननेकी जयणा है, जिस वास्ते सापराधी जीवकी दया सदा सर्वथा आवकसें नहीं पलती है, क्योंकि घरमेंसें चोर चोरी करके वस्तु लीये जाता है, सो बिना मारे कूटे ढोडता नहिं, तथा आवक की स्त्रीसें कोइ अन्य पुरुष अनाचार सेवता देखनेमें आवे, तिसकों मारणां पडे, तथा कोइ आवक, राजा है, तथा राजाका आदेशसेंती युद्ध करनेकों जावे, तब प्रथम तो आवक शस्त्र चलावे नहीं, परंतु जब शत्रु शस्त्र चलावे मारणेकों आवे, तब तिसकों मारणां पडे, तथा सिंहादि जनावर खानेकों आवे, तब उसकों मारणां पडे, तब संकल्पसेंनी हिंसाका त्याग नहीं. इस वास्ते पांच विश्वामेंसूंनी अर्ध जाते रहे, पीठे अठाइ विश्वा दया रह गई, मात्र निरपराधी त्रस जीव दृष्टिगोचर आवे, तिसकों न मारुं ? यह नियम रहा, इसकेनी दो जेद हैं. एक सापेक्ष, दूसरा निरपेक्ष, इनमेंनी सापेक्ष निरपराधी जीवकी आवकसें दया नहीं पलती है, क्योंकि आवक जब आप घोडा, घोडी, बैल, रथ, गाडी प्रमुखकी अस्वारी करके घोडादिकों हांकता है, तब घोडे आदिकों चावकादि मारता है, यहां घोडे तथा बैलादिकोंनें कुछ इसका अपराध नहीं करा है, उसकी पीठ ऊपर तो चढ़ रहा है, अरु यह जानता नहीं कि इस विचारे जीवकी चलनेकी शक्ति है, कि नहीं है ? जब वे जीव हलवे चलते हैं, तथा नहीं चलते हैं, तब अज्ञानके उदयसें उनकों गालीयां देता है, मारताजी है, यह निरपराधीकोंनी दुःख देता है, तथा अपने शरीरमें, तथा आपणा पुत्र, पुत्री, न्याती, गोतीके मस्तकमें तथा कर्णादि अवयवमें तथा अपने मुखके दांतमें कीडा पडे, ति

नोंके दूर करणे वास्ते कीड़ाओंकी जगामे औपधि लगानी पडती है, अरु इन जीवोंने आवकका कुछ अपराधनी नही करा है, क्योंकि वो विचारें अपने कर्मोंके वशसे ऐसी योनिमे उत्पन्न हूयें है, कुछ आवकका बुरा करनेकी जावनासे उत्पन्न नही हूवे है, तो उनकी हिसानी आवकसें ल्या गी नही जाती है, इस वास्ते फेर अर्ध जाता रहा शेष सवा विश्वाकी द या रह गइ, यह सवा विश्वा दयाजी शुद्ध आवक होवे, सो पाल सक्ता है, एतावता सकलपसें निरपराध त्रस जीवोको कारण विना हणु नही, यह प्रतिज्ञा जहा लगि अपनी शक्ति रहे, तहा लगि पाले, निर्व्वसपणा न करे, सदा मनमे यह जावना रखे, कि मत मेरेसे कोई जीव मर जाय ?

तथा घरमे धारन करतेनी यत्न करे, तथा लकड़ी जलाने वास्ते लेवे, तब सड़ी हुई न लेवे, परंतु आगेको जिसमे जीव न पड़े, ऐसी पक्की, सू की लकड़ी लेवे, और रसोईकी बखत लकड़ीको छटका कर जीव रहित करके जलावे, तथा घी, तेल, मीठा प्रमुख रस नरी वस्तुके वासणका मुख बांध कर यत्नसे राखे, उघाडा न रखे, तथा चूलेके उपर अरु पाणीके स्थान उपर चड्वा अर्थात् ठत, उपर कपडा ताणे, तथा खानेको जो अन्न ल्यावे, सो जीजा हूआ न ल्यावे, शुद्ध नवा अन्न खानेको ल्यावे, कदापि एक वर्षके उपरांतका अन्न ल्यावे, तो जिसमे जीव न पड़े होवे, सो ल्यावे, तथा पाणीके ठानने वास्ते बहुत गाढा दृढ बल रखे, एक प्रहर पीछे पाणी कों फेर ठान लेवे, जो जीव निकले, सो जीव जिस कूवेका पाणी होवे, उसी मे माल देवे, तथा वर्षा ऋतुमे बहुत जीवोंकी उत्पत्ति हो जाती है, तिस वास्ते गाढी, रथकी अस्वारी न करे, क्योंकि जहा चक्र फिरता है, तहा असंख्य जीवोका विध्वंस होता है, हरिकाय, बहुबीजा फल, त्रस स युक्त फल, न खावे, तथा खाटमे माकड़ प्रमुख जीव पड जाते है, इस वास्ते धूपमे न रखे, दूसरी खाट बदल लेवे, तथा सड्या हूवा अन्न धूपमे न रखे, जूता पाणी, अन्नके ससर्गवाला मोरीमे न गेरे, क्योंकि मोरीमें बहुत जीव उत्पन्न हो जाते है, अरु मोरीके सड जानेसे घरमे विमारी हो जाती है, तथा चैत्रवदि एकमसे ले कर पचोवाला शाक, आठ मास तक न खावे, क्योंकि पत्रशाकमे बहुत त्रस जीव उत्पन्न हो जाते है, एक तो त्रस जीवोकी हिसा होती है, अरु दूसरा उन त्रस जी

वोंके खानेसें अनेक रोग (बिमारीयां) उत्पन्न हो जातीयां हैं, अरु शीत कालमें एक मास तथा उष्णकालमें बीस दिन, तथा वर्षा ऋतुमें पंद्रह दिनके उपरांतकी बनी हुई मिठाई (पक्वान्न) न खावे, क्योंकि उसमें त्रस ह्यावर जीव उत्पन्न होते हैं, अरु खानेवालेको रोगोत्पत्तिनी हो जाती है, तथा वासी अन्न, रोटी प्रमुख न खावे, क्योंकि इनमें जीवोत्पत्ति होती है. अरु रोगनी हो जाता है, बुद्धि मंद हो जाती है, तथा घरमें सावरणी अर्थात् बुहारी, कोमल शण प्रमुखकी रखे, जिससें जीव न मरे, तथा स्नान, बहुत जलसें न करे, अरु रेतली नूमिकामें स्नान करे, तथा मोटी परातमें बैठके स्नान करे, अरु स्नानका पाणी मैदानमें थोड़ा थोड़ा करके गेर देवे, सोरी उपर बैठके स्नान न करे, तथा जहां पर्यंत थोड़े पाषवाला व्यापार मिले, तहां लग महापापकारी व्यापार नौकरी आदिक न करे, तथा किसीका हक्क तोड़े नहीं, घरमें जूते अन्नका पाणी दो घड़ी उपरांत न रखे, क्योंकि उसमें जीव उत्पन्न हो जाते हैं, तथा जो वस्तु उठावे, तथा रखे, तब पहिलां उस जगाको नेत्रोंसें देख लेवे, पूंज लेवे, पीठेसें वस्तु रखे, मोटी मोरीमें जल गेरे नहीं, तथा दीवा बत्ती जलावे, तो फानसादि यत्नसें जीवरक्षा करे, तथा जिस पात्रसें पाणी पीवे, वो पात्र, फेर जलमें जूठा न मनावे, क्योंकि मुखकी लालां लगनेसें जीव उत्पन्न होते हैं, अरु बहुतोंकी जूठ खाने पीनेसें बुद्धि संक्रमण हो जाती है, अरु केइक रोग ऐसें हैं कि जिस रोगीका जूठा खावे, पीवे, उस रोगीका रोग, खाने पीनेवालेको लग जाता है, सो रोग यह है कि कुष्ठ, कृय, रेजस, शीतला वगरे. इस वास्ते वस्तु जूठी न करनी, अरु बहुतोंके साथ एकठा खावे नहीं, अरु मटकेसें पाणी काढने वास्ते दंढीदार काठका चट्टू रखे. इत्यादि शुद्ध व्यवहारमें प्रवर्त्ते, तो श्रावकके दया, सचा विश्वा होवे, इसी रीतीसें प्रथम व्रत श्रावकके शुद्ध हैं, इस व्रतके पांच अतिचार हैं, अर्थात् पांच कलंक हैं, तिनको वजे, सो लिखते हैं.

१ प्रथम वधअतिचार. सो क्रोधके उदयसें, अरु बलके अनिमानसें, निर्दय हो कर गाय, घोडा, प्रमुखको कूटे, मारके चलावे, सो प्रथम अतिचार.

२ दूसरा बंधअतिचार. सो गाय, बलद, बढडा प्रमुख जीवोंको कठिन बंधनसें बांधे, वो जीव कठिन बंधनसें अति दुःख पाते हैं,

अरु कदापि अधिक न बढ़ा तो जलदि तूट नहीं सकते हैं, तब मर
जी जाते हैं, इस वास्ते कठिन बधनजी अतिचार है, इस हेतुसे जनावर
को ढीले बधनसे बाधना चाहिये अरु कोइ गुनेगार मनुष्य होवे, उस
कोजी निर्दय हो कर गाढा बंध न बांधना चाहिये, यह दूसरा अतिचार है

३ तीसरा ठविच्छेद अतिचार है सो वैल प्रमुखका कान, नाक, ठिदा
वे, नथ गेरे, खस्ती करे, यह तीसरा अतिचार है

॥ चतुथा अतिचारारोपण अतिचार है, सो वैल प्रमुखके उपर
जितना नार लादनेकी रीती है, तिस्से अधिक नार लादे, तब अतिनारा
रोपण अतिचार होता है, श्रावकको तो सदा जिस वैल, रासन, गाढी
प्रमुखमें नार लादते होवे, उसमेजी पाच सेर, दश सेर, नार कम
लादना चाहिये, तो व्रत शुद्ध रहे तिसमेजी जे कर कोइ जानवरकी चल
नेकी शक्ति कम होवे, तब विवेकी होवे, सो तिस नारकोंजी थोडा कर
देवे, अरु जानवर दुर्बल होवे, तो तिसकी घास दाणेकी खबर लेवे, पर
तु मनमे ऐसा विचार न करे कि, सर्व लोक जितना नार लादते हैं, तिन
के बराबर मैजी लादता हूँ, यह तो व्यवहार शुद्ध है ऐसा न विचारे,
अधिक बोज होवे, तो और जाडा कर लेवे, श्रावकोका यह व्यवहार है

५ पाचमा अतिचार जात पाणीका व्यवच्छेद करना, सो जो बलद घोडेके
खाने योग्य होवे, सो बंद कर देवे, अथवा उसमेंसूँ कडुक काढ लेवे,
अरु खानेका समय जंघा कर पीठे खानेको देवे, तो अतिचार लगे. तथा
किसीकी आजीविका नौकरी बंद करे, वोजी इसी अतिचारमे है श्रावक
तो दासी, दास, कुटुब, चाँपाये, बैलादि, इन सर्वके खाने पीनेकी
खबर ले के पीठे आप नोजन करे अरु उपलक्षणसे हिसाकारी मंत्र,
तंत्रादि किसीको करे, वेजी अतिचार जानने. यह पाच अतिचार, श्रावक
जान तो लेवे, परंतु करे नहीं यहा बारह व्रतोंके सर्व अतिचार जग होने
के सजवासजबकी विज्ञाप चर्चा देखनी होवे, तब धर्मरत्न प्रकरणकी टीका
श्रीदेवेन्द्रसूक्त है, सो देख लेनी, इहा तो नि केवल अतिचारही मै लिखू
गा ॥ ५ति श्रावक प्रथम व्रत संपूर्ण ॥

अथ दूसरा स्थूलमृपावाद विरमणव्रतका स्वरूप लिखते हैं स्थूल
नाम है, मोटेका उस मोटे जूतका विरमण (त्याग) करना, क्योंकि जूत

बोलनेसे जगत्में उसकी अप्रतीति हो जाती हैं, अपयश होता है, धर्मकी निंदा होती है, तथा अपने मतलब वास्ते जो कम वेश करना इसका जो त्याग, सो मृषावादविरमणव्रत कहते हैं। तिस मृषावादके दो चेद हैं, एक इव्यमृषावाद, दूसरा नावमृषावाद, तिनमें जो जान कर तथा अजान पणसें जूठ बोले, सो इव्यमृषावाद है, तथा सर्व परनाव वस्तुकों अर्थात् पुज्जादि जड वस्तुकों आत्मत्व बुद्धि करके अपना कहे, तथा राग, द्वेष, कृष्णादि लेश्यासें आगमविरुद्ध बोले, शास्त्रका सच्चा अर्थ कुयुक्तिसें नष्ट करे, उत्सृज्य बोले, उसको नावमृषावाद कहते हैं।

यह व्रत सर्वव्रतोंमें मोटा है, इसके पालनेमें बहुत शुद्धउपयोग अरु दुस्यारी चाहियें, क्यों कि प्रथमव्रतमें तो जीव मात्रके जाननेसें दया पल सकती है। अरु दूसरोंकी वस्तुकों बिना दीये न लेनेसें अदत्तविरमण तीसरा व्रत पल जाता है, तथा स्त्री मात्रका संग त्यागनेसें चौथा व्रत पलता है, तथा नवविध परिग्रहके त्यागनेसें परिग्रहव्रतनी पलजाता है, इसी तरें एकेक इव्यके जाननेसें यह चारो व्रत पाले जाते हैं, अरु मृषावाद विरमणव्रत तो जहां लगि षट्इव्यकी गुणपर्यायसें तथा इव्य, क्षेत्र, काल, नावकी अच्छी तरेंसें पिठाण न होवे, सम्मति प्रमुख इव्यानु योगके शास्त्र न पढे, बहुत निपुन ज्ञानवान् न होवे, तहां तलक पालनां कठिन है, क्योंकि एक पर्यायमात्रनी विरुद्ध नाषण करनेसें यह व्रत जंग हो जाता है, इसी वास्तेही साधुओंको बहुत बोलणां शास्त्रमें निषेध करा है, अरु जे पूर्वोक्त चारों महाव्रतोंमेंसूं एक महाव्रत जेकर जंग हो जावे, तब तो चारित्र जंग होवे, अरु नहींनी जंग होवे, क्योंकि जे कर एकही कुशील सेवे, तो सर्वथा चारित्र जंग होवे, शेष व्रतों खंमनसें देशजंग होवे, परंतु सर्वथा जंग नहीं होवे, यह व्यवहार नाष्यमें कहा है। परंतु उस का ज्ञान, दर्शन, जंग नहीं होवे, अरु जब मृषावादविरमणव्रत जंग होवे, तब तो ज्ञान, दर्शन, अरु चारित्र, यह तीनोंही जडामूलसें जाते रहते हैं। अरु मर करके दुर्गतिमें जाता है, अनंत संसारी दुर्जन बोधी हो जाता है, इस वास्ते जे कर यह व्रत पालनां होवे, तो षट्इव्य के गुण पर्याय जाननेमें अति उद्यम करे, जे कर बुद्धिकी मंदता होवे, तब गीतार्थके कहने प्रमाण श्रद्धा प्ररूपणा करे, क्योंकि इव्यमृषावाद

के त्यागी जीव तो पद दर्शनमें जी हो सके हैं, परंतु नावमृपावादका त्यागी तो एक श्रीजिनेन्द्रदेवके मतमें ही मिलेगा, जो जीव श्रद्धारुचि शुद्ध धारेगा, सोई होवेगा अब इस मृपावादके पांच मोटे जेद हैं; सो श्रावकों अवश्य वर्जने चाहियें, सो कहते हैं

१ प्रथम कन्यालोकजुत, सो अपने मिलापीकी कन्या है, उसकी सगाई होने लगी होवे, तब कन्याके लेने वाले पूछे कि यह कन्या कैसी है ? तब वो मिलापीकी प्रीतिसे उस कन्यामें जो दूषण होवे, सो ठिपावे, गुण न होवे, तोनी अधिक गुणवाली कह देवे, कि यह कन्या निर्दोष है, और सी कुलवान्, लक्षणवान्, साक्षात् देवागना समान तुमको मिलनी मुगकि ल है, ऐसा कह देवे, और जे कर मिलापीके साथ देप होवे, तब वो कन्या जो निर्दोष लक्षणवती होवे, तोनी कहे कि इस कन्यामें अछे लक्षण नहीं है, विडालनेत्री है, इसके साथ जो संबंध करेगा, वो पश्चात्ताप करेगा, ऐसे अणहोये दूषण बोल देवे, यह कन्यालीक जुत है प्रथम तो व्रतधारी श्रावक किसीकी सगाई जगडेमें पड़े नहीं, और जे कर आपणा सबधी मित्रादिक होवे वो पूछे, तब यथार्थ कहे, कि नाइ ! तुम अपना निश्चय कर लो, क्योंकि जन्मपर्यंतका संबंध है, ऐसे कहे, परंतु जुत न बोले यह कन्यालीकमें उपलक्षणसेती सर्व दोषगवालेका जुत न बोले

२ दूसरा गवालीक जुत सो सर्व चौपद जो हाथी, घोड़ा, बलद, गाय, बैल, प्रमुख सबधी जुत न बोले.

३ तीसरा जूम्यालीक जुत सो दूसरेकी धरतीको अपनी कहे, तथा औरकी जूमिको औरकी कहे, तथा घर, हवेली, बाड़ी, बाग, (बगीचा) वृक्षादिक, सबधी तथा सर्व परीग्रह सबधीनी जुत न बोले

४ चौथा थापणमोसाका जुत है कोइ पुरुष श्रावकको प्रतीत वाला जान कर, उसके पास बिना साक्षी तथा लिखत करे बिना कोइ वस्तु रख गया है, फिर वो मागने आवे, तब नामुकर जावे, कहे कि मैं तुमको जानताही नहीं, तुम कौन हो ? ऐसा जुत बोलके उसकी वस्तु रख लेवे, यहनी श्रावकने नहीं करना.

५ पाचमा जूठी साक्षी जरनी सो दो जणे आपसमें जगडते हैं, तिसमें जूठे पासो धन ले कर अथवा उसके मुहलाह जैसे जूठी गवाही देनी,

दे देवे, जे कर उस वस्तुके स्वामीकों न जाने, अरु अपणा मन दृढ रहे, तो लेवे नहीं, अरु कदाचित् बहुमोजी वस्तु होवे, अरु मनदृढ न रहे, तो उस वस्तुकों ले कर अपने पास कितनेक दिन रस्के, जे कर उसका मालक कोइ जान पड़े, तो उसकों दे देवे, जे कर उसका स्वामी कोइ मालम न पड़े, तो धर्मखातेमें उस धनकों लगा देवे, जेकर लोन अधिक होवे, तो अर्ध धर्ममें लगा देवे. तथा अपणी जमीनकूं खोदतां तिसमेंसूं धन निकल आवे, तो रखनेका आगार है, परंतु इसमेंनी अर्धा जाग अथवा चौथा हिस्सा धर्ममें लगावे, तथा दूसरेकी जगा मोलसैं लीनी होवे, उसमेंसूं खोदतां जे कर धन निकल आवे, जे कर मनमें संतोष होवे, तब तो उस मकान वालेकों वो धन दे देवे, जे कर लोन होवे, तब आधा धर्ममें लगावे, अरु आधा अपने पास रस्के, तथा कोइ पुरुष अपने पास धन रस्क कर, पीठसैं मर गया होवे, अरु उसका कोइ वारस न होवे, तब श्रावक उस धनकों नले पंचके आगें जाहर करे, जो कुछ पंच कहे, सो करे, कदापि देश कालकी विषमतासैं उस धनकों जाहेर करते कोइ राजसंबंधी क्लेष उवता मालुम पड़े, कोइ छुष्ट राजा लौनके वशसैं कहे कि तेरे घरमें औरनी ऐसा धन है. इत्यादि होवे, तब तो मौन करकें उस धनकों धर्मस्थानमें लगा देवे.

तथा घरकी चोरी सो यह है कि:— घरकी सर्व वस्तुओंका मालक माता पिता है, तिनके पूछे विना धन वस्त्रादि लेनेकी जयणा रस्के, अथवा जिस के साथ प्रेम होवे, तथा जो संबंधी होवे, जिसके घरमें जाने आनेका अरु खाने पीनेका व्यवहार होवे, उसके विना पूछे कोइ फलादि वस्तु खानेमें आवे, उसका आगार रस्के, परंतु जे कर उस वस्तुके खानेसैं मालककोंका मन दुःखे, तो न लेवे. इसी रीतीसैं तीसरा अदत्तव्रत पाले. यह व्यवहार शुद्ध अदत्तादान विरमणव्रत है.

अरु निश्चयसैंती तो जितना अबंधपरिणाम दुआ है, गुणस्थान की वृद्धि होनेसैं बंध व्यवहेद दुआ, सो निश्चय अदत्तविरमणव्रत क हियें है. इस व्रतके पांच अतिचार है, उसकों वर्जे सो कहते हैं.

१ प्रथम तेनाहड अतिचार है, सो चोरकी चोराइ वस्तु तिसकों तेनाहट कहते है. सो वस्तु न लेवे, एतावता चोरीकी वस्तु जाए कर कें न लेवे,

क्यो कि जो चोरीकी वस्तु जानके लेता है, वो लेने वालाजी चोर है, जे कर जैनमतके शास्त्रोमे सात प्रकारके चोर लिखे है ॥ यदाह ॥ चौरश्चौरापको मंत्री, जेदङ्ग काणककयी ॥ अन्नद स्थानदश्चैव, चौर सप्तविध स्मृत ॥ १ ॥ यह प्रथम अतिचार है

१ दूसरा प्रयोगअतिचार सो चोरी करने बलोको प्रेरणा करणी कि—
छरे ! तुम चुप चाप निर्व्यापार आज कल क्यो बैठ रहे हो ? जे कर तुमारे पास खरची नहीं होवे, तो मै देता हूं, अरु तुमारी दयाइ दुइ वस्तु मै बेच देकगा, तुम चोरी करणे वास्ते जाउं इत्यादि वचनो करके चोरोकों प्रेरणा करणी, यह दूसरा अतिचार है

३ तीसरा तत्प्रतिरूपकव्यवहार अतिचार सो सरस वस्तुमे नीरस वस्तु मिला करके बेचे, जैसे केशरमें कशुंजादिमिला करके बेचे, धीमे ठा ठादि, हिंगमे गुदादि, खोटी कस्तूरी खरी करके बेचे, अफयूनमें खोट मि लाने, पुराणा वस्त्र रंगा कर नवेके जाव बेचे, रुइको पाणीसे निजो कर बेचे, दूधमे पाणी मिलायके बेचे, इत्यादि करे, तो तीसरा अतिचार लगे

४ चौथा राजविरुद्धगमन अतिचार है सो अपने गामके वा देशके राजाने आज्ञा दीनी है, जो फलाणे गाममे जाणा नहीं इत्यादि जो राजाकी आज्ञा है, उसका उल्लंघन करना, वैरी राजाके देशमे अपने राजाके दुकुम बिना जाना, सो चौथा अतिचार है

५ पांचमा खोटा तोला, मापा, करणेका अतिचार है सो कूट तोला, मापा, करणा, कमती तोलसे तो देणा, अरु अधिक तोलसे ले लेणा, यह पांचमा अतिचार है यह पांचो अतिचारको बर्जे ॥ इति तृतीयव्रत संपूर्ण ॥

॥ चौथा मैथुनसेवनेका त्याग करना, तिसका नाम मैथुनत्याग व्रत कहते हैं तिस मैथुनके दो जेद है, एक इव्यमैथुनत्याग, दूसरा जाव मैथु नत्याग, उसमे इव्यमैथुन तो परस्त्री तथा परपुरुषके साथ सगम करना, सो पुरुष स्त्रीका त्याग करे, अरु स्त्री पुरुषका त्याग करे, रतिक्रीडा काम सेवनका त्याग करे तिसको इव्यब्रह्मचारी तथा व्यवहारब्रह्मचारी कहिये

दूसरा जाव मैथुन है सो एक चेतन पुरुषके विषयविलास परपरिण तिरूप, तथा तृष्णा समता रूप, इत्यादि कुवास्तना, सो निश्चय परस्त्रीको मिलना तिसके साथ लाल पाल कामविलास करना, सो जावमैथुन जान

नां. तिसकों जिनवाणीके उपदेशसें, तथा गुरुकी हितशिक्षासें ज्ञान दूआ, तब जातिहीन जान करके अनागत कालमें महा दुःखदायी जान कर पूर्वकालमें इसकी संगतसें अनंत जन्म मरणका दुःख पाया, इस वास्ते इस विजातीय स्त्रीकों तजनां ठीक है, अरु मेरी जो स्वजाति स्त्री परम जक्त, उत्तम, सुकुलिनी, समतारूप सुंदरी, तिसका संग करनां ठीक है. अरु विनाव परिणतिरूप परस्त्रीनें मेरी सर्वविजृति हर जीनी है, तो अब सजुरुकी सहायसेंती ए दुष्ट परिणामरूप जो स्त्री, संग लगी हुई थी, तिसका थोडा थोडा निग्रह करूं, त्यागनेका जाव आदरूं, जिस्सें शुद्धस्वजा व घटरूप घरमें आ जावे, तथा स्वरूप तेजकी वृद्धि होवे, ऐसी स मज्जा पा करके परपरिणतिमें मग्नता त्यागे, औ कर्मके उदयमें व्यापक न होवे, शुद्ध चेतनाका संगी होवे, सो जाव मैथुनका त्यागी कहियें. इहां इव्यमैथुनके त्यागी तो षट् दर्शनमें मिल सक्ते हैं, परंतु जावमैथुनका त्यागी तो श्रीजिनवाणी सुननेसें जेदज्ञान जब घटमें प्रगट होता है, तब जवपरिणतिसें सहज उदासीन रूप जाव मैथुनका त्यागी जैनमत मेंही होता है. इहां स्थूल परस्त्रीगमन व्रत. सो परस्त्रीका त्याग करनां, परपुरुषकी विवाहिता स्त्री, तथा परकी रक्की हुई स्त्री, तिसके साथ अनाचार न सेवनां, ऐसा जो प्रत्याख्यान करनां, सो परदारगमन विरमणव्रत है. अरु जो अपणी स्त्री है, तिसमें संतोष करूं, ऐसा जो व्रत धारण करे, तिसकों स्वदारसंतोष व्रत कहियें.

देवांगना तथा तिर्यंचणी इनके साथ तो कायासें मैथुन सेवनका निषेध है, तथा वर्त्तमान स्त्री वर्जकें और स्त्रीसें विवाह न करे, तथा दिनमें अपणी स्त्रीसेंजी संजोग न करे, क्योंकि दिनसंजोगसें जो संतान उत्पन्न होता है, सो निर्बल होता है, जे कर कामाधिक होवे, तो दिनकीजी मर्यादा कर लेवे, इसी तरें स्त्रीजी पर पुरुषका त्याग करे, इसी रीतिसें चौथा व्रत पाले, इस व्रतके पांच अतिचार है, उसकों वर्जे, सो लिखते है.

१ प्रथम अपरिगृहीतागमन अतिचार. सो विना विवाही स्त्री (कुमारी) तथा विधवा इनकों अपरिगृहीता कहते हैं, क्योंकि इनका कोइ जतार नहीं है, जे कर कोइ अल्पमति विषयानिलापी मनमें विचारे, कि मैनें तो परस्त्रीका त्याग करा है, अरु एतो किसीकीजी स्त्रीयां नहीं है, इनके

साथ विषय सेवनेसें मेरा व्रतजग नही होवेगा ? ऐसा विचार करके कुमारी तथा विधवा स्त्रीके साथ जोग विलास करे, तो प्रथम अतिचार लग जावे, तथा स्त्रीजी व्रत धारक हो कर कुमारे पुरुषसे तथा रमे पुरुषसें व्यभिचार सेवे, तब तिस स्त्रीकोंजी अतिचार लगे

२ दूसरा इत्तरपरिगृहीतागमन अतिचार है तिसका स्वरूप कहते हैं इत्तर नाम थोड़े कालका है, सो थोड़ेसे काल वास्ते किसी पुरुषने धन खरच के वेश्यादिकोको अपनी करके रखी है, इहा कोइ अज्ञानके उदयसे मनमें ऐसा विचार करे कि मेरे तो परस्त्रीका त्याग है, और इस वेश्यादिको तो मैंने अपनी स्त्री बना करके थोड़ेसे काल वास्ते रखी है, तो इसके साथ विषय सेवनेसे मेरा व्रतजग नही होवेगा ? ऐसे अज्ञानके विचारसे उसके साथ सगम (विषय सेवन) करे, तो दूसरा अतिचार लगे. और स्त्रीकोंजी जब अपनी सौकणकी चारीके दिनमें अपने चर्त्तारसे विषय सेवे, वो अपनी मनमें ऐसा विचार करे, कि अपनी पतिके साथ विषय सेवनेसे, मेरा व्रतजग नही होवेगा, क्यों कि मैंने तो परपुरुषका त्याग करा है ? यह दूसरा अतिचार. इन पूर्वोक्त दोनो अतिचारोंको जो श्रावक जानता है, कि ये श्रावकको करने योग्य नहीं और फेर जे कर करे, तो व्रतजग होवे, परंतु अतिचार नहीं

३ तीसरा अनंगक्रीडा अतिचार है सो अनंग नाम कामका है, तिस काम कर्ष्यको जागृत करना, आलिगन, चुवन प्रमुख करना, नेत्रोंका हाव, जाव, कटाक्ष, हास्य, उष्ण, मस्करी प्रमुख परस्त्रीसे करे, सो दिलमें शोचता है कि मैंने तो परस्पर एक शय्या उपरि विषय सेवनेका त्याग करा है, परंतु पूर्वोक्त अनंगक्रीडा तो नहीं त्यागी है, परंतु वो मूढमति यह नहीं जानता है, कि ऐसा काम करने वालेका व्रत कदापि न रहेगा, और मनसे उस जीवने माहापाप उपार्जन कर लीया, निश्चय नयके मत में उसका व्रतजगजी हो गया, तथा अपनी स्त्रीसे चौरासी आसनोसे जोग करे, तथा पदरातिथिके हिसाबसें स्त्रीके अगमर्दनादि कर के काम जगावे, तथा परम कामाजिज्ञापी होनेसे जब अपनी स्त्रीका जोग न मिले, तब हस्तकर्म करे, स्त्रीजी काम व्याप्त हो कर गुह्यस्थानमें कोइ वस्तु संचार करके हस्तकर्म करे, तब स्त्रीकोंजी अतिचार है, तिस वास्ते श्रावकों जे

सैं तैसैं करकें कामेष्ठा घटानी चाहियें. क्यों कि विषयके घटानेसैं अरु वीर्यके रखनेसैं बुद्धि, आरोग्य, दीर्घायु, बल प्रमुखकी वृद्धि होती है, अरु अधिक काम सेवनेसैं मन मलिन, पापवृद्धि, राजयक्ष्मा, (क्षय) त्रम, मूर्छा, क्लम, स्वेदादि रोग उत्पन्न होते हैं, इस वास्ते श्रावककों अत्यंत विषय मग्न होनां न चाहियें. केवल जिस्सैं वेदविकार शांत हो जावें, तितनांही मैथुन करनां चाहियें. अरु जब काम उत्पन्न होवे, तब स्त्री संबंधि काम सेवन की जगाकों जाजरू समान मलमूत्रसैं जरी हुई विचारे, मलीन वस्तु है, मुखमें दुर्गंध जरी है, नाकमें सिंघाणकी दुर्गंध है, कानोंमें मैल है, पेटमें विष्टा, मूत्र, जरा है, नसायोंमें खाये पीयेका रस, रुधिर, दाड, चाम, चर्बी, वाय, पित्त, कफ, जरा है, महा अशुचिका पूतला है, जिस अंगमें वास लेवेगा, उहां महा दुर्गंध उठलती है, अनित्य अशाश्वत है, सडन, पतन, विध्वंसन हो जानां, यह इसका स्वभाव है, तो फेर दे मूढ जीव! स्त्रीकों देखकर क्यों कामाकुल होता है? ऐसे विचारसैं कामकों शांत करे, ए तीसरा अतिचार है.

४ चौथा परविवाह करण अतिचार है. सो अपनी पुत्र पुत्री विना, यश के वास्ते, पुण्यके वास्ते, और लोकोंके विवाह करावे, सो चौथा अतिचार.

५ पांचमा तीव्रानुराग अतिचार है. सो जे पुरुष स्त्री ऊपर तीव्र अजि लाष धरे, पराई स्त्रीकों देख कर मनमें बहुत चाहना धरे, उस स्त्रीके देखे विना कृणमात्र रहि न सके, चलतां, फिरतां, उस स्त्रीहीमें चित रहै, अथवा देहमें कामकी वृद्धि वास्ते अफयून, माजूम, नांग, हरताल, पारा प्र मुख खावे, तीव्रकामसैं प्रीति करे, तब पांचमा अतिचार लगे, अथवा स्त्रीजी कामकी वृद्धि करने वास्ते अनेक उपाय करे, बहुत हाव जाव विषय लालसा करे, तब पांचमा अतिचार लगे, यह पांच अतिचार श्रावक जाने, परंतु आदरे नहीं, इन पांचो अतिचारोंका विशेष स्वरूप धर्मरत्न प्रकरणकी टीकासैं जाननां ॥ इति चतुर्थव्रतं समाप्तं ॥

५ अथ पांचमा स्थूलपरिग्रहपरिमाण व्रतं लिखते हैं. परिग्रहके दो भेद हैं, एक तो बाह्यपरिग्रह अधिकरण रूप, सो इव्यपरिग्रह नव प्रकारका है. दूसरा जाव परिग्रह, सो चौदह अन्यंतर ग्रंथिरूप जो परजावका ग्रहण समस्त प्रदेश सहित संकपाई पणे बंध, सो जावपरिग्रह है, अरु

शास्त्रमे मूर्च्छाकीं मुख्य वृत्ति करके जावपरिग्रह कहा है, तिनमेंसूं चौदह प्रकारका जो अन्यतर परिग्रह है, सो लिखते हैं १ हास्य, २ रति, ३ अरति, ४ जय, ५ शोक, ६ जुगुप्सा, ७ क्रोध, ८ मान, ९ माया, १० लोभ, ११ स्त्रीवेद, १२ पुरुषवेद, १३ नपुसकवेद, १४ मिथ्यात्व यह चौदह प्रकारकी अभ्यतर ग्रंथि है, इहा संसारमें इस जीवको केवल अविरतिके बलसे इहा, आकाश समान अनंती है कदापि नरणोंमें आती नही, अविरतिके उदयसें इहा अरु इहासेती कर्मवधनमे पडा हुआ चार गतिमे प्रमण करता है सो कोई पुण्यके उदयसे मनुष्य जवादि सकल सामग्रीका योग पा कर, सद्गुरुकी सगतिसे श्रीजिनबाणी सुणी, तब चेतना जागृत नई, तब विचार करा कि अहो मे समस्त परजावसे अन्य हूँ ! अवधि, अश्लेष्य, अनेद्य, अदह्यधर्मी हूँ ! परतु इहाके वश हो कर समस्त वेदन, नेदन परित्रमणादि दुखोंको नोगने वाला परधर्मी बन रह्या हूँ ! ईस वास्ते समस्त परजावका मूल जो इहा है, तिसको दूर करे तब समस्त परजाव त्यागरूप चारित्र आदरे, साधुवृत्ति अंगी कार करे. अरु जिस जीवके इहा प्रबल होनेसे एक साथ सर्व परिग्रह त्यागनेका सामर्थ्य न होवे, अरु दो पसे मरे, तब गृहस्थ, धर्मइहा परिमाण रूप व्रत आदरे, सो इहा परिमाणव्रत नव प्रकारका है, सो कहते हैं -

१ प्रथम धन इहा परिमाण व्रत है सो धन चार प्रकारका है प्रथम गणिम धन, सो नालिकेर प्रमुख, जो गिणतीसे वेचनेमे आवे दूसरा धरिम धन, सो गुड प्रमुख जो तोलके वेचनेमे आवे तीसरा परिश्लेष्य धन, सो सोना, रूपा, जवाहिर प्रमुख जो परिहासे वेचनेमे आवे चौथा मेयधन, सो दूधादि वस्तु जो मापके वेचनेमे आवे, यह चार प्रकारका धन है इसका जो परिमाण करे, सो धनपरिमाण व्रत है

२ दूसरा धान्य परिमाण व्रत सो धान्य चौबीस प्रकारका है १ शालि, २ गेहूँ, ३ ज्वार, ४ बाजरी, ५ जव, ६ मूग, ७ मुठ, ८ उडद, ९ वूट, १० वोडा, ११ मटर, १२ तूअर, १३ फिसारी, १४ कोइवा, १५ कगणी, १६ चणा, १७ चाल, १८ मेथी, १९ कुजथ, २० मसूर, २१ तिल, २२ मन्वा, २३ कूरी, २४ वरटो. यह खाने वास्ते तथा व्यवहार वास्ते उपयोगी है तथा १ धनीया, २ नीमी, ३ सोवा, ४ अजवयन, ५ जीरा यह

जी धान्यकी जातिमें है, परंतु ये औषध्यादिकमें काम आते हैं. तथा १ सामक, २ मणकी, ३ चुरट, ४ चेकरीया, ये मारवाड देशमें प्रसिद्ध हैं. औरजी जो अडक धान्य, विना बोयां जगता है, जिसको लोक काल उका जमें खाते हैं, यह सर्व जातिका अन्न, तिसका परिमाण करे.

३ तीसरा क्षेत्रपरिग्रह व्रत है. सो बोनका खेत, तथा बाग (बगीचादिक) जाननां, इस क्षेत्रके तीन जेद हैं, उसमें एक क्षेत्र तो ऐसा है, कि जो वर्षाके पाणीसें होता है, दूसरा कूपादिकके जल सींचनेसें होता है, तीसरा तो यह पूर्वोक्त दोनो प्रकारसें होता है, इनका परिमाण करे.

४ चौथा वास्तुक परिमाण व्रत है. सो घर, हाट, हवेली प्रमुख तिन केनी तीन जेद हैं. एक तो चूहरा प्रमुख, दूसरा उद्धित सो उंची हवेली, एक मजली, दो मजली, तीन मजली, यावत् सातचूमि तक, तीसरी हवेली चूहरा प्रमुख, उपर एक दो आदि मजल, तिसका परिमाण करे.

५ पांचमारूपपरिग्रहपरिमाण व्रत है. सो सिके विनाका काचा रूपा तिसका तोलका परिमाण करे.

६ षष्ठा सुवर्णपरिग्रह परिमाण व्रत है. सो विना सिकेका सोना, तिसके तोलका परिमाण करे.

७ सातमा कूपद परिग्रह परिमाण व्रत है. सो त्रांवा, पीतल, रंग, कांसुं, सींसा, जरत, जोहाप्रमुख सर्व धातुके बर्तनोंके तोलका परिमाण करे.

८ आठमा डुपद परिग्रहपरिमाण व्रत है. सो दासी, दास, अथवा पगारदार गुमास्ता प्रमुख रखणां, तिनकी गणतीका परिमाण करे.

९ नवमा चौपदपरिग्रह परिमाण व्रत है. सो गाय, महीषी, घोडा, बलद, बकरी, जेठ प्रमुख, तिनकी गणतीका परिमाण करे.

अथ अपनी इच्छा परिमाणसें परिग्रह किस तरें रखे? सो कहते हैं. रूपा घडा दूआ अरु अनघडा तथा नगद रूपक इतना रखुं, तथा सोनानी घडा अनघडा असर्फी तथा जवाहीर इतना रखुं, इस रीतिसें परिमाण करे, उपरांत पुण्योदयसें धन बचे, तो धर्मस्थानमें लगावे, तथा वर्ष दिन में इतने इस जातके वस्त्र पहिरुं, तथा एक वर्षमें इतना अन्न मैं घरखर च वास्ते रखुं, अरु इतना वणिज वास्ते रखुं, तिसका स्वरूप सातमे व्रतमें लिखेंगे. तथा क्षेत्रपरिमाणमें क्षेत्र, वाडी, बगीचा प्रमुख सर्व मिल क

र इतने विग्ये धरती रखुंगा, तथा घर, खिडकी वग, अरु खुली डुकान, तवेला, वखारी, तथा परदेश संबंधी डुकानकी जयणा, तथा इतना चाडे देणे वास्ते घरकी रखनेकी जयणा, तथा चाडे लीये दूये घरकों समराव एकी जयणा, तथा कुटुब संबंधि घर बनानेमे उपदेशकी जयणा, तथा अपणा संबंधी अरु गुमास्ता परदेश गया होवे, पीछेसें तिसके घर प्रमुख समरावएकी जयणा, तथा आजीविकाके वास्ते किसीकी चाकरी करनी पडे, तब उसके घर प्रमुखके समरावएकी जयणा, तथा कुपदपरिमाणमे ताबा, पीतल, राग, लोहखन, कासी, जरत, सर्व मिलीके धातुके वर्तन, तथा और घाट, तथा बूटा, इतने मण रखएकी जयणा, तथा डुपद परिमाणमे श्रावकने दासी, दासको मोल दे कर नहीं लेना, परंतु पगारवाले (नौकर) गिणतीमे इतने रखने चाहिये, तथा गुमास्ता रखनेकी जयणा, तथा चौपद परिमाणमे गाय, जैस, बकरी प्रमुख रखनेका परिमाण करे अब यह इच्छा परिमाण व्रतके पाच अतिचार है, सो लिखते है

१ प्रथम तो धनपरिमाण अतिक्रम अतिचार. इस रीतिसे होता है सो जब इच्छा परिमाणसे धन अधिक हो जावे, तब लोचनझासे बिलमे ऐसा मनसुवा करे कि जो मेरा पुत्र बड़ा हो गया है, तिसकोनी वन चाहिये है, अरु मैनेजी पुत्रकों धन देनाही है? ऐसा कुविकल्प करके पुत्रके नामके पाच हजारदि रूपक जूदे ररेके, तथा अन्न प्रमुख अपणे नियम परिमाण घरमे पडा है, तब अधिक रखनेकी इच्छासे दूसरायोके घरमे रख छोडे, जब चाहिये तब ले आवे, अरु अज्ञानसें ऐसा विचारे कि मैने तो इच्छा परिमाणसे अधिक अपने घरमे रखनेका नियम करा है, अरु यह तो दूसरोके घरमे ररका है, इस वास्ते मेरे नियममे दूपण नहीं, तथा व्रत लेनेके वखतमे कच्चे मणके हिसाबसे अन्न ररका है, अरु जब परदे शातरमे गया, तब पक्के मणका उहा तोल जान कर अन्ननी पक्के मणके हिसाबसे ररेके, ऐसे विचार वालेको प्रथम अतिचार लगता है

२ दूसरा क्षेत्रपरिमाण अतिक्रम अतिचार है सो जब इच्छा परिमाणसेती अधिक घर हाटादिक हो जावे, तब विचली चित तोडके दो तिनादि घरा दिकोका एक घरादि बनावे, तथा दो तीनादि खेतोकी विचली मौली तोडके एक बना लेवे, अरु मनमे यह विचारे कि मैने तो गिणती रखी है, सो तो

मेरा नियम अखंडित है, बड़ा कर लेनेमें क्या दूषण है? ऐसे करे, तो दूसरा अतिचार लगे.

३ तीसरा रूपसुवर्णप्रमाण अतिक्रम अतिचार है. सो जब इन्हा परिमाणसेंती अधिक होवे, तब अपनी स्त्रीकें वेणो नारी तोलके बनवावे, तथा अपने आनरण तोलमें नारी बनवावे, यह तीसरा अतिचार है.

४ चौथा कुपदपरिमाण अतिक्रम अतिचार है. सो चांदा, पीतल, कांसी प्रमुखके वर्त्तन राठ वगैरें जो गिणतीमें रक्के हैं, सो जब घरमें संपदा होवे, तब गिणतीमें तो उतनेही रक्के, परंतु तोलमें वजनदार दूगणे तिगुणे बनवावे, अरु मनमें ऐसा विचारे जो मेरा व्रत तो अखंडित है? क्योंकि वर्त्तनोकी गिणती तो मेरे तितनीही है? तथा कच्चे तोल परिमाणें रक्के थे, फेर पक्के तोल परिमाण रक्क लेवे, सो चौथा अतिचार है.

५ पांचमा द्विपदचतुष्पद प्रमाणातिक्रम अतिचार है. सो दास, दासी, घोडा, गाय, बलद प्रमुख अपने परिमाणसें जब अधिक हो जावे, तब बेच गेरे, अथवा गर्ज ग्रहण अवेरी करावे, जितने गिणतीमें हैं, उनमेंसें प्रथम बेचके फेर गर्ज ग्रहण करावे, अथवा जाइ पुत्रके नामके कर रक्के, तो पांचमा अतिचार लगता है. इति पंचमव्रतं संपूर्ण ॥

६-७-८ अथ ब्रह्मा, सातमा, अरु आत्मा, इन तीनों व्रतोंको गुणव्रत कहते हैं. तिनमें ब्रह्मे व्रतमें दिशांका विचार है, इस वास्ते इसका नाम दिक्परिमाण व्रत कहते हैं. तिसका स्वरूप लिखते हैं.

पूर्वें जो पांच अणुव्रत कहे हैं. तिनको इन तीनों व्रतों करके गुण वृद्धि होती है, इस वास्ते इनका नाम गुणव्रत है, क्योंकि जब दिशिपरिमाणव्रत किया, तब तिस क्षेत्रसें बाहिरले सर्व जीवोंको अनयदान दीया, यह पहिले प्राणातिपात व्रतको गुण पुष्टि नइ, तथा बाहिरले जीवोंके साथ जूठ बोलनां मिट गया, यह मृषावाद व्रतको पुष्टि नइ, तथा बाहिरले क्षेत्रकी वस्तुकी चोरीका त्याग हुआ, यह तीसरे व्रतको पुष्टि नइ, तथा बाहिरले क्षेत्रकी स्त्रियोंके साथ मैथुन सेवनेका त्याग हुआ यह चौथे व्रतकी पुष्टि नइ, तथा नियम बाहिरके क्षेत्रमें क्रय विक्रयका निषेध नया, यह पांचमे व्रतकी पुष्टि नइ, इस वास्ते पांचो अणुव्रतोंको यह तीन व्रत गुणकारी है.

तद्वा दिशिप्रमाण व्रत. सौं चारों दिशि, तथा चारों विदिशि, तथा ऊर्ध्व, अरु अधो, इन दश दिशिका परिमाण करे, तिसके दो चेद है एक व्यवहारसे, सो अपनी कायासे दशो दिशिमे जानेका, तथा मनुष्य नेजनेका, तथा व्यापार करनेका परिमाण करे, उसकों व्यवहार दिशि परिमाण व्रत कहिये

दूसरा निश्चयसें सो जो कुछ नरकादि गतिमे गमन है, सो सर्व कर्मका धर्म है जिसके वश पडके यह जीव चारों गतिमे नटकता है, परानुयायी चेतना हो रही है, इसी वास्ते जीव परजावानुसारो गतिभ्रमण करता है, परंतु जीव तो शुद्ध चैतन्य, अगतिस्वभाव, तथा निश्चल स्वभाव है, ऐसा श्री जिनवाणीके उपदेशसे समझके चेतना शुद्धस्वरूपानुयायी होवे, तब अपना अगति स्वभाव जानिके सर्व क्षेत्रसे उदास रहे, समस्त क्षेत्रसे अप्रतिबधक भावसे वर्ते, सो निश्चयसे दिक्परिमाण व्रत कहिये यह दशो दिशिका परिमाण करे, तिसके दो चेद है

प्रथम जलमार्ग सो ऊहाज नावों करके इतने योजन अमुक दिशिमें अमुक बदर, तथा अमुक दीप तक जाऊ, जे कर पवन, तथा वर्षातके वशसे और दूर किसी बदरमे ले जावे तो आगार, अर्थात् व्रतभंग न होवे, अथवा अजाण पणे कर के झूल चूकसे किसी बदरमे चला जाऊ, उसकानी आगार है

दूसरा स्थलका मार्ग. सो जिस जिस दिशिमे जितने जितने योजन तक जानेका परिमाण करा है, तद्वा तक जाणेकी जयणा, जे कर चोर, म्लेच्छ, पकडके नियम क्षेत्रसे बाहिर ले जावे, तिसका आगार है, तथा ऊर्ध्व दिशिमे बारा कोश तक जाणेकी जयणा रखे, तथा अधोदिशिमे आव कोश तक जाणेकी जयणा, परंतु जो उचा चढके फेर नीचा उतरे, वो अधोदिशिमे नहीं, तथा जितने क्षेत्रका परिमाण करा है, तिस्से बाहिरका कोइ पिठाण बाजे पुरुषका पत्र आवे, सो बाच कर उसका उत्तर लिखना पडे, तिसका आगार है, परंतु मैं अपनी तरफसे बिना कारण पत्र प्रमुख नहीं लिखुगा, तथा परदेशकी विकथा सुननेका आगार, इस व्रतके पांच अतिचार है सो कहते हैं

१ प्रथम ऊर्ध्वदिशापरिमाणातिक्रम अतिचार है. सो अनानोगसैं अथ वा बे सुरतिसैं अधिक चला जावे, तो प्रथम अतिचार.

२ दूसरा अधोदिशिपरिमाणातिक्रम अतिचार. पूर्ववत्.

३ तीसरा तिर्थादिशिपरिमाणातिक्रम अतिचार. उपर वत्. जे कर नियम जंगके नयसैं गुमास्ता जेजे, तोनी अतिचार लगे.

४ चौथा एक दिशिमैं सौ योजन रक्के हैं, अरु एक दिशिमैं पञ्चास योजन रक्के हैं, पीठें जब एकही दिशिमैं मौढसौ योजन जाना पड़े, तब दूसरी तरफके पञ्चास योजनजी उसी तरफ जोड लेवे, अरु अज्ञानसैं ऐसा विचारे कि मेरे नियमकेही पञ्चास योजन हैं, इस वास्ते मेरे व्रतका जंग नहीं.

५ पांचमा स्मृतिअंतर्धान अतिचार. सो अपने नियमके योजनको नूल जावे, क्या जाने पूर्वदिशिके सौ योजन रक्के हैं? कि पञ्चास योजन रक्के हैं? इत्यादि ऐसा संशयके दूए फेर पञ्चास योजनसैं अधिक जावे, तो पांचमा अतिचार लग जावे, यह पांच अतिचार वर्जे ॥ इति षष्ठव्रतं संपूर्ण.

७ अथ सातमा जोगोपजोग व्रतका स्वरूप लिखते हैं. यह दूसरा गुण व्रत है. इस व्रतके अंगीकार करणसैं सचित वस्तु खानेका त्याग करे, अथवा परिमाण करे, तथा जिसमें बहुत हिंसा होवे, ऐसा व्यापार न करे, तथा जिस काममें अवश्य हिंसा बहुत करनी पड़े, तिसका त्याग करे, अनह्य त्यागे, अरु चौदह नियमजी इस व्रतमें गिणे जाते हैं, इस वास्ते यह व्रत पूर्वोक्त पांचही अणुव्रतोंको गुणकारी है, इस व्रतके दो जेद हैं, सो कहते हैं.

१ प्रथम व्यवहार. सो नह्यानह्यका ज्ञान करी त्यागे, दूसरा आश्रव संवरका ज्ञान कर कें खान पानादिक जो इन्द्रिय सुखका कारण है, उसमें अपनी शक्ति प्रमाण बहुत धारंज ढोडकें अप्पारंजी होना, सो व्यवहार जोगोपजोगविरमण व्रत है.

२ दूसरा निश्चयसैं, तो श्रीजिनवाणी सुण कर वस्तु तत्त्वस्वरूप जान कर विचारे कि जो जगत्में परवस्तु है, सो सर्व देय है, इस वास्ते तत्त्व वेत्ता पुरुष परवस्तुको न खावे, न अपने पास रक्के, तब शुद्ध चैतन्य नाव धार कें परम शांतिरूप हो कर जो वस्तु सडे, पड़े, गिरे, जाती रहे,

तब परवस्तु जान कर ऐसा विचार करे कि यह पुज्यकी पर्याय है, सर्व जगत्की जूठ है, ऐसी वस्तुका नोगोपनोग करणां, सो तत्त्ववेत्ताको उचित नहीं, ऐसे ज्ञानसे परजावको त्यागे, स्वगुणकी वृद्धि करे, ऐसा ज्ञान पा कर आत्माको स्वस्वरूपानदी करे, विद्विलासका अनुनवी होवे, सो निश्चय नोगोपनोगविरमण व्रत कहिये

अथ नोगोपनोग शब्दका अर्थ कहते हैं जो आहार, पुष्प, विलेप नादि, एक बार नोगनेमे आवे, सो नोग कहिये अरु जो सुवन, वस्त्र, स्त्रीयादि बार बार नोगनेमे आवे, सो उपनोग कहिये अरु कर्माश्रयी इस व्रतके अनेक जेठ है, सो आगे लिखुगा

तथा आवकको उत्सर्ग मार्गमे तो निरवय आहार लेनां लिखा है, जेकर शक्ति न होवे, तब सचित्तका त्यागी होवे, जेकर यहजी न कर सके, तो बाईस अजह्य अरु बत्तीस अनंतकाय इनका तो जरूर त्याग करे, तिनमें प्रथम बाईस अजह्य वस्तुका नाम लिखते हैं

१ बडके फल, २ पीपलके फल, ३ पिलखणके फल, ४ कठवरके फल, ५ गुलरके फल, यह पाचतो फल अजह्य है, क्योंकि इन पाचों फलोंमें बहूत सूक्ष्म कीडे त्रस जीव नरे दूये होते हैं, जिनोंकी गिणती नहीं हो सकती है, इस वास्ते धर्मात्मा जीव, इन पाचो फलोंको न खावे, जेकर दौर्जिह्ममे अन्न न मिले, तोनी विवेकी पूर्वोक्त पांच फल नहण न करे.

६ मदिरा, ७ मांस, ८ मधु, ९ माखण, इन चारोंमे तदर्थ असंख्य जीव उत्पन्न होते हैं, अरु यह चारों विगय, महाविगय है सो महाविकारकी करनेवाली है, तिनमे प्रथम मदिरा त्यागने योग्य है, क्योंकि मदिराके पीनेमे जो दूषण है, सो हेमचन्द्ररिक्त योगशास्त्रके दश श्लोकोके अर्थसे लिखते हैं

१ मदिरा पीनेसे चतुर पुरुषकी बुद्धि नष्ट हो जाती है, जैसे दुर्गांगी पुरुषको सुंदर स्त्री गूढ जाती है, तैसे इस पुरुषको बुद्धी गूढ जाती है, २ मदिरापानी पुरुष, अपणी माता, बहिन, बेटाको अपणी जार्याकी तरें समझ के जोरा जोरीसे विषयजी सेवन कर लेता है, अरु अपणी जार्याको अपणी माता समझता है, मदिरा पीनेवाला ऐसा निर्लज्ज और महापापके करने वाला होता है, ३ मदिरापानी, अपनेको अरु परकोनी नहीं

जानता, ४ मदिरापानी, अपने स्वामीकों अपना किंकर जानता है, ५ अरु अपनेकों स्वामी जानता है, एसी निर्लेज बुद्धिवाला होता है, ६ मदिरा पीने वाले पुरुषकों चौकमें लेटा हुआ देख कर मुदरि जान कर, कुत्ते उसके मुहमें मूत जाते हैं, ६ मदिराके रसमें मग्न पुरुष चौकमें नंगा मादर जात, निर्लेज हो कर, सो जाता है. ७ मदिरा पीने वालेने जो अगम्य गम्य, चोरी, थारी, खून प्रमुख कुकर्म करे हैं. वो सर्व लोकोके आ गें प्रकाश देता है. ८ मदिरा पीनेसें शरीरका तेज, कीर्त्ति, यश, तात्कालिकी बुद्धि, यह सब नष्ट हो जाते हैं. ९ मदिरापानी नूत लगेकी तरें नाचता है, १० मदिरा पीने वाला कीचड़ और गंदकीमें लोटता है, ११ मदिरा पीनेसें अंग शिथिल हो जाते हैं, १२ मदिरा पीनेसें इंद्रियोंकी तेजी घट जाती है, १३ मदिरा पीनेसें बड़ी सूझा आजाती है, १४ मदिरा पीनेवालेका विवेक नष्ट हो जाता है, १५ संयम नष्ट हो जाता है, १६ ज्ञान नष्ट हो जाता है, १७ सत्य नष्ट हो जाता है, १८ शौच नष्ट हो जाता है, १९ दया नष्ट हो जाती है, २० क्रमा नष्ट हो जाती है, जैसें अग्निसें तृण जस्म हो जाते हैं, तैसें पूर्वोक्त गुणनी उसका नष्ट हो जाते हैं, २१ मदिरा है, सो चोरी, अरु परस्त्रीगमनादिकोंका कारण है, क्योंकि मदिरा पीनेवाला कौनसा कु कर्म नहीं कर सक्ता है? २२ मदिरा, आपदा तथा वध, बंधनादिकोंका कारण है, २३ मदिराके रसमें बहुत जीव उत्पन्न होते हैं, इस वास्ते दया धर्मिकों मदिरा न पीनी चाहियें. २४ मद्य पीने वाला दीथेकों अणदीया कहता है, २५ लीथेकों नहीं लीया कहता है, २६ करेकों न करा कहता है, २७ मद्यपी, घरमें तथा बाहिर, पराये धनकों निर्जय हो कर लूट लेता है, २८ मदिराके उन्मादसें बालिका, यौवनवती, वृद्धा, ब्राह्मणी, चामलि नी प्रमुख स्त्रीयोसें जोग कर लेता है, २९ मद्यप अरराट शब्द करता है, ३० गीत गाता है, ३१ लोटता है, ३२ दौडता है, ३३ क्रोध करता है, ३४ रोता है, ३५ हस्ता है, ३६ स्तंजवत् हो जाता है, ३७ नमस्कार करता है, ३८ क्रमता है, ३९ खडा रहता है, ४० नटकी तरें अनेक नाटक करता है, ४१ ऐसी वो कौनसी दुर्दशा है. जो मदिरा पीने वालेकों नहीं होती है? शास्त्रोमें सुणते हैं कि सांब कुमारने मदिरा पी कर दैपायन रुषिकों संताया, तब दैपायननें धारकाकों दग्ध कीया, ४२ मदिरा पीना, वो

सर्व पापोंका मूल है, ४३ मदिरा पीने वाला निश्चय नरक गतिमें जावेगा, ४४ मदिरा सर्व आपदाका स्थान है ४५ मदिरा अकीर्तिका कारण है, ४५ मदिरा नीच स्नेह लोक पीते है, ४६ गुणीजन लोक जो है, सो मदिरा पीनेवा लेकी निंदा करते है, ४७ मदिरा पछेमे लग जानेंसे तत्काल मरजाता है, ४८ मदिरा पीने वालेके मुखसें महादुर्गंध आती है, ५० मदिरा सर्व शास्त्रोमे नि दित है, ५१ मदिरा पीनेवाला ईश्वरका नक्त नहीं इत्यादि मदिरा पीनेमे अनेक दोष है, इस वास्ते श्रावक मदिरा न पीवे, यह ठछा अजद्वय

सातमा अजद्वय मांस है यह मांस नरुण करनेमे जो दूषण है, सो लिखते है जो पुरुष मांस खानेकी इच्छा करता है, वो पुरुष, दयाधर्मरू पी वृद्धकी जड काटता है, क्योकि जीवके मारे विना मांस कदापि नहि हो सक्ता है, जे कर कोइ कहेगा कि हम मांसनी खा लेवेगा, अरु प्राणी योकि दयाजी करेगा, अैसे कहने वालेको हम उत्तर देते है, कि सदा सर्वदा जो मांसके खानेवाले है, अरु वो अपने मनमे दयाधर्मी बना चाहता है, वो पुरुष अग्निमे कमल लगाना चाहता है, क्योकि जब उसने मांस खाया, तब प्राणीयोकी दया उसके मनमें कदापि नहीं हो सक्ती है, जे से अबका खानेवाला आम्रफल देखता है, तब उसकी मनसा आब खा नेहीको दोडती है, तैसे मासाहारी किसी गौ, नेडी, बकरी, प्रमुखको वे खता है, तब उन जीवोंका मांस खानेकी तर्फ उसकी सुरती दौडती है, अैसे पुरुषको दयाधर्म, क्यो कर सजवे ? जे कर कोइ कहेगा कि जीवके मारने वाला सौकरिक अर्थात् कसाइ है, तिस पासो बना बनाया मांस दया कर खावे, तो क्या दोष है ? अैसे मूढमतिको उत्तर देते है, कि जो मांस खानेवाला है, वोनी जीवका हिंसक है, क्यो कि जगवतने शास्त्रोमे सात जनोको घातक (हिंसक) अर्थात् कसाइही कहा है, उसका नाम क हते हे एक जीवके मारने वाला, दूसरा मांस वेचने वाला, तीसरा मांस रधने वाला, चौथा मांस नरुण करने वाला, पाचमा मांस खरीदने वाला, ठछा मांसकी अनुमोदना करने वाला, सातमा पितरोके, देवताओं कों, अतिथिकों, मांस देने वाला, यह सात साक्षात् परपरा करके घातक अर्थात् जीवव्यके करने वाले है, मनुजीनी मनुस्मृतिमे कहते है ॥२॥लो॥ अनुमता विशसिता, निहता क्रयविक्रयी ॥ सस्कृता चोपहर्त्ता च, खाइकश्चेति

घातकाः ॥ १ ॥ अर्थः— १ अनुमोदक केतां अनुमोदन करने वाला, २ विशसिता केतां मारे हुये जीवके अंगका विनाग करने वाला, ३ निहंता केतां मारने वाला, ४ मांसका वेचनेवाला, ५ मांसका रांधने वाला, ६ मांसका परोसने वाला, ७ मांसका खाने वाला. यह सातों घातकी हैं, अर्थात् जीवके वध करने वाले हैं, दूसरा श्लोकजी मनुस्मृतिका लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ अकृत्वा प्राणिनां हिंसां, मांसं नोत्पद्यते क्वचित् ॥ न च प्राणिवधः स्वर्गः, स्तस्मान्मांसं विवर्जयेत् ॥ १ ॥ अर्थः— जितना चिर जीवकों न मारे, तहां तक मांस नहीं होता है, अरु जीववधसे स्वर्ग नहीं अपितु नरक गति होती है, इस वास्ते मांस खानां वर्ज्य ॥ १ ॥

अब मांस खाने वालेकोही वधकपणा है, यह वात कहते हैं. दूसरा जीवोंका मांस जो अपने मांसकी पुष्टाईके वास्ते खाते हैं, वास्तवमें वेही कसाई हैं, क्योंकि जेकर खानेवाले न होवे, तो काहेकों कोइ जीवकोंजी मारे ? जो पर प्राणीयोंकों मार करके अपनेकों सप्राण करते हैं, वे जीव थोड़ीसी जिंदगीके वास्ते अपना नाश करते हैं, एक अपने जीवने वास्ते कोड़ों जीवोंकों जो दुःख देता है, तो वो क्या सदा काल जीता रहेगा ? जिस शरीरमें सुंदर मिष्टान्न, विष्टा हो जाता है, अरु दूध प्रमुख असृत वस्तुओं मूत्र हो जातीयां है, तिस शरीरके वास्ते कौन बुद्धिमान जीववध अरु मांस नष्ट करे ?

जे केइ महामूढ, निर्विवेकी, लिख गये हैं, कि मांसनष्ट करनेमें दूषण नहीं, वेनी भ्लेष्ठ थे, क्योंकि वे लिखते हैं ॥ श्लोक ॥ न मांसनष्टो दोषो, न मद्ये न च मैथुने ॥ प्रवृत्तिरेषा नूतानां, निवृत्तिस्तु महाफला ॥ १ ॥ इस श्लोकके कहने वालोंने व्याध, गृध्र, जेडीयें, श्वान, (कुत्ते), व्याघ्र, गोडड, काग प्रमुख हिंसक जीवोंकों अपना धर्मोपदेश गुरु माने हैं, क्योंकि जे कर ये पूर्वोक्त गुरु न होते तो इनकों मांस खाने कौन सिखाता ? विना गुरुके उपदेशके पूज्यजन उपदेश नहीं देते हैं, इस श्लोक बनाने वालोंकी अज्ञानता देखियें, वे कहते हैं कि मांस खानेमें, मदिरा पीनेमें, अरु मैथुन सेवनेमें पाप नहीं, परंतु निवृत्तिस्तु महाफला इनसें जो निवृत्ति करे तो महाफल है, यह स्ववचन विरोध है, क्योंकि जिसके करनेमें पाप नहीं, उसके त्यागनेमें धर्मफल कदापि नहीं हो सका है.

अथ निरुक्त बल करकेनी मास त्यागने योग्य है, सो कहते हैं ॥ श्लोक ॥ मासजह्नुयितामुत्र, यस्य मासमिहाद्वयह ॥ एतन्मासस्य मासत्वे, निरुक्त मनुरब्रवीत् ॥ १ ॥ अर्थ — जिसका मास में खाता हूँ, वो जीव मुझको परजन्म में जह्नु करेगा, यह निरुक्तसे मनुजी मास का अर्थ कहते हैं, मासजह्नुण वालेकोँ महा पाप लगता है, जो पुरुष मास जह्नुणमें लपट है, वो पुरुष जिस जिस जीवकोँ जलचर मत्स्यादि को, स्थलचर मृग, सूअर प्रमुखकोँ, खेचर तित्तर लाल बटेरे प्रमुखको देखता है, तिस तिसको मारके खानेकी वृद्धि करता है, माकनकी तरे सर्वको खाया चाहता है, मास खानेवाला उत्तम पदार्थोंका परिहार करके नीच पदार्थके लेनेमें उद्यत होता है, जैसे काग, पचामृत ठोड कर विष्टेमें चाच देता है, तिसी तरे जान लेना. इसका नाम तो निर्विवेकता है, ॥ श्लोक ॥ ये जह्नुयन्ति पिशित, दिव्यनोज्येषु सत्स्वपि ॥ सुधारस परित्यज्य, जुजते ते हलाहल ॥ १ ॥ अर्थ — सकल धातुओंके वृद्धि करनेवाला दिव्य नोजन विद्यमान दूआ, सर्व इन्द्रियोंके आल्हादजनक दूध, क्षीर, फिलाट, कूर्चिका, रसाल, दधि आदिक, मोदक, मदक, ममिका, खाजे, पापड, पेठर, इमरिका, खमवडे, पूरणवडे. गुडपापडी, इक्षुरस, गुड, मिसरी, डाढ़, आंव, केले, अनार, नालियर, नारंगी, सतरे, खजूर, अक्षोट, राजादनखिरणी, फनस, अलूचे, बदाम, पिस्ता इत्यादि अनेक दिव्य नोजनोको ठोड के मूढमति, विस्त्रगंधि, सूगवाला, वमनका करनेवाला, ऐसा विनत्स्य मासको जह्नुण करता है, वो जीव, जीवितव्यकी वृद्धि वास्ते अमृत रस ठोड कर जीवितातकारी, हलाहल विष जह्नुण करता है, बालक जे होता है, सोनी पत्तरकोँ ठोड कर सुवर्णको ग्रहण करता है, अरु जे मासाहारी पुरुष हैं, वो जे माससेनी अधिक पुष्टताके करनेवाला ऐसे दिव्य नोजन है, तिनको ठोड के मास खाता है, तो वो बालकसेनी अज्ञानी है

और तरेसे मासजह्नुणमें दूषण लिखते हैं जे निर्दय पुरुष है, उसकोँ धर्म नहीं, क्योंकि धर्मका मूल दया है, ये बात सर्व सत जन मानते हैं, अरु मासाहारीको दया तो है नहीं, मास खानेवालेकोँ पूर्वे कसाइ कहा है, इस वास्ते मासाहारीके धर्म नहीं

अब मांस खानेमें अनुत्तर दूषण कहते हैं, तत्काल इस मांसमें संमूर्द्धिम जीव उत्पन्न होते हैं, अरु अनन्त निगोद रूप जीव तिनका संतान वारं वार होनां तिस करकें दूषित हैं, यदाहु आमासु अपक्कासु, अविप च्चमाणासु मंसपेसीसु ॥ सयय चिय उववाउ, जणितं निगोय जीवाणं ॥ १ ॥ अर्थः—कच्ची तथा अपक्क ऐसी जो मांसकी पेसी वोटी रंथती है, तिसमें निरन्तर निगोदके जीव उत्पन्न होते हैं, इस वास्ते मांसका खाना जो है, सो नरकमें जाने वालोंको पूरी खरची है, इस कारण के लीये बुद्धिमान् पुरुष जो है सो मांस कदापि न खावे.

अथ यह मांस खाना किन्होने कथन करा है, तिनोका नाम लिखते हैं. १ मांस खानेके लोनीयोने, २ मर्यादा रहितोने, ३ नास्तिको ने, ४ थोड़ी बुद्धि वालोंने, ५ खोटे शास्त्रोंके बनाने वालोंने, ६ वैरीयोंने, मांस खाना कहा है. तथा मांसाहारीसैं अधिक कोइ निर्दयी नहीं. तथा मांसाहारीसैं अधिक कोइ नरककी अग्निका इंधन नहीं. गंदगी खा कर जो सूअर अपने शरीरको पुष्ट करता है, सो अच्छा है, परंतु जीवको मारके जो निर्दयी हो कर मांस खाता है, सो अच्छा नहीं है.

प्रश्नः—सर्व जीवोंका मांस खाना तो सर्व कुशास्त्रोंमें लिख दीया है, परंतु मनुष्यका मांस खाना तो कहीं किसी शास्त्रमें नहीं लिखा है, इसका क्या हेतु होगा ?

उत्तरः—अपने मांसकी रक्षा वास्ते मनुष्यका मांस खाना नहीं लिखा, क्यों कि वे कुशास्त्रोंके बनाने वाले जानते थे कि जो मनुष्यका मांस खाना लिखेंगे, तो मनुष्य कबी हमकोही न खा लेवे ? इस शंकासैं नहीं लिखा, तो जो पुरुषमांसमें अरु पशुमांसमें विशेष नहीं मानता है, तिस समान कोइ धर्मी नहीं, अरु तिसमें जो निन्न मानके मांस खाते है इस समान कोइ पापीनी नहीं, तथा मांस जो है, तिसकी रुधिरसेंती उत्पत्ति होती है, अरु विष्टेके रससैं वृद्धि होती है, तथा लड्डु जिसमें जरा रहता है, अरु कृमि जिसमें उत्पन्न होते हैं, ऐसे मांसको कौन बुद्धिमान् खाता है ? आश्चर्य तो यह है कि ब्राह्मण लोक शुचिमूल तो धर्म कहते हैं, अरु सप्त धातुसैं जो मांस हाड बनते हैं, तिस मांस हाडको मुखमें दांतोंसें चबाते हैं, अब उनको कुत्तों के समान समझीये कि शुचिधर्मवाले मानीये ? यह आश्चर्य है, जिन

इष्टोंकी ऐसी समझ है, कि अन्न और मांस यह दोनों एक सरीखे हैं, तिनकी बुद्धिमें जीवित अरु मृत्युके देनेवाले अमृत और विषनी तुल्यही हैं, अरु जो जड़बुद्धि ऐसा अनुमान करते हैं, कि मांस खाने योग्य है, इति प्राणीका अंग होनेसे यह हेतु उदनादिवत् यह दृष्टातसे यह मांसनी प्राणी का अंग है, इस वास्ते मांसनी खाने योग्य है, तब तो गौका भूत तथा माता, पिता, नान्या, वेटी, इनका भूत पुरिषनी क्यों नहीं पीते खाते हैं ? क्योंकि यहनी प्राणीका अंग है, तथा अपनी नान्याकी तरें अपनी माता, बहिन, वेटीकों क्यों नहीं गमन करते हैं ? स्त्रीत्व अरु प्राणी अंगत्व सर्व जगें वरावर है, तथा जैसे गौका दूध पीते हैं, तैसे गौका रुधिर तथा माता पिता दिकोका रुधिरनी क्यों नहीं पीते हैं ? क्योंकि प्राणी अंग हेतु तो सर्व जगें तुल्य हैं, इस वास्ते जो अन्न और मांस इन दोनोंको तुल्य जानते हैं, वेनी महा पापीयोंके सिरदार हैं,

तथा शांखकों छुचि मानते हैं, परंतु पशुके दाढ़कों कोई छुचि नहीं मानता, इस वास्ते अन्न और मांस यद्यपि प्राणी अंग हैं, तोनी अन्न नश्य है, अरु मांस अन्नद्वय है, एक पंचेडिय जीवका वध करके जो मांस खाता है, जैसी तिसको नरकगति होती है, तैसी खोटी गति, अन्न खानेवालेकों नहीं होती है, क्योंकि अन्न मांस नहीं हों सका है, मांसकी तसीरीसे अन्नकी तसीरे और तरेकी है, मांस महाविकारका करने वाला है, तैसा अन्न नहीं. इत्यादि विजह्ण स्वभाव है, इस वास्ते मांस खाने वालोंकी नरकगति जान कर सत पुरुष अन्नके नोजनसे तृप्ति मानते हैं, अरु सरस पदकों प्राप्त होते हैं, यह तो मांसके दूषण श्रीहेमचंद्र स्मृतिकृत योगशास्त्रके अनुसार लिखे हैं अरु इस कालमेंनी गुरुपियन लोक जो बुद्धिमान् हैं, उनोंनेनी मांस खानेमें चौबीस दूषण प्रगट करे हैं, अरु मदिरा पीनेसे जो खराबीया होती है, तिनकी तो गिणतीनी नहीं है, इस वास्ते मदिरा अरु मांस यह दोनों अन्नद्वयको आवक त्यागे यह सातवा अन्नद्वय कह्या

८ आठमा अन्नद्वय माखण है, क्योंकि जैन मतके शास्त्रानुसारे ठाठसे बाहिर काढे माखणको जब अंतर मुहूर्त्त अर्थात् दो घड़ीके लगनग काल व्यतीत हो जाता है, तब उस माखणमें सद्ध जीव तद्वर्णके उत्पन्न हो जाते हैं, इस वास्ते माखण खाना वर्जित है जैन लोकोकों ठाठसे बाहिर

अहो शब्द उपहासे ॥ यथा ॥ करनाणां विवाहे तु, रासनास्तत्र गायनाः ॥ परस्परं प्रशंसन्ति, अहो रूपमहो ध्वनिः ॥ १ ॥ यह नवमा अज्ञेय कहा. १० दशमा पाणीकी बनी दूइ वरफ अज्ञेय है, क्योंकि यह असंख्य अप्काय जीवोंका पिण्ड है इसके खानेसें चेतना मंद होती है अरु तत्काल शरदी करती है कुछ बल वृद्धि नहीं करती है अरु वीतराग अर्हत सर्वज्ञ परमेश्वरने, निषेध करा है इस वास्ते यह अज्ञेय है.

११ अफीम प्रमुख विषवस्तुके खानेसें पेटमें कृमि गंमोजादिक जो जीव होते हैं सो मरजाते हैं विष खानेसें चेतना मुरजा जाती है अरु जेकर खानेका ढब पड जाता है तो फेर बूटना मुस्किल होता है वखत पर अमल न मिले तो क्रोध उत्पन्न होता है शरीर शिथिल होजाता है अरु जो अमली होजाता है, उसको व्रत नियम अंगीकार करना डुकर है अमलीका स्वभाव बदल जाता है जब अमल खाता है, तब एक रंग होता है अरु जब अमल उतरजाता है तब दूसरा रंग होजाता है तथा स्वतंत्रता छोड कर पराधीन होना पडता है इसके खानेमे स्वादजी बुरा है तथा विष खाने वाला जहां लघुनीत बडीनीत करता है तिस क्षेत्रमें त्रस या वर जीवोंकी हिंसा होती है सोमल, वज्रनाग, मीठा, तेजीया, संखीया, हरताल, प्रमुख ये सर्व विषहीमें जानने इसके खानेका त्याग करना.

१२ करकओले (घड़े) जे आकाशसें गिरते हैं यहनी अज्ञेय है.

१३ सर्वजातकी कश्चिमट्टि अज्ञेय हैं कश्चि सचित्तमट्टि नाना प्रकारको असंख्य जीवात्मक जाननी मट्टी खानेसें पेटमें बहुतजीव उत्पन्न हो जाते हैं तथा पांडु रोग, आम वात पित्त पथरी प्रमुख बहुत रोग उत्पन्न होजाते हैं बहुत मट्टी खाने वालेका पीला रंग होजाता है तथा कितनीक जातकी मट्टीमें मैमक प्रमुख जीवोंकी योनी है इस वास्ते अज्ञेय है.

१४ रात्रिजोजन अज्ञेय है रात्रिजोजन में तो प्रत्यक्षसें दूषण इस लोकमें है अरु परलोकमें दुःखका हेतु है रात्रिमें चारों आहार अज्ञेय है रात्रिमें जो जैसे रंगका आहार होता है तिसमें तैसे रंगके जीव जिनका नाम तमस्काय जीव हैं वो उत्पन्न होते हैं तथा आश्रित जीवनी बहुत होते हैं तथा रात्रिमे उचित अनुचित वस्तुका जेल संजेल हो जाता है तथा रात्रिजोजन करनेसें प्रसंग दोष बहुत लगते हैं सो किसतरेंकि जब

रात्रिकों खावेगा तब नित्य रात्रिकों नोजन करने वास्ते रसोइनी करनी पड़ेगी तिसमें जीवोंका संहार होवेगा आवकके कुलका आचार त्रष्ट होजा ता है सूक्ष्म त्रस जीव नजरमे नहीं आते है कदापि दीखनी जायें तोनी यत्न नहीं होता है जब अग्नि बलतीहै तब पासकी नीतमे रात्रिकों जो जीव आश्रित है वो तससे आकुल व्याकुल होकर अग्निमें गिर पडते है सर्पादिकोंके मुखसे जेकर नोजनमे लाल गिरे तब कुटुबका तथा अपणी आत्माका विनाश होवे तथा पतंगीये प्रमुखपडे तथा ठतमें अरु ठप रमे रात्रिकों सर्प गिरली, ठपकली, मकड़ी मन्त्रादि बहुत जीव बसते है जेकर ये जीव नोजनमे खाये जायें तोनारी रोगोत्पन्न होजाते है यङ्क्त योगशास्त्रे ॥ मेधापिपलिकाहृति, यूकाकुर्याज्जलोदरा ॥ कुरुते मक्षिकावाति, कुष्ठरोगच कोलिका ॥ १ ॥ कटकोदारुखमंच, वितनोतिगलव्यथा ॥ व्यंजनातार्निपतित, स्तालुविध्यति वृश्चिक ॥ २ ॥ विलग्नश्च गलेवाल, स्वरं गायजायते ॥ इत्याद्योदृष्टदोषा, सर्वेषा निशिनोजने ॥ ३ ॥ अर्थ - कीड़ी अन्नादिमें खाइ जावेतो बुझिको मंद करती है तथा यूका (जूके) खाने से जलोदर करती है, मक्षी वमन करती है, मकड़ी कुष्ठरोग करती है, अरु वेरी प्रमुखका काटा तथा काष्टका टुकडा गलेमे पीडा करता है, तथा घटेरे आदिके व्यंजनमे जेकर विषु आया जावेतो तालुयोंको बांधता है इत्यादि रात्रिनोजन करनेमे दृष्ट दोष सर्वलोकोके देखनेमें आते है तथा रात्रिनोजन करता दूआ अवश्य पाक अर्थात् रसोइकरनी पड़ेगी तिनमें आवश्य पट्कायके जीवोंका वध होवेगा नाजन धोनेसे जलगत जीवोंका विनाश होता है जलगरेनेसे नूमिमें कुष्ठ कीडा प्रमुख जीवोंकी घात होती है इसवास्ते जिसके जीव रक्षणेका आकाङ्क्षा होवे वो रात्रि नोजन न करे

प्रश्न - जहा अन्ननी राधना न पडे नाजननी धोने न पडे ऐसे जो व ने बनाये लघु खजुर झाङ्गादि नष्ट है तिनके खानेमें क्या दोष है?

उत्तर - श्लोक ॥ नाप्रेक्ष्यसूक्ष्मजतूनि, निश्याद्यात्प्राणुकान्यपि ॥ अप्युत्केवलज्ञानै, नानृतंयन्निशाशनं ॥ १ ॥ अर्थ - मोदकादि फलादि यद्यपि प्राणुक अर्थात् अचेतननी है तोनी रातकों न खाना चाहियें किस वास्ते कि सूक्ष्मजीव कुष्मादि देखे नहीं जाते है क्योंकि केवलीनी जिनकों सदा सर्वकुठ दीखता है सोनी रात्रिमें नोजन नहीं करते हैं केवली

सूक्ष्म जीवोंकी रक्षा वास्ते अरु अशुद्ध व्यवहार दूर करने वास्ते रात्रि को नहीं खाते हैं यद्यपि दीवेके चादणोंसें कीड़ी प्रमुख दीख जाती है तोनी मूलगुणकी विराधना टालने वास्ते रात्रि नोजन अनाचीर्ण है

अब लौकीक मतवालोंकि सम्मति देकर रात्रिनोजनका निषेध करते हैं श्लोक ॥ धर्मविन्नेवचुंजीत, कदाचनदिनात्यये ॥ बाह्याद्यपि निशी नोज्यं, यदनोज्यंप्रचक्ष्यते ॥ १ ॥ अर्थः— श्रुतधर्मका जानने वाला कदाचित् रात्रिनोजन न करे क्योंकि जो जिनशासनसें बाहिरले मतवाले हैं वेनी रात्रिनोजनको अज्ञह्य कहते हैं तिनका शास्त्रही लिखते हैं श्लोक ॥ त्रयीतेजोमयोजानु, रितिवेदविदोविदुः ॥ तत्करैः पूतमखिलं, शुनंकर्मसमाचरेत् ॥ २ ॥ अर्थः— ऋग यजुः साम जह्ण तीनों वेद तिनका जो तेज है सो सूर्य है आदित्यः त्रयीतनुः ऐसा सूर्यका नाम है ऐसावेदोंके जानने वाले जानते हैं तिस सूर्यकी किरणाकरके पिः— पूतं (पवित्रं) संपूर्ण शुनकर्म अंगीकार करे जब सूर्योदय न होवे तब शुनकर्म न करे तिन शुनकर्मोंका नाम लिखते हैं श्लोक ॥ नैवाहुतिर्नचस्नानं, नश्चाहं देव तार्चनं ॥ दानंवाविहतंरात्रौ, नोजनंच विशेषतः ॥ ३ ॥ अर्थः—आहुति सो अग्निमें घृतादि प्रक्षेप करना स्नानसो अंग प्रत्यंग प्रक्षाल करना आह पितृकर्म देवपूजा दानदेना नोजन तो विशेष करकेही नज करना इतना काम रात्रिमें न करने.

तथा परमतके यहनी दो श्लोक हैं ॥ देवैस्तुशुक्तंपूर्वान्हे, मध्यान्हेऽपिनीस्तथा ॥ अपरान्हेतुपितृनिः, सायान्हेदैत्यदानवैः ॥ १ ॥ संध्यायां यद्हरद्गोनिः, सदानुक्तकुलोद्भवः ॥ सर्ववेलां व्यक्तिक्रम्य, रात्रौशुक्तमनोजनं ॥ २ ॥ अर्थः— सवेरेतो देवता नोजन करते हैं मध्यान्ह अर्थात् दोपहर दिन चढ़े ऋषि नोजन करते हैं अपरान्ह अर्थात् दिनके पीछले जागमें पितर नोजन करते हैं अरु सायान्हे विकाल वेलामें दैत्य दाव व नोजन करते हैं संध्यामें रातदिनकी संधिमें यद्द गृह्यक राक्षस खाते हैं ॥ कुलहै त्रिगुधिष्टरस्यामंत्रणं ॥ सर्वदेवताओंका वखत बलंधके रात्रिकों जो खाना है सो अज्ञह्य है यह पुराणोंके श्लोकों करके रात्रि नोजनके निषेधका संवाद कहा

अब वैद्यक शास्त्रकानी रात्रिनोजनके निषेधका संवाद कहते हैं श्लो

क ॥ आयुर्वेदेषु ॥ हन्तानि पद्मसंकोच, श्रृंगरो चिरपायत ॥ अतो नक्तं नोक्तव्य, सूक्ष्मजीवादनादपि ॥ १ ॥ अर्थ - इस शरीरमें दो पद्म अर्थात् कमल हैं एक तो ऊर्ध्व पद्म सो अधोमुख है दूसरा नाभिपद्म सो उर्ध्वमुख है यह दोनों कमल सो सूर्यके अस्त होनेसे रात्रिमें संकोच हो जाते हैं किस कारणसे संकोच होजाते हैं ? सूर्यके अस्त होजानेसे संकोच हो जाते हैं इस वास्ते रात्रिको न खाना चाहिये तथा रात्रिको सूक्ष्म जीव खाये जाते हैं इसे अनेक रोगोत्पन्न होते हैं यह पर पक्षका सवाद कहा

अब फेर स्वमतसे रात्रिनोजनकानिषेय कहते हैं श्लोक ॥ सप्तज्ञा जीवसघातं जुजानानिशिनोजनं, राहसेच्योविशिष्यते, मूढात्मान. कथनु ते ॥ १ ॥ अर्थ - जब रात्रिमें खाता है तब जीवोका समूह नोजनमें पड़ जाता है ऐसे अथर्व रूप रात्रिके नोजनके खानेवालोंको राहसेनी क्योकर विशेष नहीं कहना ? जब पुरुष जिनधर्मसे रहित होकर विरति नहीं करता है तब श्रृंग पुच्छसे रहित पशु रूपही है यदुक्त ॥ वासरेचरज न्याच, य. खादन्नेवतिष्ठति ॥ श्रृंगपुच्छपरिच्छिद्य ॥ सस्पष्टपशुरेवहि ॥ १ ॥

अब रात्रिनोजन निवृत्तिके वास्ते पुण्यवतोंको अन्यास विशेष दिखाते हैं श्लोक ॥ अन्होमुखेवसानेच, योद्वेघेघटिकेत्यजेत् ॥ निशानोजनदोषज्ञो, ऽश्वात्सलौपुण्यनाजनं ॥ १ ॥ अर्थ - दिन उदयमें अरु अस्त समयमें दो दो घड़ी वर्जनी चाहिये क्योंकि रात्रि निकट होनेसे वर्जनी चाहिये इसी वास्ते आगममें सर्व जघन्य प्रत्याख्यान मुहूर्त्त प्रमाण नमस्कार सहित कहते हैं रात्रिनोजनके दूषणोका जानकार श्रावक दो घटी जब ग्रेप दिन रहे तब नोजन करे जेकर दो घड़ीसे थोड़ा दिन रहे नोजन करे तो रात्रि नोजनके प्रत्याख्यानका उसको फल नहीं होता है जेकर कोई रात्रिको नहीं खावे परंतु जो उसने रात्रिनोजनका प्रत्याख्यान न करा है तो उसकोनी कुछ फल नहीं मिलता है क्योकि उसने प्रतिज्ञा नहीं करी है जैसे रूपश्ये जमा करावे अरु व्याजका करार न करे उसको व्याज नहीं मिलता है इस वास्ते नियम जरूर करना चाहिये

अब रात्रिनोजन खानेका फल परलोकमें कहते हैं श्लोक ॥ उलूक काकमार्जार, गृध्रशबरश्रूकरा ॥ अहिवृश्चिक गोधाश्व, जायतेरात्रिनोज नात् ॥ १ ॥ अर्थ - उलू, काग, बिह्वी, गृध्रचोत्र, वारांसिंगा, सूथर, सर्प,

विह्व, गोद, इत्यादि तिर्यच योनीमें रात्रिजोजन खानेवाले मरके जाते हैं अरु जो रात्रिजोजन न करे उनको एक वर्षमें ठे महीनेका तपका फल होता है ॥ इतिरात्रिजोजन अजद्वय संपूर्ण ॥ १४ ॥

१५ बहुबीजा फलजी अजद्वय है जिसमें गिर थोड़ा अरु बीज बहुत होवे सो बड़ंगण, पटोल, खसखस, पंपोटा प्रमुख फल, जिसमें जितने बीज हैं उसने उतने पर्याप्त जीव हैं जेकर खानेमें तो थोड़ा आता है अरु जीवघात बहुत होती है तथा बहुबीजा फल खानेसे पित प्रमुख रोगों का हेतु होता है अरु जिनाझा विरुद्ध है इति बहु बीजा अजद्वय ॥ १५ ॥
१६ संथान अथाणा (आचार) तीन दिनसे उपरांतका अजद्वय है सो अथाणा (आचार) अंबका, निंबुका, पत्रका, कर्मदाका, आदेका, जिमीकंद का, गिरमिरका इत्यादिक अनेक वस्तुका अथाणा (आचार) बनता है चाहो घीका होवे वा तेलका होवे वा पाणीका होवे सर्व तीन दिन उपरांत अजद्व है परंतु इतना विशेष है कि:- जो फल आप खट्टे हैं अथवा दूसरी वस्तुमें खट्टा अंबादिकजो मेल देवे वेतो तीन दिन उपरांत अजद्व है अरु जिस वस्तुमें खट्टाई नहीं है उसका अथाणा (आचार) एक रात्रिसे उपरांत अजद्व है क्यों कि:- इस आचार (अथाणामें) त्रस जीव उत्पन्न होते हैं अरु विघ्न प्रमुखतो प्रथमही अजद्व हैं तो फेर उनके अथाणो (आचारका) तो क्याही कहना है? आचारमें चौथे दिन निश्चय दोइंझीयजीव उत्पन्न होते हैं तथा जूठा हाथ लग जावेतो पंचे झी, जीव उत्पन्न हो जाते हैं दूसरे मतवालोंके शास्त्रोंमेंनी अथाणा (आचार) नरकका हेतु लिखा है. इति अथाणा अजद्वय समाप्तः ॥ १६ ॥

१७ द्विदल जिसकी दो दाल होजावे अरु घाणीमें पीले जिसमेंसुं तेल न निकले ऐसे सर्व अन्नको द्विदल कहते हैं तिस द्विदलके साथ जो गोरस अग्नि उपर नहीं चढा है ऐसा कच्चा दही कच्चा दूध ठाठ इनके साथ नहीं जीमणा अरु जेकर दही दूध ठाठ गरम करी होवे फेर पीठे चाहो ठंमा हो जावे उसमें जो द्विदल मिलाकर खावे तो दोष नहीं है

१८ सर्व जातके वैंगण एकतो बहु बीजे हैं इस वास्ते अजद्वय हैं तिसके बीटमें सूक्ष्म त्रस जीव रहते हैं तथा वैंगण कामकी वृद्धि करते हैं नींद अधिक करते हैं कुठक बुद्धिकोंनी ढीव करते हैं इनका नामनी बुरा है इन

का आकार नी अंठा नहीं है तथा कफ रोगके करता हैं इनके अधिक खानेसे चौथइयातप खइ रोगादि होजाते है और सब जातका फलतो सूकेनी खानेमें आता है परतु यहतो सूकेनी खाने योग्य नहीं है क्योकि सूके पीछे ऐसे हो जाते है कि मानों चूहोकी खलडी है ताते यह इव्य अशुद्ध है इस वास्ते अनक्ष्य है इति वैगण अनक्ष्य ॥१७॥

१८ तुल फल जो ढीरु पीछु पेंचु तथा अत्यंत कोमल फल सोनी अनक्ष्य है क्योकि ऐसी वस्तु बहुतनी खावे तोनी तृप्ति नहीं होती है अरु खानेमें थोडा आता है और गेरना बहुत पडता है तथा फल खाया पीछे तिनकी गुठली जो मुखमें चबोलके गेरते है उसमें असख्य पंचेडीय समूर्द्धिम जीव उत्पन्न होते है तथा जो पुरुष बहुत तुलफल खाता है तिसको तत्काल रोग होजाता है इति तुलफल अनक्ष्य ॥१८॥

१९ अजाणा फल सो जिसका नाम कोइ न जानता होवे तथा न कितीने खाया होवे सो फलनी अनक्ष्य है क्योकि क्या जाने कनी जहर फल खाया जावे तो मरण हो जावे तथा बावला होजावे ॥ १९ ॥

२० चजित रस सो जिस वस्तुका काल पूरा होगया होवे अरु स्वाद बदल गया होवे सो जब स्वाद बदल जाताहै तब तिसका कालनी पूरा होजाता है जिसमेसे दुर्गंध आने लगे, तार पड जावे, सो चजितरस वस्तु है यहनी अनक्ष्य है रोटा, तरकारी, खोचडी, बडा, नरमपूरी, सोरा, हजवा इत्यादि रसोइकी अनेक वस्तु जिनमें पाणीकी सरसाइ है ऐसी वस्तु एक रात उपरात अनक्ष्य है तथा बिदल (दाल,) बडे, गुलगले, छु जीये जिनमें पाणीकी सरसाइ है वे चार पहर उपरात अनक्ष्य है जूग लोकी राब (पेंत) जो बिना बिठलके और उठन ठाठमें राया है सो आठ पहर उपरात अनक्ष्य है तथा वर्षाकालमें अठोरोतोसे जो मिठाई बनी होवे तो पदर दिन उपरात अनक्ष्य है जेकर पदर दिनसे पहिले बिगड जावे तो पहिजाही अनक्ष्य है ऐसी तरे सर्गत्र जान लेना तथा उष्णकालमें मिठाइकी स्थिति बीत दिनको है अरु शीतकालमें मिठाइ की स्थिति एक मासकी है उपरात अनक्ष्य है तथा दही शोला पहर उपरात अनक्ष्य है ठाठनी दहीउत् जानलेनी इस चजित रसमें वे इक्षि जीव उत्पन्न होवे है इस वास्ते यह अनक्ष्य है ॥ २० ॥

जानता, क्योंकि सचित्तके त्यागनेसे आत्मदमनता, औत्सुक्य निवारण ता, विषय कपायकी मंदता होती है, अरु जिसमें स्वदयागुण बहुत है, सोनी वो नहीं जानते इस वास्ते सचित्त त्यागनेमें बहुत लान है.

२ दूसरा ड्व्य नियम. सो धातुका वा शिला, काष्ठ, मट्टीका पात्र प्रमुख तथा अपणी अंगुली प्रमुख विना जो मुखमें खावे सो ड्व्य कहते हैं, “परिणामांतरापन्नं ड्व्यमुच्यते” तिनमें खीचड़ी तो मोदक, पापड़, वडा, प्रमुख बहुत ड्व्यसे बनते हैं, तोनी परिणामांतरसें? एकही ड्व्य है, तथा एकही गेहूंको बनी रोटी, पोली, गूगरी, बाटी प्रमुख है, तोनी यह सर्व जिन ड्व्य हैं, क्योंकि नामांतर स्वादांतर रूपांतर परिणामांतरसें ड्व्यांतर हो जाते हैं, तथा कोइक आचार्य और तरेंनी ड्व्यका स्वरूप कहते हैं, परंतु जो उपर लिखा है, सो बहुत बृह आचार्योंको यही सम्मत है. इस वास्ते ड्व्योंका परिमाण करे कि आजमें इतने ड्व्य खाऊंगा?

३ तीसरा विगय नियम सो विगय दश प्रकारका है, तिनमें १ मधु, २ मांस, ३ साखन, ४ मदिरा, यह चार तो महाविगय हैं, इन चारोंका त्याग तो बावीश अनहमें लिख आये हैं, शेष ठै विगय रहो, तिसका नाम कहते हैं. १ दूध, २ दही, ३ घृत, ४ तैल, ५ गुल, ६ सर्वजातका पकवान, इस ठै विगयमेंसें नित्य एक, दो, तीनादि विगयका त्याग करे, अरु ए केक विगयके पांच पांच निवीताजी विगयके साथ त्यागनां चाहियें, जे कर निवीता त्यागनेकी मनमें न होवे, तब प्रत्याख्यान करनेके अवसर में मनमें धारे कि मेरे विगयका त्याग है, परंतु निवीताका त्याग नहीं.

४ चौथा उपानह. सो जूता पहिरनेका नियम करे, पगरखी, खडावा, मोजा, बूट, प्रमुख सर्वका नियम करे, क्योंकि यह सर्व जीवहिंसाके अधिकरण हैं, तिनमें आवकने जिनपूजादि कारण विना खडावां तो कदापि नहीं पहरनी, क्योंकि इनके हेतु जो जीव आ जाता है, वो जीता नहीं रहता है, अरु गृहस्थ लोकोंको जूते विना सरता नहीं इस वास्ते मर्यादा कर लेवे, फेर दूसरेके जूतेमें पग न देवे जूल चूक हो जावेतो आगार.

५ पांचमां तंबोज. सो चौथा स्वादिम नामा आहार है, उसका नियम करे, उसमें पान, सोपारी, लवंग, एलायची, तज. दारचीनी, जातिफल, जावंत्री, पीपलामूल, पीपर, प्रमुख करियाणोकी चीज, जिसें मुख शुद्ध हो

जावे, परंतु उदर चरण न होवे, तिसको तबोल कहते हैं तिसका परिमाण करे

६ ठाणवस्त्र नियम है सो पुरुषके पाचो अंगोके वस्त्रोंका वेप पहरने का तिसकी मख्या करे, कि आजके दिनमे मेरेको इतने ? वेप रखने है, तथा इतने खुल्ले वस्त्र उढने है, तथा रात्रिको पहरनेका वस्त्र तथा स्नान समय पहरनेका वस्त्रको वेपमे गिणती नहीं तथा समुच्चय वस्त्रकी मख्या रख लेवे, अजाण पणो जेल सनेल हो जावे तो आगार

७ सातमा फूलोके जोगका नियम करे, सो मस्तकमे रखनेवाले, अरु गलेमे पहरने वाले, तथा फूलोकी शय्या, फूलोका तकीया, फूलोका पखा, फूलोका चड्वा, जाली प्रमुख जो जो वस्तु जोगमे आवे, फूलकी ठडी सहरा, कलगी, अरु फूल जो सूयनेमे आवे, तिनका तोल परिमाण रखना

८ आठमा वाहन नियम करे, सो रथ, गाडी, घोडा, पालखी, उंट बलद, नाव, प्रमुख जिसके उपर बैठके जहा जाना होवे, तहां जावे, सो वाहन सर्व तीन तरेका है, १ तरता, २ फिरता, ३ उढता, तिनकी संख्याका नियम करे कि इसतरेकी अस्वारीमे आज चढना

९ नवमा शयन शय्याका नियम करे सो खाट, चौकी, पाट, तखत, कुरसी, पालकी, सुखासन प्रमुख जितने रखने होवे सो मनमे धार लेवे

१० दशमा विलेपनका नियम करे सो जोगके अर्थें कैसर, चढन, चोवा, अतर, फुलेल, गुलावाटिक जो वस्तु अंगके लगानी होवे, तिसका नाम मनमे धार लेवे, तथा अंगलूहणाजी इसीमे रसक लेना इसमे इतना विशेष है कि देवपूजा, देवदर्शन, इत्यादि धर्म करणी करता हायमे धूप, अगरवत्ती लेनी पडे, तथा अपणो मस्तकमे तिलक करना पडे, तथा जगवानकी प्रतिमाको तिलक करना पडे, तिसका आचंकको नियम नहीं है

११ इग्यारवा ब्रह्मचर्यका नियम करे, सो दिनमे अरु रात्रिमे इतनी पार स्वस्त्रीसे मैथुन सेवना, उपरात स्वस्त्रीमेजी नहीं सेवना, अरु हास्य विनोद आलिंगन चुबनादिक करनेका जांगा राखे

१२ बारहवा दिशिका नियम करे, सो अमुक दिशिमे आज मैने इतने कोस उपगत नहीं जाना, इसमें आदेश, उपदेश, माणस जेलना, चिन्ही लिखनी, ये सर्व नियम था गये, जैमें पाल सके. तैसे नियम करे.

१३ तेरहवा स्नानका नियम करे, सो आजके दिनमें तैलमर्दनपूर्वक तथा

बिनमर्दनपूर्वक कितनी वखत स्नान करना, सो धार लेवे, इसमें देव पूजाके वास्ते नियमसे अधिक स्नान करना पड़े, तो व्रतजंग नहीं.

१४ चौदहवां जात पाणीका नियम सो चार आहारमेंसुं स्वादिमका तो तंबोलके नियममें परिमाण रख्या है, जेप तीन आहार हैं, तिनमें प्रथम अशन, सो जात,रोटी,कचौरी,सीरा प्रमुख, तिसका परिमाण करे, कि आजके दिनमें इतना सेर मैरेकों खाना है उपरांत त्याग है यहां घरमें बहुत परिवार होवे तिसके वास्ते बहुत अशनादि कराने पड़े, तिसकी जयणा रखे, तथा औरोंके घरमें पंचायत जीमें तहां जाना पड़े, उहां बहुत आदमीउंकी रसोई बना रस्की है, उसका दूषण नियम धारीको नहीं, क्योंकि नियम धारीने तो अपणेही खानेकी मर्यादा करी है,परंतु न्यातिके खानेकी मर्यादा नहीं करी है,इस वास्ते अपणे खानेका परिमाण करे कि इतने सेर उपरांत मैं आज नहीं खाउंगा,तथा दूसरा पाणीतिसके पीनेका परिमाण करे, कि इतने कलसो उपरांत पाणी मैंने आज नहीं पीनां, तथा तीसरा खादिम, सो मिठाई अथवा मिष्ठान्न मोदकादिक तिनका परिमाण करे, यह चौदह नियम हैं, इहां अधिक नाव वाला आवक होवे, सो सचित्तादि परिमाणमें इव्यका परिमाण जूदा जूदा नाम ले कर रखे, तो बहुत निर्झरा होवे ॥ इति चौदह नियमका स्वरूप संपूर्ण ॥

अथ पंद्रा कर्मादानका स्वरूप लिखते हैं यह पंद्रह व्यापार आवककों निषेध हैं, सो करणां नहीं, क्यों कि इनके करणसे बहुत पाप लगता है, जे कर आवककी आजीविका न चलती होवे तो परिमाण कर लेवे सो पंद्राकर्मादानका नाम कहते हैं.

१ प्रथम इंगालकर्म, सो कोयले बना कर वेचने इंट बनाकर वेचने, जाड़े खिलोने बनापका करके वेचे, लोहारका कर्म, सोनारका कर्म, बंगडी कार, सीसकार, कलाल, जठीयारा, जडनूजा, हलवाइ, धातुगालक,इत्यादि जो व्यापार अग्नि करके होवे, सो सर्व इंगालकर्म हैं. इसमें पाप बहुत लगता है, अरु लाज थोडा होता है, इस वास्ते यहकर्म आवक न करे.

२ दूसरा वनकर्म. सो बेद्या अनबेद्या वन वेचे, बगीचेके फल पत्र वेचे फल, फूल, कंदमूल, तृण, काष्ठ, लकड़ी, वंशादिक वेचे, तथा जो हरि वनस्पति वेचे, यह सर्व वनकर्म है.

३ तीसरा साडीकर्म सो गाडी, वहिल तथा अस्वारीका रथ, नावाँ, जहाज, तथा हल, दत्ता, चरखा, घाणीका अंग, तथा धूसरा, चक्की, उखली, मूशल, प्रमुख बना करके वेचे, यह सर्व शकटकर्म है

४ चौथा जाडीकर्म सो गाडा, बलद, उंट, नैस, गधा, खच्चर, घोडा, नाव, रथ प्रमुखसे दूसरोका बोज बहे जाडे करी आजीविका करे

५ पाचमा फोडीकर्म. सो आजीविका वास्ते कूप, बावडी, तलाव, खोदावे, हल चलावे, पत्थर फोडावे, खान खोदावे, इत्यादिक स्फोटिक कर्म है इन पाचो कर्मोमे बहुत जीवोकी हिंसा होती है इस वास्ते इन पाचोको कुकर्म कहते है अथ पाच कुवाणिज्य लिखते है

१ प्रथम दंतकुवाणिज्य, सो हाथीका दात, उधूके नख, जीन, कल्ले जा, पक्षीयोका रोम, तथा गायका चमर, हरणके सींग, बारासिंगेके सींग, कृम जिस्से रसम रंगते है, इत्यादिक जो त्रस जीवका अंगोपांग वेचना है, सो सर्व दंतकुवाणिज्य है जब इन वस्तुओके लेने वास्ते आगरमे जावे, तब निह्नादिक लोक तत्काल हाथी, गैमा, प्रमुख जीवोकी हिंसामें प्रवर्त्त होते है, महा पाप अनर्थ करे, तहां जानेसे अ पणा परिणामनी मलिन हो जाते है, कदाचित् लोनपीडित हो कर निह्न व्याधोको कहना पडेकि, हमको मोटा नारी दांत चाहीता है, तब वो लोक तत्काल हाथीको मारके वैसा दात द्यावैगे, इस वास्ते जे कर वस्तु लेनी पडे, तब व्यापारीके पाससे लेवे, परंतु आगरमे जाकर न लेवे, क्योकि आगरमे जा कर एक चमर लेवे, तो एक गाय मरे इस वास्ते विचार करक वाणिज्य करे यह प्रथम दंत कुवाणिज्य है

२ दूसरा लाखकुवाणिज्य सो लोहा, धावडी, नीज, सक्कीखार, सा वन, मनसिल, सोहागा, इत्यादि तथा लाख, ये सर्व लाख कुवाणिज्य है, प्रथम तो त्रस जीवोका समूहहीते लाख बनती है, अरु पीछे जब रंग काढते है, तब तिसको अन्नसे सडाते है, तब त्रस जीवकी उत्पत्ति होती है, अरु महा दुर्गंध रुधिर सरीखा वर्ण दीखता है, तथा धावडीमें त्रस जीव उपजते है, कुष्ठयेनी बहुत होते है, अरु यह मटिरेके अंग है, तथा नीजको जब प्रथम सडाते है, तब त्रस जीव उत्पन्न होते है, पीछेनी नीजके कुन्मे त्रसजीव बहुत उत्पन्न होते है, अरु नीजा वस्त्र पहि

रनेसें उसमें जू लीखादि त्रसजीव उत्पन्न होते हैं, तथा हरताल मनसिलकों पीसती वखत जो यत्न न करे, तो मस्की प्रमुख अनेक जीव मर जाते हैं.

३ तीसरा रस कुवाणिज्य. सो मदिरा, मांस, इत्यादि वस्तुका व्यापार महा पापरूप है, तथा दूध, दही, घृत, तेल, गुड, खांम प्रमुख जो ढीली वस्तु है, इसका जो व्यापार करनां सो रसकुवाणिज्य है. इसमें अनेक जीवोंकी घात होती है. वास्ते यह व्यापार श्रावक न करे.

४ चौथा केशकुवाणिज्य है. सो द्विपद जो मनुष्य, दास, दासी प्रमुख, खरीद, कर वेचनें; तथा चौपद जो गाय, घोडा, जैस प्रमुख खरीदके वेचनें तथा पंखीयोंमें तीतर, मोर, तोता, मैनां, बटेरा प्रमुख वेचे, इस वाणिज्यमें पाप बहुत है. इस वास्ते यह व्यापार श्रावक न करे.

५ पांचमा विष कुवाणिज्य. सो शंखीया (सोमल) वड्डनाग, अफीम, मनसिल, हरताल, चरस, गांजा प्रमुख तथा शस्त्र जो धनुष, तलवार, कटारी, बुरी, बरठी, फरसी, कुहाडी, कुशी, कुदाल, पेसकबज, बंदूक, ढाल, गोली, दारु, वक्कर, पाखर, जिलम, तोप प्रमुख जिन करके संग्राम करते हैं, तथा हल, मूशल, उखल, दंताली, कर्वत, दात्री, गोला, हवाइ, पटाका, कुहक, शतघ्नी प्रमुख सर्व हिंसाहीका अधिकरण है इनका जो व्यापार करनां, सो सब विषवाणिज्य है. इसमें बहुत हिंसा होती है, ये पांच कुवाणिज्य हैं. अब पांच सामान्य कर्म कहते हैं.

१ प्रथम यंत्रपीलन कर्म. सो तिल सरसों, इक्षुआदि पीलाय करके वेचना, यह सर्व जीवहिंसाके निमित्तरूप यंत्रपीलन कर्म है.

२ दूसरा निर्लाडन कर्म. सो बैल घोडाकों खस्ती करणां, घोडे, बजद, ऊंट प्रमुखकों दाग देनां, कोतवालीकी नौकरी, जेलखानेका दरोगा ठेका लेनां, मसूल इजारे लेनां, चोरोंके गाममें वास करनां, इत्यादि जो निर्दयपणोका काम है, सो सर्व निर्लाडन कर्म है.

३ तीसरा दावाग्निदान कर्म. सो कितनेक मिथ्यादृष्टि अज्ञानी जीव धर्म मानके बनमें आग लगा देते हैं, वो अपने मनमें जानते हैं कि नवा घास उत्पन्न होवेगा तब गौ चरेंगी; जिह्वादिक लोक सुखसें रहेंगे, अन्न उपजेगा, इत्यादि कार्य अज्ञानपणोसें धर्म जाणके करे, आग लगा नेसें लाखो जीव मरजाते हैं, उस वास्ते आग न लगानी चाहिये.

४ चौथा शोषणकर्म. सो वावडी, तलाव, सरोवर, इनका जल-अपणे खेतमें देवे, जब पाणीकों वहार काढे, तब लाखो जीव जल रहित तडफडके-मर जाते हैं, इस वास्ते सर्वपाणी शोषण न करना.

५ पाचमा अश्वत्थीपोषण कर्म. सो कुतूहलके वास्ते कुत्ते, विट्ते, हिसक जीवोंको पोपे, तथा डुष्ट नार्या, अरु डुराचारी पुत्रको मोहसे पोषण करे, साचा फूटा जाणे नही, जो मनमे आवे सो करे, तिनको राजी रखे, तथा बेचणे वास्ते डुराचारी दास दासीको पोपे, सो अश्वत्थी कर्म कहिये तथा माठी, कसाई, वागुरी, चमार प्रमुख बहु आरजी जीवोंके साथ व्यापार करे, तिनकों इव्य तथा खरची प्रमुख देवे, यहनी डुष्ट जीवोंका पोषण है, जे कर अनुकपा करके श्वान (कुत्ते) प्रमुख किसी जीवको पुण्य जान कर देवे, तो उसका निषेध नही, तथा अपणे महेन्द्रमे जो जीव होय तिनकी खबर लेनी पड़े, तथा अपणे कुटुंबका पोषण करना पड़े, इसमें पूर्वोक्त दोष नही क्योंकि यह लोकनीति राजनीतिका रस्ता है, यह पाच सामान्य कर्म कहा इति पदग कर्मादान संपूर्ण.

अब यह सातमे जोगोपजोग व्रतका पाच अतिचार लिखते हैं ।

१ प्रथम सचित्त आहार अतिचार सो मूलजागेमे तो श्रावक सर्व सचित्तका त्याग करे, जेकर नही करे, तो परिमाण कर लेवे, तहा सर्व सचित्तके त्यागी तथा सचित्तके परिमाणवाले जो अन्नानोगादिकसे सचित्त आहार करे, तथा जल, तीन उकाली आजानेंसें शुद्ध प्राशुक होता है, तिनमे एक उकाला, दो उकालाका पाणी तो मिश्र उदक कहा जाता है, तिस पाणीको अचित्त जानके पीवे तथा सचित्त वस्तु अचित्त होनेमे देर है, उस वस्तुकों अचित्त जान कर खावे, तो प्रथम अतिचार लागे

२ दूसरा सचित्त प्रतिबन्ध-आहार अतिचार सो जिसके सचित्त वस्तुका नियम है, सो तत्काल खैरकी गाठसे गूढ़ उखेडके खावे, गूढ़ तो अचित्त है परंतु सचित्तके साथ मिला दूध्या या सो दूषण लगता है, तथा पक्का दूध्या अंब खिरणी बेर प्रमुखको मुखसे खावे, अरु मनमे जानता है कि मैं तो अचित्त खाता हूँ, सचित्त गुठलीको तो गेर देवगा, इसमें क्या दोष है ? ऐसा विचार करके खावे तब दूसरा अतिचार लागे

३ तीसरा अपकौपधि नष्टण अतिचार सो बिना ठाण्या आटा, अ

अग्निका संस्कार जिसको करा नहीं, ऐसा कच्चा आटा खावे, क्योंकि श्री सिद्धांतमें आटा पीस्या पीठे विना ढाण्यां कितनेही दिन मिश्र रहता है, सो कहते हैं. श्रावण, जादव मासमें अनढान्या आटा पीस्या पीठे पांच दिन मिश्र रहता है, आश्विन और कार्तिक मासमें चारदिन मिश्र रहता है, मगसिर और पौष मासमें तीन दिन मिश्र रहता है, माघ अरु फागुण मासमें पांच प्रहर मिश्र रहता है, चैत्र अरु वैशाख मासमें चार प्रहर मिश्र रहता है, ज्येष्ठ अरु आषाढ मासमें तीन प्रहर मिश्र रहता है, पीठे अचित्त हो जाता है, सो मिश्र खावे, तो तीसरा अतिचार लागे.

४ चौथा दुष्कौषधि नक्षत्र अतिचार. सो कबुक कच्चा, कबुक पक्का जैसें सर्व जातके पौक अर्थात् सिद्धे जो मक्की, जवार, बाजरे, गेहूं प्र मुखके बीजोंसें नरें हुए होते हैं, इनको अग्निका संस्कार कस्यां, कबुक कच्चे पक्के हो जावे तिनको अचित्त जान कर खावे, तो चौथा अतिचार लागे.

५ पांचमा तुल्यौषधि नक्षत्र अतिचार. सो तुल्य नाम इहां असारका है, जिसके खानेसें तृप्ति न होवे, तिसके खानेमें पाप बहुत है, जैसें चणका फूल खावे, तथा बेरकी गुठलीमेंसें गिर निकालके खावे, तथा वाल, समा, मूंग, चवलाकी फली खावे, इसके खानेसें प्रसंग दूषणनी लग जाते हैं, क्योंकि कोइ बनस्पति अतिकोमल अवस्थामें अनंतकायनी होती है, तिसके खानेसें अनंतकायका व्रतनंग हो जाता है, यह पांचमा अतिचार कह्या ॥ इति सप्तम जोगोपजोग व्रतं संपूर्ण ॥ ७ ॥

अथ आत्मा अनर्थदंम विरमणव्रतका स्वरूप लिखते हैं. प्रथम अर्थ दंम उसको कहते हैं, कि जो अपने प्रयोजनके वास्ते करे, सो धन, धान्य, क्षेत्रादि नवविध परिग्रहमें हानी वृद्धि होवे, तब करे, क्योंकि धनवृद्धिके निमित्त संसारी जीवको बहुत पापके कारन सेवने पडते हैं, तब सत्य ऊठ बोले विना रह्या नहीं जाता है, पापके उपकरणनी मेलने पडते हैं, जब कोई मनसूबा करना पडता है, तब अनेक विकल्प रूप आर्त्तध्यान करना पडता है, क्योंकि धनादिक परिग्रह आजीविकाके अर्थ हैं, तिस वास्ते धनकी वृद्धि वास्ते जो जो पाप करता है, सो सो सर्व अर्थ दंम है. दूसरा जब धनकी हानि होती है, तब धनहानि दूर करणे वास्ते अनेक विकल्प रूप पाप करता है, सोनी अर्थ दंम है, क्योंकि संसारके सुखका कारण

रूप धन व्यवहार है, तिस व्यवहारके वास्ते जो पाप करना पड़े, सो अर्थदंम है तीसरा अपणा स्वजन कुटुंब परिवारादिकके वास्ते अवश्य जो जो पाप सेवना पड़े, सो सो सब अर्थ दंम है चौथा पांच प्रकारकी इन्द्रियोके जोग वास्ते जो पाप करे, सोनी अर्थ दंम है, इन पूर्वोक्त चारों प्रयोजनों बिना जो पाप करे, सो अनर्थदंम जानना तिसके चार जेद है, सो कहते हैं प्रथम अपध्यान अनर्थदंम, दूसरा पापोपदेश अनर्थदंम, तीसरा हिंसप्रदान अनर्थदंम, चौथा प्रमादाचरित अनर्थदंम है इनमेंसू प्रथम जो अपध्यान अनर्थदंम है, उसके फेर दो जेद है, एक आर्त्तध्यान दूसरा रौडध्यान, तिनमे फेर आर्त्तध्यानके चार जेद है, सो पृथक् पृथक् कहते हैं

१ प्रथम अनिष्टार्थ संयोगार्त्तध्यान. सो इन्द्रिय सुखका विघ्नकारी ऐसे अनिष्ट शब्दादिकके संयोग होनेकी चिन्ता करे कि मत मेरेको अनिष्ट शब्द मिले

२ दूसरा इष्टवियोगार्त्तध्यान. सो हमको नवविध परिग्रह अरु परिवार जो मिला है, इसका वियोग मत होवे, ऐसी चिन्ता करे, अथवा इष्ट जो माता, पिता, स्त्री, पुत्र, मित्र प्रमुख है, इनके विदेश गमनसें तथा मरण होनेसें बहुत चिन्ता करे, खाए पीए नहीं, वियोगके डर से आत्मघात करनेका विचार करे, अथवा सर्वदिन क्रोधहोमे रहे, तथा घरमे यह कुपूत है, यह जाई वेदिल है, मेरे पिताका मेरे उपर मोह नहीं है, यह स्त्री मुझ को बहुत खराब मिली है, सो मेरे उपर दिल नहीं देती है, इसका कोई उपाय होवे तो अच्छा है, अरु स्त्री मनमें विचारे कि मुझे शौकन खराब करती है, मेरे पतिको नूलाती है, क्या जाने किसी दिन पतिसें मुझे दूर करेगी ? इस वास्ते इस रामका कुछ उपाय करना चाहिये, तथा सेवक ऐसा विचार करे कि -मेरे स्वामीके आगें फलाना मेरा दुश्मन गया है, सो जरूर मेरी खोटी कहेगा, मेरी रीत जातकों अदल बदल कर देवेगा, मेरे स्वामीको जूठ साच कह कर मेरी नौकरी ठुडा देवेगा, तब मैं क्या करूंगा ? इसका कुछ उपाय करना चाहिये, तिसके निग्रह वास्ते यत्र, मत्र, कामन, मोहन, वशीकरण करे, तिसको फूटा कलक देवे, बलिदान देने वास्ते त्रस जीवकों मारे, यह सब अपने शत्रुके निग्रह वास्ते करे तथा भूत चलाके मारा चाहे, परंतु वो मूर्ख यह नहीं विचारता कि -जे कर तू अप एो दिलसे सच्चा है, तो तुझे क्या फिकर है ? अरु जहां तक अगलेका पु

एयोदय है, तहां तक तूं यंत्र, मंत्रसें उसका कुछ बुरा नहीं कर सकता है, ये सर्व संसारी जीवकी मूर्खता है, यह सर्व अनर्थदंम हैं. तथा प्रथम अ पणी आतुरतासेंति मनमें कुविकल्प करे, कि मेरे वैरीके कुलमें अमुक जब रदस्त उत्पन्न हुआ है, सो मेरेकों दुःख देवेगा, इसकी राजदरबारमें आवर जावे, अरु दंम होवे, तो ठीक है, तथा इसका कोई ठिड मित्र तो सरका रमें कह कर इसको गामसें निकलवाय देवं तो ठीक है, ऐसा विचार मू ढ अज्ञानी करता है. तथा यहां चोर बहुत पडते हैं, सो पकडे जाँय, फांसी दीये जाँय, तो बडा अन्ना काम होवे, तथा अमुक पुरुष, मेरे उप र हो कर चलता है, इस हगामजादेका न्छुठ बंदोबस्त करना. न्छुहिये, जुं फेर कदापि शिर न उठावे, इत्यादि: खोटे विकल्प करके अनर्थदंम को, क्योंकि किसिकी चिंतवणासें दूसरीका बिगाड नहीं होता है, जेह का ना है, सो तो सब पुण्य पापके अधीन है, तो फेर तूं काहेकों विनीत मनोरथ करता है? क्यों कि:- यह विना प्रयोजनके पाप लगता है, तो अनर्थदंम है, ये दूसरा आर्त्तध्यानका जेद कहा.

३ तीसरा रोगनिदानार्त्तध्यान. सो मेरे शरीरमें किसी बखत रोग होता है, वो न होवे तो अन्ना हैं, लोकोंको पूछे कि अमुक रोग क्यों कर हो वे? तब कोइ कहेकि अमुक अमुक अजह वस्तु खानेसें नहीं होता है, तब अजहनी खा लेवे, तथा जब शरीरमें रोग होवे, तब बहुत हाय हाय श ब्द करे, बहुत आरंज करे, यडी घडीमें ज्योतिषीको पूछे, कि मेरा रोग क व जायगा? तथा वैद्यको बार बार पूछे, तथा मेरे उपर किसीने जाडु का है? ऐसी शंका करे, अरु रोग दूर करने वास्ते कुल विरुद्ध, धर्मनिर करे, तथा अजह खानेमें तत्पर होवे, रोग दूर करनेके वास्ते अजह के डी, बूटी, मंत्र, यंत्र, तंत्र, सीखे तथा सीखे हुए किसी बखत मेरेव फुट वेगा, यह रोगनिदानार्त्तध्यानका तीसरा जेद है.

४ चौथा अग्रशोचनामा आर्त्तध्यान. सो अनागत कालकी चिंता करे कि आवता वर्षमें यह विवाह करुंगा, तथा ऐसी हाट, हवेली बनाऊंगा, कि जिसको देख कर सर्व लोक आश्चर्य करे, तथा अमुक क्षेत्रमें बगीचा लगाना है, जिसके आगे सर्व बाग निकम्मे होजावें सर्व दुश्मनकी ठाती जले, तथा अमुक वस्तुका मैंने सौदा करा है, सो वस्तु आगेको महंगी हो

जावे तो ठीक है मुझे बहुत नफा मिल जावे, इत्यादि अनागत कालकी अपेक्षा अनेक कुविकल्प शोखशीलीकी तरफ चिंतें, इसका नाम अग्रशोच नामा आर्त्तध्यान है इति आर्त्तध्यानका संक्षेप स्वरूप लिखा ॥

अथ रौडध्यानका स्वरूप कहते हैं? प्रथम हिसानद रौड. सो त्रस स्थावर जीवोंकी हिसा करके मनमें आनंद माने, तथा बहूत पाप करके सुंदर हाट, हवेली, बाग प्रमुख बनावे उसको देखके जब लोक प्रशंसा करे, तब मनमें सुख माने कि मैंने कैसी हिकमतसे बनाया है, मेरे समान अकल किसीसे भी नहीं है, तथा रसोड प्रमुख खानेकी वस्तु बनावे, तब बहुत मसाले माले, जह वस्तुको अजह सहश बनाके खावे, तथा मानके उदयसे ऐसी जमणवार (ज्योंवार) करे, कि जिसको सर्व लोक सराहै, तथा राजाओंकी लडाइ सुन कर खुसी माने, एक राजा का पट्टो बन कर महिमा करे, दूसरेकी निंदा करे, तथा अमुक योद्धेने एक तरवारसे सिंहादिक मारा है, बाह रें सुनट ! ऐसी प्रशंसा करे, तथा अपने दुश्मनको मरा सुन कर राजी होवे, मुख मरोड़े, मूठ उपर हाथ फेरे, हाथ धसे, अरु मुखसे कहे कि ये हरामखोर मेरे पुण्यसे मर गया, ऐसी ऐसी खोटी चितवणा करके कर्म बाधे, परंतु ऐसा न विचारें कि— दूसरा कोइ किसीका मारणे वाला नहीं है, उसकी आशु पूरी हो गई इस वास्ते मर गया, एक दिन इसीतरे तूनी मर जायगा जूठा अग्नि मान करना ठीक नहीं, ऐसा विचार न करे, सो हिसानद रौडध्यान कहियें.

२ दूसरा मृपानद रौडध्यान सो जूठ बोलके खुशी होवे अरु मनमें ऐसा चिंतें कि मैंने कैसीकवात बनाके करी किसीकोंनी खबर न पड़ी, मैं बड़ा अकलवत हूँ ? मेरे समान कौन है ? मेरे सन्मुख कौन जवाब करनेक समर्थ है ? बोलना है, सो करामात है, बोलना किसीको आता है, इस अवसरमें जेकर मैं ना होता, तो देखते क्या होता ? ऐसा मन में फूले और अपने दुश्मनको सकटमें गेरके मनमें आनंद माने अरु कहे कि देखा मैंने कैसी हिकमत करी ? राज दरबारमें लोकोकी चुगली करके स्थानभ्रष्ट करे, मनमें खुसी माने इत्यादि मृपानद रौड है.

३ तीसरा चौर्यानिद रौड सो जइक जीवोंसे कूड कपटकी वाता बना करके बहु मूली वस्तु थोड़े दाममें ले लेवे, तथा पराया धन, लेखेसे अधि

क लेवे, तथा चोरी करके किसीकी वहीमें अधिका उठा लिख देवे, आप पैसा खाया जावे, अनेक कपटकी कलासें शेठकों राजी कर देवे, पीछे विचारे कि मैं कैसा चतुर हूं, कि पैसानी खाया, अरु सेठके आगे सच्चाजी बन गया? तथा व्यापार करे, तब खोटी जूठी सौगंद खावे, मीठा बोल कर दूसरोंको विश्वास उपजा कर न्यून अधिक देवे, लेवे, अरु मनमें राजी होके कहेकि मेरे समान कमाऊ कौन है? तथा चोरी करके मनमें आनंद मानें कि मैंने कैसी चोरी करी, कि जिसकी किसको खबरजी नहीं पड़ी? तथा जूठे खत पत्र बनाकर सरकारसें फत्ते पावे, तब मनमें बड़ा आनंदित होवे, जो मैं बड़ा चलाक हूं, मैंने हाकमकोंनी धोखा दीया, इत्यादि चौयानंद, सो रौड़ ध्यानका तीसरा जेद है.

४ चौथा संरक्षणानंद रौड़. सो परिग्रह, धन, धान्य, बहुत बढ़ावे, पीछे औरनी इच्छा करे, पाप कुटुंबके पोषणे वास्ते परिग्रहकी वृद्धि करे, बहुत कुबुद्धि करे, जैसे तैसे कामकों अंगीकार करे, लोक विरुद्ध, राजविरुद्ध, कुलविरुद्ध, धर्मविरुद्धादिक कामकी उपेक्षा न करे, ऐसे करतां पूर्व पुण्योदयसें पाप परिग्रह पावे, धन बहुत हो जावे, तब मनमें बहुत खुशी माने कि इतना धन मैंने एकिलाने पैदा कीया है, ऐसा और कौन दुस्यार है, जो पैदा कर सके? ऐसा अहंकार करे, अहंकारमें मग्न रहे, रातदिन मनमें चिंता रहे, कि मत कजी मेरा धन नष्ट हो जावे, रातको पूरा सो वेनी नहीं, हाट हवेलीके ताले टटोलता रहे, सगे पुत्रकानी विश्वास न करे, लोकोंको कुबुद्धि सिखावे, इत्यादि संरक्षणानुबंधी रौड़ध्यान है, ये आर्त अरु रौड़ मिलकर प्रथम अपध्यानार्थदंमके जेद हैं, सो न करना चाहियें.

५ अब दूसरा पापकर्मोपदेश अनर्थदंम कहते हैं. सो हरेक अवसरमें घर संबंधि तथा दाक्षिण्यता वर्जीके पापोपदेश करे, जैसे तुमारे घरमें बठडे बडे हो गये हैं, इनको बंधीया करके समारो, नाकमें नथ गेरो, घोडेको चाबक अस्वारको देवो, वो ईसको फेरके सिखावे, तथा तुमारे क्षेत्रमें सूड बहुत हो रहा है, उसको काटना तथा जलाना चाहियें, इत्यादि जो पापकारी काम है, तिसका विना प्रयोजन अज्ञानपणेसें उपदेश करे, यह दूसरा पापकर्मोपदेश अनर्थदंम है.

६ तीसरा हिंस्रप्रदान अनर्थदंम, सो हिंसाकारी वस्तु गाडी, हल, शस्त्र

तलवारादि, अग्नि, मूशल, खल, धनुष, तरकस, चक्र, भुरी, दातृ प्रमुख दूसरोकों दक्षिणता विना, मार्गे विना, देवे सो हिंसप्रदान.

४ चौथा प्रमादाचरण अनर्थदंभ सो कुतूहलसें गीत, नाटक, तमाशा, मेला प्रमुख सुनने देखने जाना, इंदियोंकी विषय पोषणी, इहा कुतूहल कहनेसे जिनयात्रा, संघ, अष्टाश्महोत्सव, रथयात्रा, तीर्थयात्रा, इनके देखने वास्ते जावे, तो प्रमादाचरण नहीं, किंतु यह तो सम्यक्त्व पुष्टिके कारण है, तथा कामशास्त्र वात्सायनादिकोंके कर्म तिनमें अत्यंत गृहि वार वार उसका अन्यास करना तथा जूआ खेलना, मद्य पीना, शिकार मारने जाना, तथा जलक्रीडा (तलाव प्रमुखमें कूदना) जल उठालना, तथा वृक्षशाखाके साथ रस्ता बाधकर फूलना (हिचना) हिमोले (फुजाना) हिचना, तथा लाल, तीतर, बटेरे, कूरुडे, मिढे, जैसैं, हाथी, बुलबुल, इनको आपसमें लड़ाना तथा अपने शत्रुके बेटे पोतेसे बैर रखना, बैर लेना, तथा नक्तकथा सो “मास. कुलमाप, मोदक, उदनादि बहुत अन्न नोजन है, जो खाते है, उनको बड़ा स्वाद आता है, अरु हमनी यह खायेंगे” इत्यादि कहना, तथा स्त्री कथा, सो स्त्रीयोंके पहननेकी तथा अंगप्रत्यंग हावजावादि कथन रूप, तथा “कर्णाटी सुरतोपचारकुशला, लाटी विदग्धा प्रिये” इत्यादि तथा स्त्रीके रूपोत्पादन, कुच कठन करणा, योनिस्तकोच, इत्यादि स्त्री कथा करणी तिथा देशकथा सो जैसे दक्षिण देशमें अन्न, पाणी, अरु स्त्रीयोसे संजोग करना बहुत अन्न है इत्यादि तथा पूर्वदेशमें विचित्र वस्तु गुड, खम, शाल, मद्यादि प्रधान चीजे होती है, तथा उत्तरदेशके लोक सूरमे है, घोड़े बड़े शीघ्र चलने वाले अरु दृढ होते है, तथा गेहू प्रमुख धान्य बहुत होता है, तथा केशर, मीठी झाड़ू, दाडिम, कौठादि जहा सुजन है इत्यादि तथा पश्चिम देशमें इंदियोंको सुखकारी सुख स्पर्शवाले वस्त्र है, इत्यादि तथा राजकथा सो जैसे हमारा राज बड़ा सूरमा है, बड़ा धनवान् है, अश्वपति तुरक इत्यादि है. यह जैसे चार अनुकूल कथा कही, ऐसे ही चारो प्रतिकूल कथानी जान लेनी, तथा ज्वरादिरोग अरु मार्गीका थकेवा, यह दोनो वर्जके संपूर्ण रात्रिकी सो रहना (निद्रा लेनी) यह सर्व पूर्वोक्त प्रमादाचरणको आवक वर्ज, तथा देशविशेषमेंनी प्रमाद न करना, तथा जिनमंदिरमें कामचेष्टा, हासी, लड़ाइ, हसना, थूकना, निंद

लेनां, चोर परदारिकादिकी खोटी कथा करनी, चार प्रकारका आहार खानां, यह चौथा अनर्थदंम है. इस व्रतके पांच अतिचार कहते हैं.

१ प्रथम कंदर्पचेष्टा. सो मुखविकार, चूविकार, नेत्रविकार, हाथकी संज्ञा बतावे, पगकों विकारकी चेष्टा करके औरोंको हसावे, किसीको क्रोध उत्पन्न हो जावे, कुठका कुठ हो जावे, अपनी लघुता होवे, धर्मकी निंदा होवे, ऐसी कुचेष्टा करे, सो प्रथम कंदर्पचेष्टा अतिचार है.

२ दूसरा मुखसेंती मुखरता करे, असंबंध वचन बोले, जिससे दूसरों का मर्म प्रगट होवे, कष्टमें गेरे, अपनी लघुता करे, बैर बधे, ठीठ, लबा ड, चुगल खोरु, इत्यादि नाम धरावे, लोकोमें लज्जनीय होवे, इसी तरें बहुत वाचालपणा करणां, सो दूसरा मुखारिवचन अतिचार.

३ तीसरा नोगोपनोगातिरिक्त अतिचार है, सो यहां स्नान, पान, नोजन, चंदन, कुंकुम, कस्तूरी, वस्त्र, आभरणादिक अपने शरीरके नोगसें अधि क करणे, सो अनर्थदंम है. इहां वृद्ध आचार्योंकी यह संप्रदाय है. कि:- तेल, आमले, दही प्रमुख, जे कर स्नानके वास्ते अधिक ले जावे, तो तद् लाभ्यता करके स्नान वास्ते बहुत लोक तलाव आदिकमें जायगे, तहां पाणीके पूरे, तथा अप्कायके जीवोंकी बहुत विराधना होवेगी, इस वास्ते श्रावकों ऐसे स्नान न करनां चाहियें. क्योंकि श्रावकके स्नानका यह विधि है कि:- श्रावकने प्रथम तो घरमेंही स्नान करनां चाहियें. तिसके अन्धावसें तेल, आमले, आकदिसें घरमेंही शिर घस करके मैल गेर करके तलावके कांठे उपरि बैठके अंजलिसें पाणी शिरमें माल करके स्नान करनां, तथा जिस फूलादिकमें जीवोंकी संसक्ति जाने, तिनको परिहरे, ऐसे सर्व जगे जान लेनां. यह तीसरा नोगाधिक आरंभ अतिचार है.

४ चौथा कौकुच्य अतिचार. सो जिसके बोलने करनेसें अपनी तथा औरोंकी चेतना, कामक्रोधरूप हो जावे, तथा विरहकी वात संयुक्त कथा, दोहा, साखी, वैंत, फूलना, कवित, ठंढ, परजराग, श्लोक, शृंगाररसकी नारी हूइ कथा कहनी, यह चौथा काममर्म कथन अतिचार है.

५ पांचमा संयुक्ताधिकरण अतिचार. सो उखलके साथ मूसल, हलके साथ फाला, गाडीसें युग, धनुषसें तीर, इत्यादि. इहां श्रावकने संयुक्त अधिकरण नहीं रखनां, क्योंकि संयुक्त रखनेसें कोइ ले लेवे, तो फेर ना

नहीं करी जाती है, और जब अलग अलग होवे, तब उसको सुखसे उतर दे सकेगा, ये पांचमा अतिचार कहा ॥ इति अष्टमव्रत संपूर्ण ॥

अथ नवमा सामायिकव्रतका स्वरूप लिखते हैं इन पूर्वोक्त आठों व्रतोंको तथा आत्मगुणोंको पुष्टिकारक अविरति कपायमें तादात्म्यभावसे मिली अनादि अशुद्धता रूप विज्ञाव परिणति, तिसके अन्यासको मिटाने वास्ते और आत्मअनुभव करने वास्ते तथा सहजानन्द स्वरूपपरत प्रगट करने वास्ते यह नवमा शिष्टाव्रत है, अर्थात् शुद्ध अन्यासरूप नवमा सामायिक व्रत लिखते हैं दो घड़ी काल प्रमाण समतामें रहना, राग द्वेषरूप हेतुओंमें मध्यस्थ रहना, तिसको पणित सामायिक व्रत कहते हैं, (सम) नाम है राग द्वेषरहित परिणाम होनेसे जो ज्ञान दर्शन चारित्ररूप मोक्ष मार्ग, तिसका 'आय' नाम लाभ होवे प्रशमसुख रूप इनका जो एक केता जाव सो सामायिक है, मन, वचन, कायकी छोटी चेष्टा एतावता आर्त्तध्यान तथा रौडध्यान त्यागके और सावध मन, वचन, काया, पाप चितन, पापोपदेष्टा, पापकरणरूप वर्जके श्रावक सामायिक करे इहा आवश्यक शास्त्रमें लिखा है, कि जब श्रावक सामायिक करता है, तब साधुकी तरें हो जाता है, इस वास्ते श्रावक सामायिकमें देवस्नात्र, पूजादिक, न करे, क्योंकि जावस्तवके वास्ते इव्यस्तव करना है, सो जावस्तव सामायिकमें प्राप्त हो जाता है, इस वास्ते श्रावक सामायिकमें इव्यस्तव रूप जिनपूजा न करे, सामायिक करने वाला मनुष्य वत्तीत दूषण वर्जके सामायिक करे, सो वत्तीत दूषणमें प्रथम कायाके बार दूषण कहते हैं

१ सामायिकमें पग उपर पग चढा करके उंचा आसन (पालठी) ल गाकर बैठे, सो प्रथम दूषण है, कारण कि गुरुविनयकी हानि कारक होने तें यह अजिमानका आसन है, इस वास्ते जिस बैठनेसे विनयगुण रहे, और उद्धता माजुम न होवे, तथा अजयणा न होवे, ऐसे आसन उपर बैठे

२ दूसरा चलासन दोष. सो आसन स्थिर न रस्के, बार बार आगे पीछें हलावे, चपलाइ करे, मुख्य मार्ग तो यह है, कि श्रावक एक जगे एकही आसन उपर सामायिक पूरा करे, अग्निग पणसे रहे, कदापि रोग निर्वल तादि कारण करके एक आसन उपर टिका न जाय, फिरना पड़े, तो उ

पयोग संयुक्त जयणा पूर्वक चरवलासें जहां तहां पूंजना प्रमार्जना करके आसन फिरावे, यह पूर्वोक्त विधि न करे, तो दूसरा दोष लगे.

३ तीसरा चलदृष्टि दोष है. सो सामायिक करे, पीठे नासिका ऊपरदृष्टि राखे, अरु मनमें शुद्ध उपयोग राखे, मौन पणसें ध्यान करे, अरु सामायिकमें शास्त्रान्यास करना होवे, तो यत्नपूर्वक मुख आगे मुखवस्त्र का दे कर, दृष्टि पुस्तक उपर रख के पठे, अरु सुणे, तथा जब कायो त्सर्ग करे, तब चार अंगुल पीठे पग चौड़ा राखे, ऐसी योग मुद्रासें खड़ा हो कर दोनो बाहु प्रलंबित करे, दृष्टि नासिका उपर रखे, अथवा सज्जे (दहिने) पगके अंगूठे ऊपर रखे, यह शुद्ध सामायिक करनेकी विधि है, इस विधिकों ठोडके चपल पणसें चकितमृगकी तरें चारोंदिशि आंखें फिरावे, सो तीसरा दोष है.

४ चौथा सावद्यक्रियादोष. सो क्रिया तो करे, परंतु तिसमें कठुक सावद्य क्रिया करे, अथवा सावद्य क्रियाकी संज्ञा करे, सो चौथा दोष.

५ पांचमा आलंबन दोष. सो सामायिकमें नींतादिकका आलंबन, अर्थात् पीठ लगा कर बैठे. यह बिना पूंजी नींतमें अनेक जीव बैठे हुए होते हैं, सो मर जाते हैं, तथा आलंबनसें नींदनी आ जाती है.

६ षष्ठा आकुंचन प्रसारण दोष. सो सामायिक करके बिना प्रयोजन हाथ, पग, संकोचे, लांबा करे, सामायिकमें तो महोटे कारण बिना हलना नहीं, जरूरी काममें चरवलासें पूंजन प्रमार्जन करके हलाने.

७ सातमा आलस दोष. सो सामायिकमें अंगमें आलस मोडे, अंगुली योंके कडाके काढे, कमर वांकी करे, ऐसी प्रमादकी वाहुल्यतासें व्रतमें अनादर होता है, कायामें अरति उत्पन्न हो जाती है, जब कठे, तब आलस मोड कर अतिअशोचनिक उठे. यह सातमा आलस दोष.

८ आठमा मोटन दोष. सो सामायिकमें अंगुली प्रमुख टेढ़ी करी कडाका काढे. ए पण प्रमादकी प्रबलतासें होता है.

९ नवमा मल दोष. सो सामायिक ले करके खाज करे, मुख्यवृत्ति तो सामायिकमें खाज नहीं करणी, परंतु जब लाचार होवे, तब चरवला प्रमुखसें पूंजन प्रमार्जन करके हलवे हलवे खाज करे यह शैली है.

१० दशमा विमासण दोष. सो सामायिकमें गलेमें हाथ दे कर बैठे.

११ इग्यारवा निडा दोष. सो सामायिकमें नीद लेवे

१२ बारमा शीत प्रमुखकी प्रबलतासे अण्णे समस्त अंगोपाग वस्त्र करके ढाके, यह वारा दोष कायासे उत्पन्न होते है, इनको सामायिकमें वर्जे. अब वचनके दश दोष है सो लिखते है

१ प्रथम कुबोल दोष सो सामायिकमें कुवचन बोले

२ दूसरा सहसात्कार दोष. सो सामायिक ले करके विना विचारे बोले

३ तीसरा असदारोपण दोष सो सामायिकमें दूसरोको खोटी मति देवे

४ चौथा निरपेक्ष वाक्य दोष सो सामायिकमें शास्त्रकी अपेक्षा विना बोले

५ पाचमा सहेष दोष. सो सामायिकमें सूत्र, पाठ, सहेष करे, अक्षर पाठ हीना कहे यथार्थ कहे नहीं, सो पाचमा दोष है

६ ठछा कलह दोष. सो सामायिकमें साधर्मियोंसे क्लेश करे, सामायिकमें तो कोई मिथ्यात्वी गालीया देवे, उपसर्ग करे, कुवचन बोले, तोनी तिसके साथ लडाइ नहीं, करनी चाहिये, तो फेर अपने साधर्मिके साथ तो विशेष करके लडाइ करणीहीं नहीं, जेकर करे, तो ठछा दोष लगे

७ सातमा विकथा दोष. सो सामायिकमें बैतके देशकथादि चार विकथा करे, सामायिकमें तो स्वाध्याय अरु ध्यानही करना चाहिये

८ आठमा हास्य दोष सो सामायिकमें दूसरोकी हासी करे, मस्करी करे

९ नवमा अशुद्धपाठ दोष सो सामायिकमें सामायिकका सूत्रपाठ शुद्ध न उच्चारै, हीनाधिक उच्चारै, यद्वा तद्वा सूत्र पढे

१० दशमा मुणमुण दोष. सो सामायिकमें प्रगट स्पष्ट अक्षर न उच्चारै, दूसरोको तो जैसा मन्त्र नणनणाट करता होवे, अैसा पाठ मालुम पड़े, पठ अरु गाथाका कुठ ठिकाना मालुम न पड़े गडबड करके उतावलसे पाठ पूरा करे, यह दश दोष वचनके है अब मनके दश दोष लिखते है

१ प्रथम अविवेक दोष सो सामायिक करके सर्वक्रिया करे, परंतु मनमें विवेक नहीं निर्विवेकतासे करे, मनमें अैसा विचारे कि सामायिक करनेसे कौन तरा है? इसमें क्या फल है? इत्यादि विकल्प करे

२ दूसरा यशोवाता दोष सो सामायिक करके यश कीर्तिकी उच्चा करे

३ तीसरा धनवाता दोष सो सामायिक करनेसे मुजे धन मिलेगा

४ चौथा गर्वदोष. सो सामायिक करके मनमें गर्व करे कि मुजे

लोक धर्मी कहेंगे, मैं कैसे सामायिक करता हूँ, मूर्ख लोक क्या समझे ?

५ पांचमा नय दोष. सो लोकोंकी निंदासें मरता हुआ सामायिक करे, क्योंकि लोक कहेंगे कि देखो श्रावकके कुंजमें उत्पन्न हुआ है, बड़ा पुरुष कहनेमें आता है, परंतु धर्म कर्मका नामनी नहीं जानता, धर्म तो दूर रहा, परंतु हररोज सामायिकनी नहीं करता, ऐसी निंदासें मरता हुआ करे.

६ ठछा निदान दोष. सो सामायिक करके निदान करे कि इस सामायिकके फलसें मुझे धन, स्त्री, पुत्र, राज्य, जोग, इंद्र, चक्रवर्तिका पद मिले.

७ सातमा संशय दोष. सो क्या जाने सामायिकका फल होवेगा कि नहीं होवेगा ? जिसको तत्त्वकी प्रतीति न होवे, सो यह विकल्प करे.

८ आठमा कपाय दोष. सो सामायिकमें कपाय करे, अथवा क्रोध करके तुरत सामायिक करके बैठ जाय. सामायिकमें तो कपाय त्याग ना चाहिये.

९ नवमा अविनय दोष. सो विनय हीन सामायिक करे.

१० दशमा अवदुमान दोष. सो सामायिक बहुमान न किनाव उत्साह पूर्वक न करे. यह दश मनके दोष कहे. अरु पूर्वोक्त बारह कायाके तथा दश वचनके मिल कर बत्तीस दूषण रहित सामायिक करे, इस सामायिक व्रतके पांच अतिचार टाले, सो पांच अतिचार कहते हैं.

१ प्रथम कायदुःप्रणिधान अतिचार. सो शरीरके अवयव हाथ, पग प्रमुख, बिना पूजे प्रमार्जे हलावे, नीतके पीठ लगा कर बैठे.

२ दूसरा मनोदुःप्रणिधान अतिचार. सो मनमें कुव्यापार चिंतन क्रोध, लोभ, झोह, अजिमान, ईर्ष्या, व्यासंग, संच्रमचित्त सहित सामायिक करे.

३ तीसरा वचन दुःप्रणिधान अतिचार. सो सामायिकमें सावद्य वचन बोले, सूत्राक्षर हीन पढे. सूत्रका स्पष्ट उच्चारन करे.

४ चौथा अनवस्था दोषरूप अतिचार. सो सामायिक वस्त्रत सिर न करे, जेकर करेनी तोनी वे मर्यादासें आदर विना उतावलसें करे.

५ पांचमा स्मृतिविहीन अतिचार. सो सामायिक करी, कि नहीं ? सामायिक पारीकि नहीं ? ऐसी नूल करे. इति नवम सामायिक व्रतं संपूर्ण ॥

अथ दशमा दिशावकाशिक व्रत लिखते हैं. उछे व्रतमें जो दिशोंका परिमाण करा है, सो जावज्जीवे तहां तक है, उसमें तो क्षेत्र बहुत बूट रक्का है, तिसका तो रोज काम पडता नहीं, इस वास्ते दिन दिन प्रत्ये संक्षेप

करें, जैसे आजके दिन दश कोश वा पदरा कोश वा पाच कोश, अथवा नगरके दरवाजे तक, वा कोश, अर्धकोश, बाग बगीचे तक, घरका द्वार तक जाना आना है, उपरांत नियम करना, सो दिशावकाशिकव्रत है ए ठे व्रत का सङ्क्षेपरूप है, उपलक्षणसे पाच अणुव्रतादिकका सङ्क्षेप थोड़े कालका सोनी इसी व्रतमे जान लेना, यह व्रत चार मास, एक मास, बीस दिन, पाच दिन अहोरात्रि, अथवा एक दिन, एक रात्रि, तथा एक मुहूर्त्तमात्रनी हो सका है, इसका नियम ऐसे करे कि मैं अमुक ग्रामादिकमे काया कर के जावंगा, उपरांत जानेका निषेध है, इस व्रत वाले प्राणीके देश परदेशका जिनके व्यापार होवे, सो ऐसे कहे कि मुझको काय करके इतने छे व्रत उपरांत जाना नहि, परंतु दूर देशका कागज प्रमुख लिखा हुआ आवे, सो वाञ्छु अथवा कोइ मनुष्य नेजना पड़े, उसका आगार है परदेशकी बात सुननेका आगार है, अरु जिसका दूरका व्यापार नहि होवे, सो चीन्ही खत, पत्रनी न वांचे, अरु आदमीनी न नेजे, तथा चित्तकी वृत्तिसे जे कर सकल्प विकल्प न होवे, तो परदेशकी बातनी न सुने. जेकर नहि रहा जावे, तो आगार रखे, परंतु जान करके दोष न लगावे यह देशवकाशिक व्रत सदा सवेरके वखत चौदह नियमकी यादगिरीमे उपयोगसे रखे, अरु रात्रिकों जूड़ा रखे, यह व्रत जैसे गुरुमुखसे धारे, तैसे करे (पाले) अरु इस व्रतके पाच अतिचार टांजे, सो कहते है

१ प्रथम आणवण प्रयोग अतिचार सो नियमकी जूमिकासे बाहिरकी कोइ वस्तु होवे, तिसकी गरज पड़े, तब बिचारेकी मेरे तो नियमकी जूमिकासे बाहिर जानेका नियम है, तब कोइ जाता होवे, तदा तिसको कहे करके वो वस्तु भगवा लेवे, अरु मनमें यह बिचारेकी मेरा व्रतनी नग नहि हुआ, अरु वस्तुनी आ गइ, यह प्रथम अतिचार है

२ दूसरा पेसवण प्रयोग अतिचार. सो दूसरे आदमीके हाथ नियम से बाहिरली जूमिकामें कोइ वस्तु नेजे, सो दूसरा अतिचार है

३ तीसरा सहाणुवाय अतिचार सो नियमकी जूमिकासे बाहिर, कोइ आदमी जाता है, तिसमें कोइ काम है, तब तिसको खुखारादि शब्द कर के बोलावे, फेर कहे कि अमुक वस्तु ले आना, तब तीसरा अतिचार लगे

४ चौथा रूपानुपाती अतिचार सो कोइ पुरुष उसके नियमकी जूमि

कासें बाहिर जाता है, तिसके साथ कोइ काम है, तब हाट हवेली उपर चढकें उसको अपना रूप दिखावे, तब वो आदमी उसके पास आवे, पीठें आपणे मतलबकी उससें बातां करे, तब चौथा अतिचार लगे.

५ पांचमा पुजलाक्षेप अतिचार. सो नियमकी नूमिकासें बाहिर कोइ पुरुष जाता है, तिसके साथ कोइ काम है, तब तिसको कंकरा मारे, जब वो देखे, तब तिसके पास आवे, तब उसके साथ बात चीत करे, यह पांचमा अतिचार ॥ इति दशम देशावकाशिकं व्रतं संपूर्ण ॥

अथ इग्यारहवा पौषधोपवास नामा व्रत लिखते हैं. यह पौषधव्रतके चार जेद हैं, उसमें प्रथम आहार पोषध है, तिसकेनी दो जेद हैं. एक देशतः दूसरा सर्वतः तहां देशसें तो त्रिविहार उपवास करकें पोषध करे, अथवा आचाम्ल करकें पोषध करे, अथवा त्रिविहार एकाशनां करकें पोषध करे, यह तीन प्रकारसें देश पोषध होता है, तिसकी विधि लिखते हैं.

पोषध करनेसें पहिले अपने घरमें कह रेके कि मैं आज पोषध करुंगा, इस वास्ते आचाम्ल अथवा एकाशना करा है, जोजनके अवसरमें आहार करनेकों आउंगा, अथवा तुमने पोषधशालामें ले आनां, पीठेसें पोषध करने को जावे, तहां पोषध करकें देवबंदन करकें, पीठे चरवला, मुखवस्त्रिका, पूंठणा, ये तीन उपकरण साथ ले करकें चादर ओढ करकें साधुकी तरें उपयोग संयुक्त मार्गमें यत्नसें चल कर जोजनके स्थानकमें जा करकें, इ रियावहिया पडिक्कमे, गमनागमनकी आलोचना करे, पीठे पूंठणा उपर बैठके आहार करनेका नाजन प्रतिलेखकें पीठें अपने लेने योग्य आहार लेवे, साधुकी तरें रसगृहसें रहित आहार करे, मुखसें आहारकों अहा बूरा न कहे, आहारका जूठ गेरे नहीं, आहार करे पीठे उष्ण जल सें आहारका बरतन धो कर पी जावे, बरतन शुद्ध करकें सूका करकें उपयोग संयुक्त पोषधशालामें आवे, पूर्वस्थानमें जा कर बैठे, परंतु मागमें जाते आते किसीके साथ बात न करे, इस रीतसें स्वस्थानकमें आवे. इरि यावही पडिक्कमके चैत्यबंदन करकें धर्मक्रियामें प्रवर्त्ते, तथा आहार अपना कोइ संबंधी अथवा सेवक ले आवे, तोनी पूर्वोक्त रीतसें आहार करकें बरत न पीठें दे देवे, पीठें धर्मक्रियामें प्रवर्त्ते, तिसकों देशसें पोषध कहते हैं. तथा जो चउविहार करकें पौषध करे, सो सर्वसें पोषध कहियें, यह प्रथम जेद.

१ दूसरा शरीरसत्कार पोषध सो सर्वथा शरीरका सत्कार, स्नान, धो वन, धावन, तैलमर्दन, वस्त्राञ्जरादि शृंगार प्रमुख कोइनी शुश्रूषा न करे, साधुकी तरे अपरिक्र्मित शरीर रहे, तिसको सर्वथा शरीर सत्कार पोषध कहते है तथा पोषधमे हाथ, पग प्रमुखकी शुश्रूषा करनी, तिसका आगार रस्के, उसको देशसत्कार पोषध कहते है

२ तीसरा अन्नपोषध सो त्रिकरण शुद्ध ब्रह्मचर्यव्रत पाले, वो सर्वथा ब्रह्मचर्य पोषध है अरु मन, वचन, दृष्टि प्रमुखका आगार रस्के, अथवा परिमाण रस्के, सो देशसे ब्रह्मचर्य पोषध है

३ चौथा सर्वथा सावद्य व्यापारका त्याग सो सर्वसे अव्यापार पोषध है. अरु जे एकादि व्यापारका आगार रस्के, सो देशसे अव्यापार पोषध जानना

एव चार प्रकारके पोषधके दो दो नेद है, सो प्रथम जब आगम व्यवहारी गुरु होते थे, अरु श्रावकनी शुद्ध उपयोग वाले होते थे, तब जो जो प्रतिज्ञा लेते थे, सो सो प्रतिज्ञा अखण्डित तैसीही पालते थे, परंतु नूलते नहीं थे, अरु न्यूनार्थिकनी नहीं करते थे, और गुरुनी अतिशय ज्ञानके प्रभावसे योग्यता जान कर देश, सर्व, पोषधका आवेश देते थे, तथा श्रावक कदाचित् नूलनी जाते थे, तो जी तत्काल प्रायश्चित्त ले लेते थे, अरु इस कालमे तो ऐसे उपयोगी जीव है नहीं, दुखमकालके प्रभावसे जडबुद्धि जीव बहुत है, इस वास्ते पूर्वाचार्योंने उपकारके अर्थ आहार पोषध तो दोनो करने, अरु शेष तीन पोषध जीतव्यवहारके अनुसारें निषेध कर दीये हैं यही प्रवृत्ति वर्तमान समयमे प्रचलित है, पोषध तो श्रावकको जरूर करना चाहिये, कारणकि कर्मरूप जावरोगकी यह औषधि है, ताते जब पर्वदिन आवे, तब जरूर पोषध करे. इसका पाच अतिचार टाले, सो कहते है

१ प्रथम अण्डिलेहिय दुष्पण्डिलेहिय सियासथारक अतिचार सो जिस स्थानमे पोषध सस्थारक करा है, तिस नूमिकी तथा सथाराकी पडिलेहणा न करे, एतावता सथारेकी जगा अन्ही तरें निगाह करिके नेत्रोसे देखे नहीं अरु कदापि देखे, तोनी प्रमादके उदयसे कुछ देखी कुछ न देखी ऐसे करे.

२ दूसरा अण्मयिय दुष्मयिय सियासथारक अतिचार सो सथाराको रजोहरणादिक करके पूजे नहीं, कदापि पूजे, तोनी यथार्थ न पूजे, गड बढ़ कर देवे, जीवरक्षा न करे, तो दूसरा अतिचार लागे.

३ तीसरा अण्डिलेहिय डुण्डिलेहिय उच्चारपासवण नूमि अतिचार. सो लघुशंका, बडीशंका, परिष्ठवणेकी नूमिका, नेत्रोंसें अवलोकन न करे, अरु अवलोकन करे, तोजी अलसु पलसु करके काम चलावे. जी वयत्न विना करे, परिष्ठवे, तो तीसरा अतिचार लागे.

४ चौथा अण्मखियडुण्मखिय उच्चारपासवणनूमि अतिचार. सो जहां मूत्र, विष्ठा करे, उस नूमिकाको उच्चारप्रस्रवण करनेसें पहिलां पूंजे नहीं, जे कर पूंजे, तोजी यद्वा तद्वा पूंजे, परंतु यत्नसें न पूंजे.

५ पांचमा पोसहविहिविवरीए अतिचार. सो पोषधमें क्रुधा लगे, तब पारणेकी चिंता करे, जैसेकि प्रजातमें अमुक रसोइ अथवा अमुक वस्तुका आहार करुंगा, तथा अमुक कार्य करणा है, तहां जाना पड़ेगा, अमुक उपर तगादा करुंगा, तथा प्रजातमें पोषध पारके अन्ही तरें तेलमर्दन कराऊंगा, अन्हे गरम पानीसें स्नान करुंगा, तथा अमुक पोसाक करुंगा, स्त्रीके साथ जोग करुंगा, इत्यादि सावद्य चिंतवणा करे, तथा संन्यासमें पोषधके मंजल शोधन न करे, सर्व रात्रि सूता रहे, विकथा करे, पोषधके अछारह दूषण हैं, सो वर्जें नहीं, सो अछारह दूषण लिखते हैं.

१ बिना पोपेवालेका व्याया दूया जल पीवें, २ पोषध वास्ते सरस आहार करे, ३ पोषधके अगले दिन विविध प्रकारका संयोग मिलायके आहार करे, ४ पोषध निमित्त अथवा पोषधके अगले दिनमें विजुषा करे, ५ पोषध वास्ते वस्त्र धोवावे, ६ पोषध वास्ते आचरण घडाके पहिरे, स्त्रीजी नथ, कंकणादि सोहागके चिन्ह वर्जके दूसरा नवा गहेनां घडाके पहिरे, ७ पोषध वास्ते वस्त्र रंगा कर पहिरे, ८ पोषधमें शरीर की मैल उतारे, ९ पोषधमें विना काल निडा करे, १० पोषधमें स्त्रीकथा करे, स्त्रीकों जली बूरी कहे, ११ पोषधमें आहार कथा करे, जोज नकों अन्हा बूरा कहे, १२ पोषधमें राजकथा करे, युद्धकी बात सुने, कहे, १३ पोषधमें देश कथा करे, अन्हा बूरा देश कहे, १४ पोषधमें लघुशंका अरु बडीशंका सो नूमिका पूंज्या विना करे, १५ पोषधमें दूसरोंकी निंदा करे, १६ पोषधमें स्त्री, पिता, माता, पुत्र, नाइ प्रमुखसें वार्त्तालाप करे, १७ पोषधमें चोरकी कथा करे, १८ पोषधमें स्त्रीके अं

गोपांग, स्तन, लघनादि देखे, यह अष्टारह दूषण पोषधमें वर्ज्य, तो शुद्ध पोषध जानना अन्यथा पांचमा अतिचार लागे. इति एकादश व्रत॥

अथ वारहवा अतिथिसविनागव्रत लिखते है अतिथि उसकों कहते है, कि जिसने लौकिक पर्वोत्सवादि तिथियोंकों त्याग दीया है, सो अतिथि है, जैसे प्राहुणा विनातिथि आता है. एतावता तिथि देखके नहीं आता है, ऐसेही जो साधु अण चित्याही आ जावे है, सो अतिथि जानना ऐसे मधुकर वृत्तिवालेसे जो विनाग करे, एतावता शुद्ध व्यवहार न्यायोपाजित धन करके अपना उदर पूरणे योग्य जो रसोई करी है, उत्तम कुल आचार पूर्वक पूर्वकर्म पश्चात्कर्मादि दोष रहित ऐसा शुद्ध निर्दोष आहार नक्तिपूर्वक जो देवे, सो अतिथिसविनाग व्रत है. तहां प्रथम दान देनेवालेमें पाच गुण होवे, तो वो दाता र शुद्ध होता है, सो पाच गुण लिखते है

१ प्रथम जैनमार्गी दातारकू, शुद्ध पात्रकी प्राप्ति पा करके अपने घरमें मुनिका दर्शन मात्र होनेसे अतरगमे बहुत दिनकी चाहनाके व छाससे आनंदके आसु आवे, जैसे अपना प्यारा अति हितकारी वल्लभ विठडके परदेशमें गया है, उसकों मनसे कभी विसरता नहीं, मिलाही चाहता है, उस मित्रके अकस्मात् मिलनेसे आनंद आसु आवे, तैसे मुनिकों घरमे आया देखके आनंद आसु व्यावे, अरु मन मे विचारे कि मेरा बड़ा नाग्य है, जो ऐसा मुनि मेरे घरमे आया है ? अरु मैं कैसा हूं ? अनादिका जूट्या, इव्य सबल रहित, दरिद्रपीडित, ज्ञानलोचनरहित, अधजाव करि पीडित, अपार संसारचक्रमें नटक ता दूया, बहुत अकथनीय दुख सयुक्त देख कर मेरे पर परमदया दृष्टि करके प्रथम मेरेकों ज्ञानाजन शलाकासे ज्ञानरूप देखने वाला नेत्र खोल दीना, अरु तीन तत्त्व सेवा रूप व्यापार सिखलाया, तथा मुझकों रत्नत्रयीरूप पूंजी (रास) दे कर मेरा अनादि दरिद्र दूर करा, मुझे जले आदमीयोंकी गिणतीमें करा, ऐसे गुरु मुनिराज विना गरजके परोपकारी मेरे घराणमें आया, ऐसी पुष्ट जावना प्रगस्त राग जावके उद्घाससे आनंदके आसु आवे, यह दातारका प्रथम गुण है,

२ दूसरा जैसे सत्सारमें जीवकों अत्यंत इष्ट वस्तुके सयोगसे रोमावली

खड़ी होती है, तैसें बड़ी नक्तिके प्रज्ञावसें मुनिकों देखकें रोमावजो विकस्वर होवे, हृदयमें हर्ष समावे नही, यह दूसरा गुण है.

३ तीसरा मुनिकों देखकें बहुमान करे, जैसें किसी गरीबके घरमें रा जा आप चल कर आवे, तब वो गरीब गृहस्थ जैसा राजेका आदर करे, अरु मनमें विचारे कि महाराजा मेरे घरमें आया है, तो मैं अन्ही वस्तु इनको जेट करूं तो ठीक है, क्योंकि राजाका आवना वारंवार मेरे घरमें कहां है? अइसा विचारकें जैसें वस्तु जेट करे, तैसें आवकनी साधुकों घरमें आया देखकें बहुत मान करे, अरु मनमें अइसा विचारे कि यह अइसा निःस्पृहीयोमें शिरोमणि, जगद्वंधु, जगत् हितकारी, जगद्वत्सल, निष्कामी, आत्मानंदी, करुणासागर, संसारजलधि उद्धारण, परोपकार करणीमें चतुर, क्रोधादि कषाय निवारक, आप तरे परतारक, अइसा मुनिराज, मेरे घरमें चल कर आया, इस्सें मेरा अहो जाग्य है? अइसा जान कर संजम संयुक्त सन्मुख जावे, त्रिकरण शुद्ध परिणामसें कहे कि हे स्वामी! दीनदयाल! पधारो, मेरे गृह अंगण पवित्र करो, अइसा बहुमान दे कर घरमें पधरावे, मनमें विचारे कि मेरे बड़ा पुण्योदय है, जो साधु आहार पाणीका अनुग्रह करते हैं, क्योंकि साधुके आहार लेनेमें बड़ी विधि है, साधु शुद्ध जात पाणी जाणे, तो लेवे, इस वास्ते मत मेरेसें कोई दोष उपजे? अइसा विचार कें त्रिकरण शुद्ध बहुमान पूर्वक उपयोग संयुक्त विधिपूर्वक आहार द्यावे, अरु मधुरस्वरसें विनति करे, कि हे स्वामी! यह शुद्ध आहार है, इस वास्ते सेवक उपर परम कृपा नजर करकें पात्र पसारकें मेरा निस्तार करो. अइसे वचन बोलता हूआ आहार देवे, मुनिजी उस आहारकों योग्य जाण कर ले लेवे, अरु आवकनी जितनी दान देने योग्य वस्तु है, उसके सर्वकी निमंत्रणा करे, इस विधिसें दान दे कर हाथ जोडकें पृथिवी उपर मस्तक लगा कर नमस्कार करे, पीछें सींठे वचनोसें विनति करे की हे कृपानिधान! सेवक उपर बड़ी कृपा करी, आज मेरा घर पवित्र हूआ, क्योंकि पुण्योदयविना मुनिका योग कहां होता है? फेरजी हे स्वामी! कृपा करकें अशन, पान, खादिम, स्वादिम, औषध, वस्त्र, पात्र, शय्या, संस्तारकादिसें प्रयोजन होवे, तब अवश्य सेवक उपर अनुग्रह करकें पधारनां, तुम तो मुनिराज गुणवान् बे परवाह हो, तुमकों किसी बात

को कमी नहीं, किसीके साथ प्रतिबन्ध नहीं, पवनकी तरें अप्रतिबन्ध हो, तोनी मेरे'उपर जरूर कृपा करणी, ऐसे मुखसे कहता हुआ अपने घरकी सीमा तक पहुंचावे, यह तीसरा गुण है.

४ चौथा 'तहासे वदना करके पीठें आ कर नोजन करे, परंतु मनमें आनंद समावे नहीं, विचारे कि मेरा बड़ा नाग्योदय हुआ, आज कोइ नली बात होवेगी क्योंकि आज मुनि, निःस्पृही, सहजवदासी, स्वसुख विलासीको मैं विनतिकरी आहार दीया, अरु आहार देता विचमे कोइ विग्रह न हुआ, इस वास्ते मेरा बड़ा नाग्य है, फेरनी कहे ऐसे मुनिका योग मिलेगा ? ऐसी अनुमोदना बारबार करे, यह चौथा गुण है

५ पाचमा जैसे कोइ भट्ठनाग्यवान् व्यापार करता थोड़ा थोड़ा कमाता है, तिसको किसी दिन कोइ सौदेमें लाख रूपैयेकी प्राप्ति होवे, तब वो कैसा आनंदित होवे है, अरु फेर उस व्यापारकी कितनी चाहना रखता है, तिसमेंनी अधिक साधुकों दान देनेकी चाहना आवकरके, यह पाचमा गुण है यह पाच गुणयुक्त शुद्ध दान देवे, तो अतिथि सविनाग व्रत होवे इस व्रतके पाच अतिचार बजें, सो निखते हैं

१ प्रथम सचित्तनिष्कृप अतिचार सो सचित्त सजीव पृथ्वी, जल, कुंज, चुहड़ा, इधनादिकोंके उपर न देनेकी बुद्धिमें आहारको रख ठोड़े अरु मनमें ऐसा विचारेकि ए आहार साधु तो नहीं लेवेगा, परंतु निमंत्रणा करनेसे मेरा अतिथि सविनागव्रत पल जावेगा, यह प्रथमातिचार

२ दूसरा सचित्त-पीहण अतिचार सो सचित्त करके ढक ठोड़े, सरण, कद, पत्र, पुष्प, फलादि करके न देनेकी बुद्धिसे टक ठोड़े

३ तीसरा कालातिक्रम अतिचार सो साधुओंके निहाका काल लंघ करके अथवा निहाके कालसे पहिला अथवा साधु आहार कर चुके तब आहारकी निमंत्रणा करे, सो तीसरा अतिचार है

४ चौथा परव्यपदेश मत्सर अतिचार सो जब साधु मागे तब क्रोध करे, तथा वस्तु पासमें है, तोनी माग्या न देवे, अथवा इस कालने ऐसा दान दीया तो मैं क्या इस्ते हीन हूं, जो न दूँ ? इस जावनासे दे

५ पांचमा गुड, खट्ट प्रमुख अथवा वस्तु है, नो न देनेकी बुद्धिमें औरोंकी कहे, यह पाचमा अतिचार ॥ इति श्रोत्रातिथिसविनागव्रत संपूर्ण ॥

जैसें मेष संक्रांतिके दिन सूर्यस्वर चले, अरु वृषसंक्रांति दिन चंद्र नाडी चले, तो शुन जाननी इत्यादि: तथा किसीके मतमें चंद्रमा राशि पलटे तिस क्रम करके अठाइ घड़ी तक एक नाडी वहती है इत्यादि: परंतु जे नाचार्य श्री हेमचंद्रादिकोंका तो प्रथम जो लिखा है, सो मत है. ठत्तीस गुरु अक्षरोंके उच्चारणमें जितना काल लगता है. तितना काल वायु नाडीकों दूसरी नाडीमें संचार करते लगता है.

अब पांच तत्त्वोंकी पहिचान इसी तरें है, सो कहते हैं. नासिकाकी पवन जेकर उंची जावे, तब तो अग्नि तत्त्व है, जेकर नीची जावे, तो जल तत्त्व है, तिर्छी जावे, तो वायुतत्त्व, जेकर नासिकासें निकलके सूधी तिर्छी जावे, तो पृथ्वीतत्त्व, जेकर नासिकाके दोनो पुटोंके अंदर रहे, बाहिर नहीं निकलै. तो आकाश तत्त्व जाननां.

पहिलां पवन तत्त्व वहता है. पीछें अग्नि तत्त्व वहता है, पीछें जल तत्त्व वहता है, पीछें पृथ्वीतत्त्व वहता है, पीछें आकाश तत्त्व वहता है. क्रम इनका सदा यही है. दोनोही नाडीयोंमें पांचो तत्त्व वहते हैं, उ समें पृथ्वी तत्त्व पंचाश पल प्रमाण वहता है, जल तत्त्व चालीश पल प्रमाण वहता है, अग्नितत्त्व तीस पल प्रमाण वहता है, वायुतत्त्व बीस पल प्रमाण वहता है, आकाश तत्त्व दश पल प्रमाण वहता है.

पृथ्वी अरु जल तत्त्वमें शान्तिकार्य करणां, अरु अग्नि, वायु, तथा आकाश इन तीन तत्त्वमें दीप्तिमान् अरु स्थिरकार्य करणां, तो फलोन्नति शुन होवे है, तथा जीवणोका प्रश्न पूठनां, जयप्रश्न, लाजप्रश्न, धन उत्पन्न करणे का प्रश्न, मेघ वर्षनेका प्रश्न, पुत्र होनेका प्रश्न, युद्धका प्रश्न, जाने आने का प्रश्न, इतने प्रश्न जेकर पृथ्वी अरु जलतत्त्वमें करे, तो शुन होवे, जेकर अग्नितत्त्व अरु वायु तत्त्वके वहता ये प्रश्न करे, तो शुन नहीं, पृथ्वी तत्त्वमें प्रश्न करेतो कार्यकी सिद्धि स्थिरपणे होवे अरु जलतत्त्वमें शीघ्रकार्य होवे.

जब पहल पहिलां जिनपूजा करे, तथा धन कमावनेके वास्ते जावे, पाणिग्रहणकी (विवाहकी) वेलां, गढ़ लेनेकी वेलां, नदी उतरनेकी वेलां, गया है सो आवेगाकि नहीं? ऐसे प्रश्न करते वेलां. जीवनेके प्रश्नमें तथा घर दे आदि जेती वेला, क्रियाणां जेतां, वेचतां, वर्षके प्रश्नमें, नौकरी करणेकी वेलां,

खेती करनेके वखत, शत्रुके जीतनेमें, विद्यारनमें, राज्यानिषेकमें. इत्यादि शुनकार्यमें चङ्नाडी वहे, तो कल्याणकारी है

प्रश्नके समय कार्यके आरनमे पूर्ण वामी नाडी प्रवेश करती होवे, तदा निश्चय कार्यकी सिद्धि जाननी इसमें सदेह नहीं, तथा कैदसे कट बूटे गा ? रोगी कब अथवा होवेगा ? अरु जो अपने स्थानसे घट हुआ है, तिस का प्रश्नमे तथा युद्ध करनेके प्रश्नमे, वैरीको मिलती वखत, अकस्मात् जय हुआ, स्नान करण लगें, जोजन, पाणी पीने लगें, सोने लगे, गइ वस्तुके खोज करनेमे, मैथुन करने लगें, विवाद करणमें, कष्टमे, इतने कार्यमें सूर्य नाडी शुन है. कोइक आचार्य ऐसेंजी कहते है कि विद्यारनमें, दीक्षामें, शास्त्रान्यासमे, विवादमें, राजाके देखनेमें, मंत्र यंत्रके साधनेमे, सूर्यनाडी शुन है अथवा जो चङ्गादि स्वर चलता होवे, निरतर तिस पासंका पग उठाके प्रथम चले तो कार्य सिद्धि होवे

पापी जीवोंके शत्रुओंके चार प्रमुख जे क्लेशके करने वाले हैं. तिनके सन्मुख जो नासिका बध होवे, सो पाता, इनके सामने करे, जो सुख लाज जयार्थी है, उसमे प्रवेश करता हुआ पूरा स्वर, वामा पग शुक्ल पद्ममें, अरु जीमणा पग रुष्ण पद्ममे, शय्यासे उठता हुआ वरती ऊपर रख ता. इतिविधिसे श्रावक निद त्यागे.

अरु श्रावक अत्यंत बहुमान पूर्वक मंगलके वास्ते पंचपरमेष्ठि नमस्कार स्मरण करे, शय्यामे बैठा हुआ मनमे पंचपरमेष्ठि नमस्कारमंत्र स्मरण करे, परंतु वचनसें उच्चारण न करे, जेकर मुखसें उच्चार करे, तो शय्या ढोड कर धरती उपर बैठ कर नमस्कार मंत्र पढे, ऐसें नमस्कार मंत्र हृदयमें स्मरण करता हुआ शय्यासे उठे, पवित्र जूमिका उपर बैठे, तथा पूर्व अथवा उत्तरदिशि सन्मुख मुख करके खड़ा रह कर चित्त की एकाग्रताके वास्ते कमलवध कर जपादि करके नमस्कार मंत्र पढे, तदा आठ पाखडीका कमल चिते, उसकी कर्णिकामें अरिहंत पदका स्थापन करे, पूर्व पाखडीमें सिद्ध, दक्षिण पाखडीमें आचार्य, पश्चिम पाखडीमें उपाध्याय, उत्तर पाखडीमें साधु स्थापन करे, अरु बाकी चूनि काके चार पद जो है, सो अनुक्रमें अग्न्यादि चारों कूणोंमें स्थापन करे. उक्तचाष्टमप्रकाशे योगशास्त्रे ॥ श्रीहेमचन्द्ररिनि ॥ अष्टपत्रे सितानोजे,

कर्णिकायां करस्थितिः ॥ आद्यं सप्ताक्षरं मंत्रं, पवित्रं चिंतयेत्ततः ॥ १ ॥
 सिद्धादिकचतुष्कं च, दिक्पत्रेषु यथाक्रमं ॥ चूलापादचतुष्कं च, विदिक्पत्रेषु
 चिंतयेत् ॥ २ ॥ त्रिगुहचिंतयन्नस्य, शतमष्टोत्तरं मुनिः ॥ जुंजानोपि लज्ज
 त्येव, चतुर्थतपसः फलम् ॥ ३ ॥

हाथके आवर्त्त करके जो पंच मंगल मंत्र स्मरण नित्य करे, उसको
 पिशाचादिक नहीं लगते हैं, बंधनादि कष्टमें विपरीत शंखावर्त्तकादिक
 अह्मणों करके अथवा विपरीत पदों करके पंचमंगल मंत्र लक्षादि जाप
 करे, तो शीघ्र क्लेशादिकोंका नाश होवे, जे कर हाथ उपर जाप न कर
 सके तो सूतकी, रत्नकी, रुद्राक्षादिककी, माला उपर जाप करे, माला
 वाला हाथ, हृदयके सामने रखे, शरीरसें तथा शरीरके वस्त्रोंसें
 तथा नूमिकासें माला न लगने देनी, अंगूठेके उपर माला रख करके
 तर्जनी अंगुलीसें नख, बिना लगाया मणका फेरे, मेरु उल्लंघन न करे,
 शास्त्रकार लिखते हैं कि जो अंगुलीके अग्रसें जाप करे, अरु जो मेरु
 उल्लंघके जाप करे, तथा जो विखरे हुए चित्तसें जाप करे, यह तीनों
 जाप थोडा फल देते हैं, जाप करने वाला बहुतोसें एकला अह्मा शब्द
 करके जाप करनेसें मौन करके करे, सो अह्मा है, जेकर जप करता थक
 जावे, तो ध्यान करे, ध्यान करनेसें थक जावे, तो जप करे, दोनोसें
 थक जावे, तो स्तोत्र पढे.

श्रीपादलिप्त अचार्यकृत प्रतिष्ठाकल्प पद्धतिमें लिखा है, कि जाप तीन
 तरेंका है, एक मानस, दूसरा उपांशु, तीसरा ज्ञाप्य, इन तीनमें मानस
 उसको कहते हैं कि जो मनकी विचारणासें होवे, स्वसंवेद्य होवे, अरु
 उपांशु उसको कहते हैं कि जो दूसरा तो न सुणे, परंतु अंतर्जल्प
 रूप होवे, तथा जो दूसरोंको सुनाइ देवे, सो ज्ञाप्य. यह तीनों क्रम
 करके उत्तम, मध्यम, अरु अधम जान लेने. उसमें मानससें शांति
 होती है, एतावता शांतिके वास्ते मानस जाप करणां अरु पुष्टिके वास्ते
 उपांशु जाप करणां. तथा आकर्षणादिकमें ज्ञाप्यजाप करणां.

नमस्कार मंत्रके पांच पद, नवपद, अथवा अनानुपूर्वी, चित्तकी एका
 ग्रंथाके वास्ते गुणे, तथा जो नवकार मंत्रका एक अक्षर एक पदनी जपे,
 तोनी जाप हो सकता है ॥ यदुक्तं योगशास्त्रे अष्टमप्रकाशे ॥ पंचपरमेष्ठि

मंत्रके “अरिहंत सिद्ध आयरिय उवचाय साहू” इन सोलां अक्षरका जाप करे, तथा “अरिहंतसिद्ध” इन पड़ वर्ण (द्वै अक्षर) का जाप करे तथा “अरिहंत” इन चार अक्षरका जाप करे, तथा आकार जो वर्ण है, सोनी मंत्र है इनके जापसे स्वर्ग मोक्षका फल होता है, अरु व्यवहार फल ऐसा जानना, कि—पड़वर्णका जाप तीन सौ बार करे, तथा चार वर्णका जाप चार सौ बार करे, अरु सोला अक्षरका जाप दो सौ बार करे, तो एक उपवासका फल होता है, तथा नानिऊमलमें स्थित तो अकार ध्यावे, अरु सि वर्ण, मस्तक कमलमे स्थित ध्यावे, तथा आकार मुख कमलमे स्थित ध्यावे, उकार हृदय कमलमे स्थित ध्यावे, तथा साकार कंठ पिंजरमे स्थित ध्यावे, सर्व कल्याणकारी यह जाप है, असिया उता यह पांच बीज है, इन पांचों बीजोका उँकार बनता है

तथा और बीज मंत्रोंकानी जाप करे, जैसे “नम सिद्धेन्य” ऐसा मंत्र तो जे कर इस लोकके फलकी इच्छा होवे, तब तो उँकार पूर्वक पढ़ना चाहिये, अरु मोक्ष वास्ते जपे, तो उँकाररहित पढ़ना चाहिये, यह जपादि करनेसे बहुत फल होता है ॥ यत ॥ पूजाकोटिसम स्तोत्र, स्तोत्रकोटिसमोजप ॥ जपकोटिसम ध्यान, ध्यानकोटिसमो जप ॥ १ ॥ ध्यान की सिद्धि वास्ते श्रीजिनजन्मदीक्षादि कल्याणक जूमिरूप तीर्थमें जावे, अथवा और कोइ विविक्त स्थान होवे, तहा ध्यान करे, ध्यानका स्वरूप देखना होवे, तब आवश्यक सूत्रातर्गत ध्यानशतक देख लेना. नमस्कार मंत्रका जो जाप है, सो इस लोक परलोकमे बहुत गुणकारी है, ॥ वक्तहि महानिशीथे ॥ नासेइ चोर सावय, विसहर जल जलण वधण जयाइ ॥ चित्तिक्कतो रक्कस, रण राय जयाइ नावेण ॥ १ ॥ अर्थ—चोर, सिद्ध, सर्प, पाणी, अग्नि, वधन, सग्राम, राजजय, इतने जय पंचपरमेष्ठि मंत्रके स्मरणसे नष्ट हो जाते हैं एकाग्रता नावसँ जपे, तो यह फल होता है पंच परमेष्ठि मंत्र सर्व जगे पढ़ना चाहिये, नमस्कार मंत्रका एक अक्षर जपे, तो सात सागरोपमका करा दूया पाप नष्ट होता है. जे कर सपूर्ण पंच परमेष्ठिमंत्र जपे, तो पांच सौ सागरका करा दूया पाप नष्ट हो जाता है, तथा जो पुरुष एक लक्ष बार पंच परमेष्ठि मंत्रका जाप करे, अरु यह नमस्कार नामक मंत्र जो है, तिसकी विधिसे पूजा

करे, तो तीर्थंकर नाम कर्मगोत्रका बंध करे, इस बातमें संदेह नहीं, तथा आठ कोडी, अठ लाख, आठ हजार, आठ सौ, आठ वार, जो पंच परमेष्ठिमंत्रका जाप करे, वो जीव, तीसरे जन्ममें सिद्ध हो जाता है, इस वास्ते सूते, उठते, प्रथम नमस्कार स्मरण करणां तिसके पीठें धर्मजागरणा करणी, सो इसी तरेंकि:-

यथा मैं कौन हूं ? क्या मेरी जाति है ? क्या मेरा कुल है ? कौन मेरा इष्ट देव है ? कौन मेरा गुरु है ? क्या मेरा धर्म है ? क्या मेरे अजिग्रह है ? क्या मेरी अवस्था है ? क्या मैंने सुकृतादि करा है ? क्या मैंने दुःकृतादि नहीं करा है ? क्या मैं करने समर्थ हूं ? क्या मैं नहीं कर सका हूं ? मुझको कोइ देखता है कि नहीं ? अपनी जूलकों आत्मा जानता है, फेर क्यों नहीं ठोडता ? तथा आज कौनसी तिथि है ? क्या अर्द्धतका कल्याणिक दिन है ? आज मेरा क्या कृत्य है ? मैं किस देशमें तथा किस कालमें हूं ? सबेरें उठके ऐसे स्मरण करणसें जीव सावधान हो जाता है, जो विरुद्ध कृत्य हैं, उसका परिहार करता है अपने नियमका निर्वाह अरु नवीन गुणकी प्राप्ति होती है, येही धर्मजागरणा, आणंद कामदेवादि श्रावकोंने करकें प्रतिमादि विशेष धर्मकरणी करी है.

तस पीठें जो श्रावक प्रतिक्रमण करनेवाला होवे, सो प्रतिक्रमण करे, अरु जो प्रतिक्रमण न करे, सोनी रागादिमय कुस्वप्न प्रदेपादिमय अनिष्ट फलका सूचक तिसके दूर करणे वास्ते तथा स्वप्नमें स्त्रीसैं प्रसंगादि करनेका खोटा स्वप्न उपजंन हुआ होवे, तब एक सौ आठ उब्बास प्रमण कायोत्सर्ग करे, अन्यथा सौ उब्बास प्रमाण कायोत्सर्ग करे, चार लोगस्सका काउस्सग करे. यह कथन व्यवहार नाण्यमें है, तथा विवेक विजासादि ग्रंथोंमें ऐसा लिखा है, कि स्वप्न देख्यां पीठें फेर नही सोवणां, अरु स्वप्न, दिनमें सजुरुके आगें कहनां, जे कर खोटा स्वप्न आवे तो फेर सोवनां ठीक है, किसीके आगें कहनां न चाहियें, तथा समधातुवाला, प्रशांतचित्तवाला, धर्मी और नीरोगी, जितेंडिय, इनकों जो शुजाशुन स्वप्न आवे, सो सत्यही होता है, स्वप्न जो आता है, सो नव कारणोंसैं आता है, सो नव कारण कहते हैं.

एक तो अनुजव करी दुइ वस्तुका स्वप्न आता है, दूसरा सुणी दुइ बातका तीसरा देखा हुआ, चौथा प्रकृति वात, पित्त, अरु कफके विकारसे, पांचमा चितित वस्तुका ठछा सहज स्वप्नावसैं, सातवा देवताके उपदेशसे, आठमा पुण्यके प्रभावसे, नवमा पापके प्रभावसे, इतमें आदिके वै कारणोसे, जो स्वप्न आवे, सो निरर्थक है, अरु अगले तीन कारणोसे जो स्वप्न आवे तो सत्य होवे

रात्रिके पहिले प्रहरमे स्वप्न आवे, तो एक वर्षमें फल देवे, अरु दूसरे प्रहरमें स्वप्न आवे, तो ठै महीनेमें फल देवे, तीसरे प्रहरमे स्वप्न आवे, तो तीसरे महीनेमे फल देवे, चौथे प्रहरमे स्वप्न आवे, तो एक मासमें फल देवे, सवरे दो घड़ी रात्रिमें स्वप्न आवे, तो दश दिनमे फल देवे, सूर्योदयमे स्वप्न आवे, तो तत्काल फल देवे

एक जो स्वप्नमे बहुत आल जजाल देखे, तथा दूसरा जो रोगोदयसे स्वप्न आवे, तथा तीसरा जो मलमूत्रकी बाधासे स्वप्न आवे, यह तीनों स्वप्न निरर्थक है जे कर पहिला अशुन स्वप्न आवे, अरु पीछेसे शुन स्वप्न आवे, तो शुन फल देवे, तथा पहिना शुन स्वप्न आवे, पीछे अशुन आवे, तो अशुन फल देवे, जेकर खोटा स्वप्न आवे, तो शांति अर्थात् देवपूजा दानादिक करणा, तथा स्वप्नचिंतामणि नामक ग्रंथमेंनी लिखा है, कि अनिष्ट स्वप्न देख कर सो जावे, अरु किसीको कहे नहों, तो फेर दो स्वप्न, फल नहीं देता है, सूता उसके जिनेश्वरदेवकी प्रतिमा को नमस्कार करके जिनेश्वरका ध्यान करे, स्तुति करे, स्मरण करे, पंच परमेष्ठिमंत्र पढे, तो खोटा स्वप्न वितथ हो जाता है अरु जो पुरुष देव गुरुकी पूजा करते है, तथा निजशक्त्यनुसार तप करते है, निरंतर धर्मके रागी हैं, तिनोंको खोटा स्वप्ननी अछा फल देता है. तथा जो पुरुष, देवगुरुका स्मरण करके अरु शत्रुंजय समेतगिखर प्रमुख छन तीर्थोंका नाम, तथा गौतमस्वामी, सुधर्मस्वामी प्रमुख आचार्योंका नाम स्मरण करके सोवे, उसको कदापि खोटा स्वप्न नहीं होता है

थूकना होवे, तो राखमें थूकना चाहिये, शरीरको दृढ करने वास्ते हाथो करके बज्जीकरण करे, अग्नितत्त्व, अरु पवनतत्त्व, जब वहता होवे, तब धाप करके आकर ताइ दूध पीवे, केउ आचार्य कहते है कि

आठ पसली पाणीकी पीवे, इसका नाम वज्जीकरण कहते हैं. तथा सवेरे उठके माता, पिता, पितामह, बडा चाइ प्रमुखकों नमस्कार करे, तो तीर्थयात्रा समान फल है. इस वास्ते दिन दिन प्रत्ये करणी चाहियें. तथा जिसने वृद्धोंकी सेवा नहीं करी है, उसकों धर्मकी प्राप्ति नहीं होती है, वृद्ध उसकों कहते हैं कि जो शीतमें, संतोपमें, तथा ज्ञान, ध्यानादिकमें बडे होवे, तिनकी सेवा अवश्य करनी चाहियें. तथा जिसने राजाकी सेवा नहीं करी है, अरु जिसने उत्पन्न होते हुए अपने शत्रुकों बंद नहीं करा, तिस पुरुषसें धर्म, अर्थ, अरु सुख दूर हैं.

आवककों सवेरे उठ करके चौदह नियम धारण करणे चाहियें, तिनका स्वरूप उपर लिख आये हैं. तथा विवेकी पुरुष प्रथम सम्यक्त्व पूर्वक द्वादश व्रत, विधि पूर्वक गुरुके मुखसें धारण करे. अरु विरति जो पलती है, सो अन्याससें पलती है, इस वास्ते धर्मका अन्यास करना चाहियें. बिना अन्यासके कोइ क्रियानी अही तरे नहीं करी जाती है, ध्यान मौनादि सर्व अन्यास करनेसें दुःसाध्य नहीं. जो जीव, इस जन्ममें अच्छा वा बुरा जैसा अन्यास करता है, सोइ प्रायः अगले जन्ममें पाता है, तथा पंचमी, अष्टमी, चतुर्दश्यादिकीके दिनमें तपादि नियम जो जो धर्मी पुरुषने अंगीकार किया है, उसमें जो तिष्यंतरकी चांत्यादि करके सचित्त जलादि पान, तंबोल नक्षण, कितनाक नोजननी कर लीया है, पीठेसें ज्ञान हुआ कि आज तो तपका दिन था? तब जो कुछ मुखमें होवे, उनकों राखादिकमें गेर देवे, प्राणुक पाणीसें मुखशुद्धि कर तप करेकी तरें रहे, तो नियम जंग नहीं होता है. अरु जे कर संपूर्ण नोजन करा पीठे जान पडे कि आज तपका दिन है, तब अगले दिन दंभके निमित्त सो तप करे. समाप्ति हुआ उसके उपर पोरिसी एकाशनादि तप अधिक करे, अरु जे कर तपका दिन जान कर एक दाणाजी खावे, तो व्रतजंग हो जाता हैं, अरु जो व्रतका जंग जान करके करना है, सो नरकादिकका हेतु है, तथा जे कर तप करे पीठे गाढा मांदा हो जावे, अथवा जूतादि दोषसें परवश हो जावे, अथवा सर्पादिक काटे, ऐसी असमाधिमें तप करने समर्थ न होवे, तोनी चार आगार उच्चारण करनेसें व्रतजंग नहीं होता है, ऐसें सर्व नियमोंमें जान लेना ॥ उक्तं च ॥ वयजंगे गुरुदो

सो, थोवस्तवि पालणा गुणकारि ॥ गुरु ताघवं च नेर्यं, धम्ममिअ उ आ गारा ॥ १ ॥ अस्यार्थ - व्रतजग करनेसे महा दूषण होता है, अरु जो पाजन करे, तो थोडा व्रतजी गुणकारी है, इस वास्ते गुरु लघु जानके धर्ममें आगार जगवान्नें कहे हैं

तथा नियम अैसें ग्रहण करणा, सो कहते हैं प्रथम तो मिथ्यात्व त्यागणे योग्य हे, तिस पीछें नित्य यथाशक्ति एक, दो, तीन वार जिन पूजा, जिनदर्शन, सपूर्ण देववदन, चैत्यवदन करे, अैसेही गुरुका योग मिले दीर्घ, लघु वदन करे, जेकर गुरु हाजर न होवे, तब धर्माचार्यका नाम लेके वदना करे, तथा नित्य वर्षा ऋतुमें (चौमासेमे) पाच पर्वके दिन अष्ट प्रकारी पूजा करे, जहा लग जीवे, तहां लग नवा अन्न, नवा फल, पक्कान्नादिक देवकों चढावे विना खावे नहीं, नित्य नैवेद्य, सो पारी, वदामादि देवके आगे चढावे, तथा तीन चौमासे सवत्सरी दीवा जी प्रमुखमे चावलके अष्ट मगल जरके ढावे नित्य अथवा पर्वके दिन तथा वर्षमे स्वादिम, स्वादिम, सर्व वस्तु देव गुरुकों दे कर नोजन करे, प्रतिमास, प्रतिवर्ष, महाध्वजादि उत्सव आगवर करके चढावे, स्नात्र महोत्सव, अष्टोत्तरी पूजा, रात्रिजागरण करे, नित्य चौमासे आदिकमें कितनीक वार जिनमदिर, बर्मशाला, प्रमाजन करे, देहरा समरावे, पौषशाला लीपे, प्रतिवर्ष प्रतिमास जिनमदिरमे अंगलूहना तथा दीपकके वास्ते पूणी देवे, दीवे वास्ते तेल देवे, चदन खमादि मदिरमे देवे, पोषशालामे मुखवस्त्रिका, जपमाला पूठणा, चरवला, कितनेक वस्त्र, सूत, कबली, कनादि देवे, वर्षमे श्रावकोके बैठने वास्ते कितनेक पाठ, चौकी प्रमुख देव, जेकर निर्धन होवे, तो जी वर्ष दिन पीछें सूत मोरा अष्टी प्रमुख दे कर सघ पूजा करे, कितनेक साधर्म्योको शक्ति अनुसार नोजन देके, साधर्म्यवात्सल्यादि करे, दररोज कितनेक कायोत्सर्ग करे, स्वाध्याय करे नित्य जघन्य नमस्कार सहित प्रत्याख्यान करे, रात्रिमे दिवस चरम प्रत्याख्यान करे, दोनो वखत प्रतिक्रमण करे, यह करणी प्रथम कर लेवे, तो पीछेंसे बारा व्रत स्वीकार करे, तिन व्रतोमें सातमे व्रतमें सचित्त, अचित्त, अरु मिश्र वस्तुका स्वरूप अष्टी तरे जानना चाहिये

जैसे प्राय सर्व धान्य, अन्न, अरु धनीया, जीरा, अजवयन, सौंफ,

सोआ, राइ, खसखस प्रमुख सर्व कण, सर्व पत्र, सर्व हरे फल, तथा लूण, खारी, खारक, अर्थात् बुहारे, रक्त (लाल) रंगका सिंधालूण, खाण का सौंचल लूण, खारा, मट्टी, खरी, हिरमची, हरे दांतण, इत्यादि. ये सर्व व्यवहारसें सचित्त सजीव हैं. तथा पाणीमें निंजोये चणे, गेहूं, आदि अन्न, तथा चणे, मूंग, उडद. तूअर प्रमुखकी दाल, जिसमें नक्क रह गया होवे, ये सर्व मिश्र है, तथा पहला लूण लगा करके अग्निकी बाष्पादि दीया विना तप्त वालु (रेतके) विना गेरें चणे, गेहूं, जूवारादि जूजे, तथा खारादि दीयां विन मसले दूये तिल, होलां, ऊंबियां, सिट्टे, पट्टेक. ईपत्, सेकी फली. मिरच, राइ, हिंग प्रमुख करके चिर्नटादि फल, वघारे, तथा जिसके अंदर बीज सचित्त है, ऐसे पके दूये सर्व फल, यह सब मिश्र है. तथा तिलवट, तिलकूट, जिस दिन करे उस दिन मिश्र है, अरु जेकर तिलोंमें अन्न रोटी प्रमुख गेरके कूटे, तो एक मुहूर्त पीठे अचित्त होवे, तथा दक्षिण मालवादि देशोंमें बहुत गुड प्रक्षेप करनेसें उसी दिन अचित्त हो जाते हैं, तथा वृक्षसें तत्कालका उखड्या गूद, लाख, तिलक, तत्कालका फोड्या नालियर, तथा निंबू, दाडिम, अनार, आंव, नींब, इख, इनका तत्कालका काढ्या रस, तथा तत्कालका काढ्या तिलादिका तेल, तत्कालका जांग्या दूया बीज, तथा काटे दूये नलेर, सिंघाडे, सोपारी आदि, तथा बीज रहित कीया पक्क फल खरबूजादि, गाढा मर्दन करके कण काढ्या जीरादि, ये सर्व अंतर्मुहूर्त लग मिश्र हैं, पीठे प्राशुकका व्यवहार है, तथा औरजी प्रबल अग्निके योगविना प्राशुक करे दूये अंतर्मुहूर्त तांइ मिश्र है, पीठे प्राशुकका व्यवहार है, तथा अप्राशुक पाणी, कच्चा फल, कच्चा अन्नको जेकर बहुत मर्दनजी करे है, तोनीलवण अग्न्यादिक प्रबल शस्त्र बिना प्राशुक नहीं होते हैं. क्योंकि श्रीपंचमांग जगवतीसूत्रके उन्नोस मे शतकके तीसरे उद्देशमें लिखा है, कि:- वज्रमयी शिला, वज्रमयी लोटा, आमले प्रमाण पृथ्वीकाय लेके एकवीश वार पीसे, तब कितनेक पृथ्वीके जीवोंको लोटेका स्पर्शजी नहीं दूया है, ऐसी उनजीवोंकी सूक्ष्म काया है, तथा सौ योजनसें उपरांत आये दूये हरडां, खारक, किसमिस, लाल डाढ़ा, मेवा, खर्जूर, काली मिरची, पीपर, जायफल, बदाम, अखोड, ने उजा, जरगोजा, पिस्ता, सीतल, चीनी, स्फटिक समान उज्ज्वल सिंधा

लूण, सक्को नदीमे पकाया लूण, बनावटका खार, कुंजारकी कमाइ हूइ मट्टी, एलायची, लवंग, जावत्री, सूकी मोथ, कोकणदेश प्रमुखके केले, क दलोफल, उवाले हूये सगाडे, सोपारी, इन सर्वका प्राशूक व्यवहार है, साधुजी कारण पडे ले लेवे. यह बात कटपनाप्यमेनी लिखी है “जोय ए सय तु गतु. अणाहारे जंम सकंति” इत्यादि इनमेंसू हरद, पीपल प्रमुख तो आचीण है, इस वास्ते लेते है, अरु खजूर, झाड़ा प्रमुख अ नाचीण है, तथा उत्पलकमल, पद्म कमल, धूपमे ररक, एरु प्रहरके अन्यतरही अचित्त हो जाते है तथा मोगरेके फूल, जुहिके फूल यह धूपमें बहुत चिरनी पडे रहे, तोनी अचित्त नही होते है तथा मगदतिना अर्थात् मोगरेके फूल पाणीमे गेरे रहे तो एक प्रहरके अदरही अचित्त होजाते है, तथा उत्पल, नीलकमल अरु पद्मकमल, ये दोनो पाणीमे गेर रखनेसे बहुत कालमेंनी अचित्त नही होते है, “शीतयोनिक्त्वात्” तथा पत्रोका फुलोका जिनफलोमे अजीतक गुवली बंध नही हुइ, तिनका तथा वधुआ प्रमुख हरित वनस्पतिका, इन सबनका वृत्त, (मनी) कुमलाय जावे, तव जीव रहित हूये जानने यह कथनश्रीकटपनाप्य वृत्तिमे लिखा है

तथा श्रीपचमागके ठेके शतकके पाचमे उद्देशमें सचित्ताचित्त वस्तुका स्वरूप ऐसा लिखा है, शालि, ब्रिहि, गेहू, जव, जवजव, ये पाच धान्य की जाति कठोरमें तथा ठेके पाजेमे तथा मचा माला, कोठारविजोपोमें मुख ढाकके ररके, लीप्या होवे, तथा चारो तर्फसे लीप्या होवे, उपर कोइ और ढकणा दीया होवे, मुड़ित लाठित करके ररके तो कितने काल ताइ जीयोनि रहे ? ऐसा प्रश्न पूछनेसे नगवान् कहते है कि हे गौतम ! जघन्य तो अतर्मुहूर्त रहे, अरु उत्कृष्ट तो तीन वर्ष रहे, फेर अचित्त हो जावे तथा मटर, मसूर, तिल, मूंग, उडद, वाल, कुलथी, चवला, तूथर, गोड चणे, इत्यादि धान्य सर्व उपर वत् जानना नवर, उत्कृष्टसे पाच वर्ष उपरात अचित्त होते है, तथा अलसी, कुसुंजेकी करद, कोड, कणु नी, बरटी, राल, कोहुसक, सण, सरसों, मूलीके बीज, इत्यादि धान्यनी उपरवत् नवर, उत्कृष्टसे सात वर्ष उपरात अचित्त हो जाते है तथा कर्पा सके विनौले, उत्कृष्ट तीन वर्षसे ७ ११ वर्ष जीव रहित हो जाते है यहजी कटपनाचाप्यवृत्तिमे है तथा

गण्डा (चुन) श्रापण, ना

इवाके महिनेमें पांच दिन तक मिश्र रहता है, पीठें अचित्त होता है, अ
सोज, कार्तिक मासमें चार दिन तक मिश्र रहता है, पीठें अचित्त हो
जाता है. तथा मगसिर, पौष मासमें तीन दिन मिश्र रहता है, पीठें अचित्त
होता है, तथा माघ, फागून मासमें पांच प्रहर मिश्र रहता है, तथा चैत्र,
वैशाख मासमें चार प्रहर मिश्र रहता है, तथा ज्येष्ठ आषाढमें तीन प्रहर
मिश्र रहता है, उपरांत अचित्त हो जावे, जे कर तत्काल भान लेवे, तब
अंतर्मुहूर्त लग मिश्र रहे, पीठें अचित्त होवे.

शिष्य प्रश्न करता है, कि पीस्या दूआ आटा कितने दिनका अचित्त नोगी
कों तथा श्रावककों खाना चाहियें ?

उत्तर:— सिद्धांतमें हमने आटेकी मर्यादाका नियम नहीं देखा है. परंतु
बुद्धिमान् नवा, जीर्ण अन्न, तथा सरस नीरस क्षेत्र, तथा वर्षा, शीत, उष्ण
दि ऋतु, तिनमें तिस आटेका पंद्रह दिन सासादि कालमें वर्ण, गंध, रस
स्पर्शादि बिगडा देखे, तथा सुरसली प्रमुख जीव पडा देखे, तब न खावे, जे
कर खावे, तो जीवहिंसा अरु रोगोत्पत्तिका कारण है.

तथा मिठाइकी मर्यादा, अरु विदलका निषेध, उपर सातमे व्रतमें
लिख आये हैं, तहांसें जान लेना. तथा दहीमें सोलां प्रहर उपरांत
जीव उत्पन्न होते हैं, तथा विवेकी जीवकों वैंगन, टींबरु, जामन, बिद्व,
पीलं, पक्क कर्मदा, पक्का गूदा, लसूडा पेंचु, मधुक, (महुवा) मौर. वालोल,
बडे बोर, जाडीके बोर, कच्चा कौतफल, खसखस, तिल, इत्यादि न
खाने चाहियें, इनमें त्रस जीव होते हैं. तथा जो फल रक्त (लालरंग)
देखनेमें बूरा लगे, पक्क, गोल, कंकोडा, फणस, कटेल प्रमुखजी बु
री जावनाके हेतु होनेसें, न खाने चाहियें. तथा जो फल जिस देशमें
खानां विरुद्ध होवे, जैसें कडूवा तूंबा, कूष्मांड अर्थात् कोहला हलुवा (कडु)
सोजी न खानां चाहियें, अरु अजह्य, अनंतकाय, कंदमूल, परधरके
अचित्त करे, रांधे दूयेजी न खाने चाहियें. क्योंकि एक तो निःशुकता
अरु दूसरी रस लंपटता तथा वृद्ध्यादि दोषका प्रसंग होता है. इसी वास्ते
न खानां, तथा उकाला दूआ सेलरा, रांध्या दूआ आटादि कंद, सूरण,
वैंगनादि, यद्यपि अचित्त हैं. तोनी श्रावक, प्रसंग दूषण त्यागने वास्ते न
खावे, तथा मूली तो पंचांगही खाने योग्य नहीं. निषिद्धात्, तथा

शुंठ, हलद, 'नाम अरु खाद जेद होनेसे अन्नद्वय नहीं है. तथा उष्ण जल, तीन उवाले आ जावे, तब अचित्त होता है, यह क अन्न पिमनिर्युक्तिमे है, चावलोंके बोवणका पाणी जब नितरके निर्मल हो जावे, तब अचित्त होता है, तथा उष्णजलकी मर्यादा प्रवचनसारो द्वारादि ग्रथोमें ऐसी लिखी है. सो कहते है त्रिदंभोद्धृत उष्ण जल, उष्णकालके चारो मासमे पाच प्रहर अचित्त रहता है, यह चुट्हेसे उतारे पीठेंकी मर्यादा है तथा वर्षाके चारों मासमें तीन प्रहर अचित्त अरु गीत कालके चारो मासमे चार प्रहर अचित्त रहता है, पीठें सचित्त होता है जे कर ग्लान, बाल, वृक्षादि साधुके वास्ते मर्यादा उपरात रखना होवे, तब द्वारादि वस्तुका प्रक्षुप करके रखना फेर सचिन नहीं होता है प्रवचनसागेद्वारके १३६)मे द्वारमें यह कथन है तथा कोरुडु मोठ, भू। अरु दग्धा देकफी र्मोजी (गिटक) यह यद्यापि अन्नतन है, तानी यो नि रखने वास्ते तथा नि शूकतादिके परिहार वास्ते दातोसें तोडना (जागना) न चाहिये इत्यादि सचित्त वस्तुका स्वरूप जानके सातमा व्रत अंगीकार करना चाहिये

आवकफो प्रथम तो निरवद्य (दृपण रहित) आहार खाना चाहिये अन्ने न कर सके तो सर्व सचित्त खानेका त्याग करे अन्नेनो न कर सके तब वाचीश अन्नद्वय अरु वत्तीस अन्नतमाय तो अवश्यमेव त्यागने चाहिये तथा चौदह नियम धारने चाहिये ऐसे सत्ता उठके यथाशक्ति नियम ग्रहण करे पीठें यथाशक्ति प्रत्याख्यान करे, नमस्कार सहित पौरुष्यादि काल प्रत्याख्यान जो है, सो जेकर मृत्यु उगनेसे पहिला उच्चारण करिय, तो शुद्ध है, अन्यथा शुद्ध नहीं अरु जेय प्रत्याख्यान सूर्योदयसें पाठेंनी हो सके है वह तथा नमस्कार सहित जेकर त्रयोदयमे पहिला उच्चारण कर दूया हवें, तब तिसके पूर्व दृष्टा तिसके बीचही पौरुषी साङ्ग पौरुष्यादि काल प्रत्याख्यान हो सक्ता है, जे कर नमस्कार नहित सूर्योदयमें पहिला उच्चारण न करिये, तब तो कोडनी काल प्रत्याख्यान करना शुद्ध नहीं अरु जे कर प्रथम नमस्कारादि प्रत्याख्यान मुष्टि सद्गतादि करे, तब सर्वमान प्रत्याख्यान करे, तो शुद्ध है

तथा रात्रिमें धाविहार करे अन्न दिनमें एकाग्रता करे, पीठें अन्न न

हित प्रत्याख्यान करे, तब तिसकों प्रतिमास एगुन तीस उपवासका फल होता है, दो बार जोजन उक्त रीतिसें करे, तो अष्टावीस उपवासका फल होता है, क्योंकि दो घडीका काल जोजन करतां लगता है, शेष काल तपमें व्यतीत दूआ, यह कथन पद्मचरित्रमें है, प्रत्याख्यान उप योग पूर्वक पूरा हो जावे, तो पारे.

अरु चार प्रकारके आहारका विभाग ऐसें है, एक तो अन्न, पक्वान्न, मंसक, सत्तूआदि जो कुथा दूर करनेकूं समर्थ होवे. सो प्रथम अशन नामक आहार है, दूसरा ठाठका पाणी, तथा उष्ण जलादि, यह सर्व पानक नामक आहार है. तीसरा फल, फूल, इकुरस, पटुंक, सूखडी, आदिक यह सर्व खादिम नामक आहार है. चौथा सूत, हरडे, पिप्पली, काली मिरच, जीरा, अजमक, जायफल, जावंत्री, असेलक, कडा, खयरवडी, ज्येष्ठी मधु, तज, तमालपत्र, एलायची, कौठ, विडंग, विडलवण, अजमोद, कुलिजण, पिप्पलीमूल, चीणकबाब, कचूर, मुस्ता, कंटासेलिउं, कर्पूर, सौं चल, हरड, बहेडां, कुंठनउं, बंबूल, धव, खदिर, खेजकीं ठाल, पान, सोपारी, हिंगुलाष्टक, हिंगु, त्रेवीसउं, पंचकूल. पुष्करमूल, जवासामूल, बाबची, तुलसी, कपूरिकंदादिक, जीरा. यह सर्व नाप्य अरु प्रवचनसारो द्वारादिक ग्रंथोंके लेखसें स्वादिम नामक आहार है, अरु कल्पवृत्तिमें उनकूं खादिम लिखा है. कोइक अजवयनकोंनी खादिम कहते हैं. यह मतांतर है, यह सर्व स्वादिम नामक आहार है, तथा एलायची कर्पूरादि वासित जल द्विविध आहार प्रत्याख्यानमें पीनां कल्पता है, तथा वेशण, सौंफ, सोय, कोठवडी, आमलागांठ, आंबकी गुटली, निंबूके पत्र प्रमुख खादिम होनेसें द्विविध आहार प्रत्याख्यानमें नहीं कल्पते हैं. अरु त्रिविध आहार प्रत्याख्यानमें तो जलही पीनां कल्पता है, तिसमेंनी फूंकारा दूआ पाणी, साकर, कर्पूर, एलायची, कडा, खदिर, चूर्णक, सेलक, पाडलादि वासित जल, जे कर नितार अरु ठानके लेवे तो कल्पे, अन्यथा नहीं.

तथा शास्त्रोंमें मधु, गुड, साकर, खंमादिनी स्वादिम कहे हैं. अरु डाहा, शर्करादि, जल, तक्र, ठाठादिकों पानक कहे हैं. तोनी द्विविध आहार प्रत्याख्यानमें नहीं कल्पते हैं ॥ उक्तं च नागपुरीय गङ्गकी करी दूइ प्रत्याख्याननाप्यमें ॥ दस्का पाणार्श्यं, पाणं तह साइमं गुडार्श्यं ॥ पढियं

सुपंमि तद्वि दु, तिचीजणगंति नायस्मि ॥ १ ॥ स्त्रीके साथ नौग करने से चौविहार जग नहीं होता है, परतु बालकके तथा स्त्रीके होठ मुखमे ले कर चर्वण करे, तो जंग होवे, अरु दिविय आहार प्रत्याख्यानमे यह नी करे तो जग नहीं होता, प्रत्याख्यान जो है सो कवल आहारका है, परतु रोम आहारका नहीं है इस वास्ते लेपादि करनेसे जग नहीं

तथा इतनी वस्तु किसी आहारमेनी नहीं है उसका नाम लिखते हैं. पचाग नाव, गोमूत्र, गलोय, कडु, चिरायता, अतिविष, कुडैकी ठाल, चीड चटन, राख, हरिडा, रोहणी, उपलोड, वज त्रिफला, बाबूलकी ठि छक, धमासा, नाहि, आसध, रीगणी, एलुवा, गुगल, हरडा, ढाल, कर्पास की जड जाड, वैरी, कथेरी, करीर, इनकी जड, पुआड, वोहथोरी, आठि मजीठ, बोल, बीउकाष्ठ, कूंयार, चित्रक, कुदरु प्रमुख जो वस्तु खानेमे अनिष्ट लगे, वो सर्व अनाहार है, यह अनाहार वस्तु रोगादि कष्टमे चौ विहार प्रत्याख्यानमेनी खा लेवे, तो जग नहीं इस तरे आहारके नेद जानके प्रत्याख्यान करे.

पीठे मलोत्सर्ग, दंतधावन, जिठ्हालेखन, कुरला करना यह सर्व देश स्नान करके पवित्र होवे, यह कहना अनुवाद रूप है क्योंकि यह पूर्वोक्त कर्म सबेरे उठके प्राय सर्व गृहस्थ करते हैं, इसमे शास्त्रोपदेशकी अपेक्षा नहीं स्वत ही सिद्ध है, परतु इनकी विधि शास्त्र कहता है, उसमे प्रथम मलोत्सर्ग विधि यह है, कि मलोत्सर्ग मौनसे करना चाहिये, सो निर्दूषण योग्य स्थानमे करे ॥ यत उक्त विवेकविज्ञासग्रथे ॥ मूत्रोत्सर्ग मलोत्सर्ग, मैथुनं स्नानजोजने ॥ सव्यादि कर्म पूजा च, कुर्याज्जल्प च मौनवान् ॥ १ ॥ अर्थ — मूतना, दिसा फिरना, मैथुन करना, स्नान, जोजन, सव्यादि कर्म, पूजा, जाप, यह सर्व मौनपणे करने, तथा दोनो सव्या वस्त्र पहिरके करे, तथा दिनमे उत्तरके सन्मुख मुख करके, अरु रात्रिको दक्षिणदिशि सन्मुख मुख करके लघु गंका उच्चार करे, तथा सर्व नक्षत्रोका तेज सूर्य करके जब त्रष्ट हो जावे, जहा तक सूर्यका आधा भागला उगे तहातक सबेरेकी सव्या करणी, तथा सूर्य आया अस्त होवे, तब पीठे दो तीन नक्षत्र जहा तक नजर न पड़े, तहां तक सायकाल कहते हैं, तथा राखका ढेर, गोबरका ढेर, गौके वैठनेके स्थानमें, सर्पकी बची ऊपर तथा

जहां बहुत लोग पुरीपोत्सर्ग करते हों, तथा उत्तम वृद्धके देव. रस्तेके वृद्ध देव, तथा रस्तेमें. तथा सूर्यके सन्मुख, तथा पाणीकी जगामें, तथा मसाणोंमें, तथा नदीके कांठे उपर, तथा जिस जगोंकी स्त्री पूजती होवे, इत्यादि स्थानोंमें सलोत्सर्ग न करे. परंतु जहां बैतनेमें कोड मार पीट न करे, पकड़के न ले जावे, धर्मकी निंदा न होवे. तथा जहां बैतनेमें गिरे, फिसले नहीं, पोली जूझि न होवे, मानादि न हों. त्रस जीव बीज न होवे, इत्यादि उचितस्थानमें सलोत्सर्ग करे. गामके तथा किल्लेके घरके समीप सलोत्सर्ग न करे. तथा जिस तर्फमें पवन आती होवे, तथा गामकी सूर्यकी पूर्वदिशिके तरफ पीठ करके सलोत्सर्ग न करे. दिसा अरु सूत्रका वेग रोकना नहीं, क्योंकि सूत्रका वेग रोकनेमें नेत्रोंमें हानी होनी है. तथा दिशाका वेग रोकनेमें काल हो जाता है. तथा वमन रोकनेमें छुट रोग हो जाता है जेकर ये तीनों बात न होवेगी तो रोग तो जरूर हो जावेगा, श्लेष्मादि करके ऊपर धूलि गेर देवे, क्योंकि श्रीप्रज्ञापनोपांगके प्रथम पदमें लिखा है. कि चौदह जगें समूर्द्धिम जीव उत्पन्न होते हैं, सो चौदह स्थानक कहते हैं, १ पुरीपमें, २ सूत्रमें, ३ मुखके थूकमें, ४ नाकके मैलमें. ५ वमनमें, ६ पित्तोंमें, ७ वीर्यमें, ८ वीर्यरुधिर दोनोंमें, ९ राधमें, १० वीर्यका पुज्ज अलग निकल पडे उसमें, ११ जीव रहित कलेवरमें. १२ स्त्री पुरुषके संयोगमें. १३ नगरीकी सो रोमें, १४ सर्व अशुचि स्थानमें, कानकी मैल, आंखकी गीढमें, काखकी मैल प्रमुखमें, यह सर्व चौदह बोज मनुष्यके संसर्गवाले ग्रहण करणे, अरु जब शरीरसें अलग होवे, तब जीव उत्पन्न होते हैं.

तथा दातनजी निरवद्य स्थानमें करे, दातण अचित्त जाने हुए वृद्ध की कोमल करे, तथा दांतोंके दृढ करने वास्ते तर्जनी अंगुली करके दांतोंकी बीड घसे, जो दांतोंकी मैल पडे, उसके ऊपर धूलि गेर देवे, तथा दातणजी कैसी करे जो दातण सूधी होवे, बीचले गांठ न होवे, कूर्च अढा होवे, आगेसें पतली होवे, चेंटी अंगुली समान मोटी होवे, लुझुमिकी उत्पन्न होइ होवे, ऐसी दातण कनिष्ठा अनामिकाके बीच ले कर करे, पहिलां दाहिनी दाढा घसे, फेर वामी घसे, उपयोगवंत स्वस्थ, दांत अरु गीढके सांसकों पीडा न देवे, उत्तर तथा पूर्व सन्मुख करके निश्चलासन,

मौन युक्त दातण करे, दुर्गंध, पोली, सूकी, खट्टी, खारी, वस्तु दातको न घसे, तथा, व्यतीपात रविवार, सक्रांति दिने ग्रहण लगेमे, नवमी, अष्टमी, पडवा, चौदश, पूर्णमासी, अमावस, इन दिनोंमे दातण न करे जे कर दातण न मिले, तब मुखशुद्धिके वास्ते वारा कुरले करे, अरु जिन्हा उल्लेखन तो सदा करे, दातणकी फाकसे जिन्हाका मैल हलवे हलवे सर्व उतारके शुचिस्थानमे दातण वो करके आपणे मुखके सामने गेरे, तथा खांसी, खास, तप, अजीर्ण, शोक, तृषावाला, मुख पक्केवाला, मस्तक, नेत्र, हृदय, कान, इतने रोग वाला, दातण न करे

मस्तकके केशोंको सदा समारे, जिस्मे जूआ न पड़े, जे कर तिलक कर के आरीता देखे, उसमे मुख नहीं दीखे, सिर नहीं दीखे, तो पाच दिनके अंदर उसका मरना जानना अरु जिसने उपवास पोरुष्यादिक प्रत्याख्यान करा होवे, वो दात वोया बिनाजी शुद्ध है, क्योंकि तपका बड़ा फल है, लौकिक शास्त्रों मेंनी उपवासादि करे, तो दातण बिनाही देवपूजा करते है, इस वास्ते लौकिक शास्त्रोंमेंनी उपवासादिमे दातण करनेका निषेध है ॥ यदुक्त विष्णुनक्तिचंद्रोदयग्रन्थे ॥ प्रतिपदार्शपष्ठीषु, मथ्याते नवमीतिथौ ॥ सक्रांति दिवसे प्राप्ते, न कुर्यादितथावन ॥ १ ॥ उपवासे तथा श्राद्धे, न कुर्यात् द तथावन ॥ दत्ताना काष्ठसयोगो, हति सप्त कुलानि वै ॥ २ इत्यादि

तथा जब स्नान करे, तब उत्तिग पनक कुष्ठुआदि जीवोंसे रहित नू मिमें करे, सो नूमि उची, नीची, पोली न होवे, प्रथम तो उष्ण प्राशू क जलसे स्नान करे, जेकर उष्ण जल न मिले, तब बस्त्रसे ठान करके प्रमाण समुक्त शीतल जलसे स्नान करे, तथा व्यवहार शास्त्रमे ऐसा लिखा है, कि - नग्न हो कर तथा रोगी तथा परदेससे आया हुआ नोज न करे पीठे आभूषण पहरेके किसीको विदा करके पीठे आ करके मंगल कार्य करके स्नान न करे, तथा अनजाने पानीमे, दुष्प्रवेश जलमे, मैले जलमे, वृद्धों करके आह्लादित जलमे, शैबल करके आह्लादित जल मे, स्नान न करे, तथा शीतल जलसे स्नान करके उष्ण नोजन न खाना चाहिये अरु उष्ण जलसे स्नान करके शीतल नोजन न खाना चाहिये तैलमर्दन सदाही करना चाहियेतथा स्नान कया पीठे जिसकी कांति फोकी दीसे तथा जिसके दात परस्पर घसे, अरु शरीरसे मृतक कैसी

गंध आवे, तिसका मरण तीन दिनके अंदर होगा, तथा स्नान करने की पीठें जिसके हृदयमें, तथा दोनों पगोंमें तत्काल पाणी शोष जावे, तब छै दिनोके बीच उसका मरण जाननां. मैथुन सेवकें तथा वमन करकें इन दोनोंमें कबुक देर पीठें स्नान करे, तथा मृतककी चिताके धूम लगनेसें मस्तक मुं मवा करकें, ढाने दूये शुद्ध जलसें स्नान करे, तथा तेलमर्दन करी स्नान कथां पीठें उज्ज्वल वस्त्र आचरण पहिरनां. पिठें प्रयाण करनेके दिनमें, संग्राममें जातां दूआ, विद्यामंत्र साधतां, रातकों, सांझकों, पर्वदिनमें, नवमे दिनमें स्नान न करे, मस्तक मुंमनजी न करावे, तथा पक्षमें एक बार दाढी मस्तकके केश तथा नख दूर करावे, परंतु अपणे दांतों करी तथा अपणे हाथ करकें नख न कतरे, स्नान करनेसें शरीर पवित्र चैतन्यसुख कर जाव शुद्धि का हेतु हो जाता है ॥ उक्तं च द्वितीये अष्टकप्रकरणे ॥

श्लोक ॥ जलेन देहदेशस्य, कृणं यद्बुद्धिकारणं प्रायोऽन्यानुपरोधेन, इ व्यस्नानं तदुच्यते ॥ १ ॥ अस्यार्थः— देहदेश त्वचामात्रहीकी कृणमात्र शुद्धि है, परंतु प्रनूत काल नहीं, शुद्धि जो है, सोनी प्राये है, कुठ एकांत नहीं है, क्योंकि अतिसारादि रोग वालोंकों कृण मात्रजी शुद्धि नहीं हो सकती है, धोने योग्य मैलसें अन्य दूसरा मैल नासिकादि अंतर्गत जो है, सोनी स्नानसें दूर नहीं होता है, अथवा पाणी विना और जीवोंकी हिंसा न करनेसें जो स्नान है, सो बाह्य स्नान है, जो पुरुष स्नान करकें जगवानकी तथा साधुकी पूजा करे, तिसका स्नानजी अह्मा है, क्योंकि नावशुद्धि का निमित्त है, स्नान करनेमें अपूकायके जीवों की विराधनाजी है, तोनी सम्यग्दर्शनकी शुद्धि रूप गुण हैं ॥ यदुक्तं ॥ पूज्याए कायवहो, पडिकुष्ठो सोउ किंतु जिणपूज्या ॥ सम्मत्त सुद्धिहेउ, ति नावणीयाउ निरवज्जा ॥ १ ॥ अर्थः— कोइ कहते हैं कि पूजा करनेसें जीववध होता है, अरु जीववध तो शास्त्रमें निषेध करा है, इस वास्ते पूजा न करणी चाहियें. इसका उत्तर कहतें हैं, कि पूजा जो जिनराज को है, सो सम्यक्त्व निर्मल करने वाली है, इस वास्ते जिनपूजा निरवध है, ऐसें देवपूजाके वास्ते गृहस्थकों स्नान करनां कहा है, तथा शरीरके चैतन्य सुखके वास्तेजी स्नान है, परंतु जो स्नान करनेसें पुण्य मानते हैं, सो बात मिथ्या है. क्योंकि जो कोइ तीर्थमेंनी जान कर स्नान

करता है, तिसकोंजी शरीर शुद्धिके शिवाय और कुछ फल नहीं होता है, यह बात, अन्यदर्शनके शास्त्रोंमेंनी कही है ॥ उक्त च ॥ स्कंदपुराणे काशी खर्मे पद्माध्याये ॥ श्लोक ॥ मृदोनारसहस्रेण, जलकुनशतेन च ॥ न शुद्ध्यते दुराचारा, स्नानतीर्थशतैरपि ॥ १ ॥ जायंते च त्रियंते च, जले ध्वेव जलौकस ॥ नच गच्छति ते स्वर्ग, भविषुधमनोमला ॥ २ ॥ चित्त स माधिनि शुद्ध, वदन सत्यनापणै ॥ ब्रह्मचर्यादिनि काय, शुद्धोर्गंगाविनाप्यसौ ॥ ३ चित्त रागादिनि क्लिष्ट, मलीकवचनैर्मुख ॥ जीवहिंसादिनि. कायो, गंगा तस्य पराङ्मुखी ॥ ४ ॥ परदारपरद्वय, परदोहपराङ्मुख ॥ गंगाप्याह कदागत्य, मामयं पावयिष्यति ॥ ५ ॥ जलसे स्नान करनेसे असख्य जीवोंकी विराधना होती है, इस वास्ते पुण्य नहीं है, जलमे जीवोंका होना मीमांसा शास्त्रसेनी सिद्ध होता है यदुक्त उत्तरमीमांसाया ॥ श्लोक ॥ जूतास्यतंतुगलिते, ये कुडा सति जतव ॥ सूदमा त्रममाणस्ते, नैव याति त्रिविष्टपं ॥ १ इत्यादि.

किसीके स्नान करनेकी जे कर गुमडादिमेसे राधादि श्रवे, तदा तिसनें अंगपूजा फूलादिकसे आप नहीं करनी, दूसरोसे करावे अरु अग्रपूजा तथा नावपूजा आपनी करे, तो कुछ दोष नहीं, थोडासाजी अपवित्र होवे, तब देवका स्पर्श न करे, तथा स्नान कखा पवित्र मृदु, गंय, कापायिकादि वस्त्र, अंगलूहणा, पोतीयां ठोड करके पवित्र वस्त्रांतर पहिरनेकी युक्तिसे पाणीके नीजे पगोसे धरतीको अस्पर्शता दूआ पवित्र स्थानमें आ करके उत्तर सन्मुख मुख करके अच्छी तरे मनोहर नवा वस्त्र जो फाटा दूआ तथा सिवाया दूआ न होवे, अरु वर्णमे धवला होवे, बैसा वस्त्र पहिरे, तथा जिस वस्त्रको कटिमे पहिरा होवे, तथा जिस वस्त्रसे दिसा गया होवे, तथा जिस वस्त्रसें भैद्युन सेव्या हावे, तिस वस्त्रको पहिरके पूजादि न करे, तथा एक वस्त्र पहिनके नोजन तथा देवपूजादि न करे, तथा स्त्री, कछुकी बिना पहने देवपूजा न करे, इस रीतिसे पुरुष को दो वस्त्र तथा स्त्रीको तीन वस्त्र बिना पूजा करनी नहीं कटपे है, देवपूजामे धोती अतिविशिष्ट धवली करनी चाहिये, निशीथचूर्णी तथा आधुनिकत्यादि शास्त्रोमे बैसाही लिखा है, तथा पूजा पोटशमें बैसानी लिखा है, कि रेशमी आदिक जो सुंदर वस्त्र लाल पीजा होवे,

सोनी पूजामें पहिरे तो ठीक है, तथा “ एगसाडियं उत्तरासंगं करेइ, इत्यादि आगमके प्रमाणसें उत्तरासंग अखंम वस्त्रका करे, दो टुकड़े सीव्या वस्त्र न कट्ये, तथा रेशमी कपड़ेसें जोजनादि करे, अरु मनमें समजे कि यह तो सदा पवित्र है, तोनी तिस्सें पूजा न करे. तथा जिस वस्त्रको प हिरकें पूजा करे, उसकोनी वारंवार पहिननेके अनुसार धोवावे, धूप दे कर पवित्र करे, धोती थोडाही काल तक पहननी चाहियें, उस धोतीसें प सीना श्लेष्मादि न दूर करना चाहियें. क्योंकि उससें अपवित्रता हो जाती है, तथा पहिने हुए वस्त्रोंके साथ पूजाके वस्त्र बुहाने (अडाने) नहीं चाहियें, दूसरायोंकी पहनी हुई धोती पहननी न चाहियें, तथा बाल, वृद्ध, स्त्रीके पहननेमें आइ होवे, तो विशेष करके न पहननी चाहियें, तथा नले स्थानसें ज्ञातगुण, सुमनुष्य पासों पवित्र नाजन आह्वादनसंयुक्त रस्तेमें लानेकी विधिसंयुक्त पाणी अरु फूल, पूजा वास्ते मंगावने चाहियें. अरु फूलादि लाने वालेकों अह्नी तरें मोल दे कर प्रसन्न करना चाहियें, ऐसे मुखकोश बांध के पवित्रस्थानादि युक्तिसें जिसमें कोई जीव पडा न होवे, ऐसा शोथ्या हुवा केशर कर्पूरादिकसें मिश्र, चंदन घसे, शोथ्या दूध्या सुंदर धूप, प्रदीप, अखंम चावलादि बूत रहित प्रशंसा करने योग्य ऐसा नैवेद्य फलादि सामग्री मेलकें इस रीतें इव्यसें शुचि करके अरु नावसें शुचि तो राग, द्वेष, कषाय, ईर्ष्या रहित तथा इस लोक पर लोकके सुखोंकी इच्छा रहित हो कर अरु कुतूहल चपलादि त्याग करके एकाग्र चित्ततारूप नावशुद्धि करे ॥ उक्तं च ॥ श्लोक ॥ मनोवाक्कायवस्त्रोर्वी, पूजोपकरणस्थितेः ॥ शुद्धिः सप्तविधा कार्या, श्रीअर्हतपूजनद्वारे ॥ १ ॥

ऐसें इव्य नाव करके शुद्ध हो कर जिनघर (देहरेमें) दक्षिणदिशें पुरुष, अरु वामा दिशें स्त्री, यत्न पूर्वक प्रवेश करे, प्रवेशके अवसरमें दक्षिण पग पहिला धरे, पीठें सुगंध वाले मीठे सरस इव्यों करके पराङ्मुख वामास्वर चलते मौनसें देवपूजा करे. इत्यादि तीन नैषेधिकी करण, तीन प्रदक्षिणा, इत्यादि विधिसें शुचि पाट उपर पद्मासनादि सुखासन पर बैठके, चंदनका नाजनसें चंदन ले कर दूसरी कटोरीमें तथा हथेलीमें ले कर मस्तकमें तिलक करके हस्तकंकण, श्रीचंदनचर्चित धूपित, हाथों करी जिन अर्ह तकों पूजके आगें लिखते हैं जो १ अंगपूजा, २ अग्रपूजा, ३ नावपू

जा, तिनोंसे पूजकें प्रत्याख्यान जो पूर्व करा था, सो यथाशक्ति देवकी साक्षीसे उच्चारण करे, तद् पीठे विधिसे बड़े पंचायती मंदिरमें जा कर पूजा करे, सो इस विधिसे करे.

यदि राजादि महर्षिक होवे, सो तो सर्व ऋद्धि, सर्वदीप्ति, सर्वयुक्ति, सर्वसैन्या, सब उद्यमसे जिनमतकी प्रजावना वास्ते महा आम्बर पूर्वक जिनमंदिरमें पूजा करनेको जावे, जैसे दशार्णज राजा श्रीमहावीर जगवतको वदना करने गया था तैसे जावे

अरु जो सामान्य ऋद्धिवाला होवे, सो अजिमान रहित लोकोपहास्य त्यागके यथायोग्य आम्बर नाइ, मित्र, पुत्रादिकोंसे परिवृत हो कर जावे, ऐसे जिनमंदिरमें जा कर १ पुष्प, तंबोल, सरस, डुर्वादि त्यागे, तथा २ तूरी, पावडी, मुकुट, हाथी प्रमुख सचिताचित्त वस्तु शरीरके जोगकी त्यागे, तथा ३ मुकुट वर्जके गोप आनरणादि अचित्त वस्तु न त्यागे, अरु एक बड़े वस्त्रका उत्तरासग करे, ४ जिनेश्वरकी मूर्ति दीखे अंजलि बांधके मस्तक उपर चढाके 'नमो जिष्णवे' ऐसा कहे, ५ मन एकाग्र करे, इस रीतिसे पाच अजिगम सजालके (साचके) नैपेथिकी पूर्वक प्रवेश करे

जे कर राजा जिनमंदिरमें प्रवेश करे, तब तत्काल राजचिन्ह दूर करे, १ तलवार, २ ठत्र, ३ असवारी, ४ मुकुट, ५ चामर ये पाचो चिन्ह राजाके त्यागे, अग्रद्वारमें प्रवेश करता घर व्यापारका निषेध करने वास्ते नैपेथिकी तीन करे, परंतु तीनों निस्तहीकी एक नैपेथिकी गणतीमें करणी, क्योंकि एकही घर व्यापार एककाही निषेध कीया है तद् पीठे मूलबिंबको नमस्कार करके सर्व कृत्य, कल्याणवाढरु पुरुषने दक्षिणके पासे करणा, इस वास्ते मूलबिंबको दक्षिणके पासे करता दूआ ज्ञान, दर्शन, अरु चारित्र, इन तीनोंके आराधनार्थ प्रदक्षिणा तीन देवे, प्रदक्षिणा देता दूआ समवसरणस्थ चाररूप सयुक्त जिनेश्वरजीकों ध्यावे, गनारमें पूर्वे वामा दक्षिणा दिगिमें जो बिंब होवे, तिनको वदे, इन्ही वास्ते सर्व मंदिरमें चारो तर्फ समवसरणके आकारें तीन तर्फ तीन बिंब स्थापे जाते हैं, ऐसे करनेसे जो अरिहंतकी पीठें वसणोमें दोष था, सो दूर हो गया, पीठ किसी पासेची न रही, तिस पीठें चैत्यप्रमार्जनादि जो आगे लिखेगे, सो करे, पीठें सर्व प्रकारकी पूजा सामग्री प्रत्ये तथा देहराके समारनेके कामके

निषेध करने वास्ते दूसरी सुखमंमपादिकमें नैपेधिकी करे, पीठें मूलबिंबकों तीन प्रणाम करके पूजा करे, जाप्यकारनेंजी ऐसा कहा है, कि निस्सही तीन करके प्रवेश करी मंमपमें जिनेश्वरके आगे धरती उपर स्थापन करके, हाथ गोडे करे, विधिसें तीन वार प्रणाम करे, तिस पीठें हर्षसें उल्लास हो करके सुखकोश बांध करके जिनप्रतिमाका निर्माव्य, फूल प्रमुख मोर पीठी करके दूर करे, जिनमंदिरका प्रमार्जन आप करे, अथवा औरोंसें करावे, पीठें जिनबिंबकी पूजा विधिसें करे, सुखकोश आठ पुडका करे, जिस्सें नासिका अरु सुखका निःश्वास निरोध होवे, वर्षातमें निर्माव्यमें कुंशुआदि जीवजी होते हैं इस वास्ते निर्माव्य अरु स्नात्र जल न्यारा न्यारा पवित्र स्थानमें गेरे, गिरा वे, ऐसें आशातनाजी नहीं होती है. पूजा, कलशजलसें करता दूआ ऐसी जावना द्यावे, सो लिखते हैं.

हे स्वामिन् ! बालपणमें मेरु शिखर पर सुवर्णकलशें करी इंद्र देवताने स्नान कराया था, सो धन्य थे, जिनोनें तुमारा दर्शन करा था, इत्यादि चिं तवणा करके पीठें सुयत्नसें वालाकुंचीसें जिनबिंबके अंग उपरसें चंदनादि उतारे, पीठें जलसें प्रक्षालन करके दो अंगलूहणसें जिनप्रतिमाकों निर्जल करे, पग, जानु, कर, मस्तकें पूजा यथाक्रमसें नव अंगमें श्रीचंदनादि करके चर्चे, (पूजे) कोई आचार्य कहते हैं, कि पहिला मस्तकमें तिलक करके पीठें नवांग पूजा करणी, श्रीजिनप्रनसूरिकृत पूजाविधि ग्रंथमें ऐसा लिखा है कि:- सरस सुरजि चंदन करी देवके, दाहिण जानु, दाहिण स्कंध, नि लाड, वामा स्कंध, वामा जानु, इस क्रमसें पूजा करे, हृदय प्रमुखमें पूजा करे, तब नव अंगकी पूजा होती है, अंगोंमें पूजा करके पीठें सरस पांच वर्णके प्रत्यग्र फूलों करके चंदन सुगंध वास करी पूजे, जे कर पहिलां किसीने बडे मंमाणसें पूजा करी होवे, अरु अपणे पास वैसी सामग्री पूजाकी न होवे, तब पहिली पूजा उतारे नहीं, क्योंकि विशिष्ट पूजा देखनेसें नव्योंको जो पुण्यानुबंधी पुण्य होता था, तिसकी अंतराय हो जाती है, किंतु तिस वास्ते तिसी पूजाकों शोननिक करे, यह कथन बृहज्जाप्यमें है.

तथा जो पूजा उपर पूजा करणी, सो निर्माव्यके लक्षण न होनेसें निर्माव्य नहीं, जो जोगविनष्ट डव्य है, सोइ निर्माव्य गीतार्थोंने कहा है, आनू षण वारं वार पहराये जाते हैं, परंतु निर्माव्य नहीं होते हैं, नहीं तो गंध,

कपाय वस्त्र, करकेँ एक सौ आठ जिनप्रतिमाके अंग क्यों कर लूहे ? इस वास्ते जिनविवारोपित जो वस्तु, शोभा रहित सुगंध रहित दीख पड़े, अरु नव्य जीवोंको प्रमोदका हेतु न होवे, तिसहीको बहुश्रुत निर्माल्य कहते हैं यह कथन सधाचारवृत्तिमें लिखा है, चढे दूये चावलादि निर्माल्य नहीं, कोइ आचार्य निर्माल्यनी कहते हैं, तत्त्व केवली जाणे क्यों कर है ?

चदन फूलादि पूजा तैसेँ करणी, जैसे जगवानके नेत्र मुखादि ढके न जावे, अरु बहुत शोचनिक दीखे, जिस्से देखने वालोको प्रमोद पुष्पादिककी वृद्धि होवे.

तथा १ अग्रपूजा, २ अग्रपूजा, ३ चावपूजा, यह तीन प्रकारकी पूजा है, तिनमे जो निर्माल्य दूर करना, प्रमार्जना करना, अग्रप्रक्षालन करना, बालकूचीका व्यापारण, पूजना, कुसुमांजलिमोचन, पचामृतस्नात्र, छुओ दकधारा देनी, धूपित स्वस्त्य मृदुगंध कपायकादि वस्त्रसे अंगलूहण करना, क पूर कुकुमादि मिश्र गोशीर्ष चदन विलेपन अंगी रचनी, तथा गोरोचन क स्तूरीसे तिलक करणां, पत्र वेल, फूल प्रमुखकी रचना करनी, बहु मोल रत्न सुवर्ण मोती रूपें पुष्पादिकें आचरण (अलंकार) पहिरावे, जैसे श्री वस्तुपालने अपने कराये दूये सवालक विवोके तथा श्रीशत्रुंजयजीमे सर्व विवोके रत्न सुवर्णके आचरण कराये थे, तथा दमयंतीने पिठले नवमे अष्टापद पर्वतपर चौबीस अर्हतोंके तिलक कराये होते, क्योंकि प्रतिमाजी की जितनी उत्कृष्ट सामग्री होवे, उतनेही अधिक नव्य जीवोके छुन ना वोकी वृद्धि होती है तथा पहरावणी, चडवादि विचित्र डकूजादि वस्त्र पहिरावे, तथा १ ग्रथिम, २ वेष्टिम, ३ पूरिम, ४ सधातिम रूप, चतुर्विध प्रधान अस्नान विधिसे त्याया दूआ शतपत्र, सहस्रपत्र, जाड, केतकी, चपकादि विजोप फूलों करी माला, मुकुट, सेहरा, फूलधरादिककी रचना करे. तथा जिनजीके हाथमें विजोरा, नालियर, सोपारी, नागवज्रो, मोहोर, रूपड्या, लड्डु प्रमुख रखनां अरु धूपद्वेप, सुगंध, वासप्रद्वेपादि, यह सर्व अंगपूजाकी गिणतीमें है. महानाप्यमेनी कहा है ॥ गाथा ॥ न्हवण वि लेव आहरण, वड फल गंध धूप पुष्पेहि ॥ कोरड जिणगपूया, तड विही एस नायवो ॥ १ ॥ वडेण वंधिउणना, स अहवा जहा समाहीए ॥ व

ज्येष्ठं तु तथा, देहमपि कंदुअणमाई ॥ १ ॥ अन्यत्रापि गाथा ॥ काय कंदुअणं वज्जे, तद्द खेलविगिंचणं ॥ शुद्धं शुत्तनणं चैव, दुअंतो जगबंधु णो ॥ १ ॥ देवपूजनके अवसरमें मुख्यवृत्ति तो मौनही करणी चाहियें, जे कर न कर सके तो नी पापहेतु वचन तो सर्वथाही त्यागे, नैपेधिकी कर नैसैं गृहादि व्यापारका निषेध करनेसैं इस वास्ते पापकी संज्ञानी वर्जे. मूलबिंबकी विस्तार सहित पूजा करे, पीठें अनुक्रमसैं सर्व और बिंबोंकी पूजा करे, द्वारबिंब समवसरण बिंबोंकी पूजानी मूलबिंबकी पूजा कथां पीठें, गंगारासैं निकलती वस्त्र करनी चाहियें, ऐसा संनव है, परंतु प्रवेश करतां तो मूलबिंबकीही पूजा करणी, उचित मालुम होती है, संघा चारमें ऐसेही लिखा है, इस वास्ते मूलनायककी पूजा, सर्व बिंबोंसैं पहिजां और सविशेष करनी चाहियें ॥ उक्तमपि ॥ उचिअत्तं पूआए, विसे सकरणं तु मूलबिंबस्स ॥ जं पडइ तच्च पढमं, जणस्स दिठी सहमणेणं ॥ १ ॥

शिष्य प्रश्न करता है कि:- चंदनादि करके प्रथम एक मूलनायकको पूजियें और दूसरे बिंबोंकी पीठें पूजा करनी, यह तो स्वामी सेवक जाव व द्दरा, सो तो लोकनाथ तीर्थकरमें है नहीं, क्योंकि एकबिंबकी बहुत आदरसैं पूजा करणी, और दूसरे बिंबोंकी थोड़ी पूजा करणी, यह बड़ी नारी आशातना मुजकों मालुम पडती है ?

गुरु उत्तर कहते हैं:- अर्हत प्रतिमाओंमें नायक सेवककी बुद्धि ज्ञानवंत पुरुषकों नहीं होती है, क्योंकि सर्व प्रतिमाजीके एक सरीखाही परिवार प्रातिहार्य प्रमुख दीख पडते हैं, यह व्यवहार मात्र है, जो बिंब पहिजांही स्थापन किया गया है, सो मूलनायक है, इस व्यवहारसैं शेष प्रतिमाओंका नायक जाव दूर नहीं होता है.

एक प्रतिमाको वंदन करना, पूजा करनी, नैवेद्य चढाना, यह उचित प्रवृत्तिवाले पुरुषकों आशातना नहीं है, जैसे माटीकी प्रतिमाकी पूजा फूलादि रहित उचित है, और सुवर्णादिककी प्रतिमाको स्नान विलेपनादि उचित है, तथा कल्याणक प्रमुखका महोत्सव एकही बिंबका विशेष करके किया जाता है, परंतु वो महोत्सव दूसरी प्रतिमाओंकी आशातनाका कारण नहीं होता है, जैसे धर्मी पुरुषकों पूजतां और लोकोंकी आशातना नहीं, इस प्रकारकी उचित प्रवृत्ति करतां जैसे आशातना नहीं होती

है, तैसैंही मूलविंबकी विशेष पूजा करता आशातना नहीं होती है, जिनमंदिरमें जिनविंबकी जो पूजा करते हैं, मो तीर्थकरोंके वास्ते नहीं करते हैं, किंतु अपने शुन नावोंके निमित्त हैं, जिस निमित्तसे आत्माका उपादान समर जाता है, अरु दूसरोको बोधकी प्राप्ति होती है कोइ जीव तो श्रीजिनमंदिरकों देखके प्रतिबोध हो जाता है, अरु कोइ जीव जिनप्रतिमाका प्रशांतरूप देखके प्रतिबोध हो जाता है, कोइ पूजा की महिमा देखके, अरु कोइ गुरुके उपदेशसे प्रतिबोध हो जाता है इस वास्ते चैत्य जिनविंबकी रचना बहुत सुंदर बनानी चाहिये अरु अपनी शक्ति अनुसार मुख्यविंबकी विशेष अजुत शोभा करनी चाहिये

तथा घर-देहरासर तो अबनी पीतल ताम्र रूपामय करावनेकूं समर्थ है जहा पीतलादिकका बनानेका सामर्थ्य न होवे, तदा दातादि मय पीतल सिंगरफकी रंगावे, कोरणी विशिष्ट काष्ठादिमय करावे. घरचैत्य तथा चैत्य समुच्चयमे दिनप्रत्ये सर्व जगे प्रमार्जन तैलादिसे काष्ठ चोपड़े, जिस्सैं घुण न लगे, तथा खडियासे धवला करे, श्रीतीर्थकरके पंचकट्या एकादिकका चित्राम करावे, समय पूजाके उपकरण समरावे, पडदा, कनात, धंडुवादि देवे, ऐसे करे कि, जैसे जिनमंदिरादिककी अधिक अधिक शोभा होवे घर देहरेके उपर धोती प्रमुख न गेरे, घर देहरेकीनी चौरासी आशातना टाले, पीतल पापाणादिमय जो प्रतिमा होवे, तिन सर्वको एक अंगजूहणेसे सर्व विंबोका पाणी लूहे, पीठें निरतर दूसरे सुकोमल अंगजूहणेसे बार बार सर्व अंगो उपर फेरकें पाणीकी गीजास बिलकुल रहने न देवे, ऐसे करनेसे प्रतिमा उज्ज्वल हो जाती है, जहा जहा प्रतिमाके अंगोपांग पर जल रहि जावे, तहा तहा प्रतिमाके ग्यामता हो जाती है, इस वास्ते पाणीकी स्निग्धता सर्वथा प्रकारे टाले, केशर बहुत अरु चंदन थोडा, ऐसा विलेपन करनेसे प्रतिमा अधिक अधिक उज्ज्वल हो जाती है.

नव, पंचतीर्थी, चोवीसीका पट्टादिमे स्नात्रजलका जो प्रतिमाजीकों पर स्पर्श होनेसे आशातना होती है? ऐसी आशका न करणी चाहिये, अशक्य परिहार होनेसे १ एक अर्द्धतकी प्रतिमा होवे, तिसका नाम व्यक्त है २ एकही पापाणादिकमें नरत ऐरवत क्षेत्रकी चोवीसी बनवावे, तिनका नाम क्षेत्रप्रतिमा है ३ ऐसेही एक सौ सिंघेर प्रतिमा माहाख्य

कहते हैं, ४ फूलकी वृष्टि करतां जो मालाधर देवता है, तिसका रूप पंचतीर्थीके ऊपर बनाते हैं, जिनप्रतिमाकों न्हवण करतां पहिजां मालाधरकों पाणी स्पर्शकें पीबें जिनबिंब उपर पडता है, सो दोष नहीं है, यह वृद्धोंकी आचरणा है, इसी तरें चौवीसी गट्टे आदिकमेंनी जान लेनां, ग्रंथोंमेंनी ऐसी रीति देखनेमें आती है ॥ बृहन्नाष्येप्युक्तं ॥ नाष्यकारका कहनां यहां लिखते हैं? जिनराजकी कृद्धि देखने वास्ते कोइ नक्तजन एक प्रतिमा बनवाता है, प्रगटपणे अष्ट प्रातिहार्य देवागमसुशोभित. १ दर्शन, ज्ञान, चारित्रकी आराधना वास्ते कोइ तीन तीर्थी प्रतिमा बनवाता है. २ कोइ नक्त पंचपरमेष्ठिके आराधनार्थ उद्यापनमें पंचतीर्थी प्रतिमा नराता है. ३ चौवीस तीर्थीकरोंके कल्याणक तप उजमने वास्ते नरत क्षेत्रमें जो कृषणादि चौवीस तर्थकर हुए हैं, तिनके बहुमान वास्ते कोइ चौवीसी बनवाता है, कोइ नक्ति करकें मनुष्य लोकमें उत्कृष्टे एक काल में एक सौ सित्तेर तीर्थकर विहरमानकी एक सौ सित्तेर प्रतिमा बनवाता है, तिस वास्ते तीन तीर्थी, पांचतीर्थी, चौवीसी आदिकका बनानां युक्ति युक्त है, यह पूर्वोक्त सर्व अंगपूजा है.

अथाग्रपूजा लिख्यते ॥ रूपेके, सुवर्णके, चावल धवला सरसव प्रमुख अक्षतों करकें अष्टमंगल आलेखन करे, जैसे सैनिकराजा रोजकी रोज एक सौ आठ सोनेके यवां करी त्रिकाल जगवानकी प्रतिमा आगें साथीया करता था, अथवा ज्ञान, दर्शन, चारित्रकी आराधनाके वास्ते क्रमसें पट्टादिकमें चावलोंके तीन पूंज करणे, तथा एक जातप्रमुख अशन, दूसरा सकर गुडादि पान, तीसरा पक्वान्न फलादि खादिम, चौथा तंबोलादि स्वादिम, इनका चढानां, तथा गोशीर्ष चंदनके रस करी पंचांगुली तलेसें मंजील आलेखनादि पुष्पप्रकर आरती प्रमुख करणी, यह सर्व अग्रपूजाकी गिणतीमें है ॥ यज्ञाष्यं ॥ गाथा ॥ गंधर्व नह वाइय, लवण जलारत्तिआइ दीवाई ॥ जं किञ्चं सवंपिउं, अरई अग्ग पूआए ॥ १ ॥ नैवेद्यपूजा तो दिन दिन प्रत्ये करणी सुखाली है, अरु इसमें फलनी मोटा है, कोरा अन्न साबीत तथा रांधा दूआ चढावे. लौकिक शास्त्रोंमेंनी लिखा है ॥ श्लोक ॥ धूपोदहति पापानि, दीपोमृत्युविनाशकः ॥ नैवेद्यं विपुलं राज्यं, सिद्धिदात्री प्रदह्निषा ॥ २ ॥ नैवेद्यका चढानां, आरति करणी प्रमुख आगममेंनी लिखा

है, ' कीरइ बलि " औसा पाठ आवश्यक निर्युक्तिमें है, तथा निशीथचूर्णी मेंनी बलि चढानी लिखा है, तथा कटपनाप्यमेंनी लिखा है, कि जो जिन प्रतिमाके आगे चढाने वास्ते नैवेद्य करा है, सो साधुको न कटपे, तथा प्रतिष्ठाप्रानृतमें रची श्रीपादलित आचार्यकृत प्रतिष्ठापद्धतिमेंनी लिखा है, कि आरति उतारणी, मंगलदीवा करकें पीछें चार स्त्री मिज कर नैवेद्य, गीतगान, विधिसें करे ॥ तथा च माहानिशीथे तृतीये अध्ययने ॥ अरिहताण जगवताण गय मल्ल पइव समझणोवलेवण विचित्त बलि वड्ड धूवईएहिं पू आ सक्कारेहि पइदिणमच्चणपि कुवाणा तिहुपण करेमोत्ति ॥ इति अथपूजा ॥

जावपूजा जो है, सो इध्यपूजाका जो व्यापार है, तिसके निषेधने वास्ते तीसरी निस्तही तीन बार करे, श्रीजिनेश्वरजीके दक्षिणके पासे पुरुष अरु वामी दिशा स्त्री रह कर आशातना टालने वास्ते जघन्य मंदिरमें जूमिके सनव दूए नव हाथ प्रमाण अरु घर देहरेमें जघन्य एक हाथ प्रमाण अरु उत्कृष्टसे तो साठ हाथ प्रमाण अवग्रह है, तिससे बाहिर बैठकें चैत्यवदना, विशिष्ट काव्यों करके करे, श्रीनिशीथमें तथा वसुदेवहिममें तथा अन्यशास्त्रोंमें आवकोर्नेनी कायोत्सर्ग शुद्ध आदि करी चैत्यबंदना करी है, सो चैत्यवदनानी तीन तरेकी नाप्यमें कही है, सो कहते हैं एक तो जघन्य चैत्यवदना, सो अंजलि बाध कर शिर नमा कर प्रणाम करणा, यथा 'नमो अरिहताण' इति अथवा एक श्लोकादि पढकें नमस्कार करणी, अथवा एक शक्रस्तव पढे, तो जघन्य चैत्यवदना होवे दूसरी मध्यम चैत्यवदना, सो चैत्यस्तवदमक शुगल 'अरिहत्त चेइयाण' इत्यादि कायोत्सर्गके पीछें एक स्तुति कहनी, यह मध्यम चैत्यवदन है, अरु तीसरा उत्कृष्ट चैत्यवदन सो पंचदम, जो १ शक्रस्तव, २ चैत्यस्तव, ३ नामस्तव, ४ श्रुतस्तव, ५ सिद्धस्तव, प्रणियान, जयवीरराय, इत्यादि यह सर्व उत्कृष्ट चैत्यवदना है तथा कोइ आचार्यका औसा मत है कि.— एक शक्रस्तव करी जघन्य चैत्यवदना हाती है, दो तीन शक्रस्तव करी मध्यम चैत्यवदना होती है, तथा चार अथवा पांच शक्रस्तव करी उत्कृष्ट चैत्यवदना होती है, इसकी विधि चैत्यवदननाप्यसे जान लेनी यह तीनों प्रकारकी चैत्यवदना कही ।

अब यह चैत्यवदना नित्यप्रत्ये सात बार करणी, महानिशीथमें साधुकों

कही है, तथा श्रावककोंजी उत्कृष्ट सात वार करणी कही है ॥ यज्ञाण्य ॥ एक प्रतिक्रमणमें, दूसरी मंदिरमें, तीसरी आहार करणसें पहिजां करणी, चौथी दिवसचरिमं करतां, पांचमी देवसी पडिक्कमणमें, ठी सोती बखत. सातमी सूता उठे. उस बखत. यह सात वार चैत्यवंदन साधुकों करणी कही है, तथा जो श्रावक आठों प्रहरमें प्रतिक्रमण करता होवे, वोतो निश्चयें सात वार चैत्यवंदन करे, दो प्रतिक्रमणमें दो चैत्यवंदन करे, तीसरी सोतां बखत, चौथी ऊठतां बखत, तथा तीन काल पूजा कस्यां पीठें, तीन वार, एवं सात वार श्रावक चैत्यवंदन करे, तथा जो श्रावक एकही वार पडिक्कमणां करे, सो ठे वार चैत्यवंदन करे, तथा जो पडिक्कमणां न करे, सो पांच वार चैत्यवंदन करे, तथा जो सूतां ऊठतांजी चैत्यवंदन न करे, सो तीन वार करे, जे कर नगरमें बहुत जिनमंदिर होवे, तदा सातसें अधिक नी करे, तथा जे कर त्रिकाल पूजा न कर सके, तो त्रिकाल देववंदना करे, क्योंकि महानिशीथमें लिखा है, कि:-जिसकों गुरु प्रथम जैनमतकी श्रद्धा करावे, उसकों प्रथम ऐसा नियम देवे कि:-सवेरेकी बखत जिन प्रतिमाका दर्शन करे विना पाणीजी नही पीनां, तथा मध्यान्ह कालमें जहां तक देव, (जिनप्रतिमा) अरु साधुओंकों वंदना न करे, तहां तक नोजन क्रिया न करे, तथा संध्याके समय चैत्यवंदन करे विना शय्या उपर पग न देवे, ऐसा नियम करावे.

तथा गीत, नृत्य, जो अग्रपूजामें कहे हैं, सो जावपूजामेंनी बन सके हैं. सो गीत, नृत्य, मुख्यवृत्ति करिकें तो श्रावक आप करे, जैसे निशीथचूर्णीमें उदायनराजाकी राणी प्रजावतीका कथन है. तथा पूजा करणके अवसरमें श्रीअर्द्धतकी तीन अवस्थाकी कल्पना करे, उसमें स्नान करती बखत उद्वस्थ अवस्थाकी कल्पना करे, तथा आठ प्रातिहार्यकी शोभा करतां केवली अवस्थाकी कल्पना करे, तथा पर्यंकासन कायोत्सर्गासन देखकें सिद्धावस्थाकी कल्पना करे, इसमें उद्वस्थ अवस्था तीन तरेकी कल्पे, एक जन्मावस्था, दूसरी राज्यावस्था, तीसरी साधुपणकी अवस्था. तहां स्नानकी बखत जन्म अवस्था कल्पे, तथा माला, फूल, आनरण, पहिरा नेकी बखत, राज्यावस्था कल्पे, तथा दाढी, मूंठ, शिरके वालोंके न होनेसें साधु अवस्था बिचारे, इनमें साधु, केवली मोक्ष अवस्थाकों वंदना करे.

तहां पूजा पंचोपचार सहित, अष्टोपचार सहित, अरु धनवान् होवे, त दा सर्वोपचारसें पूजा करे, तहां फूल, अद्भुत, गंध, धूप अरु दीपसे पूजा करे, सो पंचोपचार पूजा जाननी तथा फूल, अद्भुत, गंध, दीप, धूप, नैवेद्य, फल अरु जल, यह अष्टोपचार पूजा है, सो अष्टविध कर्मकी मयने वाली है, तथा स्नात्र, विलेपन, वस्त्र, आनूपणादिक, फल, दीप, गीत, नाटक, आरति आदिक करे, सो सर्वोपचार पूजा है इति वृहन्नाप्ये॥

तथा पूजाके तीन जेद है एक आपही कायासे पूजाकी सामग्री ट्यावे, दूसरी वचनो करके दूसरोसे मंगवावे, तीसरी मन करके जला फूज फल प्रमुख करी पूजा करे, ऐसें काया, वचन अरु मन, यह तीनो योगों कर के करे, करावे अरु अनुमोदे, यह तीन तरेंसे पूजा है

तथा एक फल, दूसरा नैवेद्य, तीसरी शुद्ध, अरु चौथी प्रतिपत्ति, सो वीतरागकी आज्ञापालन रूप, यह चार प्रकारे पूजा, यथा शक्तिसे करे ललितविस्तरादिक ग्रथोमे “पुष्पामिपस्तोत्र प्रतिपत्ति” अर्थात् फूल, नैवेद्य, स्तोत्र, अरु आज्ञा आराधनीय, ये उत्तरोत्तर प्रधान हैं ॥ इत्यागमोक्तं पूजाज्जेदचतुष्टयं ॥

तथा पूजा दो प्रकारकी है, एक इव्यपूजा, दूसरी नावपूजा, जो फूलादिकसे जिनराजकी पूजा करणी, सो इव्यपूजा है, दूसरी श्रीजिनेश्वरकी आज्ञा पालनी, सो नावपूजा है तथा पुष्पारोहण गयारोहण इत्यादि सत्तरह जेदसे तथा स्नात्रविलेपनादि एकवीश जेदें पूजा है, परंतु अग्रपूजा, अग्रपूजा अरु नावपूजा, यह तीनों पूजा, सर्व पूजायोंके अतर्जाव हैं, तिनमें सत्तरह जेद, पूजाके लिखते हैं

एक १ स्नात्र करना, जिनप्रतिमाको विलेपन करना, २ चक्षुजोडा, वास सुगंध, ३ फूल चढ़ाने, ४ फूलकी माला चढ़ानी, ५ पंच रंगे फूज चढ़ाने, ६ वरास जोमसेनी प्रमुखका चूर्ण चढ़ाना, ७ आचरण चढ़ाने, ८ फुत्तोंका घर करना, ९ फूजपगर सो फूलोंका ढेर करना, १० आरति, मंगल दीवा, ११ दीपकपूजा, १२ धूपोपदेष्ट, १३ नैवेद्य, १४ छनफल ठोकन, १५ गीतपूजा, १६ नाटक करणा, १७ वाजत्र. यह सत्तरह जेदों करि पूजा है अथ पूजाके एकवीश जेद लिखते हैं

तहा प्रथम तो पूजा करणोकी विधि लिखते हैं, १ पूजा करने वाला पू

वेदिशकी तर्फ मुख करके स्नान करे, २ पश्चिम दिशकी मुख करके वातण
 करे, ३ उत्तरदिशाके सन्मुख श्वेत वस्त्र पहिरे, ४ पूर्वोत्तर मुख करके पूजा करे,
 ५ घरमें प्रवेश करतां वामे पार्श्वे शय्य रहित भूमिमें देहरासर करावे, ६ मंड
 हाथ-भूमिकासें ऊंचा देहरासर करावे, जेकर देहरासर नीची भूमिकामें क
 रावे, तब तिसका संतान दिन दिन नीचा होता जावेगा, ७ दक्षिणदिशि
 तथा विदिशिके सन्मुख मुख न करे, ८ घर देहरेमें पश्चिम सन्मुख मुख
 करके, पूजा करे, तो चौथी पेढीमें संतानोन्नेद होवे. ९ दक्षिण दिशिकी
 तर्फ मुख करी करे, तो संतान हीन होवे, १० अग्निकूपे करे, तो धनहानी
 होवे, ११ वायुकूपे करे, तो संतान न होवे. १२ नैऋत्यकूपे कुजक्षय
 होवे, १३ ईशानकूपे करे, तो एक जगे रहणां न होवे. १४ दोनो पग,
 दोनो जानु, दोनो हाथ, दोनो स्कंध, मस्तक, ये नव अंगमें क्रममें पूजा
 करे, १५ चंदन बिना पूजा नहीं होती है, १६ मस्तकमें, कंठमें, हृदयमें,
 पेटमें, तिलक करे. १७ नव अंगमें, नव तिलक करके निरंतर पूजा करे,
 १८ सवेरे पहिलां वास पूजा करे, १९ मध्याह्नमें फूलोंसें पूजे, २० सं
 ध्याकों धूप, दीप, करके पूजा करे, २१ जो फूल, हाथमें धरतीमें गिर
 पड़े, तथा पगोंकों लग जावे, तथा जो मस्तकसें ऊंचा चला जावे, तथा
 जो मैले वस्त्रसें रक्का होवे, तथा जो नाचीसें नीचे रक्का होवे, तथा जो
 छुष्ट जनोनें स्पर्शा होवे, जो बहुत ठेकाणोंमें हत होवे, जो जीवोने खा
 या होवे, ऐसा फूल, फल, नक्त जनोनें जिनपूजामें नही रखनां, २२ एक
 फूलके दो टुकड़े न करे, २३ कलीको ठेदे नहीं, चंपक, उत्पल, फूलके नां
 गनेसें बड़ा दोष है, २४ गंध, धूप, अक्षत, फूलमाला, दीपक, नैवेद्य,
 पाणी, प्रधानफल, इनो करके जिनराजकी पूजा करे, २५ शांतिककार्यमें
 श्वेत वस्त्र पहिरके पूजा करे, २६ इव्यलाजके वास्ते पीत वस्त्र पहिरके
 पूजा करे, २७ शत्रु जीतने वास्ते काले वस्त्र पहिरके पूजा करे, २८ मां
 गलिककार्य वास्ते लाल वस्त्र पहिरके पूजा करे, २९ मुक्तिके वास्ते पांच व
 र्णके वस्त्र पहिरके पूजा करे, ३० शांति कार्यके वास्ते पंचामृतका होम,
 दीवा, घी, गुड, लवणका अग्निमें प्रक्षेप, शांति पुष्टिके वास्ते जाननां, ३१
 फाटा दूआ, जोड़ा दूआ, बिड़ वाला, काटा दूआ, जिसका रक्तवर्ण जयानक,
 ऐसे वस्त्र पहिरके दान, पूजा, तप, होम अरु सामायिक प्रमुख करे, तो

निष्फल होवे ३२ पद्मासन बैठकें, नासाग्र लोचन स्थापन करकें मौन धारी वस्त्रसें मुखकोश करके जिनराजकी पूजा करे

अथ इक्षीस प्रकारकी पूजाका नाम लिखने है १ स्नात्रपूजा, २ विलेपन पूजा, ३ आचरण पूजा, ४ फूजन, ५ वासपूजा, ६ धूप, ७ प्रदीप, ८ फल, ९ अर्घ्य, १० नागरवेलके पान, ११ सोपारी, १२ नैवेद्य, १३ जलपूजा, १४ वस्त्रपूजा, १५ चामर, १६ ठत्र, १७ वाजित्र, १८ गीत, १९ नाटिक, २० स्तुति, २१ चमारवृद्धि यह एकवींश प्रकारकी पूजा है, जो वस्तु बहुत अच्छी होवे, सो जिनराजकी पूजामे चढानी चाहिये ॥ इति ॥ यह पूजा प्रकार, श्री उमास्वातिवाचककृत पूजाप्रकरणमे प्रसिद्ध है

तथा ईशानकूणमे देवधर बनाना, यह बात विवेकविलासमे है, तथा विपमासन बैठकें, पग उपर पग धरकें, उकहुआसन बैठकें, वामा पग उचा करकें तथा वामे हाथसें इतने करिकें पूजा न करे, सूके हुए फूजो से पूजा न करे, तथा जो फूज धरतीमें गिरा होवे, तथा जिसकी पाखंडी सड़ गई होवे, नीच लोकोंका जिसको स्पर्श हुआ होवे, जो शुद्ध न होवे, जो विकसे हुए न होवे, जो कीड़ेने खाये हुए, सड़े हुए, रातको वासी रहे, मकड़ीके जाले वाले, जो देखनेमें अंघ्र न लगे, दुर्गंधवाले, सुगंधरहित, खट्टी गंधवाले, मलमूत्रकी जगामें उत्पन्न हुये होवे, अपवित्र करे हुए, ऐसे फूजोसे जिनेश्वर देवकी पूजा न करणी तथा विस्तार सहित पूजाके अवसरमें, तथा नित्य, अरु विशेष करकें पर्वदिनमें, सात तथा पांच कुसुमाजलि चढावे, पीठें नगवान्की पूजा करे, तथा यह विधि करे, सो कहते है

प्रजात समय पहिला निर्मात्य उतारे, पीठें प्रक्षाल करे, संक्षेपसे पूजा करे, आरति मंगल दीवा करे, पीठें स्नात्रादि विस्तार सहित दूसरी बार पूजाका प्रारंभ करे, तब देवके आगे केसर जल संयुक्त कलश स्थापन करे, पीठें “मुक्तालंकार विकार सार सौम्यत्वकातिकमनीय ॥ सहजनिजरूपनिर्झरित, जगन्नयं पातु जिनविव ॥ १ ॥” यह आर्या कह कर अलंकार उतारे, पीठें “अवणयि कुसुमाहरण, पयस् पश्चिप मनोहर घाय ॥ जिणरूपमल्लणपीठं, सत्रियं वो सिव दिसउ ॥ १ ॥” यह कह कर निर्मात्य उतारे, पीठें प्रायुक्त कलश ढालन पूजा करे, कलश धो कर, धूप दे कर,

स्नात्र योग्य सुगंध जल प्रक्षेप करे, पीठें कलश, श्रेणीबंध स्थापन करे सो सुंदर वस्त्रसे ढक देने, पीठें साधारण केसर, चंदन, धूप करके हाथ पवित्र करे, मस्तकमें तिलक, हाथमें चंदनका कंकण करे, हाथ धूपन करके श्रेणीबंध स्नात्री श्रावक कुसुमांजलिका पाठ पढ़े, तिस कुसुमांजलिकी गाथा लिखते हैं. “ सयवत्त कुंद मालइ, बहुविह कुसुमाइ पंचवत्ताइ ॥ जिणनाह न्हवण काले, दिति सुरा कुसुमांजलि हिठा ॥ १ ॥ यह कह कर देवके मस्तक उपर पुष्पारोपण करे ॥ गाथा ॥ गंधायद्धिय महुयर, मणहर जंकार सह संगीआ ॥ जिणचलणोवरि मुक्का, हरउं तुम्ह कुसुमांजलि डुरि यं ॥ १ ॥ इत्यादि पाठ करके जिन चरणों उपरि एक श्रावक कुसुमांजलि चढ़ावे, सर्व कुसुमांजलिके पाठोंमें तिलक करणां, फूल, पत्र, धूपादि सर्व, एकत्र करी चढ़ावे, पीठें उदार मधुर स्वर करके जिस जिनेश्वरका नाम स्थापना करा होवे, तिसही जिनेश्वरका जन्मानिषेक कलशका पाठ कहनां, पीठें घी, इक्षुरस, दूध, दही, सुगंधजल, ये पंचामृत करी स्नात्र करावे, स्नात्रके बीचमें धूप देवे, स्नात्रकालमेंनी जिनराजका शरीर फूलों करके शून्य न करणां, यदाहुर्वादिवेतालश्रीशांतिसूर्यआचार्याः ॥ जहां तक स्नात्र समाप्ति न होवे, तहां तक नगवान्का मस्तक शून्य न रखनां, निरंतर पाणीकी धारा. अरु उत्तम फूलोंकी वृष्टि नगवान्के मस्तक उपर गेरे, तथा स्नात्र करती बखत चामर, संगीत, तूर्याद्यामंवर सर्व, शक्तिसें करे.

सर्व श्रावक, जब स्नात्र कर चुके, पीठें निर्मल जलकी धारा देनी, तिसका पाठ यह है ॥ श्लोक ॥ अनिषेकतोयधारा, धारेव ध्यानमंमलाग्रस्य ॥ नवनवनजित्तिनागान्, नूयोपि निन्नतु जागवती ॥ १ ॥ पीठें अंग लूहे, विलेपनादि पूजा पहेली पूजासे अधिक करणी, सर्व प्रकारका धान्य, पक्वान्न, शाक, विकृतिफलादि, करके नैवेद्य ढावे, ज्ञानादि तीनों सहित तीनों लोकके स्वामी नगवान्के आगे तीन पुंज नक्त जन श्रावक करके पीठें स्नात्रपूजा करे, पहिला बड़ा श्रावक तीन पुंज करे, पीठें छोटा श्रावक करे, पीठें श्राविका करे, क्योंकि जिनजन्ममहोत्सवमेंनी पहिला अच्युतेंद्र अपने देवता संयुक्त स्नात्र करता है, पीठें यथाक्रमसे दूसरे इंदु स्नात्र करते हैं. स्नात्र जल अपने मस्तकमें जे कर श्रावक प्रक्षेप करे, तो दोष नहीं ॥ यदुक्तं ॥ श्रीहेमचंद्राचार्यैः श्रीवीरचरिते ॥ अनिषेकजलं तनु, सुरासुरन

रोगाः ॥ ववदिरे मुहुर्मुहुः, सर्वांगं परिचिक्षिपु ॥ १ ॥ तथा श्रीपद्मचरित्रे
एकुण तीतमं उद्देसेमं राजा दशरथने अपणी राणीयोको स्नात्रजल जेज्या
है, तथा बृहद्शान्तिस्तोत्रमे “शान्तिपानीय मस्तके दातव्यमित्युक्त” तथा
सुणते है कि जरासधने जब जरा विद्या बोझी, तब तिस करकें पीडित नि
ज सेनाको देखके श्रीनेमिनाथके कहनेसे श्रीरुष्णने धरणेइको आराध्या,
धरणेइने पातालमें रही श्रीपार्श्वप्रतिमा शखेश्वरपुरमे ट्या करकें तिसके
स्नात्रका जल, ठिकेके सेना सचेत करो, तथा श्रीजिनदेशनाके पीठें राजा
प्रमुख जो चावलोकी बलो उठालते है, तिसमेंसे आधे चावल धरतीमे
अणपडे देवता ले लेते है, तिसका अर्घ, उठालने वाला लेता है, अरु
बाकीका चावल सर्व लोक लूट लेते है, उसमेंसे एक दाणानी जे कर म
स्तरुमे ररेके तो सर्व रोग उपशांत हो जावे है, अरु ठ महीने आगेंको रोग
न होवे, यह कथन आवश्यक शास्त्रमे है पीठे सजुरुकी प्रतिष्ठी दुइ बहुत
सुंदर हीरागल प्रमुख वस्त्रकी मोटी ध्वजा, बडे उत्सव पूर्वक तीनादि प्रदक्षि
णा करकें विधिसें देवे, सर्व सध यथाशक्ति परिधापनका नेवेद्यप्रमुख चढावे

अथ आरति, मंगलदीवा श्रीअरिहतजीके सन्मुख करना, सो लिखते
है. मंगलदीवेके पास अग्निका पात्र स्थापन करना, तिसमें लवण जल मे
रना होवेगा, “उवणेउ मंगल वो, जिणाणमुह लालि जाल सचलिया ॥ ति
ष्ठ पवत्तण समए, तियसवि व मुक्का कुसुम बुद्धी ॥ १ ॥” यह पढ कर प्रथम
कुसुमवृष्टि करे ॥ गाथा ॥ उअह पडिजग्गापसर, पयाहिण सुणिवई करे
उण ॥ पढइस लोणत्तण, लज्जिय च लोण दु अवहमि ॥ इत्यादि पाठसें
विधिपूर्वक जिनराजके तीन बार फूज सहित लवणजल उत्तारणादि कर
णां, तिस पीठे अनुक्रमे पूजा करके आराधिका धूपोपक्षेप सहित दोनों
पासें अत्यंत कजशके पाणीकी धारा देते हुए आचक फूजोंकों बिखेरे, “म
रगय मणि घडिय तिसा, ल थाजमाणिक मन्निअ पईव ॥ नवणयर करु खित्त, ज
मउ जिणारत्तिअ तुम्ह ॥ १ ॥” इत्यादि पाठ पूर्वक प्रधान जाजनमें रखकें उत्स
व सहित तीन बार उतारे, यह कहना, त्रेशठ गिलाका चरित्रादिकमें है,
मंगलदीपकनी आरतिकी तरे पूजे, तब यह पाठ पढे ॥ गाथा ॥ नामिज्ज
तो सुरा, सुरिह तुहनाह मंगजपईयो ॥ कणयायलस्त नलई, जाणुव पया
हिण दितो ॥ १ ॥ इति ॥ यह पाठ पूर्वक मंगलदीवा उतारकें, दीप्यमान जिन

चरणोंके आगे रख देना, आरति बूजा देनेमें दोष नहीं, आरति अरु मंगल दीवा सुखवृत्तिसं घृत, गुड, कर्पूरादिकसें करे, विशेष फल होनेसें. यहां मुक्तालंकार इत्यादि जो गाथा है, सो श्रीहरिचन्द्रसूरिजीकी करी दूई मा लुम होती है, क्योंकि श्रीहरिचन्द्रसूरिकृत समरादित्यचरित्र नामक ग्रंथकी आदिमें “उवणेउ मंगलेवो ॥ इति नमस्कारस्य दर्शनात्” अरु यह गाथा तपगच्छमें प्रसिद्ध है. इस वास्ते सर्व गाथा इहां नही लिखी.

स्नात्रादिकमें समाचारि विशेषसें विविध प्रकारकी विधि देखनेसें व्या मोह न करणां, क्योंकि सर्व आचार्योंको अहेनक्तिरूप फलकी सिद्धि वा स्तेही प्रवृत्त होनेसें गणधरादि समाचारीयोमेंनी बहुत जेद होता है, तिस वास्ते जो जो धर्मसें विरुद्ध न होवे, अरु अर्हत नक्तिका पोषक होवे, वो कार्य किसीकोनी असंमत नहीं, ऐसेंही सर्वधर्म कार्यमें जाण लेनां. यहां लवण, आरति प्रमुखका उतारणां, संप्रदायसें सर्व गङ्गोंमें अरु परद र्शनोमेंनी करते हुवे दीखते हैं, तथा श्रीजिनप्रज्ञसूरिकृत पूजाविधिशास्त्रमें तो ऐसें लिखा है ॥ गाथा ॥ लवणाई उतारण, पालित्तय सूरिमाइ पुवपुरिसे हिं ॥ संहारेण अणुन्नयंपि, संपयं सिन्धी एकारिङ्गाई ॥ १ ॥ अस्यार्थः— लवणादि उतारणां श्रीपादलित्तसूरि प्रमुख पूर्व पुरुषोंने एक वार करने की आज्ञा दीनी है, हम इसकालमें उनके अनुसार करारते है. स्नात्रके करणमें सर्व प्रकार विस्तार सहित पूजा प्रनावनादिकके करणसें परलो कमें उत्कृष्ट मोक्ष प्राप्तिरूप फल होता है, जैसें चौसठ इंशोने जिनजन्म स्नात्र करा है, तिसहीके अनुसारें मनुष्य करते हैं, इस वास्ते इस लोक में पुण्य निर्झरा अरु परलोकमें मोक्ष फल होता है, यह कथन राजप्र श्रीय उपांगमें लिखा है ॥ इति स्नात्राविधिः समाप्तः ॥

अब प्रतिमानी अनेक प्रकारकी है, तिनकी पूजाकी विधि सम्यक्त्व प्रकरणमें ऐसें कही है ॥ गाथा ॥ गुरु कारिआइ केइ, अन्नेसय कारिआइ तं बिंति ॥ विहिकारिआइ अन्ने, पडिमाए पूअणविहाणं ॥ १ ॥ व्याख्याः— गुरु कहियें माता, पिता, दादा, पडदादा प्रमुख तिनकी कराइ दूई प्रति मा पूजनी चाहियें. कोइ ऐसें कहते हैं, तथा कोइ कहते हैं कि अपणी कराइ प्रतिष्ठी दूई पूजनी चाहियें, कोइ कहते हैं कि विधिसें कराइ प्रतिष्ठी प्रतिमा पूजनी चाहियें, इनमें यथार्थ पढ़ तो यह है, कि— समत्व रहि

त सर्वप्रतिमाकों विशेष रहित पूजना चाहियें, क्योंकि सर्व जगें तीर्थकर का आकार देखनेसे तीर्थकर बुद्धि उत्पन्न होती है, जे कर ऐसे न मानीयें, तब जिनविंवकी अवज्ञासे डुरंत संसारमें भ्रमण रूप उसको निश्चय ही दंभ होवेगा.

तथा ऐसेजानी कुविकल्प न करणा कि - जो अविधिसें जिनमंदिर जिनप्रतिमा बनी है, उसके पूजनेसे अविधि मार्गकी अनुमोदनासे जगवत की आज्ञाजंग रूप दूषण लगता है, तथाही श्रीकटपनाय्ये ॥ गाथा ॥ निस्तकड मनिस्तकडे, चेडए सवहि शुडतिनि ॥ बेलं च चेईआणिय, नाठ इकि किया वावि ॥ १ ॥ व्याख्या - एक निश्चाकृत उसकों कहते हैं, कि - जो गड्डके प्रतिबंधसे बनी है, जैसाकि यह हमारे गड्डका मंदिर है, दूसरा अतिश्चाकृत, सो जिस उपर किसी गड्डका प्रतिबंध नहीं है, इन सर्व जिनमंदिरोंमें तीन शुड पढनी, जे कर सर्वमंदिरोंमें तीनतीन शुड देता बहुत काल लगता जाणे, तथा जिनमंदिर बहुत होवें, तदा एक एक जिनमंदिरोंमें एक एक शुड पढे, इस वास्ते सर्व जैनमंदिरोंमें विशेष रहित नक्ति करे

तथा जिनमंदिरमें मकड़ीका जाला लग जावे, तिसके उतारनेकी विधि, जिनके संपूर्ण जिनमंदिर होवे, तिनकों साधु निर्घेठना करे, कि - जिनमंदिरकी नोकरी खाते हो, तो सार संचाल क्यों नहीं करते हो ? मकड़ीका जालाजी तुम नहीं उतारते हो ? तथा जिनकी कोइ सार संचाल न करे, तिनको असविद्य वेवकुलिका कहते हैं, तिन मंदिरोंमें जो मकड़ीका जाला होवे, तिसके दूर करणे वास्ते सेवकोंको प्रेरणा करे, कि तुम जिनमंदिरोंको मखफलककी तरें चमक दमक वाला रखो, जेकर वे सेवक लोक न माने, तब निर्घेठना करे, पीठें साधु जयणासे आप दूर करे, क्योंकि जिनमंदिर ज्ञानजमाराटिककी सर्वथा साधुजी अपेक्षा न करे, यह पूर्वोक्त चैत्यगमन पूजा स्नात्रादि विधि जो कही है, सो सब धनवान् आवश्यककी अपेक्षा कही है, अरु जो आवश्यक धनवान् न होवे, वो थपणे घरमें सामायिक करके किसीके साथ छोणे देणेका जगडा न होवे, तदुपयोग सयुक्त साधुकी तरें र्स्या शोयता दूआ नैपेथिकी तीन करी जाव पूजानुयायि विधिसें जावे, पूजादि सामग्रीके अभावसे इव्यपूजा करणे असमर्थ है, इस वास्ते सामायिक पारकें कायासे जो कुठ फूलगुथनाविक कृत होवें सो करे.

प्रश्नः— सामायिक त्यागकें इव्यपूजा करणी उचित नहीं?

उत्तरः— सामायिक तो तिसके स्वाधीन है, चाहे जिस वस्त्रत कर लेवे, परंतु पूजाका योग उसकों मिलना दुर्जन है, क्योंकि पूजाका मंमाण तो संघ समुदायके आधीन है, कदेइ होता है, इस वास्ते पूजामें विशेष पुण्य है ॥ यदागमः ॥ “जीवाण बोहि जानो, सम्मदिछीण होइ पिअकरण ॥ आणाजिणिंदनत्ति, तिहस्स पचावणा चेव ॥ १ ॥ इस वास्ते अनेक गुण हैं, तातें चैत्यकार्य करे, यह कथन दिनकृत्य सूत्रमें है, दश त्रिक, पांच अजिगम, इत्यादिविधि प्रधानही सर्वदेवपूजा वंदनकादि धर्मानुष्ठानका महाफल होता है, अन्यथा अल्प फल है, तथा अविधिसें करतां उपइवनी हो जाता है ॥ उक्तं च ॥ धर्मानुष्ठानवैतथ्या, त्प्रत्यवायो महान् नवेत् ॥ रौइ दुःखौघजननो, दुष्प्रयुक्तादिचौषधात् ॥ १ ॥ चैत्यवंदनादि अविधिसें करतां आगममें प्रायश्चित्त कहा है, महानिशीथके सातमे अध्ययनमें अविधिसें चैत्यवंदना करे, तो प्रायश्चित्त कहा है, देवता, विद्या मंत्रनी विधिसेंही सिद्ध होते हैं.

जो कोइ कहे कि विधि न होवे, तब न करणां श्रेष्ठ है? यह कहनां अयुक्त है ॥ यदुक्तं ॥ अविहिकया वरमकयं, असूया वचणं नणंति समथं ॥ पायश्चित्तं अकए, गुरुअं वितहं कए लहुयं ॥ १ ॥ अस्यार्थः— अविधि करणोंसैं न करणां अज्ञा है, ऐसें जो कहते है, सो असूया वचन है, यह कहने वाला जैन सिद्धांतकों जानता नहीं, क्योंकि जैनशास्त्रके ज्ञाता तो ऐसें कहते हैं, किः— जो न करे, उसकों गुरु प्रायश्चित्त आता है, अरु जो अविधिसें करे, उसकों लघु प्रायश्चित्त आता है, इस वास्ते धर्म जरूर करनां चाहियें. अरु विधिमार्गकी अन्वेषणा करणी, यही तत्त्व है, यही श्रद्धावंतका लक्षण है, सर्व कृत्य करकें अविधि आशातना निमित्त मिथ्यादुष्कृत दातव्यं ॥

अंग अग्रादि तीनो पूजाके फल, शास्त्रमें ऐसें लिखे हैं, किः— विघ्न उपशान्त करणेवाली अंग पूजा है, तथा मोटा अन्त्युदय पुण्यकी साधने वाली अग्रपूजा है, तथा मोक्षकी दाता नावपूजा है, पूजा करने वाला संसार प्रधान जोग नोगकें पीठें सिद्धपद पाता है, क्योंकि पूजा करणोंसैं

मन शांत होता है, अरु मन शांतसें उत्तम गुण ध्यान होता है, अरु गुण ध्यानसें मोक्ष होता है, मोक्ष हुए अबाध सुख है.

तथा श्रीजिनराजकी नक्ति पाच प्रकारें है ॥ श्लोक ॥ पुष्पाद्यर्चा तदाज्ञा च, तद्व्यपरिरक्षण ॥ उत्सवास्तोर्थयात्रा च, नक्ति पचविधा जिने ॥ १ ॥ इव्यपूजा आनोग अरु अनानोगसे दो प्रकारे है तिसमे श्रीजीनराग देवके गुण जानकें वीतरागकी जावना करकें आदर संयुक्त जिनप्रतिमाकी जो पूजा, सो प्रथम आनोगइव्यपूजा है, इस्से चारित्रता जान होता है, कर्मका नाश होता है, इस वास्ते बुद्धिमान् ऐसी पूजा अवश्य करे तथा जो पूजाकी विधि जानता नही तथा श्रीजिनराजके गुणजी नहीं जानता सो दूसरी अनानोग पूजा है यह गुणपरिणाम पुण्यका कारण है, अरु वो धिलानका हेतु है, पापकृत्य करणेका कारण है, उस पुरुषका जन्म धन्य है, आगमे कालमें उसका कल्याण है, क्योंकि यद्यपि वो वीतरागके गुण नहीं जानता, तोनी नक्ति प्रीतिका उल्लास उसके अदर उठलता है, अरु जिस पुरुषको अरिहतविंबमे द्वेष है, वो पुरुष नारोकर्मी तथा नवा जिनदी है, जैसे रोगीको अपथ्यमें रुचि अरु पथ्यमें द्वेष होवे, तदा मरणका समय होता है, ऐसेही जिनविंबमे जिसको द्वेष है, तिसकाजो दीर्घ सत्तार जानना.

इहा सर्व जो जावपूजा है, सो श्रीजिनाज्ञाका पालना हे, सो जिनाज्ञा दो प्रकारकी है, एक अगीकार करणा, एक त्यागना, तहा सुरुतता अगीकार करणा, अरु निषेधका त्याग करना, परंतु स्वीकार पक्षसें परिहार पक्ष बहुत श्रेष्ठ है, क्योंकि जो निषिद्ध आचरण करता है, उसका सुरुतनी बहुत गुणदायक नहीं होता है, जेकर दोनों बाता होवे, तदा पूर्ण फल है, इव्यपूजाका फल अच्युत देवलोक है, अरु जाव पूजाका फल अतर्मुहूर्त्तमें मोक्ष है

इव्यपूजामें यद्यपि पट्कायकी किंचित् विराधना होती है, तोनी कृपेके दृष्टात करके गृहस्थको करणे योग्य है, क्योंकि करनेवाले अरु देखनेवालों गिणती रहित पुण्यबंधनेका कारण होनेसे करने योग्य है, जैने नवे गाममें स्नान पानादिक वास्ते लोक कृपा खोदते हैं, तिनको प्यास, भ्रम, अरु कीचडसे मलिनादि होते हैं, परंतु कूबेके जल निकलनेसे तिनकी तथा

औरोंकी तृषादि, पूराणा मैल, सर्व अगला पिठला दूर हो जाता है, अरु सर्वांगीण सुख हो जाता है, ऐसेही इव्य पूजामें जान लेनां, यह कथन आवश्यक निर्युक्तिमें है, तथा और जगगेनी लिखा है ॥ गाथा ॥ आरंभ पस ताणं, गिहीणह जीव वह अविस्मरणं ॥ नवअडवि निवडियाणं, दवउउ चव आलंबो ॥ १ ॥ श्लोक ॥ वृत्तं शार्दूलविक्रीडितं ॥ स्थेयोवायुबलेन निर्वृति करं निर्वाणनिर्घातिना, स्वायत्तं बहुनायकेन सुबहुस्वप्नेन सारं परं ॥ निःसारेण धनेन पुण्यममलंकृत्वा जिनाच्यर्चनं, योगृह्णाति वणिक् स एव निपुणो वाणिज्यकर्मण्यलम् ॥ १ ॥ यास्याम्यायतनं जिनस्य जनते, ध्यायंश्चतुर्थे फलं, पष्ठं चोद्धितउद्यतोऽष्टममथो गंतुं प्रवृत्तोऽध्वनि ॥ श्रद्धानुर्दशमं व हिर्जिनगृहात्प्राप्तस्ततो द्वादशं, मध्ये पाह्मिकमीकृते जिनपत्तौ, मासोपवासं फलम् ॥ २ ॥ पद्मचरित्रमें तो ऐसें लिखा है, कि १ जब जिनमंदिरमें जानेका मन करे, तब एक उपवासका फल होता है, २ यदि उठे, तो बेलाका फल होता है, ३ चल पडनेका उद्यमीकों तेलैका फल होता है, ४ चल पडे, इनकूं चौलेका फल, ५ किंचित् गयेकूं पंचौलेका फल, ६ अर्धमार्गमें गये एक पद्मके उपवासका फल होता है, ७ जिनराजके देखेसं एक मासके तपका फल होता है, ८ जिनचुवनमें संप्राप्त हुए ठमासी तपका फल होता है, ९ जिनमंदिरके दरवाजे पर स्थित दूआं एक वर्षके तपका फल होता है, १० जिनराजकों प्रदक्षिणा दीयां सौ वर्षके तपका फल होता है, ११ पूजा करे हजार वर्षके तपका फल होता है, १२ स्तुति करे, अनंतगुणा फल होता है, १३ जिनमंदिर पूंजे, सौ गुणा पुण्य होता है, १ लींपे, तो हजार गुणा पुण्य होता है, १५ फूलमाला चढाये, लाख गुणा पुण्य होता है, १६ गीत वाजिंत्र पूजा करे, अनंतगुणा पुण्य होता है.

पूजा दिनप्रत्ये तीन संध्यामें करणी चाहियें ॥ यतः ॥ जिनस्य पूजनं हंति, प्रातः पापं निशान्नवं ॥ आजन्मविहितं मध्ये, सप्तजन्मकृतं निशि ॥ १ ॥ जलाहारोषधस्वाप, विद्योत्सर्गकृषिक्रियाः ॥ सत्फलाः स्वस्वकालेभ्यु, रेवं पूजा जिनेश्वरे ॥ २ ॥ गाथा ॥ जिण पूथ्याण तिसंजं, कुणमाणो सोहएय सम्मत्तं ॥ तिब्बयरनाम गोत्तं, पावई सेणीअ नरिंडुव ॥ १ ॥ जो पूएइ तिसंजं, जिणंदरायं सया विगय दोसं ॥ सो तईय जवे सिझई, अहवा सत्तठमे ज

म्मे ॥ २ ॥ सद्वायरेण नयवं, पूर्वज्ञंतोवि देवनाहेहि ॥ नो होइ पूइ खलु,
जम्हाण त गुणो नयव ॥ ३ ॥ यह गाथा सुगम है.

तथा देव पूजादिकमे हृदयमें बहुमान अर्था विधिसें नक्ति करे, तथा
जिनमतमे चार प्रकारका अनुष्ठान कहा है, एक प्रीतिसहित, दूसरा न
कि सहित, तीसरा वचन प्रधान, अरु चौथा असग अनुष्ठान, तिनमे जि
सके प्रीतिका रस बढे, अरु कुछ नइक स्वभाव वाला होवे, जैसे बाल
कोंको रतनमे देखके प्रीति होती है, ऐसी जिसको प्रीति होवे, सो प्रीति
अनुष्ठान है, तथा बहुमान सयुक्त शुद्ध विवेकवाला होवे, अरु बाकी
शेष पहिले अनुष्ठानकी तरे करें, सो नक्ति अनुष्ठान है, यद्यपि स्त्रीका
अरु माताका पालणां, पोषणा, सरीखा है, तोनी स्त्री उपर प्रीति राग
है, अरु माता उपर नक्तिराग है, यह प्रीति अरु नक्तिका स्वरूप कहा,
तथा जो जिनगुणका जानकार, सूत्रोक्तविधि करके जिनप्रतिमाको वदना
करे, सो वचनानुष्ठान है, यह अनुष्ठान चारित्रवतको निश्चय करके होता है,
तथा जो अन्यासके रससे सूत्रालोचना विनाही फलमे निष्पद हो कर क
रे, सो असगानुष्ठान है जैसे कुनार चक्रको पहिला तो दमसे फिराता
है, पीछेसे दम दूर करे, तोनी चाक फिरता है, यह दृष्टांत, वचनानुष्ठान
अरु असगानुष्ठानमे है

इन चारोंमे प्रथम तो जावनाके लेशसे प्राय बालक प्रमुखोंकों होता
है, आगे अधिक अधिक जान लेना यह चारों प्रकारका अनुष्ठान बहुमा
न विधिसयुक्त करे, तो रूपइयानी खरा अरु खरे सन समान, प्रथम चेद
है दूसरा जो पुरुष, नक्तिराग बहुमान सयुक्त होवे, अरु विधि जानता
न होवे, तिसका कृत्य एकांत इष्ट नहीं, अगत् पुरुषका अनुष्ठान अतिचा
र सहितनी शुद्धिका कारण है, क्योंकि जो रतन अंदरसे निर्मज है, उस
का बाह्यमज सुखे दूर हो सकता है, यह रूपइया खरा, अरु सिक्का खोटा
समान, दूसरा चेद है, तथा जो पुरुष, कपट जूतादि शेष सयुक्त है, अरु
अपणी महिमा पूजाके वास्ते तथा लोकोंके उगने वास्ते विधिपूर्वक सर्वा
नुष्ठान करता है, उसको बड़ा अनर्थ फल होता है, यह रूपइया खोटा,
अरु सन खरा समान, तीसरा चेद जानना. तथा अज्ञानी मिथ्यादृष्टि जी
वका जो कृत्य है, सो तो रूपइयानी खोटा, अरु सननी खोटा, समान, चौ

थाजेद है. इस वास्ते जो देवपूजादिक करणकों बहुमान अरु विधिपूर्वक करे, उसकों संपूर्ण फल होता है.

तथा उचित चिंता सो मंदिरप्रमार्जन कर्मां जिस जगेंसें मंदिर गिर कर बिगड़ गया होवे, उसका समरानां, प्रतिमा प्रतिमाके परिवारकों निर्मल करणां, विशिष्ट पूजा दीपोत्सव फूल प्रमुखकी शोभा करणां, तथा आगें लिखेंगे जो आशातना सो सर्व वर्जनां, तथा अकृत नैवेद्यादि चिंता, चंदन, केशर, धूप, दीप, तेलका संग्रह करे, विनाश न होवे, ऐसी रीतिसें चैत्यइव्यकी रक्षा करे, तीन चारादि आवकके सामने देवइव्यकी उघराणी करे, देवइव्यकों बहुत यत्नसें अही जगे स्थापन करे, देवइव्यके लान अरु खरचका नाम प्रगट पणो लिखे, आप तथा औरोंसें देवइव्य देवे, देवावे, देव इव्य किसी पासों लेहणां होवे, तहां देवके नौकरकों जे ज कर जिसी रीतिसें देवइव्य जाय नहीं, तैसें करे, उघराणी वास्ते नौकर रके, इसी तरें इव्यकी चिंता सार संजाल करे.

देहरा प्रमुखकी चिंता अनेक तरेंकी है, तिनमें धनाढ्यकों धनसें, तथा स्वजनके बलसें, चिंता सुकर है. अरु धन रहितकों अपणो शरीर तथा स्वजनके बलसें साध्य है, जिसका जहां जैसा बल होवे, वो विशेष तैसा यत्न करे, जो चिंता थोड़े कालमें हो सके तिसकों दूसरी निस्तहीसें पहिलां करे, शेषकों यथायोग्य पीठें करे. जैसेंही धर्मशाला, गुरुद्वानादि ककीनी यथोचित सर्व शक्तिसें चिंता करे, क्योंकि देव गुरु आदिकको सार संजाल आवक विना और कोइ करने वाला नहीं, इस वास्ते आवककों देवादि नक्ति सार संजालमें शिथिल नहोनां चाहियें, देव गुरु प्रमुखकी नक्ति, सेवा, सार संजाल, जेकर आवक न करे, तो उसकी सम्यक्त्व कलंकित हो जाती है. अरु जो आवक देव गुरुका नक्त है, उससें कदाचित् कोइ आशातनाची हो जावे, तो नी अत्यंत दुःखदायी नहीं, इस वास्ते चैत्यादि कृत्यमें नित्य प्रवृत्त होवे ॥ अथोचाम च ॥ देहे इव्ये कुंटुबे च, सर्व संसारिणां रतिः ॥ जिने जिनमते संवे, पुनर्मोहानिलाषिणां ॥

देव गुरु प्रमुखकी आशातना जो है, सो जघन्यादि जेद करके तीन प्रकारें है, तहां प्रथम ज्ञानकी आशातना कहते हैं. पुस्तक, पट्टी, टीपणी, जपमालादिकों मुखको थूंक लेशमात्र लग जावे, हीनाधिक अक्षर

उच्चारें, ज्ञानोपकरण पाटी, पोथी, नवकरवाली प्रमुख पास हुए, अधो वात नि सर्गादि होवे, सो जघन्याशातना है तथा अकालमें पठनादि, उपधान बिना सूत्र पढ़ना, त्राति करके अर्थ अन्यथा कल्पना करना, पुस्तकादिकों प्रमादसे पगादिकका स्पर्श करणां, जूमिमें गेरना, ज्ञानोपकरणके पास हुए आहार सूत्रादि करना, सो मध्यम आशातना है. तथा थूक करके अक्षर मांजे, पाटी, पोथी प्रमुख ज्ञानोपकरणके उपर बैठना दि करे, ज्ञानोपकरण पास हुए उच्चारादिक करे, तथा ज्ञानकी ज्ञानीकी निंदा प्रत्यनीक पणा उपधात करे, उत्सृज जापणादि करे, सो उत्कृष्ट आशातना है

अब देवकी आशातना कहते हैं तहा जघन्य देवाशातना सो वास, वरास, केसर प्रमुखके मन्त्रको बजावे, श्वास तथा वस्त्रके ढेहड़े करके देवका स्पर्श करणा, सो जघन्य आशातना है, तथा पवित्र वस्त्र, धोती प्रमुख करे बिना पूजा करे पूजाके वस्त्र जूमिमें गेरे, इत्यादि मध्यम आशातना है, तथा प्रतिमाको पगसे सघटना, श्लेष्म अरु थूकका लगाना, प्रतिमा को नग करणा जिनेश्वर देवकी हेलनादि करणा, सो उत्कृष्ट आशातना है, अब देवकी जघन्य दश आशातना, अरु मध्यम चालीश आशातना तथा उत्कृष्टी चौरासी आशातना है, सो क्रम करके कहते हैं

प्रथम जघन्य दश आशातना न करणी, सो लिखते हैं जिनमदिरमें १ पान सोपारी खावे, २ पाणी पीवे ३ नोजन करे, ४ पगरखा पहिरे, ५ स्त्रीसे नोग करे, ६ सोवे, ७ थूके, ८ सूत्रे, ९ उच्चार करे, १० जूआ खेले. जघन्यसे यह दश जिनमदिरमें वर्जें, तो आशातना न होवे

दूसरी मध्यम चालीश आशातना वर्जें, तिसका नाम कहते हैं १ मूत ना, २ दिशा जाना, ३ जूता पहरना, ४ पानी पीना, ५ खाना, ६ सोना, ७ मेथुन, सेवना ८ तबोल खाना, ९ थूकना, १० जूआखेलना, ११ जूआ देखे, १२ चिकथा करे, १३ पालगी करी बैठे, १४ पग जूजूआ पसारे, १५ जगडा करे, १६ हांसी करे, १७ किसी उपर ईर्ष्या करे. १८ उचे आसने बैठे. १९ केश शरीरकी विजुपा करे, २० शिर पर ठत्र लगाना, २१ खड्ग रके, २२ मुकुट धरना, २३ चामर कराने, २४ स्त्रीसे कामबिलास सहित हांसी करणी, २५ धरणां लगाना, २६ क्रीडा (खेल) करणा, २७

मुखकोश विना पूजा करणी, २७ मैले शरीरसें मैले वस्त्रोंसें पूजा करना,
 २८ पूजा करता मन चपल करणां, २९ शरीरके जोगके सचित्त इव्यकों
 विना उतारे मंदिरमें जानां, ३० अचित्तइव्य आचूषणादि उतारकें जावे,
 ३१ एकसाडीका उत्तरासंग न करे, ३२ जगवान्कों देखकें हाथ न जोडे,
 ३३ शक्तिके दूये पूजा न करे, ३४ अनिष्ट फूलोंसें पूजा करे, ३५ पूजा
 प्रमुख आदर रहित करे, ३६ जिनप्रतिमाके निंदकों हटावे नहीं, ३७
 मंदिरके इव्यकी सार संज्ञाल न करे, ३८ शक्तिके दूयेजी अस्वारी उपर चढ
 के मंदिरमें जावे, ३९ देहरेमें वडासें पहिलां चैत्यवंदन करे, जिनें जन्मनमें
 तथा जहां प्रतिमा होवे, तिहां यह चालीश मध्यमसें आशातना टाले.

अब उत्कृष्ट चौरासी आशातनाका नाम कहते है. १ जिनमंदिरमें
 खेल खंखार गेरे, २ जूए आदिककी क्रीडा करे, ३ कलह करे, ४ धनुष्यादि
 कला शिखे, ५ कुरला करे, ६ तंबोल खावे, ७ तंबोलका उगाल गेरे,
 ८ गाली देवे, ९ दिसा मात्रा करे, १० हस्तादि अंग धोवे, ११ केश समारे,
 १२ नख समारे, १३ रुधिर गेरे, १४ सुखडी प्रमुख देहरेमें खावे, १५ गुंम
 डे आदिककी त्वचा गेरे, १६ औषधि खाकें पित्त गेरे, १७ वमन करे, १८
 दांत गेरे, १९ हाथ, पग, मसलावे, २० घोडादि बांधे, २१ दांतका मैल
 गेरे, २२ आंखका मैल गेरे, २३ नखका मैल गेरे, २४ गालका मैल गेरे,
 २५ नाकका मैल गेरे, २६ माथाका मैल गेरे, २७ शरीरका मैल गेरे,
 २८ कानका मैल गेरे, २९ जूतादिके खीलने वास्ते मंत्र साधे, अथवा
 राजा प्रमुखका काम होवे, तिसका विचार करे, ३० मंदिरमें विवाहादिक
 की पंचायत करे, ३१ व्यापारका लेखा करे, ३२ राजका काम वांटके
 देवे, अथवा जाइ प्रमुखकों धनका हिस्सा वांटके देवे, ३३ घरका जंमार
 मंदिरमें रक्के, ३४ पगोपरि पग रक्कें छुष्टासन करकें बैठे, ३५ मंदिरकी
 नीतसें ठाणा लगावे, गोबरका ढेर लगावे, ३६ वस्त्र सुकावे, ३७ दाज
 दले, ३८ पापडवेली सुकावे, ३९ वडां बनावे, उपलक्षणसें कयर, चीनडा,
 शाक प्रमुख सुकाने वास्ते गेरे, ४० राजा, जाइ, लहणे वालेके जयसें नाठकें
 मूलगंजारेमें लुक जावे, ४१ पुत्रकलत्रादिके मरणोंसें मंदिरमें रोवे, ४२
 स्त्रीकथा, नक्तकथा, राजकथा, देशकथा, यह चार विकथा करे, ४३ वाण
 ईहुका गन्ना घडे, तथा धनुष्यादि शस्त्र घडे, ४४ गाय बैलादि मंदिरमें

रुके, ४५ शीत दूर करणोंको अग्नि तापे, ४६ धान्यादि रांधे, ४७ रूपइये परखे, ४८ विधिते नैपेयिकी न करे, ४९ ठत्र, ५० पगरखी, ५१ शख, ५२ चामर, यह चार, मंदिरके बाहिर न ठोडे, ५३ मन एकाग्र न करे, ५४ तैलादिकका मर्दन करे, ५५ शरीरके जोगके सचित फूलादिकका त्याग न करे, ५६ हार, मुड़ा, कुंमलादि, तिनको बाहिर ठोड आवे, तो आशातना लगे, क्योंकि लोकोंमें ऐसा कहना हो जावे, कि अर्हतके जक्त सर्व कंगाल निष्ठाचर है, ऐसी तरें जिनमतकी लघुता होती है, ५७ जग वानूको देखकें हाथ न जोडे, ५८ एक साडीका उत्तरासग न करे, ५९ मुकुट मस्तकमें राखे, ६० मौलि शिरका लपेटना रके, ६१ फूलका सेह रा रके, ६२ नालियर आदिकका ठोत गेरे, ६३ गेदसे खेले, ६४ पिता प्रमुखको जुहार करे, ६५ जान चेष्टा करे, ६६ तिरस्कारके वास्ते रेका रा तुकारा देवे, ६७ लेहणो वास्ते धरणा देवे, ६८ सग्राम करे, ६९ मस्तकके केश सुकावे, ७० पालवी मारी बैठे, ७१ काष्ठ पाडुकादि पगमे रके, ७२ पग पसारे, ७३ सुखके वास्ते पुड पुडी देवावे, ७४ देहरमें शरीरका अवयव योके कीचड कूडा करे, ७५ पगादिकके लगी दूइ धूल जाडे, ७६ मैथुन, (कामक्रीडा) करे, ७७ जूआ गेरे, ७८ नोजन जीमे, ७९ गुह्य चिन्ह दकके न बैठे, ८० वैदकका काम करे, ८१ क्रय विक्रय रूप वाणिज्य करे, ८२ शय्या बनाके सोवे, ८३ पानी पीनेके वास्ते जल का मटका रके, तथा मंदिरके पतनालेका पाणी लेवे, ८४ स्नान करने की जगा बनावे, यह उच्छिष्ट चौरासी आशातना जिनमंदिरमे वर्जे

अब गुरुकी तेजीस आशातना वर्जे, सो लिखते है १ गुरुके आगे चले, तो आशातना है. जेकर रस्ता बतावनेके वास्ते चले, तो आशातना नही होती है, २ गुरुके बराबर चले, ३ गुरुके पीछें अडके चले, यह जैसे चलनेकी तीन आशातना कही है, ऐसेही बैठनेकीनी तीन आशातना जान लेनी, तथा खडा होनेकीनी तीन आशातना जान लेनी, यह सर्व नव आशातना दूइ १० नोजन करता गुरुसे पहिला शिष्य चलु करे, ११ गमनागमन गुरुसे पहिला आलोचे, १२ रात्रिमे कौन जागता है. ऐसे गुरुके कहेको सुन कर जागता दूयानो शिष्य उत्तर न देवे, तो आशातना लगे, १३ जब किसीको कुछ कहना होवे, सो गुरुसे

पहिलांही शिष्य कह देवे, १४ दूसरे साधुवोंके आगें पहिला अशनादि आलोवे पीठें गुरु आगें आलोवे, १५ ऐसेही अशनादिक पहिला दूसरे साधुवोंको दिखाकें पीठें गुरुको दिखावे, १६ अन्नादिककी पहिला औरोंको निमंत्रणा करकें पीठें गुरुको निमंत्रणा करे. १७ गुरुके बिना पूठे स्वेहासें औरोंको स्निग्ध मधुरादि आहार दे देवे, १८ गुरुको यत्किंचित् अन्नादि दे कर पीठें यथेहासें स्निग्धादि आहार आप खावे, १९ गुरु बोलावें, तब बोले नहीं, २० गुरुको बहुत कर्कश (कठोर)वचन बोले, २१ जब गुरु बोलावे, तब आसन उपर बैठाही उत्तर देवे, २२ गुरु बोलावे तब कहे, क्या कहते हो? २३ गुरुको तुंकारा देवे, २४ गुरुने प्रेरणा करी तब गुरुकी प्रेरणाको उत्तर करकें हणो, जैसें गुरु कहे कि:- हे शिष्य ! तुमने ग्लानकी वैयावृत्य क्यों नहीं करी? तब शिष्य कहे कि तुम क्यों नहीं करते? २५ गुरुकथा कहते हुए मनमें प्रसन्न न होवे, किंतु निमन होवे, २६ सूत्रादि कहते गुरुको कहे तुमको अर्थ याद नहीं है? यह अर्थ ऐसें नहीं होवे है? २७ गुरु कथा कहता है, तिस कथाको बीचमें ठेद करे, अरु कहे, मैं कथा करुंगा? ऐसें कहे, २८ पर्पदाको जांगे जैसें कहेकी अब तो निह्नाका अवसर है, इत्यादि कहे, २९ पर्पदाके बिना उठ्यां गुरुकी कही कथाको अपनी चतुराई दिखलाने वास्ते विशेष करकें कहे, ३० गुरुकी शय्या संयारकादिकों पगोंसें संघटा करे, ३१ गुरुकी शय्यादि उपर बैठनादि करे, ३२ गुरुसें उंचे आसन उपरि बैठे, ३३ गुरुके बराबर आसन करे, यह तेत्तीस गुरुकी आशातना है.

ये गुरुकी आशातनाजी तीन प्रकारकी है, एक पगादिसें संघटा करे, सो जघन्य आशातना, दूसरी श्लेष्म शूकादि गुरुके लवमात्र लगावे, तो मध्यम आशातना है, तीसरी गुरुका आदेश न करे, जेकर करे, तोनी उलटा करे, कठोर वचन बोले, गुरुका कथा न सुणे, इत्यादि उत्कृष्ट आशातना है.

स्थापनाचार्यकी आशातनाजी तीन प्रकारकी है, एक तो इधर उधर हलावे पगोंका स्पर्श करे, तो जघन्य आशातना, दूसरी नूमिमें गेरे, अवज्ञासें धरे, सो मध्यम आशातना, तीसरी स्थापनाचार्यको खोवे, तथा तोडे तो उत्कृष्ट आशातना है. ऐसेंही ज्ञानोपकरण, दर्शनोपकरण, तथा चारित्र्योपकरण, रजोहरणादि, मुखवस्त्रिका, दंशक, दंशिका प्रमुखकीनी आशातना टाले.

आवककों सर्वधर्मोपकरण चरवला मुखवस्त्रिकादि विधि पूर्वक स्वस्था नमें स्थापना प्रमुख करणी चाहिये, अन्यथा धर्मकी अवज्ञादि प्रमुख दूषणोंकी आपत्ति होवे, शास्त्रमें लिखा हैकि जो उत्सूत्र नांखे, तथा अर्हतकी अरु गुरुकी अवज्ञादि महा आशातना करे, तो सावद्याचार्य, मरीचि, जमाली, कुलवाजिकादिककी तरे अनत जन्म मरणकी वृद्धि होवे ॥ यत ॥ उत्सूत नासगाण, बोहीनासो अणत ससारो ॥ पाणञ्चएवि धीरा, उत्सूत ता न नासति ॥ १ ॥ तिब्बयर पवयण सुयं, आयरिय गणहर म हिड्डिय ॥ आसायतो बहुसो, अणत ससारिउ होइ ॥ २ ॥ अत्यार्थ सुगम ॥

ऐसेही देव, ज्ञान, साधारण इव्यका तथा गुरुका इव्य, वस्त्र, पात्रादिकका विनाश तिनकी उपेक्षादिक जो करनी है, सोजी महा आशातना है, यदूचे ॥ गाथा ॥ चेइअ दव विणासे, इ सिघाए पवयणस्त उड्डाहे ॥ सजई चउज्जंगे, मूलंगी बोह्लिजानस्त ॥ १ ॥ तथा आवकदिनकृत्य दर्शनछु डि आदि शास्त्रोमेनी लिखा है ॥ गाथा ॥ चेइअ दव साह्यारण च जो इहइ मोहिअमईउ ॥ धम्म च सो न थाणाइ, अहवा बक्षाउ उ नरण ॥ १ ॥ अर्थ - चैत्यइव्य तथा साधारण इव्य जो नाश करे, मोहितमति जातो वो धर्म नहीं जानता है, अथवा उसने नरकका आधु बांधा है, उसके वास्तेही ऐसा अयोग्य काम करता है, तथा चैत्यइव्यका नाश, नक्षण, उपेक्षण कोइ करे, तिसकों जेकर साधु न हटावे, तो वो साधुजी अनंत संसारी हो जावे

प्रश्न - मन, वचन अरु काया करके जिसने सावद्य त्यागा है, ऐसे यतिकों चैत्यइव्यकी रक्षामे क्या अधिकार है ?

उत्तर - जे कर राजा तथा वजीरकों याचना करके तिनोके पाससे घर, हाट, गामादि लेकर विधिसे नवा पेदास्त उत्पन्न करे, तब तेरा विवक्षित दूषण होवेगा, परंतु यथा नइकादि करके जो किसीने पहिला दीया होवे, उसका नाश देखके रक्षा करे, तब कोइ दूषण नहीं होता है, बजिके जि नाज्ञाकी आराधना होनेसे धर्मकी पुष्टि होती है

नवे जिनमदिरके बनानेसे जो पूर्वे बना दूआ है उसके प्रतिपथि अर्थात् शत्रुको जो साधु हटावे, तो वो साधुको न प्रायश्चित्त है, तथा न वो साधुकी प्रतिज्ञा भंग होती है, आगमजी ऐसाही कहता है इस वास्ते

जिनइव्य जो खावे, उपेक्षा करे, वो श्रावक, आगले जन्ममें बुद्धिहीन होवे, अरु पापकर्मसें लेपायमान होता है.

॥ तथा ॥ आयणं जो नंजइ, पडिवन्नं धणं न देइ देवस्स ॥ नस्सं तं स मुविस्सइ, सोविहु परिजमइ संसारे ॥ १ ॥ अर्थार्थः— जो पुरुष मंदिरकी आमदनी जांगे, अरु जो मुखसें कह कर जिनइव्य न देवे, सोनी संसारमें जमण करे ॥ तथा ॥ जिणवयण बुद्धिकरं, पजावणं नाणदंसण गुणाणं ॥ नरुं तोजिणदवं, अणंत संसारीउ होइ ॥ १ ॥ अर्थः— जो जिनमतकी वृद्धि करे, चैत्यपूजा, चैत्यसमारणां, महापूजा सत्कारादि करके ज्ञान दर्शनकी प्रजावना करे, परंतु जिनइव्यका नाश करे, तो अनंत संसारी हांवे, अरु जे कर जिनइव्यकी रक्षा करे, तो अल्प संसार हो जावे, देवइव्यकी वृद्धि करे, तो तीर्थंकर नामकर्म बांधे, परंतु पंद्रह कर्मादान, खोटा वणिज्य व र्जके सद्व्यवहार करके जिनइव्यकी वृद्धि करे ॥ यतः ॥ जिणवर आणा रहियं, वधारंतावि केवि जिणदवं ॥ बुद्धंति जवसमुदे, मूढा मोहेण अन्नाणी ॥ १ ॥ इसका अर्थ सुगम है.

कोइ कहते हैं कि श्रावक बिना औरोंको अधिक गहनां रक्कके कालांतरमें व्याजकी वृद्धि करे, सो उचित है, ऐसा कहनांजी ठीक है, क्योंकि सम्यक्त्व पच्चीसी आदिक ग्रंथोंमें संकाशकी कथामें तैसेंही लिखा है. चैत्यइव्यके खानेसें बहुत कष्ट होते है, सागर श्रेष्ठीवत्. यह कथा श्राद्धविधि ग्रंथसें जान लेनी. ज्ञान इव्यजी देव इव्यकी तरें अकल्पनीय है, अर्थात् नाश करनां, नष्ट करनां, बिगडतेकी सार संज्ञा न करणी. ऐसेही साधारण इव्यजी संघका दीया हुआही कल्पता है, बिना दीया काममें जानां न कल्पे, संघकोंजी सात क्षेत्रमेंही साधारण इव्य लगानां चाहिये, मं गने वालोंको उसमेंसे देनां न चाहिये, ऐसीही ज्ञान संबंधी कागज पत्रादि साधुका दीया हुआ श्रावकनें अपने कार्यमें नहीं लगानां, अपनी पोथीमेंजी न रखना, स्थापनाचार्य अरु जपमालादि ले लेनेका व्यवहार तो दीखता है, तथा गुरुकी आज्ञा बिना साधु साध्वीकों लिखारी पासें लिखानां अरु वस्त्र सूत्रादिकका लेनांजी नहीं कल्पता. इत्यादि विचार लेनां, तिस वास्ते थोडासाजी ज्ञान अरु साधारण इव्यका जोग न करनां चाहिये.

जो देवके नामका बोले, सो इव्य तत्काल देवे, क्योंकि देवइव्य जि तना शीघ्र देवे, उतना अघ्ना है, कदापि विलंब करे, तो पीठें क्या जाने धनहानि मरणादि होवे ? तदा देवइव्यका कृण रहजाये, और ससा रीझा देनांजी आवकको शीघ्र दे देना चाहिये, तो फेर देवइव्यका क्या क हना है ? जिस वखत माला पहराइ तथा और कुछ इव्य देवके जंभा रेमे देना करा, उसी वखतसें वो देव इव्य हो चुका, उस इव्यसे जो जान होवे, सोनी देवइव्य है, उस इव्यको आवकने नोगना नही, इस वास्ते शीघ्र दे देना चाहिये, जे कर मासादिक पीठें देनेका कौल करे, तदा क रार उपर विना माग्या जरूर दे देवे, जे कर करार उल्लघकें देवे, तो देवइव्य स्वायेका दूषण है देवइव्यकी उगराहीनी आवक अपनी उगराहीकी तरे यत्नसें करे, जेकर देवइव्य लेनेमें ढील करे, अरु कदाचित् दुर्जिह्म दरि द्रादि अवस्था आ जावे, तो फेर मिलना दुष्कर हो जावे, तथा देने वालानी उत्साह पूर्वक कपट रहित हो कर शीघ्र दे देवे, नहीं तो देव इव्यनकृणका दोष है

तथा देव ज्ञान साधारण संबंधी हाट, खेत, वाडी, पांपाण, ईट, काष्ठ, वास, मिट्टी, खडीया, चदन, केसर, बरास, फूल, फूलचगेरी, धूपपात्र, कलश, वासकूपी, उत्रसहित सिंहासन, चमर, चशोदय, जालर, जेरी, चान णी, तबू, कनात, पडवे, कवल, चौकी, तखत, पाटा, पाटी, घडा, बडा उ रसा, कज्जल, जल, दीवा प्रमुख चैत्यशाला, प्रनालादिकका पाणी, ये सर्व पूर्वोक्त वस्तु देवकी अपने काममे न बर्तनी चाहियें, टूट फूट मलीनादि हो जावे, तो महापाप होवे, देव आगे दीवा वालकें उस दीवेके चानणोमे कोइ सासारिक काम करे, तो मरके तिर्यच होवे, उस वास्ते देवके दीवेसे खतपत्र जी न वाचना चाहिये, रूपकजी न परखणा, घरका कामजी देवके दीवे से न करणा, तथा देवके चदन, केसरसें तिलक न करे. देवके जलसे हाथ न धोवे, स्नात्रजलजी थोडासा लेना चाहिये, तथा देवसंबंधी जल्लरी, मृ दग, जेरी प्रमुख गुरुके तथा सयके न बजावे, जे कर कोइ देवके उपकर ण जल्लरी आदिकसे कोइ कार्य करना होवे तो बहुत निकराणा देव आ गे रक्कें लेगे, कदाचित् कोइ उपकरण टूट जावे, तब अपना धन ख रचके नवा बनवावे, देवका दीवा लालटैन (फान्द्रप) प्रमुखमे जुदाही राखे,

तथा साधारण इव्यसैं जो जल्लरी प्रमुख बनावे, तब तो सर्वधर्म कार्यमें वर्त्ते, तो दोष नहीं जैसें जावोंसैं करे, सोई प्रमाण है.

देवका तथा ज्ञानका घरादिकजी श्रावककों निःशुक्रतादि दोष होनेसैं जाड़े लेनां न चाहियें. साधारण संबंधि घरादिक संघकी अनुमतिसें लोक व्यवहार का जाड़ा दे कर वरते, तो दोष नहीं, परंतु जाड़ा करारके दिनमें स्वयमेव दे देवे. उस मकानके समरानेमें जो धन लगे, तिसकों जाड़ेमें गिन लेवे, तो दोष नहीं. अरु जो साधर्मी संकट (निर्धनपणेसें दुःखी) होवे, वो संघकी आज्ञासें विना जाड़े दीयांजी रहे, तो दोष नहीं तथा तीर्थादिकमें अरु देहरेमें जो बहुत काल रहनां पड़े, उहां सोवे, तो तहांजी लेखे अनुसार अधिक जाड़ा दे देवे, थोड़ा देवे, तो दोष है. जाड़ा विना दीयां देव, ज्ञान, साधारण संबंधी वस्त्र नालियर सोने रूपेकी पाटी, कलश, फूल, पक्वान्न, सूखडी प्रमुख उजमणेमें, पुस्तक पूजामें, नंदी मांरुनेमें, न मेलनी चाहियें, क्योंकि उजमणादि तो उसनें अपणे नामका करा है फेर देव, ज्ञान, अरु साधारण संबंधी पूर्वोक्त वस्तु जाड़े विना वर्त्ते, तो स्पष्ट दोष है.

तथा घर देहरेमें अर्द्धत, सोपारी, फल, नैवेद्यादिकके वेचनेसैं जो धन होवे, तिसके लीये फूलादिककों घर देहरेमें न चढावे, तथा पंचायती बडे मंदिरमेंजी आपन चढावे, पूजारी आगें सर्व स्वरूप कहे कि यह मंदिरही का इव्य है, परंतु मेरा नहीं, पूजारी न होवे, तो संघ समझ कह देवे, जैसें न कहे, तो दूषण है. घर देहरेका नैवेद्यादि मालीकों देवे, परंतु वो मालीकी नौकरीमें न गिन लेवे, जे कर पहिलांही सामग्री नौकरीमें देणी कर लेवे, तो दोष नहीं. मुख्यवृत्तिमें तो नौकरी चढावेसैं अलग देनी चाहियें.

घर देहरेके चढे दूए चावलादि बडे मंदिरमें जेज देवे, अन्यथा घर देहरेके इव्यसैं घर देहरेकी पूजा होवेगी, नतु स्वइव्य करके होवेगी, तब अनादर अवज्ञादि दोष है, ऐसा करणां युक्त नहीं, क्योंकि स्वइव्यसैंही पूजा करणी उचित है, तथा देहरेका नैवेद्य अर्द्धतादि अपणे धनकी तरें रखने चाहियें, पूरे मूलासैं वेचके देव इव्यकों वधारनां चाहियें, परंतु जैसें तैसें मोलसैं न जाने देवे, नहीं तो देवइव्यके नाश करेका दूषण लग जावेगा.

तथा सर्व तरें रक्षा करतांजी चौर, अग्नि, आदिकके उपइवसैं देवइव्य नष्ट हो जावे, तो चिंता कारककों दोष नहीं.

तथा देव, गुरु, यात्रा, तीर्थ अरु संघकी पूजा, साधर्मिवात्सल्य, स्नात्र, प्रजावना, ज्ञान लिखाना इत्यादिक कारणो वास्ते दूसरोंके पाससें जब धन लेवे, तब चार पाच पुरुषोंकी साक्षीसें लेवे, फेर खरचनेके अवसरमे नी गुरु संघादिकके आगे प्रगट कह देवे, कि यह धन मैने अमुकका दीया खरचा है, परंतु मेरा नहीं है

तथा तीर्थादिमे अरु पूजा स्नात्र ध्वजा चढाने आदि आवश्यक कर्त्तव्यमे दूसरोंका सीर न करे, किंतु स्वयमेवही यथाशक्ति करे, जेकर कि सीने धर्म खरचमे धन दीया होवे, तब तिसका प्रगट नाम ले कर सर्व समझ न्याराही खरच करना चाहिये, यदा बहुतें मिल कर यात्रा साधर्मि वात्सल्य सघपूजादि करे, तब जितना जितना जिसका हिस्सा होवे, उत ना उतना प्रगट कह देवे, नहीं तो पुण्यफलकी चोरी लगे

तथा मरणांत समयमे माता, पितादिक जो धर्मका खरच करनां कहे, तथा पुत्रादि जो खरच करनां माने, सो बहुत श्रावकादिकोंके आगे क हना चाहिये, जैसे मे तुमारे नामसे इतने दिनोके बीचमे इतना धन खर चुगा, तुम उसकी अनुमोदना करो. पीछे, सो धन सर्व समझ अपणे ना मसे नहीं, किंतु माता पितादिके नामसे तत्काल खरच कर देना चाहिये, धर्मका खरच मुख्यवृत्ति करके तो साधारण इव्यहीका करना चाहिये, क्योंकि जहा जहा काम पड़े, तहा तहा खरचमें लावे, सात क्षेत्रोंमे जौनता क्षेत्र सीदाता वेखे, तिसमे धन खरचके तिसकों उपपन्न देवे, कोइ श्रावक निर्धन हो जावे, तोनी उसकों उसी धनसे उपपन्न देवे, लोकेष्युक्त ॥२॥लोका॥ दरिद्र नर राजेंद्र, मा समृद्ध कटाचन ॥ व्याधितस्थौपथं पथ्यं, नीरोगस्य किमौ पथ ॥ १ ॥ इसी वास्ते प्रजावना सघ पहिरावणी, सम्यक्त्वका लक्षुज्जनादिकमें जो निर्धन साधर्मी हूवे, तिनको विशेष वस्तु देनी चाहिये, अन्यथा धर्मावज्ञादि दोष होवे. यह बात शुक्र है, जो धनवानसे निर्धनकों अधिक वस्तु देनी चाहिये, यदा शक्ति न होवे, तदा दोनोको बराबर देवे

अपणा खरच धर्मइव्यसे न करणा, यात्रादिकके निमित्त जो धन काढे, सो सर्व देवादि निमित्त हो गया, जे कर वो इव्य अपणे नोजनमें अथवा गाढी आदिकके नाहेमे लगावेगा, तब जरूर उसकों देवइव्य खा

नेका पाप लगेगा, कदाचित् अज्ञान करके चूकिके वे समजीसे इत्यादि कारणोंसे कोइ श्रावकादि देवादि इव्यका उपनोग कर लेवे, तो तिसके प्रायश्चित्तमें जितना इव्य खाया होवे, उतना इव्य देव साधारण संबंधि करे, मरण अवस्थामें शक्तिके अनावसें धर्मस्थानमें थोडाही खरचे, परंतु देणा किसीका न रके, देवादि इव्य तो विशेष करके न रके, इसी रीतिसे श्री जिनराजजीकी पूजा दृढनावोंसे करनी चाहिये ॥ इति संक्षेपतो जिनेश्वर परमेश्वर पूजनविधिः संपूर्णः ॥

अब गुरु वंदनाकी विधि लिखते हैं, जो ज्ञानादि पांच आचार करके संयुक्त होवे, और शुद्ध प्ररूपक होवे, सो गुरु है, पांच आचारका स्वरूप देखनां होवे, तदा श्री रत्नशेखरसूरिकृत आचारप्रदीप ग्रंथ देख लेनां.

यह पूर्वोक्त गुरु आचार्यादिकके पास जो प्रत्याख्यान पूर्वे अपणे आप करा था, सो विशेष करके विधि पूर्वक गुरु मुखसे उच्चारवे, क्योंकि प्रत्याख्यान तीन तरेंसें करा जाता है, एक आत्मसाद्धिक, दूसरा देवसाद्धिक, तीसरा गुरुसाद्धिक, तिसकी विधि यह है, कि:-

मंदिरमें देवबंदनार्थे, स्नात्रादि देखनेके अर्थे, धर्मोपदेश देनेके अर्थे, गुरु जिनमंदिरमें आया होवे, तथा वस्तिमें होवे, तहां मंदिरकी तरें तीन निस्सही पंचाजिगमनादि यथायोग्य विधिसें जा करके गुरुके धर्मोपदेशसें पहिलां तथा पीठें, यथाविधिसें पंचवीश आवश्यक शुद्ध षादशावर्त्त वंदना देवे, बंदनाका बडा फल कहा है, कृष्णवासुदेववत्. तथा नाप्यमें बंदना तीन तरेंकी कही हैं, एक तो मस्तक नमावणादि सो फेटा बंदना, दूसरी संपूर्ण दो खमासमण पढनेसें स्तोत्रबंदना होती है, तीसरी षादशावर्त्त करनेसें षादशावर्त्त बंदना होती है, तिसमें प्रथम बंदना तो सर्व संघकों करणी, दूसरी बंदना सर्व स्वदर्शनी साधुओं करणी, अरु तीसरी बंदना जो है, सो पदवीधर आचार्यादिककों करनी.

जिसने सवेरेका पडिक्रमणां न करा होवे, तिसने विधि पूर्वक बंदना करणी, क्योंकि नाप्यमें ऐसेही लिखा है. १ नाप्योक्तविधि ईर्यापथप्रतिक्रमे १ पीठें कुखप्रका कायोत्सर्ग करे, सो उद्वास प्रमाण करे, जेकर स्वप्नमें स्त्रीसें संगम करा होवे, तदा अशुचिकी सर्व जगा धोके पीठें एक सौ आठ आसोद्वास प्रमाण कायोत्सर्ग करे, २ पीठें चैत्यबंदन करे, ३ पीठें द

माश्रमण पूर्वक मुखवस्त्रिका प्रतिलेखे, ५ पीठें दो बंदना देवे, ६ पीठें देवसिद्ध्यादिक आलोवे, ७ फेर बंदना दो देवे, ८ पीठें अष्टुष्टिंमि कहे, ९ पीठें दो बंदना करे, १० पीठें प्रत्याख्यान करे, ११ पीठें जगवन् अह इत्यादि चार कृमाश्रमण देवे, १२ पीठें स्वाध्याय सदिसावठ कहे, फेर, कृमाश्रमण पूर्वक स्याय करू, ऐसे कहे, पीठें स्वाध्याय करे, यह स वेरकी बंदनाविधि है.

तथा प्रथम १ ईर्यापथ पडिकमे, २ पीठें चैत्यबंदना करे, ३ पीठें कृमाश्रमण पूर्वक मुखवस्त्रिकाका प्रतिलेखन करे, ४ पीठें दो बंदना करे, ५ पीठें दिवसचरिमका प्रत्याख्यान करे, ६ पीठें दो बंदना करे, ७ पीठें देवसिद्ध्यालोव कहे, ८ पीठें दो बंदना करे, ९ पीठें अष्टुष्टिंमि कहे, १० पीठें जगवन् इत्यादि चार स्तोत्रबंदना करे, ११ पीठें दैवसिक प्रायश्चित्त का कायोत्सर्ग करे, १२ पीठें पूर्ववत् दो कृमाश्रमण देकर स्वाध्याय करे, यह संध्याकी बंदन विधि है.

जे कर किसी कार्य करणादिसे गुरुका चित्त और तर्फ होवे, तदा सहेप मात्र बंदना करे, ऐसे बंदना पूर्वक गुरु पासों प्रत्याख्यान करावे, क्योंकि श्रावकप्रज्ञासिद्धिमें लिखा है, कि प्रत्याख्यान करणोके परिणाम दृढनी होवे, तोनी गुरुके पासों करावे, गुरु पासो प्रत्याख्यान करानेमें यह गुण है, सो लिखते हैं. १ दृढता होती है, २ आज्ञाका करणा होता है, ३ कर्म का कृप होता है, ४ उपशमकी वृद्धि होती है

ऐसेही दैवसिक चातुर्मासिक नियमादिनी गुरुका सजव होवे, गुरु सा द्दिकही करना चाहिये, योगशास्त्रमें गुरुकी जक्ति ऐसे लिखी है ॥ श्लोक ॥ अन्युद्धानं तदालोके ऽनियान च तदागमे ॥ शिरस्पजजितश्चलेप, स्वयमासनढोकन् ॥ १ ॥ आसनानिग्रहो जक्त्या, वदना पर्युपासन ॥ तद्वचनेऽनुगमश्चेति, प्रतिपत्तिरिय गुरौ ॥ २ ॥ अस्यार्थ— १ गुरुको आता देखके खड़ा हो जाना, २ सन्मुख लेने जाना, ३ मस्तक उपर अजजि बाध कर प्रणाम करणा, ४ गुरुको आसन देना, ५ जब गुरु आसन उपर बैठा जावेगा, तद मै आसन उपर बैठुंगा, ऐसा अनिग्रह लेवे, ६ जक्तिसे वदना पर्युपासना करे, ७ जब गुरु जावे, तब पौडुचाने जावे, ८ यह गुरुकी जक्ति है तथा १० अडके गुरुके बराबर न बैठे, १ आगे न बैठे, ३ गुरुकी

तर्फ पीठ दे कर न बैठे, ४ पग उपर पग चढा करके गुरुके पास न बैठे, ५ पालठी मारके न बैठे, ६ हाथोंसे जंघाकों लपेटके न बैठे, ७ पग पसारके न बैठे, ८ विकथा न करे, ९ बहुत हसे नहीं, १० नींद न लेवे, ११ मन, वचन, काया गोप करके हाथ जोड़ी नक्ति बहुमान पूर्वक उपयोग सहित सुणे, क्योंकि गुरु पासों धर्म सुननेसे इस लोक परलोकमें बहुत गुण होता है.

तथा गुरुकों पूछे, किसी साधुकों रोगादि होवे, तदा वैद्यकों बोलावे? औषधिका योग मिलावुं? इत्यादि गुरु गन्तकी सर्व तरेंसें खबर सार लेवे, जो जनके अक्सरमें उपाश्रयमें जा करके साधुओंको निमंत्रणा करे, तथा औषधि पथ्यादि जो जिसको योग्य होवे, सो देवे, जब साधु, आवकके घरमें आवे, तब जो जो वस्तु साधुके योग्य होवे, सो सो सर्व वस्तुकों देने वास्ते निमंत्रणा करे, सर्व वस्तुओंका नाम लेवे, जेकर साधु नहीं जो लेवे, तो जो दाताको जीर्णशेवत् पुण्य फल है. रोगी साधुकी प्रतिचर्या करणोंसे जीवानंद वैद्यवत् महापुण्य फल होता है. साधुओंके रहनेको स्थान देवे, तथा जिनशासनके प्रत्यनीकों सर्वशक्तिसें निवारण करे, तथा साधवीयोंको दुष्ट, नास्तिक, दुःशील जनोंसे रक्षा करे, अपने घरके पास बंदोबस्त वाला गुप्त उपाश्रय रहनेको देवे, उनोंकी अपणी स्त्री, बहू, बहिन, बेटी प्रमुखसें सेवा नक्ति करावे, अपणी बेटीयोंको साधवीयोंसे विद्या शिखलावे, जेकर किसी बेटीको वैराग्य चढे, तब साधवीयोंको दे देवे, जेकर कोइ साधवी धर्मकृत्य नूल जावे, तदा स्मरण करा देवे, जेकर कोइ साधवी अन्यायमें प्रवृत्त होवे, तो निवारण करे, तथा आप रोज गुरुपासों नवीन नवीन शास्त्र पढे, जेकर बुद्धि थोड़ी होवे, तदा ऐसा विचारे कि सुरमेंदानीमेंसे थोडा थोडा अंजन निकलनेसे अंजन क्य हो जाता है, तथा वर्मोंका बंधणा, ऐसे परिश्रम अन्यास करणोंसे निःफल दिन न जाने देवे, थोड़ी बुद्धिजी होवे तो जो पढनेका अन्यास न ठोडे, इत्यादि धर्मकृत्य करके पीछे जेकर राजा आवक होवे, तदा राजसनामें जावे, प्रधान होवे, तो न्याय सनामें जावे, बणिया होवे, तदा हट्टीबजारमें जावे, इत्यादि उचित स्थानमें जा करके धर्मसें विरुद्ध न होवे, उसी रीतिसें धन उपार्जनेकी चिंता करे.

प्रथम राजा किस रीतिसें प्रवर्त्ते, सो लिखते हैं. १ जो राजा होवे, सो दरिडी, मान्य, अमान्य, उत्तम, अधमादि सर्वलोकोंका पक्षपात रहित मध्य

म्य हो कर न्याय करे, १ राजाके कारनारी (मंत्री) आदिक तिनका धर्माविरोध यह है, कि राजाका अरु प्रजाका नुकसान न होवे, तैसे प्रवर्त्ते, क्योंकि जो मंत्री राजाका हित वाढता है, उस उपर प्रजा द्वेष करती है, अरु जो प्रजाका हितकारी है, उसको राजा ठोड देता है, इसी वास्ते राजमन्त्री आदिकोंको दोनोका हितकारी होना चाहिये

बणिक् व्यापारी लोकोका धर्माविरोध यह है जो व्यापारकी शुद्धि करे ॥ तथैव चाह ॥ विवहारसुद्धि देसा, इ विरुद्ध ज्ञाय उचिय चरणेहि ॥ तो कुणइ अञ्जितं, निव्वहितो निय धम्म ॥ १ ॥ अस्यार्थ — व्यापारकी शुद्धि, देशादि विरुद्धका त्याग, उचित आचरण, इन तीनों प्रकारे करके धन उपार्जनेकी चिन्ता करे, अरु अपणे धर्मकान्ति निर्वाह करे, क्योंकि ऐसा कोई कार्य नहीं है, कि — जो धनसे सिद्ध न होवे ? तिस वास्ते बुद्धिमान् धन उपार्जनमें यत्न करे ॥ यदाह ॥ नहि तद्विद्यते किंचि, द्यवर्थेन न सिद्धति ॥ यत्नेन मतिमांस्तस्मा, दर्थमेक प्रसाधयेत् ॥ १ ॥ इहा जो अर्थ चिन्ता है सो अनुवादरूप है, क्योंकि धन उपार्जनेकी चिन्ता लोकमें स्वतः ही सिद्ध है कुछ शास्त्रकारके उपदेशसे नहीं, 'अरु धर्म निर्वाहयन्' यह जो कहना है, सो विधेय करने योग्य है, क्योंकि उसकी आगे प्राप्ति नहीं है, शास्त्रका जो उपदेश है, सो अप्राप्त अर्थकी प्राप्ति वास्ते है, शेष सर्व अनुवादादि रूप है अब आजीविका चलानेके प्रकार कहते हैं.

आजीविका जो है, सो सात प्रकारसे है १ व्यापार करनेसे, २ विद्यासे, ३ खेती करनेसे, ४ पशुओंके पालनेसे, ५ कारीगरी करनेसे, ६ नौकरी करनेसे, ७ नील मागनेसे, तिनमें बणिज्य करनेसे बणिक् लोकोंकी आजीविका है, १ विद्यासे वैद्यादिकोंकी आजीविका है, ३ खेती करनेसे जाटादिकोंकी है, ४ पशुपालनेसे गोपाल अजापालादिकोंकी है, ५ शिल्प करके चितारादिकोंकी है, ६ नौकरी करनेसे सिपाही लोकोका है, ७ निष्ठा करके माग खानेवालोंकी आजीविका है तिनमें १ बणिज्य सो धान्य, घृत, तैल, कार्पास, सूत्र, वस्त्र, धातु, मणि, मोती, रूपइया, सोनइया प्रमुख जितनी जातका किरियाणा है, सो सर्व व्यापार है अरु जो व्याज देना है, सोनी व्यापार है

२ विद्यानी औषधि, रस, रसायन, चूर्ण, अजनादि, वास्तुक शास्त्र, पंखी

का शकुन, जूत जविष्यतादि निमित्त, सामुद्रिक, चूडामणि, जवाहिर परख नेका शास्त्र, धर्म, अर्थ, काम, ज्योतिष तर्कादि जेदसँ अनेक प्रकारकी है, इस वैद्यविद्यामें अतारपणां, पंसारीपणां करनां ठीक नहीं, क्योंकि इसमें प्रायः दुर्ध्यान होनेसँ बहुत गुण नहीं दिखता है, क्योंकि जिसकों जिस्सँ ज्ञान होता है, वो उसी बातकों चाहता है ॥ तडुक्तं ॥ आर्या ॥ विग्रहमिच्छति नटा, वैद्याश्च व्याधिपीडितं लोकं । मृतकं बहुलं विप्राः, केम सुनिद्रं च निर्गन्थाः ॥ १ ॥ अर्थः— सुनट संग्राम चाहते है. वैद्य रोगपीडित लोकों चाहते हैं, अरु ब्राह्मण बहुत लोकोंकों मरणां चाहते हैं, तथा निरुपद्रव, सुकालकों साधु निर्गन्ध चाहते हैं, परंतु जो वैद्य अत्यंत लोभी होवे, धन लेने वास्ते उलटा औषधि जानके देवे, जिसके मनमें दया न होवे, जो त्यागी साधुओंकी औषधि न करे, जो दरिद्री, अनायादि लोकोंकों मरते जानकेजी धन खोस लेवे, मांस मद्यादि अन्नद्वय वस्तुका नष्टण करनां बतावे, जूठी औषधि बनाके लोकोंकों ठगे, वो वैद्यविद्या नरककी देने वाली है, सो न करनी चाहियें. अरु जो वैद्य सत् प्रकृति वाला होवे, लोभी न होवे, पूर्वोक्त दूषण रहित होवे, परोपकारी होवे, ऐसेकी वैद्य विद्या श्रीकृष्णदेवजीके जीव जीवानंद वैद्यकी तरें दोनों जवोंमें गुण देने वाली है, ऐसी वैद्यविद्यासँ आजीविका करे, तो अच्छी है.

३-४ तीसरी खेती, चौथा पशुपालक, उसमें खेतीजी तीन तरेंसँ होती है, एक मेघसँ, दूसरी कूप नहरादिसँ, तीसरी दोनोंसँ. चौथा पशु पालक पणां, सो गौ, महिष, बकरी, ऊँट, बैल, घोडा, हाथी, इनकों बेच बेचके आजीविका करणी, ये खेती अरु पशुपाल्य, यह दोनों काम विवेकीकों करने उचित नहीं. जे कर इनके करे विना निर्वाह न होवे, तदा बीज वो नेका काल जाणो, जूमि सरस नीरस जाणो, अरु जो खेत पहिलां बाह्यां विना बोया न जावे, दूसरा रस्तेका क्षेत्र, यह दोनों, क्षेत्रकों बर्जे, तो धन की वृद्धि होवे, अरु जो पशुपाल्य पणां करे, तो पशुओं ऊपर निर्दय न होवे, पशुका कोइ अवयव न ढेदे. इसी तरें पशुपालपणा करे.

५ पांचमी शिल्प आजीविका है, सो शिल्प सौ तरेंका है, मूल शिल्प तो पांच हैं, १ कुंजार, २ लोहार, ३ चितारा, ४ वणकर, अर्थात् बुनने वाला, ५ नाइ, इन पांचोंके बीस बीस जेद है, यद्यपि इस कालमें न्यूनाधि

कजी होंवेंगे, परतु श्रीरूपनदेवजीने प्रथम सौ तरेहीका शिल्प पर्याको शिखलाया था, इस वास्ते सौही लिखा है जो सासारिक विद्या है, सो सर्वकोइ शिल्पमे है, कोइ कर्ममें है, शिल्प, गुरु उपदेशसे आता है, सोही है, अरु कर्म स्वयमेवही आ जाता है, यह कर्मजी सामान्यसे चार प्रकारे है, १. उत्तम बुद्धिसे धन कमाता है, २ मध्यम हाथोंसे कमावे, ३ अधम पगोसे कमावे, ४ अग्रमाधम मस्तकसे बोजा ढो कर कमावे

६ सेवा करके आजीविका करे, सो सेवा राजाकी, मंत्रीकी, शेतकी, सामान्य लोकोंकी, नौकरी यह चार प्रकारे है प्रथम तो नौकरी किसी कीनी न करनी चाहिये, क्योंकि नौकर परवश हो जाता है, जे कर निवाह न होवे, तदा नौकरीनी करे, परतु जिसकी नौकरी करे, उसमे यह कहे हुए गुण होवे, तो उसके उहा नौकर रहे, जो १ कानोका दुर्बल न होवे, २ सूरमा होवे, ३ रुतज्ञ होवे, ४ सात्विक, गजीर, वीर, उदार, शीलवान्, गुणोंका रागी होवे, उसकी नौकरी करे, अरु जो क्रूर प्रकृति वाला होवे, कुव्यसनी होवे, लोनी होवे, चतुर न होवे, सदा रोगी रहे, मूर्ख होवे, अन्यायी होवे, अिसांकी नौकरी न करे, क्योंकि कामदकीय नामक नीति शास्त्रमे लिखा है, कि जिस राजाको वृद्ध पुरुषोने सेवा करी होवे, सो राजा अह्वा है, स्वामीकोनी चाहिये कि जैसा सेवक होवे, तैसा उसका सन्मान करे, सेवकजी थके हुए, नूखे दूये, क्रोधमे दूये, व्याकुल होये, तृपावत होये, शयन करने लगे, दूसरेके अर्ज करते दूये, इन अवस्थायोमे स्वामीको विनति न करे, तथा राजाकी माता, राजाकी राणी, राजकुमार, मुख्यमंत्री, अदालती, राजेका दरवाजेवान, इनके साथ राजाकी तरें वर्तना चाहियें इस रीतीसे प्रवर्त्ते, तो धनकी प्राप्ति दुर्जेन नहीं ॥ यद्चे ॥ श्लोक ॥ इष्टुर्देव समुद्रश्च, योनिपोषणमेव च ॥ प्रसादो नृजुजा चैव, सद्योन्नतिं वरिष्ठता ॥ १ ॥ निदतु मानिना सेवा, राजादीना सुखैषिण ॥ स्वजना. स्वजनोद्धार, सहारो नयिनातया ॥ २ ॥ मंत्री, श्रेष्ठी, सेनानी इत्यादि व्यापारजी सर्व नृपसेवाके अंतर्भावही है परतु जेहलखा नेका दुरोगादि, नगरका कोटवाल पण्ठा, सीमापाल, इत्यादि नौकरी न करणी चाहियें, क्योंकि यह नौकरीयो निर्दयी लोकोके करनेकी है, तिस वास्ते आवककों नहीं करनी जे कर कोइ आवक राजाधिकारी हो जावे,

तब वस्तु पालादिक मंत्रीयोंकी तरें महाधर्म कीर्तिका करनेवाला होवे, श्रावक मुख्यवृत्ति करकें तो सम्यग्दृष्टिकोही नौकरी करे.

७ सातमी जीख मांगनेसें आजीविका है, सो जीख मांगनेकेनी अनेक जेद हैं, तिनमें धर्मोपष्टंन मात्र आहार, वस्त्र, पात्रादिककी निह्वा लेवे, सो नी जिस साधुने सर्वसंसार और परिग्रहका संग त्यागा है. तिसको मांगनी उचित है, क्योंकि उसकी जीख मांगनेसें और गति नहीं है, श्रीहरिजइस्स रिजीने पांचमे अष्टकमें निह्वा तीन प्रकारकी लिखी है, प्रथम निह्वा सर्व संपत्करी, दूसरी पौरुषघ्नी, तीसरी वृत्तिनिह्वा है, जो साधु परिग्रहका त्यागी, धर्मध्यान संयुक्त, जिनाज्ञासहित होनेसें पट्कायके आरंजसें रहित, तिसकी निह्वा सर्व संपत्करी है, तथा जो साधु तो बन गया है, परंतु साधु के गुण उसमें नहि हैं, तथा जो गृहस्थावासमें लष्ट पुष्ट पट्कायका आरंजी पडिमावहे बिनाका श्रावक, तथा और गृहस्थ जो मांगकें खावे, तिसकी पौरुषघ्नी निह्वा है, वो पुरुष धर्मकी लाघवताका करने वाला है, पूर्वजन्ममें जिनाज्ञा खंमने वाला है, आगे अनंत जन्म लग दुःखी रहेगा, तथा जो निर्धन, अंधा, पांगला, असमर्थ, और कोइ काम करने समर्थ नहीं, वो जीख मांगकें खावे, तो तीसरी वृत्तिनिह्वा है, यह निह्वा डष्ट नहीं. इस नीखके मांगनेसें लघुतादि धर्मके दूषण नहीं होते हैं, क्योंकि जो इनको देता है, वो अनुंकपा (दया) करकें देता है, देनेवाला पुण्य उपार्जन करता है, इस वास्ते गृहस्थको जीख न मांगनी चाहिये. धर्मी श्रावकको तो विशेष करकें जीख न मांगनी चाहिये, निह्वा मांगनेसें धर्मकी निंदा, अरु धर्मकी निंदासें दुर्जनबोधी होता है, जीख मांगनेसें उदर पूर्ण तो हो जाता है, परंतु लक्ष्मी नहीं होती है ॥ यतः ॥ लक्ष्मीर्वसति वाणिज्ये, किंचिदस्ति च कर्षणे ॥ अस्ति नास्ति च सेवायां, निह्वायां न कदाचन ॥ १ ॥

मनुस्मृतिके चौथे अध्यायमेंनी लिखा है, कि जब वाणिज्य करे, तब कष्टमें सहायक, पूंजीका बल, स्वनाग्योदय, देश, काल, देखकें करे, वाणिज्य करणे लगे, तब पहिला थोडा करे, पीठें लग्न जाणे, तो यथायोग्य करे, कदाचित् निर्वाहके न दूये खरकर्मनी करे, तोनी अपणे आपको निंदता दूया करे, बिना देखा बिना परीक्षाके सौदा न लेवे, जो सौदा संदेह वाला

होवे, वो बहुतोंके साथ मिल कर लेवे, जहा स्वचक्र परचक्रादिका उपड्व न होवे, अरु धर्म सामग्री होवे, तिस क्षेत्रमे व्यापार करे

कालसे अछाही तीन, पर्वतिथिके दिन व्यापार न करे, जो वस्तु वर्षा कालके साथ विरोधि होवे, सो त्यागे, जावसेती जो कृत्रिय जातिका व्यापारी राजा प्रमुख होवे, तिसके साथ व्यापार न करे, अपणे विरोधीकों उधारा न देवे, तथा नट विट वेश्या, जुथारी प्रमुखको तो विशेष करके उधारा नहीही देवे, हथीवारबंधके साथ तथा व्यापारी ब्राह्मणके साथ लेन देन न करे, मुख्य तो अधिक मोलका गहना रखकें व्याजु देवे, क्योंकि उससे मांगनेका क्लेश, विरोध, धर्महानी, धरणादिक कष्ट नही होते है, जे कर ऐसे निर्वाह न होवे, तदा सत्यवादीको व्याजु उधार देवे, व्याज नी एक, दो, तीन, चार, पांच प्रमुख सैकड़े पीठें महीनेमे नजे लोक जि सको निंदे नही, ऐसा लेवे,

जेकर देना होवे, तदा करार उपर विन माग्याही देना चाहियें, कदाचित् निर्धनपणसे एकवारमें दे न सके, तो किशत प्रमाणें जरूर दे देवे, क्योंकि देना किसीका न रखना चाहिये ॥ यष्टुक्त ॥ धर्मारजे कृणुष्वेदे, कन्यादा ने धनागमे ॥ शत्रुघातेऽग्निरोगे च, कालक्षेप न कारयेत् ॥१॥ जे कर देना न उतरे, तब उसका नौकर रहकर नी देना उतार देवे, नही तो नवातरामे उसका कर्मकर (चाकर) महिष, बेल, खंड, खर, खच्चर, घोडा प्रमुख व न कर देना पड़ेगा, लेने वालाजी जब जान लेवे, कि यह देने समर्थ नहि तब त्रिलकुल मागना ठोड देवे, ऐसे कहै कि जब तू देने समर्थ होवेगा, तब दे देना, नही तो यह धन मै अपणे धर्ममे लगाया, वहीमे लिख ले ता हूं, तेरेसे मै कुछ नही लेबुगा ?

श्रावककों मुख्यवृत्ति तो धर्मीजनोसेही व्यवहार करना चाहिये, क्योंकि दोनों पासे धन रहेगा तो धर्ममे लगेगा, अरु किसी म्लेच्छ पास धन रहि जावे, तदा व्युत्सर्जन कर देवे, व्युत्सर्जन करा पीठें जेकर वो म्लेच्छ फेर वन दे देवे, तदा वो धन धर्ममे खरचणे वास्ते सघको सौप देवे, अरु व्युत्सर्जन कराह, ऐसाजी कह देवे, ऐसेही जो कोइ वस्तु खोइ जावे, अरु दुढनेसे न मिले, तो तिस वस्तुकाजी व्युत्सर्जन कर देवे, पीठें कदाचित् अपने पास

धनहानी हो जावे, धनकी अप्राप्ति हो जावे, तोनी खेद न करे, क्योंकि खेदका न करणां, यही लक्ष्मीका मूल कारण है,

बहुत धन जाता रहे, तोनी धर्म करणोंमें आलस न करे, क्योंकि संपदा अरु आपत् बड़े आदमीकोंही होती है, सदा एक सरिखे दिन किसी के नहीं जाते हैं, पूर्व जन्म जन्मांतरके पुण्यपापोदयसें संपदा, विपदा होती है, इस वास्ते धैर्यका अवलंबनां श्रेष्ठ है, यदा अनेक उपाय कर नेसेंजी दरिद्र दूर न होवे, तदा किसी जाग्यवानका आधार लेवे, अर्थात् सांजी बनके व्यवहार करे, क्योंकि काष्ठके संग लोहानी तर जाता है.

जे कर बहुता धन हो जावे, तदा अजिमान न करे, क्योंकि लक्ष्मीके साथ पांच वस्तु होती हैं, १ निर्दयत्व, २ अहंकार, ३ तृष्णा, ४ कठिन वचन बोलनां, ५ वेश्या, नट, विट, नीच पात्र, वद्वन होते हैं, इस वास्ते बहुत धन हो जावे, तो इन पांचोंको अवकाश न देवे, किसीके साथ लडाइ न करे, जबरदस्तके साथ तो विशेष करके लडाइ नहिं करे, तथा १ धनवंत, २ राजा, ३ पट्टवाला, ४ बलवान्, ५ दीर्घरोषी, ६ गुरु, ७ नीच, ८ तपस्वी, इन आठोंके साथ वाद न करे, जहां तक नरमाइसें काम बने, तहां तक कठिनाइ न करे, लेने देनेमें त्रांति जूलादिकसें अन्यथा हो जावे, तो विवाद न करे, किंतु न्यायसें जगडा मिटावे, न्याय करनेवालेकोंनी निर्दोषी पट्टपात रहित होनां चाहियें, तथा जिस वस्तुके मंहंगे होनेसें पर्यायकों पीडा होवे, ऐसी वस्तुके मंहंगे होनेकी चिंता न करे, परंतु कर्मयोगसें दुर्निहादिक हो जावे, तबनी सौदेमें दुणे तिणे जान हो जावे, तदा अन्नमें अधिक न लेवे, तथा एक, दो, तीन, चार, पांच रूपइये सैंकडेसें अधिक व्याज न लेवे, किसीका गिर पडा धन न लेवे, तथा का लांतरमें क्रयविक्रयादिमें देशकालादि अपेक्षा उचित शिष्टजन अनिंदित जान होवे, सो लेवे, यह कथन प्रथम पंचाशकसूत्रमें लिखा है. तथा खोटा तोल, खोटा मापा, न्यूनाधिक वाणिज्य रसमें जेल संजेल न करे, वस्तुका अनुचित मौल, अनुचित व्याज, लंचा अर्थात् घूस, कोडवट्टी न लेवे, घसा हूआ तथा खोटा रूपकादि किसीकों खरेमें न देवे, दूसरोंके व्यापारमें जंग न करे, ग्राहक न बकावे, वानकी और न दिखावे, अंधेरा करके वस्तु न बेचे, जाली खत पत्रादि न बनावे, इत्यादि परवंचन प

णाकों वजें, सर्वथा प्रकारें व्यवहार शुद्धि करे, क्योंकि व्यवहार शुद्धिही गृहस्थ धर्मका मूल है

तथा स्वामिझोह, मित्रझोह, विश्वासघात, बालझोह, वृद्धझोह, देवगुरुझोह न करे, थापणमोसा न करे, ये सर्व महापापके काम वजें, तथा कूड़ी साह्नी, रोप, विश्वासघात, रुतब्रणणा, ये चारो, कर्मचमालपणा है, तिसकों वजें फूव जो है, सो सर्व पापोंसे बड़ा पाप है, इस वास्ते फूव सर्वथा न बोले, न्यायसे धन उपार्जन करे, अरु जो अन्यायी लोक सुखी दिखते है, वो अन्यायसे सुखी नहीं है, किंतु उनके पूर्व जन्मके पुण्यके फलसें सुखी है, क्योंकि कर्मफल चार तरेका है ॥ यदादुर्धर्मधोषसूरिपादा ॥ एक पुण्यानुबन्धी पुण्य है, दूसरा पापानुबन्धी पुण्य है, तीसरा पुण्यानुबन्धी पाप है, चौथा पापानुबन्धी पाप है यह चार प्रकार जो है, तिनको किंचित् विस्तार पूर्वक कहते है

१ जिसने जिनधर्म नहीं विराध्या है, किंतु संपूर्ण आराधकें जो सत्ता रमें नवातरमे माहा सुखी धनाढ्य उत्पन्न होवे, नरत बाहुबलकी तरे, सो पुण्यानुबन्धी पुण्य है

२ जो पुरुष नीरोगादि गुणयुक्त होवे, अरु धनाढ्यनी होवे, परंतु कोणिकराजाकी तरे पाप करणोंमें तत्पर होवे, यह पुण्य पूर्व जन्ममें अज्ञान कष्ट करणोंसे होता है, सो पापानुबन्धी पुण्य है.

३ जो पुरुष पापके उदयसे दरिद्रि अरु दुःखी होवे, परंतु श्रीजिनधर्ममें बड़ा अनुरक्त होवे, धर्म करणोंमें तत्पर होवे, सो पुण्यानुबन्धी पाप है, यह दुमकमहर्षिवत् पूर्व जन्ममें लेश मात्र दयादि सुरुत करणोंसें होता है

४ पापी चम कर्मका करनेवाला निर्धर्मी, निर्दय, पाप करके पश्चात्ताप रहित यह पुरुष दुःखीया है. तोनी पाप करणोंमें तत्पर है, सो पापानुबन्धी पाप है, काल सौकरिकादिवत्

बाह्य जो नव प्रकारका परिग्रह रूप रुद्धि है, अरु अंतरंग जो आत्माकी अनंत गुण रूप रुद्धि है, सो पुण्यानुबन्धी पुण्यसे होती है, ऐसे जेकर कोऽ जीव पापानुबन्धी पुण्यके प्रभावसे इस लोकमें सुखी दीखता है, तोनी आगले जन्ममें महा आपदा पावेगा, अरु जो महसूलकी चोरी है, सो स्वामिझोहमे है, यह चोरी इस लोक अरु परलोकमें अनर्थकी दाता

है: जिसमें दूसरोंको पीडा होवे, ऐसे व्यवहार न करे ॥ यतः ॥ इन्द्रवज्रा वृत्तं । शातयेन मित्रं कपटेन धर्मं, परोपतापेन समृद्धिजावं ॥ सुखेन विद्या परुषेण नारी, बांछति ये व्यक्तमपमृतास्ते ॥ १ ॥ तथा जिसतरें लोकोंको राग जाव होवे तैसें यत्न करे ॥ यतः ॥ वंशस्थ वृत्तं ॥ जितेंद्रियत्वं विनयस्य कारणं, गुणप्रकर्षो विनयादवाप्यते ॥ गुणप्रकर्षेण जनानुरज्यते, जनानुरागप्रजवाहि संपदः ॥ १ ॥ तथा धनहानिवृद्धि, संग्रहादि, गुह्य, दूसरोंके आगे प्रकाश न करे ॥ यतः ॥ अनुष्टुप् वृत्तं ॥ स्वकीयं दारमाहारं, सुकृतं ध्वनिं गुणं ॥ दुष्कर्म मर्म मंत्रं च, परेषां न प्रकाशयेत् ॥ १ ॥ तथा जुवनी न बोले, जेकर राजा गुरु आदिक पूछे, तो सत्य कह देवे सत्य बोलनां सोही पुरुषकी परमदशा है.

तथा यथार्थ कहनेसें मित्रका मन हरे, तथा बांधव जनोको सन्मानसें वश करे, तथा स्त्रीको प्रेमसें वश करे, तथा चाकरोको दान देनेसें वश करे, तथा दाक्षिण्यता करके इतर लोकोंका मन हरे, तथा किसी जगे अपने कार्यकी सिद्धि करने वास्ते पुष्ट जनोकोनी अगुवे, (आगडी) करे, तथा जिस जगे प्रीति होवे, तहां लेने देनेका व्यापार न करे, यह कथन सोमनीतिमेंनी है.

तथा साह्मी विना मित्रके घरमेंनी धनादिक रखनां न चाहियें, क्योंकि लोच बड़ा दुर्दांत है, तथा जो धन रखनेवाला मर जावे तो वो धन उसके पुत्रादिकको दे देना चाहियें, जे कर धन रखने वालेका कोइनी संबंधी न होवे, तब वो धन सर्वलोकोंके समस्त धर्मस्थानमें लगा देवे, तथा श्रावक, देवगुरु, चैत्य, जिनमंदिरकी चाहे सच्ची, चाहे जुतीनी शपथ अर्थात् सौगंद न खावे, तथा दूसरोंका साह्मीनी न बने, यत् कर्णसिक ऋषि कहता है ॥ श्लोक ॥ अनीश्वरस्य हे नार्ये, पथि क्षेत्रं दिवा ऋषिः ॥ प्रातिज्ञाय च साह्यं च, पंचानर्याः स्वयं कृताः ॥ १ ॥

तथा श्रावक मुख्यवृत्तिसें तो जिस गाममें रहे, तहांही व्यापार करे, क्योंकि ऐसे करनेसें कुटुंबका अविद्योग तथा घरका कार्य अरु धर्मकार्यादिक सर्व बने रहते हैं, कदापि अपने गाममें निर्वाह न होवे, तदा निकट देशांतरमें व्यवहार करे, जहांसें कोइ योग्य काम पड़े, तो शीघ्र घरमें आ जावे, ऐसे सा कौन पामर है ! कि:- जिसका स्वदेशमें निर्वाह होवे, तोनी परदे

शमें जावे, उक्तमपि ॥ जीवतोपि मृता पच, श्रयंते किल नारते ॥ दरिद्रि
व्याधितो मूर्ख, प्रवासी नित्यसेवक ॥ जे कर निर्वाह न होवे, तदा आप
तथा पुत्रादिकोंको परदेशमें न नेजे, किंतु सुपरीक्षित गुमास्तेकों नेजे, जे
कर स्वयमेव देशांतरमें जावे, तदा जला मुहूर्त शकुन निमित्त देखकें अरु
देव गुरुकों बंदना करके मंगलपूर्वक जाग्यवान् साथके बीचमे निझादि प्र
माद व्रजके कितनेक अपने झातिथोंको साथ ले कर जावे, क्योंकि जाग्य
वान्के साथ जाता विघ्न टल जाता है, तथा लेना, देना, गडा दूवा धन,
सर्व, पिता, नाइ, पुत्रादिकोंको कह जावे, अपणे संबंधीयोंको जली शिक्षा
दे जावे, बहुमान पूर्वक सर्वकों बोलाके जावे, परंतु जो जीवनेकी इच्छा
होवे, तो देव गुरुका अपमान करके, किसीको निंत्रणिके, स्त्रीयादिको ता
डना कूटना करकें, बालकको रुदन करवा करकें न जावे कदापि कोई पर्व
महोत्सवादिकका दिन निकट होवे. तदा उत्सव करके जावे ॥ यत् ॥ उत्स
वमशन सर्व, प्रगुण चोपेक्ष्य मंगलमशेष ॥ असमापिते च सूतक, युगेऽग
नर्त्तौ च नो यायात् ॥ १ ॥ तथा दूध पीकें, मैथुन करकें, स्नान करके, अ
पणी स्त्रीको हणके, वमन करकें, थूंककें, रुदन करके, कठिन शब्द सु
णके, गालीया सुणके, प्रदेशको न जावे, तथा गिर मुंमन करवाकें, आसु
गिराकें, खोटे शुकनके दूये ग्रामांतर न जावे

तथा कार्यके वास्ते जब चले, तब जौनसा स्वर बहता होवे, उस पा
सेका पग पहिला उठाकें अरे, जिस्से कार्यसिद्धि होवे, तथा रोगी, बूढा,
ब्राह्मण, अधा, गौ, पूजनिक, राजा, गर्जवती स्त्री, नार उठानेवाला, इनको
कुठ दे कर ग्रामांतरमे जावे, तथा धान्य पक्का वा कच्चा पूजा योग्य मंत्र
ममल, इनको त्यागे नहीं, तथा स्नानका जल, रुधिर, मुरटा, थूंक, श्लेष्म,
विष्टा, मूत्र, बलती अग्नि, साप, मनुष्य, शस्त्र, इनको उद्धवे नहीं, तथा
नदीके काठे, गौओंके गोकुलमे, बड वृद्धके देठ, जलाश्रयमे, अरु कूपकांठे,
इतने जगो पर विष्टा न करे, तथा रात्रिको वृद्ध देठ न रहे, उत्सव, सूतक,
पूरा दूये परदेशको जावे, विना साथके न जावे, दासके साथ न जावे,
मध्यान्हमें तथा अर्द्धरात्रिमे मार्गमे न चले, तथा क्रूर प्रकृतिवाला मनु
ष्य, कोटवाल, चुगल, दरजी, धोबी प्रमुख अरु कुमित्र, इतनेके साथ
गोष्टि न करे, इनोके साथ अकालमे चले नहीं, तथा महिष, गर्दन, अरु

गौ, इनकी असवारी न करे, तथा हाथीसें हजार हाथ, गाड़ेसें पांच हाथ और घोड़े तथा सिंग वाले जनावरोंसेंनी पांच हाथ दूर रहे, तथा खरची विना रस्तेमें न चले, बहुत सोवे नहिं, रस्तेमें किसीका विश्वास न करे, एकीला किसीके घरमें न जावे, जीर्ण नावां ऊपर चढे नहीं, एकला नदीमें न पैसे, कठिन जगामें उपाय विना न जावे, अगाध पाणीमें प्रवेश न करे, जहां बहुते क्रोधी होवे, और बहुते सुखोंके शुक होवे, तथा जहां घणो सूम होवे ऐसे सयवाराके साथ कदापि परदेश न जावे, तथा बांधनेके, मारणेके, जूआ खेलनेके, पीडाके, खजानेके, अंतेउरके, स्थान में न जावे, तथा बूरे स्थानमें, श्मशानमें, शून्यस्थानमें, चौकमें, शूके घासमें कूड़ेमें, ऊंची नीची जगामें, उकरूडीमें, वृक्षायमें, पर्वताग्रमें, नदीके कांठमें, कूपके कांठमें, इतने स्थानोंमें बैठे नहीं, तथा जो जो कृत्य जिस जिस कालमें करना है, सो करे, परंतु ढोडे नहिं.

तथा पुरुषकों जो जला वस्त्रादि पहरनेका आभंवर चाहियें सो न ढोडे, परदेशमें तो विशेष करके आभंवर, नहीं ढोडनां, क्योंकि आभंवरसें अनेक कार्य सिद्ध हो जाते हैं, तथा जो कार्य करणां सो पंच परमेश्वरस्मरण पूर्वक तथा गौतमादि गणधरोंका नामग्रहण पूर्वक करे, तथा देव गुरु की नक्ति वास्ते धनकी कल्पना करे, क्योंकि जब धन कमावनेका प्रारंभ करनां, तबही नफेमेंसूं इतना हिस्सा सात क्षेत्रमें लगावुंगा ? ऐसी जावना जरूर करनी चाहियें.

जदा लान हो जावे, तदा चिंता अनुसारें मनोरथ सफल करे, क्योंकि व्यापारका फल यह है, कि:-धन होनां, और धन होनेका फल यह है, कि धर्ममें धन लगानां, नहीं तो व्यापार करनां सो नरक तिर्यचगति होनेका कारण है. जे कर धर्ममें खरचे, तो धर्मधन कहा जावे, जेकर नहीं खरचे तो पापधन कहा जावे क्योंकि रुद्धि तीन प्रकारकी है, एक धर्मरुद्धि, दूसरी जोग रुद्धि, तीसरी पापरुद्धि. उसमें जो धर्मकार्यमें लगावे, सो धर्म रुद्धि तथा जो शरीरके जोगमें आवे सो जोगरुद्धि और धर्म तथा जोगसें जो रहित, सो पाप रुद्धि जाननी, इस वास्ते नित्य प्रत्ये स्वधनकों दानादि धर्ममें लगानां चाहियें, जेकर थोडा धन होय तो थोडा लगाने, क्योंकि किसीकों इष्टानुसारिणी शक्ति होती है. तथा धन उत्पन्न करनेका उपाय

नित्य करना चाहियें, परंतु अत्यंत लोभ न करना चाहियें, तथा धर्म, अर्थ, अरु काम यथा अवसरमे सेवनां, परंतु अत्यंत कामासक्त न होना चाहिये, अरु जो धन उत्पन्न करना सोनी न्यायसे उत्पन्न करना चाहियें, यहां न्यायार्जित धन सत्पात्रमें देना, लगाना, तिसके चार जंग है, सो लिखते है

१ न्यायोपार्जित सत्पात्रविनियोग रूप प्रथम जंग. पुण्यानुबन्धी पुण्यका हेतु होनेसे वैमानिक देवतापणा जोगजूमि मनुष्यपणा सम्यक्त्वादिककी प्राप्ति निकट मोक्ष फल है, धनसार्थवाह तथा शालिनशिवत्

२ न्यायोपार्जित असत्पात्रविनियोगरूप दूसरा जंग पापानुबन्धी पुण्यका हेतु होनेसे जोग मात्र फलनी है, तोनी ठेकड विरस फल है, जैसे लक्ष्य जोज्यकरणे वाला ब्राह्मण बहुत नवोमे किंचित्सुख जोगके सेचनक ना मा सर्वांग सुलक्ष्णो नऽहस्ती हूआ.

३ अन्यायसे आया सत्पात्रपरिपोषरूप तीसरा जंग है, तिसका अन्ते खेतमे जैसे सामक बो देने वत् फल है, यह सुखानुबन्धी होने करके राजके कारनारीयोके बहुत आरजोपार्जित धनवत् है परंतु ऐसा धननी धर्ममे लगावे, तो अज्ञा है, जैसे आज्ञाके पर्वतोपरि जिनमंदिर बनाने वाले विमलचन्द्र अरु तेजपाल मंत्रीकी तरे अज्ञा है, जेकर ऐसा धननी धर्ममे न लगावे, तो दुर्गति अरु अपकीर्तिका फल है, मम्मन श्रेष्ठवत्

४ अन्यायार्जित कुपात्रपोष रूप चौथा जंग है, यह जंग सर्वथा प्रकाकारे त्यागने योग्य है, क्योंकि अन्यायार्जित जो धन कुपात्रको देना, सो ऐसा है, कि.—जैसा गौको मारके उसके माससे कागोका पोषण करना, इस वास्ते गृहस्थको न्यायसे धनार्जन करना चाहिये

आद्यदिनकृत्य सूत्रमे लिखा है, कि—व्यवहारशुद्धि जो है, सोही धर्मका मूल है, जिसका व्यापार शुद्ध है, उसका धननी शुद्ध है, जिसका धन शुद्ध है, उसका आहार शुद्ध है, जिसका आहार शुद्ध है, उसकी देह शुद्ध है, जिसकी देहशुद्ध है, वो धर्मके योग्य है, ऐसा पुरुष जो जो कृत्य करे, सो सर्व सफल होवे, अरु जो व्यवहार शुद्ध न करे, वो धर्मकी निंदा करानेसे स्वपरको दुर्लभवोरी करे, इस वास्ते व्यवहार शुद्धि जरूर करनी चाहियें ॥ इति व्यवहारशुद्धिस्वरूप समाप्त ॥

तथा देशादि विरुद्ध त्यागे, सो देश, काल, राजविरुद्धादि परिहरे,

यह कथन हितोपदेशमालामें लिखा है, कि देश, काल, राज, अरु धर्म विरुद्ध जो त्यागे, सो पुरुष सम्यग्धर्मकों प्राप्त होता है.

तिनमें देशविरुद्ध तो जैसे कि:-सौबीरदेशमें खेती करणी,जाट देशमें म दिरा बनानी, यह देश विरुद्ध है, तथा औरनी जो जिस देशमें शिष्टज नोंके अनाचीस है, सो तिस देशमें विरुद्ध जाननां. जाति कुलादि अपेक्षा जो अनुचित होवे, सो देशविरुद्ध है, जैसे ब्राह्मण जातिकों सुरापान क रनां, तिल लूणादि वेचनां, सो कुलापेक्षा विरुद्ध है, तथा जैसे चांहाणाकों सम्यपान करनां, तथा और देशवालोंके आगे और देशवालोंकी निंदा क रणी, यहनी देशविरुद्ध है.

तथा कालविरुद्ध, सो जैसे हिमालयके पास अत्यंत शीतगर्मी जं गल तथा मरुदेशमें वर्षातमें अत्यंत पिबिल (पंक) संयुक्त दक्षिण समु द्रके पर्यंत जागोमें, तथा अति दुर्जिह्ममें, दो राजाओंको परस्पर विरोध होनेसें, धाडने रस्ता रोका होवे, दुरुत्तार महाअटवीमें, सांजकी बेला न यमें, इतने स्थानकोंमें तैसा सामर्थ्य सहायादि दृढ बल बिना जावे, तो प्राण धन नाशादि अनर्थकारि है, तथा फागुण मास पीठें तिलोंका व्या पार, तिल पीलाने, तिल नह्ण करने. वर्षाऋतु चउमासेमें पत्र शाकका ग्रह ण करणां, तथा बहुजीवाकुल जूमिमें हल फेरानां, यह महा दोषका का रण है, यह सर्व कालविरुद्ध जान लेनां.

तथा राजविरुद्ध यह है कि:-राजाके दोष बोलनां, जिसकों राजा माने तिसकों न माननां, तथा राजाके वैरीयोंसें मेल करनां, राजाके शत्रुके स्था नमें लोनसें जानां, राजाके शत्रुके पासों आयेके साथ व्यापार करनां, राजाके काममें अपणी इहासें विधि निपेध करणां,

तथा लोकविरुद्ध यह है कि:-नगरनिवासियोंके साथ प्रतिकूल पणा करणां, तथा स्वामिझोह करणां, लोकोंकी निंदा करणी, गुणवान् अरु धन वान्की निंदा करणी, अपणी बडाइ करणी, सरलकी हांसी करणी, गुणवान्में मत्सर रखनां, कृतघ्नत्व करणां, बहुत लोकोंके जो विरोधी होवे, उसकी संगति करणी, लोकमान्यकी अवज्ञा करणी, नले आचार वालेकों कष्ट पडे, तब राजी होनां, अपनी शक्तिके दुये साधर्मिके कष्ट कों दूर न करनां, देशादि उचिताचार लंघन करनां, थोडे धनके दूए गुं

मौंका वेप रखना, मैले वस्त्र पहिरने, इत्यादि लोकविरुद्ध है. यह सर्व इस लोकमें अपयशका कारण है ॥ यद्वाच वाचकमुख्य ॥ लोक खट्वाधार, सर्वेषा धर्मचारिणा यस्मात् ॥ तस्माद्लोकविरुद्ध, धर्मविरुद्ध च सत्याज्य ॥ ३ ॥ अर्थ —उमास्वाति पूर्वधारी आचार्य कहते हैं, कि —सर्वधर्म करने वालोके लोकजन समुदाय आधार है, तिस वास्ते लोकविरुद्ध अरु धर्म विरुद्ध यह दोनो, त्यागने योग्य है, क्योंकि ऐसे करनेसे धर्मका सुखे निर्वाह होता है, लोक विरुद्धके त्यागनेसे सर्व लोकोको बह्वन होता है, अरु जो लोकोको बह्वन होना है, सोइ सम्यक्त्व तरुका बीज है

अथ धर्म विरुद्ध लिखते हैं मिथ्यात्वकी करणी, सर्व गौ आदिको निर्दय होके ताडना, बायना, जू, माकड़ादिको निराधार गेरणे, धूपमें गेरणे, शिरमें कधीसे लीख फोडनी, उष्ण कालमें तथा श्रेष्ठ कालमें चाँडा, लवा, गाढा गलना पाणी गलनेके वास्ते न रखना, पाणी ठानके पीठें जीवोको युक्तिसे पाणीमें न गेरना, तथा अन्न, दूध, शाक, दाल, ताबूज, अरु फलादिकोको विना शोधे खाना, तथा अक्षत, सोपा री, खारीक, वाटह, उलि, फली प्रमुख सपूर्ण सुखमें गेरे, टूटीके रस्ते, तथा पाणी आदिको धारा बाध कर पीये, तथा चलतेमें, बैठनेमें, स्नान करता, दरेक वस्तु रखता, लेता, राखता, धान उडता, पीसता, औपधि घसता, तथा मूत्र, श्लेष्म, कुरलादि, काजज, तंबोलका उगाल गेरता, उपयोगसे न करे, तथा धर्ममें अनादर करे, देव, गुरु, अरु साधर्मिमें द्वेष धरे, जिनमदिरका धन स्रावे, अधर्मकी संगति करे, धर्मियोंका उपहास करे, कपाय बहुलता होवे, तथा बहुत पापकारी क्रय विक्रय स्वर्गधर्म काना, पापकी नौकरी करनी, इत्यादि सर्व धर्मविरुद्ध है, यह पाच प्रकारका विरुद्ध आवश्यकों त्यागना चाहिये

अथ उचित आचरण कहते हैं उचित आचरण सो, पितादि नव प्रकारकी है स्नेहवृत्ति कीर्त्यादि हेतु, सो हितोपदेशमाला ग्रन्थसे लिखते हैं. एक पिताके साथ उचित. दूसरा माताके साथ उचित, तीसरा चाचाओंके साथ, चौथा म्मीके साथ, पांचमा पुत्रके साथ, ठछा स्वजनके साथ. नातमा गुरुके साथ, आठमा नगरवाजोंके साथ, नवमा परतीर्थी अर्थात् दूसरे मतवालोंके साथ, यह नवके साथ उचित आचरण करणी.

१. तिनमें प्रथम पिताके साथ उचित आचरण: सो मन, वचन, अरु काया करके तीन प्रकारें है, तिसमें काया करके तो पिताके शरीरकी शुश्रूषा करे, किंकर दासकी तरें विनय करे, विना मुखसे निकलाही पिताका वचन प्रमाण करे, पिताके शरीरकी शुश्रूषा करे, पिताके चरण धोवे, मुट्ठी चांपी करे, उठावे, बैठावे, देश काल उचित नोजन, शय्या, वस्त्र, शरीरविलेपनादिका योग मिलावे, विनयसें करे, परंतु आग्रहसें न करे, आप करे, परंतु नौकरोंसें न करावे, पिताके वचन प्रमाण करणे वास्ते श्रीरामचंडेजी राज्यानिषेक ढोडके बनावसमें गये, तथा पिताका वचन सुण्या अणसुण्या न करे, मस्तक धुननां, कालक्षेप करे नहीं, पिताके मनके अनुसारें प्रवर्त्ते, तथा सर्व कृत्योंमें यत्नपूर्वक जो अपने मनमें कार्य करणां उत्पन्न हुआ है, सो पिता आगे कहे देवे, पिताके मनकों जो कार्य गमे, सो करे, क्योंकि माता, पिता, गुरु, बहुश्रुत, ये आराधे दूये सर्व कार्यका रहस्य प्रकाश देते हैं, माता, पिता, कदाचित् कठिन बचनजी बोले, तोजी क्रोध न करे, जो जो धर्मका मनोरथ माता पिताके होवे, सो सो पूरे करे, इत्यादि माता पिताके साथ उचित आचरण करे.

माताके साथ उचित आचरण, सोजी पितावत् करे, परंतु माताके मनोरथ पितासेंजी अधिक पूरे, देवपूजा, गुरुसेवा, धर्म सुननां, देशविरति अंगीकार करणी, आवश्यक करणां, सात क्षेत्रोंमें धन लगानां, तीर्थ यात्रा, अनाथ दीनका उद्धार करणां, इत्यादि माताके मनोरथ विशेष करके पूर्ण करे, क्योंकि यह करणे योग्यही है, ये पूर्वोक्त कृत्य जले स पूत पुत्रोंको इस लोकमें गुरु, माता, पिता है, सो माता पिताको जो पुत्र श्रीअर्हंतके धर्ममें जोड़े, तो ऐसा और कोई उपकार जगत्में नहीं है, उस पुत्रने माता पिताका सर्व ऋण दे दीया, और किसी प्रकारसेंजी माता पिताका देणां पुत्र नहीं दे सका है, यह कथन श्रीस्थानांग सूत्रमें है.

अब यह मातपिताके उचितचरणमें जो विशेष है, सो लिखते हैं. माताके चित्तके अनुसार प्रवर्त्ते, क्योंकि स्त्रीका स्वभावही ऐसा होता है, कि जलदी पीडाको प्राप्त हो जानां, इस वास्ते जिस कामसें माताको पीडा होवे, सो काम न करे, क्योंकि पितासेंजी माता विशेष पूज्य है ॥ यन्मनुः ॥ श्लोक ॥ उपाध्यायादशाचार्यः, आचार्येभ्यः शतं

पिता ॥ सहस्रं तु पितुर्माता, गौरवेणातिरिच्यते ॥ १ ॥ तथा औरोनेनी कहा है कि जहा तक दूध पीवे, तहा तक अपनी माता ऐसे पशु जानते है, तथा आहार न खावे तहां तक अधम पुरुष, माता जानते है, तथा जहा तक घरका काम करे, तहा तक मध्यम पुरुष, माता जानता है, अरु जहा तक जीवे, तहा तक तीर्थकी तरे माताको उत्तम पुरुष, मानते है पशुयोकी माता पुत्रसे सुख मानती है, धन उपाजें तो मध्यम पुरुषकी माता सुख मानती है, तथा पुत्र वीर होवे, संपूर्ण धर्माचरण करके सयुक्त होवे, निर्मलचरितवाला होवे, तब उत्तम पुरुषकी माता संतोष पावे है

३ अथ सहोदरके साथ उचित आचरण लिखते है बड़े नोईको तो पिता समान जाने, अरु छोटे नाइको सर्वकार्यमें माने, तथा जे कर दू सरी माताका बेटा होवे, तो जैसे श्रीरामचन्द्र और लक्ष्मणकी परस्पर प्रीति थी, तैसी प्रीति करणी चाहिये, ऐसेही बड़े नाइ अरु छोटे नाइकी स्त्रीयोके साथ तथा पुत्र पुत्रीयोके साथनी उचिताचरण यथायोग्य करे, परंतु पृथग्भाव न करे, नाइकों व्यापारमे पूठे, ठानी वान न रक्के, तथा धननी नाइसे गुप्त (ठाना) न रक्के, अपणो नाइको ऐसी शिक्षा देवे, जिस्सें उसकों कोइ धूर्त न ठल सके, जे कर नाइको खोटी सगति लग जावे, तथा अविनीत होवे, तदा क्या करे ? सो कहते है जेकर अविनीत होवे, तदा आप शिक्षा देवे, तथा नाइके मित्र पासों उलाना दे वावे, तथा सगा सबधीयोसे शिक्षा देवावे, काकासे, मामासे, सुसरासे, इनके पुत्रोसे अविनीत नाइकों शिक्षा देवावे, अन्योक्ति करकें शिक्षा देवावे, परंतु आप तर्जना न करे, अरु जे कर आप तर्जना करे, तब क्या जाने निर्लज्ज होकर निर्मर्याद हो जावे ? सन्मुख बोल उठे ? तिस वास्ते हृदयमे स्नेह सहित उपरसे जब नाइकों देखे, तब ऐसे जान पड़े जो नाइ मेरे उपर बहुत बे राजी है, जब नाइ विनयमार्गमे आ जावे, तदा नि कपट मीठे वचन बोलकें प्रेम धरे, कदाचित् नाइ अविनीतपणा न छोड़े, तब चित्तमें ऐसा विचारे की.— इसकी प्रकृतिही ऐसी है, तब उदासीन पणसे प्रवर्त्ते, तथा नाइकी स्त्री अरु पुत्रोके साथ दान सन्मान देनेमे स महृष्टि हांवे, तथा दो मातके पुत्रके साथ विशेष करके दान सन्मान प्रे मादि करे, क्योंकि उसके साथ थोडाजो अंतर करें, तो उसको बे प्रतीति

हो जावे, अरु लोकोंमें निंदा होवे. ऐसेही माता, पिता अरु नाइके स
मान जो और जन हैं, तिनोंके साथनी यथोचित उचिताचरण विचार ले
नां ॥ यतः ॥ जनकश्चोपकर्त्ता च, यस्तु विद्यां प्रयच्छति ॥ अन्नदः प्राणदः
श्चैव, पंचैते पितरः स्मृताः ॥ १ ॥ राजपत्नी गुरोः पत्नी, पत्नीमाता तथैव
च ॥ स्वमाता चोपमाता च, पंचैता मातरः स्मृताः ॥ २ ॥ सहोदरः सहा
ध्यायी, मित्रं वा रोगपालकः ॥ मार्गे वाक्यसखा यश्च, पंचैते त्रातरः स्मृताः
॥ ३ ॥ अस्वार्थः सुगमः ॥ तथा अपणे नाइको धर्मकार्यमें अवश्य प्रेरणा
करे, नाइकी तरें मित्रके साथनी उचिताचरण करे.

४ अथ स्त्रीके साथ उचित कहते हैं. स्त्री विवाहिताके साथ स्नेह सं
युक्त वचन बोलकें स्त्रीकों अजिमुख करे, वल्लन, और स्नेह संयुक्त वचन,
निश्चय प्रेमका जीवन है, तथा स्त्री पासों स्नान करावे, अपणा स्नान प
गचंपी प्रमुखमें स्त्री प्रत्ये प्रवर्त्तावे, जब स्त्री विश्वास पा करकें सच्चा स्नेह
धरेगी, तब कदापि बुरा आचरण न करेगी, तथा देश काल कुटुंब धना
दि उचित वस्त्राचरण देवे, क्योंकि अलंकार संयुक्त स्त्री लक्ष्मीकी वृद्धि
करती है, तथा स्त्रीकों रात्रिमें कहीं जाने न देवे, तथा कुशील पुरुषकी
अरु पाखंडी नगत योगी योगीकोंकी संगति न करणे देवे, स्त्रीकों घरके
काममें जोड़ देवे, तथा राजमार्गमें वेश्याके पाडेमें न जाने देवे, धर्मकृत्य
पडिक्कमणा सामायिकादिक जे कर करणे वास्ते धर्मशाला उपाश्रयमें
जावे, तदा माता बहिनादि सुशील धर्मिणी स्त्रीयोंकी टोलीमें जावे, आवे.
घरका काम, दान देनां, सगे संबंधीका सन्मान करणां, रसोइका कारण
करणां, यह सब करे, तथा प्रजात समयें शय्या उठावे, घर प्रमार्जन करे,
दूधके बर्त्तन धोवे, चौकादि चुल्हेकी क्रिया करे, तथा जांमे धोने, अन्न पीसणां,
गौ, जैस दोहनी, दहिं विलोनां, रसोइ करणी, खाने वालोंकों पुरोसनां, जूठे
बर्त्तन शुचि करने, सासु, जरतार, नणंद, देवर, इतनोका विनय करनां,
इत्यादि पूर्वोक्त कामांमें स्त्रीकों जोड़े, अर्थात् काम करणेमें तत्पर करे,
जे कर स्त्रीकों पूर्वोक्त कामांमें न जोड़े, तब स्त्री, चपलतासें विकारकों
प्राप्त हो जाती है, काममें लगे रहनेसें स्त्रीकी रक्षा, गोपना होती है,
तथा जरतार स्त्रीके सन्मुख देखे, बोलावे, गुणकीर्त्तन करे, धन, वस्त्र, आ
नूषण देवे, जिस तरें स्त्री कहे, उस तरें करे, स्त्रीकों दूर न छोड़े, तब

वो स्त्रीका नरतार उपर अत्यंत प्रेम हो जाता है. तथा स्त्रीकों न देख नेंसें, अतिदेखनेसें, देख कर न बुलानेसें, अपमान देनेसें, अहकार कर नेसें, इन पूर्वोक्त बातोंसें प्रेम टूट जाता है.

तथा नरतार बहुत परदेशमें रहे, तब स्त्री कदाचित् अनुचित काम कर लेवे, इस वास्ते बहुत काल परदेशमेंजी न रहना चाहिये, तथा स्त्रीका अपमान न करे, स्त्री नूल जावे, तो शिक्षा देवे, रूस जावे, तो मना लेवे, तथा धनकी हानी वृद्धि, घरका गुह्य, स्त्रीके आगें प्रगट न करे, तथा क्रोधमें आ करके दूसरी स्त्री न विवाहे, क्योंकि दो स्त्री करनी महा दुःखों का कारण है, कदाचित् सत्तानादिकके वास्ते दो स्त्रीजी कर लेवे, तदा दोनों उपर समजावसें प्रवर्त्ते, तथा स्त्री किसी काममें नूल जावे, तदा ऐसी शिक्षा देवे, कि जे कर फेर वो स्त्री, उस कामको न करे, तथा रूसी स्त्रीकों जे कर नहि मनावे, तो सोमनष्ट नार्या अवावत् कूबेमें गिर पड़े, इत्यादि अनर्थ करे इस वास्ते स्त्रीसे सर्वकाम, स्नेहकारी वचनोंसे क रावे, नतु कठिनतासें

जेकर निर्गुण स्त्री मिले, तब विशेष करके नरमाइसे प्रवर्त्ते, परंतु स्त्रीकों घरमें प्रधान न करे, जिस घरमें पुरुषकी तरे स्त्री सामर्थ्य प्रधान पणा करे, वो घर नष्ट हो जाते है, यह कहना, बाहुल्यतासे है, क्योंकि को एक स्त्री तो ऐसी बुद्धिमान होती है, कि - जेकर उसको पृथके कार्य करे, तो बहुत गुणके ताइ होता है, जैसे तेजपालकी नार्या, अनुपदे वीकों तेजपाल अरु वस्तुपाल पृथके काम करते थे, तथा स्त्री जब धर्म कार्योंमें तप करे, चारित्र्य लेवे, उद्यापन करे, दान देवे, देवपूजा, तीर्थयात्रादि करे, तथा यह बातोंको करनेका मनमें उत्साह धरे, तब धन देवे, सुशील सहायक वे के उसका मनोरथ पूर्ण करे, परंतु अतराय न करे, क्योंकि स्त्री जो धर्मकृत्य करेगी उसमेंसे पतिकोजी पुण्य होगा, क्योंकि पति उस कृत्य करणेमें बहुत राजी रहे है ॥ इति ॥ ५ ॥

५ अथ पुत्रके साथ उचिताचरण लिखते हैं पिता अपने पुत्रकों बाल अवस्थामें बहुत मनोझ पुष्टाहारसे पोपे, स्वेच्छा नाना प्रकारकी क्रीडा करावे, क्योंकि मनोझ पुष्ट आहार देनेसे बालकों बुद्धि, बल, अरु कातिकी वृद्धि होती है, स्वेच्छा क्रीडा करानेसे शरीर पुष्ट होता है, अरु अं

गोपांग संकुचित नहीं होते हैं ॥ पठंति ॥ श्लोक ॥ ज्ञानयेत् पंच वर्षाणि,
दश वर्षाणि ताडयेत् ॥ प्राप्ते षोडशमे वर्षे, पुत्रो मित्रवदाचरेत् ॥ १ ॥
तथा गुरु, देव, धर्म अरु सुखी स्वजन, इनकी संगति करावे, नली जाति,
कुलआचार, शीलवान् ऐसा पुरुषके साथ मित्राचार करावे, क्योंकि गुरु
आदिकका परिचय होनेसे बाढ्यावस्थामें नली वासनावाला हो जाता है,
वल्कलचीरीवत् जाति, कुल, आचारशील संयुक्तकी मित्रतासे, दैवयोगसे
कदापि अनर्थनी आ पड़े, तोनी नले मित्रकी सहायसे कष्ट दूर हो जाता
है, जैसे अजयकुमारके साथ मित्रता करनेसे आर्जकुमारकों नली वासना,
हो गई. तथा जब अठार वर्षका पुत्र हो जावे, तब उसका विवाह करे,
क्योंकि बाढ्यावस्थामें वीर्यह्व हो जानेसे बुद्धि, पराक्रम अरु आयु,
अधिक नहीं होता है, सर्व जैनमतके शास्त्रोंमें ऐसेही लिखा है, कि जब
पुत्रकों जोगसमर्थ जाने, तब पुत्रका विवाह करे, तथा जिस क
न्यासे विवाह करावे, उस कन्याका कुल, जन्म, रूप, सरिखा होवे, तब वि
वाह करावे, तथा पुत्रके उपर घरका नार सर्व गेरे, घरका स्वामी बना देवे,
तथा जिस कन्यामें सरिखे गुण न होवे, उसके साथ विवाह कराना महा
विडंबना है, विवाहजेद आगे लिखेंगे, जब पुत्रके उपर घरका नार हो
वेगा, तब चिंताक्रांत होनेसे कोइनी स्वहृद उन्मादादि न करेगा, क्योंकि
वो जान जावेगा कि धन, बडे क्लेशोंसे प्राप्त होता है, इस वास्ते अनु
चित व्यय न करना चाहिये, ऐसा वो आपसे जान जावेगा, परंतु पुत्रकी
परीक्षा करके पीछे उसके घरका नार माल देवे, जैसे प्रसेनजित राजाने श्रे
णिकपुत्रकों दीया, तथा पुत्रकी तरें पुत्रीके साथ अरु नत्तीजादिकके साथ
नी यथायोग्य उचित जान लेना, ऐसेही बेटेकी बहूके साथनी धनश्रे
ष्ठीकी तरें उचिताचरण करे, तथा प्रत्यह पणे पुत्रकी प्रशंसा न करे, तथा
जब कष्ट पड़े, तब दुःख सुखकी बात कहे, तथा आय व्ययका स्वरूप
कहे, तथा पुत्रकों राजसजा देखावे, क्योंकि क्या जाने बिना बिचाखां
कोइ कष्ट आ पड़े, तब क्या करे ? तथा कोइ दुष्टजन उपड्व कर देवे,
तब राजसजा बिना बूटकारा नहीं होता है ॥ श्लोक ॥ तत्पठंति ॥ आर्या ॥ गंत
व्यं राजकुले, इष्टव्याराजपूजितालोकाः ॥ यद्यपि न नवंत्यर्था, स्तथाप्यनर्था
विजीयंते ॥ १ ॥ तथा पुत्रकों परदेशका आचार, व्यवहारादिकसे जानकार

करे, क्योंकि प्रयोजनके वशसे कदा काल देशांतरमेंनी जाना पड़े, तो कोई कष्ट न होवे तथा दो मातके पुत्रके साथ विशेष उचित करे

६ अथ सगोंके साथ उचित करणां लिखते हैं, पिता, माता, स्त्रीके पक्षके जो लोक है, तिनकों स्वजन कहते हैं, यह स्वजनका कोई घरके बड़े काममें तथा सदा काल सन्मान करे, तथा आपनी स्वजनोंके काममें अग्रेश्वरी बने, जो स्वजन धनहीन होवे, रोगातुर होवे, तिसका उद्धार करे, क्योंकि स्वजनका जो उद्धार करणा है, सो तत्त्वसे अपणाही उद्धार करणा है तथा स्वजनके परोक्ष उनकी निंदा न करे, तथा स्वजनके वैरीयोसे मित्राचारी न करे, स्वजनादिकसे प्रीति करणी होवे, तदा शुष्क कलह, हास्यादि, वचनकी लड़ाई न करे, स्वजन घरमें न होवे, तो उसके घरमें एकिला न जावे, देव, गुरु, धर्म अरु धनके कार्यमें स्वजनोंके साथ सामिल रहे, जिस स्त्रीका पति परदेशमें गया होवे, ऐसे स्वजनके घरमें एकिला न जावे. तथा स्वजनको साथ लेने देनेका व्यापार न करे ॥ तथाह ॥ यदीहे द्विपुला प्रीतिं, त्रीणि तत्र न कारयेत् ॥ वाग्वादमर्थसं बध, परोक्षे दारदर्शनम् ॥ १ ॥ तथा इस लोकके कार्यमें स्वजनको साथ एक चित रहने, अरु जिनमदिरादि कार्यमें तो विशेष करके स्वजनसेही मिलके करे, क्योंकि ऐसे कार्य जे कर बहुतोसे मिलके करे, तोही शोना है इत्यादि स्वजनोचित जानना

७ अथ गुरुउचित कहते हैं धर्माचार्यके साथ उचित नक्ति आंतरगकी बहुमान, वचन, कायाका आवश्यक प्रमुख कृत्य करणां, गुरु पासो शुद्ध श्रद्धा करके धर्मोपदेश श्रवण करणां, गुरुकी आज्ञा माने मनसेनी गुरुका अपमान न करे, गुरुके श्रवणवाद किसीको बोलने न देवे, गुरुकी प्रशंसा सदा प्रगट करे, गुरुके प्रत्यक्ष वा परोक्ष स्तुति करे, गुरु स्तुति जो है, सो अगणित पुण्यवधनेका कारण है, गुरुके छिड़ कदापि न देखे, गुरुमें मित्रकी तरे अनुवर्चन करे, गुरुके प्रत्यनीक निन्दककों सर्व शक्तिसे निवारण करे, कदाचित् गुरु, प्रमादके वशसे कहीं चूक जावे, तब एकात हितशिक्षा देवे, अरु कहे कि हे जगन् ! तुम सरीखाओं यह काम करणा उचित नहि, गुरुका विनय करे, गुरुके सन्मुख जावे, गुरु निकट थावे, तो आसन ढोडके खड़ा हो जावे, गुरुको आसन देवे, गुरुकी पग

चंपी करे, गुरुकों गुंघ, निर्दोष, वस्त्र, पात्राहारादि देवे, यह इव्योपचार करे, अरु जावोपचार सो गुरुका परदेशमें सदा स्मरण करे, इत्यादि.

८ अथ नगर निवासी जनोका उचित कहते हैं. जिस नगरमें रहे, उस नगरके निवासी जनोके साथ उचित इसी प्रकारसें करनां कि:- अपने सरीखी जीन व्यापारीयोकी वृत्ति होवे, उनके साथ जो एकचित्तसें सुख, दुःख, व्यसन, कष्ट, राजउपडवादिमें बराबर रहे, उनके उत्साहमें उत्साहवान् होवे, राजदरबारमें किसीकी चुगली न करे, तथा नगरनिवासीयोसें फटे नहीं, सर्वसें मिल कर राजका हुकुम करे, क्योंकि जब निर्वल पुरुष ब हुते एकिछे होके कार्य करे, तब तृणरज्जुवत् बलवान् हो जाते हैं, जब विवाद हो जावे, तब निःपट्ट होके कार्य करे, किसीसें लंचा ले के ऊठा काम न करे, तथा किसीसें थोड़ीसी लडाइ हो जावे, तो उसका राजमें पुकार न करे, तथा राजाके कारनारीयोसें लेने देनेका व्यापार न करे, क्योंकि उनलोकोको नाणां देनेके अवसरमें क्रोध आ जाता है, तब वो कोइ और अनर्थ कर देते हैं, तथा समानवृत्ति नागरोंकी तरें असमान वृत्ति वाले नगरनिवासीयोके साथजी यथायोग्य उचिताचरण करे ॥ ८ ॥

९ अथ परतीर्थी परमत वालोके साथ उचिताचरण लिखते हैं. जो परमतवाला जिह्वाके वास्ते उसके घरमें आवे, वो सर्वका उचित करे, तथा राजाका माननीयका विशेष उचित करे, उचित कृत्य सो यथायोग्य दान देनां चाहे, जे कर उन साधुओंकी मनमें नक्ति नहींजी होवे, तोनी घरमें मांगने आयेको देनां चाहिये, क्योंकि:- दान देनां यह गृहस्थका धर्मही है, तथा महंत कोइ घरमें आ जावे, तो आसन, दान, सन्मुख जानां, उसके खडा होनां प्रमुख करे, तथा परमतवाला किसी कष्टमें पडा होवे, तदा उसका उद्धार करे, दुःखी जीवोंकी दया करे, पुरुषापेक्षा मधुर आलापादि करे, तथा अन्यमतवालेको कामका पूठनादि करे, जैसें कि आपका आनां किस प्रयोजनके वास्ते हुआ है ? पीछे जो कार्य वो कहे, सो कार्य जे कर उचित होवे, तो पूरा कर देवे, तथा दुःखी, अनाथ, अंधा, बधीर, रोगी प्रमुख दीन लोकोकी दीनताको यथाशक्तिसें प्रतिकार करे, जो आवकादि पूर्वोक्त लौकिक उचिताचरणमें कुशल नहीं होवे, तो वो जिनमतमेंनी क्यों

कर कुशल होवेगे ? तिस वास्ते अवश्य धर्मार्थीयोने उचिताचरणमे नि
पुण होना चाहिये ॥ इति नवविध उचिताचरण समाप्त ॥

अब अवसरमे उचित बोलनां, यही बड़ा गुणकारी है, तथा औरजी
जो कुशोनाकारी होवे, सो त्यागे ॥ उक्तं च विवेकविलासादौ ॥ जनाइ, ठीक,
मकार, तथा हसना, यह सब मुख ढाकके करे, तथा सनाके बीच नाकमें
अगुली मालके मैल न काढे, हाथ मोडे नही, पर्यस्तिका न करे, पग न प
सारे, निडा विकथा न करे, सनामे कोइ बुरी चेष्टा न करे, जो कुजीन
पुरुष है, सो अवसरमें हसे तो होत फरकने मात्र हसे, परतु मुख फा
डके न हसे, अपणा अग बजावे नहिं, तृण तोडे नहि, व्यर्थ नूमिमे लि
खे नहि, नखो करकें दात घसे नहि, दांतो करी नख न तोडे, अनिमान
न करे, जाट चारणकी करी दुइ प्रशंसा सुनके गर्व न करे, अपणे गु
णोंका निश्चय करे, बातको ममजके बोले, नीच जन जो अपनेको हीन
वचन कहे, तो उसकों बदलेका हीन वचन न बोले, जिस वस्तुका निश्चय
न होवे, सो बात प्रगट न कहे, जो कोइ पुरुष कार्य करे, अरु उस
कार्य करणेमे वो समर्थ न होवे, तिसकों पहिला बजे देवे, कहे कि यह
काम तुम न करो, तथा किसीका बुरा न बोले, जेकर वैरीका बुरा बोले, तो
उसका अटकाव नहि, परतु सोनी अन्योक्ति करकें बोले, तथा माता,
पिता, रोगी, आचार्य, पराहुणा, अन्यागत, जाइ, तपस्वी, वृद्ध, बाल,
स्त्री, वैद्य, पुत्र, गोत्री, पामर, बहिन, बहिनोइ, मित्र, इन सर्वके साथ
वचनकी लडाइ न करे, सदा सूर्यकों न देखे, तथा चंद्र सूर्यके ग्रहणकों
न देखे, कमे (गहिरे) कूवेकों फूककें न देखे, सध्या समय आकाश न
देखे, तथा मैद्युन करतेको, शिकार मारतेको, नगी स्त्रीकों, यौवनवती
स्त्रीको, पशुझाडाको, कन्याकी योनिको, इतनेकों देखे नही तथा तेलमे,
जलमें, शस्त्रमें, सूतमें, रुधिरमे, इतनी वस्तुओंमें अपणा मुख न देखे,
क्योकि इस कामसे आयु टूट जाती है, तथा अगीकार करेको त्यागे
नहि, नष्ट हो गइ वस्तुका शोक न करे, किसीका निडावेद न करे, बहु
तोसे वैर न करे, जो बहुतोको सम्मत होवे, सो बोले, जिस काममे रस
न होवे, सो न करे, कदापि करना पड़े, तोजी बहुतोसे मिलकें करे, तथा
धर्म, पुण्य, दया, दानादि छन काममें बुद्धिमान् मुख्य होवे, अग्नेश्वरी

बने, तथा किसीके बुरे करनेमें जलदी अग्रेश्वरी न बने, तथा सुपात्र साधुमें कदापि मत्सर ईर्ष्या न करे, तथा अपणे जातिवालेके कष्टकी उपेक्षा न करे, पंच एकिछे मिल कर आदरसें उनकी कष्ट दूर करे, तथा माननीयका मानचंश न करे, तथा दरिद्रपीडित, मित्र, साधर्मिक, न्यातिमें बुद्धिवाला होवे, तथा गुणों करके बड़ा होवे, बहिन संतान रहित होवे, इन सर्वकी पालना करे, अपने कुलमें जो काम करने योग्य न होवे, सो न करे, इत्यादि. तथा नीतिशास्त्रोक्त तथा और शास्त्रोंमें जो उचिताचरण होवे, सो करे, अरु अनुचित होवे, सो वर्जे, मध्यान्हमें पूर्वोक्त विधिसें विशेष करके प्रधान शाख्योदनादि निष्पन्न निःशेष रसवती ढोवे, दूसरी वार जिनपूजा, जो मध्यान्हकी पूजा, अरु नोजन, इन दोनोंका कालनियम नहीं, क्योंकि जब नूख लगे, सोइ नोजनकाल है, इस वास्ते मध्यान्हसें पहिलांजी प्रत्याख्यान पारके देव पूजापूर्वक नोजन करे, तो दोष नहीं, वैदकग्रंथोंमेंनी लिखा है. कि:- एक प्रहरमें दो वार नोजन न करे, तथा दो प्रहर उलंघे नहीं, क्योंकि एक प्रहरमें दो वार खानेसें रसोत्पत्ति होती है, अरु जेकर दो प्रहर पीठें न खावे, तो बलह्वय होता है.

अब सुपात्रदानादिककी युक्ति लिखते हैं. सो ऐसे हैं कि:- नोजन वेलामें नक्ति सहित साधुओंको निमंत्रणा करके, साधुके साथ घरमें आवे, अथवा साधु स्वयमेव आता होवे तब सन्मुख जाके आदर करे, विनयसहित संविज्ञा नावित अनावित क्षेत्र देखे, तथा सुनिद्र डूर्निद्रादिक काल देखे, तथा सुलन डूर्लनादि देने योग्य वस्तु देखे, तथा आचार्य, उपाध्याय, गीतार्थी, तपस्वी, बाल, वृद्ध, ग्लान, सह असहादि अपेक्षा करके महत्त्व, स्पर्धा, मत्सर, स्नेह, लज्जा, जय, दाह्निष्ठ्य, परानुयायिपणा, प्रत्युपकार, इडा, माया, विलंब, अनादर, बुरा बोलनां, पश्चात्तापादि. ये सर्व दानके दूषण वर्जके आत्माको संसारसें तारनेके वास्ते ऐसी बुद्धिसें बेतालोश दूषण रहित जो कुठ घरमें अन्न, पक्वान्न, पाणी, वस्त्रादि होवे, तिसकी अनुक्रमसें सर्व निमंत्रणा करे, अपणे हाथमें पात्र लेके पास रही नार्थादिकसें दान दिलावे, पीठें बंदना करके अपने घरके दरवाजे तक साथ जावे, फेर पीठा आवे, जे कर साधु न होवे, तदा बिना बादलों मेघकी तरें साधुका आनां देखे, जे साधु आ जावे, तो मेरा जन्म स

फल हो जावे, इस वास्ते दिशावलोकन करे, जो जोजन साधुकों न दीया होवे, सो जोजन श्रावक न खावे, तथा जो श्रावक लष्ट पुष्ट साधुकों बिना कारण अशुद्ध आहार देवे, तो लेने देने वाले दोनोंकों रोगीके दृष्टात करिकें हितकारी नहिं है तथा जिस साधुका निर्वाह न होवे, दुर्निद्र होवे, साधु रोगी होवे तथा और कोइ कारण होवे, तो उस साधुकों अशुद्ध अप्राशुक्त आहार देवे, तो लेने देने वाले दोनोंकों हितकारी होवे, तथा रस्तेके थक्केकों, रोगीको, शास्त्र पढने वालेकों, लोच करेकों, पारणोके दिनकों, दान देवे, तो बहुत फल होता है, इस सुपात्रदानका नाम अतिथिसविजाग कहते है ॥ यदागम ॥ अतिथि सविजागो नाम नायगयाण ॥ इत्यादि पाठका अर्थ कहते है, अतिथि सविजाग उ सकों कहते है, कि जो न्यायसैं आया कटपनीय अन्न, पाणी प्रमुख, देश, काल, श्रद्धा सत्कार क्रमयुक्त उत्कृष्ट नक्तिसे आत्माको अनुग्रह बुद्धिसे, सयत साधुकों दान देवे, सुपात्र दानसैं देवता संबंधी तथा औदारिकादि संबंधी अद्भुत जोग इष्ट सर्व सुखसमृद्धि राज्य प्रमुख मनगमतासयोगादि प्राप्ति, और निर्विलंब, निर्विघ्न, मोक्षफलप्राप्ति है, क्योंकि अनयदान, अरु सुपात्र दान, तो मोक्ष देते है, और अनुकपादान, उचितदान, अरु कीर्त्ति दान, यह तीनों सासारिक सुखजोगोंके देने वाले है

पात्रजी तीन तरेका कहा है एक उत्तम पात्र साधु है, दूसरा मध्य मपात्र श्रावक है, तीसरा अविरतिसम्यग्दृष्टि, सो जघन्यपात्र है तथा अनादर, कालविलंब, विमुख, खोटा वचन बोलना, अरु दान देके पश्चात्ताप करणा, ये पांच सत्दानके कलक है तथा आनंदके आंगु आवे, रोग मांच होवे, बहुमान देवे, मीठा बोले, दान दीये पीछें अनुमोदना करे, यह पांच सुपात्र दानके नूपण है, सुपात्रदानका परिग्रह परिमाण करनेका फल, रत्नसार कुमारकी तरे होता है, यह कथा श्राद्धविधि ग्रंथसैं जान लेनी. इस वास्ते ऐसे साधु आदि सयोगके मिलेसे सुपात्रदान, दिन प्रतिदिन विवेकवान् अवश्य करे

तथा यथाशक्ति जोजनावसरमे आये साधर्मियोंकों अपने साथ जोजन करावे, क्योंकि वोनी पात्र है, तथा अघे आदि मागनेवालोंकोनी यथा योग्य देवे, परंतु किसी मागनेवालेको निराश न जाने देवे, धर्मकी निंदा

न करावे, कठिन हृदयवाला न होवे, नोजनके अवसरमें दयावंतकों क पाट लगाने न चाहियें, उसमेंनी धनवान् तो विशेष करके कपाट ल गावेही नहिं ॥ आगमेऽप्युक्तं ॥ नेव दारं पिहावेई, जुंजमाणो सुसावउ ॥ अ णुकंपा जिणंदेहिं, सड्डाणं न निवारिया ॥ १ ॥ दिछूण पाणिनिवहं, जीमे नव सायरंमि डुस्कत्तं ॥ अविसेस अणुकंपं, डुहाविसामठउं कुणई ॥ १॥ अ स्यार्थः— नोजन करतां हूआ दरवाजा जडे नहिं, क्योंकि अनुकंपादान आवककों जिनेश्वर जगवान्ने मने नहीं करा है, जीवोंका समूहकों जया नक संसारमें दुःखपीडित देखके विशेष रहित इव्य अरु नाव दोनों तरसें अनुकंपा करे, उसमें इव्यसें तो यथायोग्य अन्नादि देवे, अरु नावसें उ नकों सन्मार्गमें प्रवर्त्तावे, श्रीपंचमांगादिकमें जहां आवकोंका वर्णन करा है, तहां ऐसा पाठ है, “अवगुंतिअ डुवारा” इस विशेषण करके निडुका दिकोंके प्रवेश वास्ते सदा किंवाड उघाडे ररेक, दीनोद्वार तो संवत्सरी दान देनेसें तीर्थकरोनेजी करा है, कदापि काल डुकाल पड जावे, तब तो आ वक जो होवे, सो विशेष करके दीनोद्वार, दानादिसें करे, क्योंकि आगेजी विक्रमादित्यके संवत् १३१५ में जेसर गामके वसनें वाला श्रीमाल जाति शाह जगडु आवकने (११२) एक सौ बारह दानशाला करके दान दीया है, तथा विक्रमादित्यके संवत् १४१९ में सोनी सिंहा आवकने १४००० मण अन्न, दीन जीवोंकों डुकालमें दीया है, तथा निर्दूषण आ हार देवे, तो सुपात्र दान शुद्ध है.

तथा माता, पिता, नाइ, बहिन, पुत्र, बहू, सेवक, ग्लान, अरु बांधे हूये गौ प्रमुख इन सर्वकी चिंता करके अर्थात् इन सर्वकों नोजन कराके पीठे पंच परमेष्टि स्मरण करके, प्रत्याख्यान पारके, सर्व नियम स्मरण क रके, साम्यतासें नोजन करे. साम्यता ऐसें जाननी कि जो अन्न, पाणी, आपसमें विरुद्ध न होवे, तथा उलटा न परिणमे, आपणे स्वनावके मा फक होवे, तिसकों साम्य कहते हैं. जो पुरुष संपूर्ण जन्म तक साम्य तासें नोजन करे, वो कदी विपत्ती खावे, तोजी अमृत हो जावे, अरु अ साम्यतासें अमृत खायानी विष हो जाता है, परंतु इतना विशेष है, कि:— साम्यतासेंनी पथ्यही खाना चाहियें, नतु अपथ्यं. तथा खानेका अत्यंत गृह न होना चाहियें, कंठ नाडिसें जब देव उतर जाता है, तब

सर्व नोजन बराबर हो जाता है, इस वास्ते एक कृणमात्रका स्वादके वास्ते अति लोच्यता न करनी चाहिये, तथा अजक्ष्य अनतकाय, बहु सावद्य वस्तु, अर्थात् बहुत पापवाली वस्तु न खावे, तथा जो थोड़ा खाता है, सो बहुत बलादिवान् होता है, तथा जो बहुत खाता है, सो अल्प खानेके फलवाला होता है, तथा अधिक खानेसे अजीर्ण वमन विरेचनादि मरणांत कष्टनी हो जाता है ॥ श्लोक ॥ हितमितविपकनोजी, वामशयी नित्यचक्रमणशील ॥ उश्चितमूत्रपुरीष, स्त्रीपु जितात्मा जयति रोगान् ॥ १ ॥ अर्थ—जो नूख लगे तो हितकारी ऐसा अन्न थोड़ा जीमे, वामा पासा देव करके सोवे, नित्य चलनेका स्वभावशील होवे, जब बाधा होवे, तबही दिसामात्रा करे, स्त्रीसे जोग न करे, वो पुरुष रोगोको जीत लेता है

अथ नोजनविधि, व्यवहार शास्त्रादिकोके अनुसार लिखते हैं. अतिप्रजातमे, अतिसध्यामें, तथा रात्रिमे नोजन न करना चाहिये, तथा सड़ा, वास्या, अन्न न खावे, चलता हुआ न खावे, तथा जीमणा (दाहिण) पग कपर हाथ रखके न खावे, हाथ उपर रखके न खावे, खुल्ले आकाशमे न खावे, धूपमे बैठके न खावे, अगारमे वृद्धके तले न खावे, तर्जनी अंगुली उंची करके कदापि न खावे, मुख, हाथ, पग, अरु वस्त्र, बिना धोया न खावे, नगा हो कर मैजे वस्त्रोसे, दाहिणे हाथसे, थालको बिना पकड़े, न खावे, धोती आदिक एक वस्त्र पहिरके न खावे, नीजे वस्त्र पहिरके न खावे, नीजे वस्त्रसे मस्तक लपेटके न खावे, यदा अपवित्र होवे, तदा न खावे, अति गृह रस लंपट हो कर न खावे, तथा जूते सहित, व्यग्रचित्त, नि केवल जूमि उपर बैठके, अरु मजे उपर बैठके न खावे, विदिशिकी तर्फ तथा दक्षिणकी तर्फ मुख करके न खावे, पतले आसनपै बैठके नोजन न करे, तथा आसन उपर पग रखके नोजन न करे, चमालके देखते न खावे, जो धर्मसे पतित होवे, उसके देखते न खावे, तथा फुटे पात्रमें अरु मलीन पात्रमे न खावे, जो शाकादिक वस्तु विष्टासे उत्पन्न होवे, सो न खावे, बालहत्यादि जिसने करी होवे, इनने तथा रजस्वला स्त्रीने जो वस्तु स्पर्शी होवे, तथा जो वस्तुको गाय, श्वान, पक्षीने सूधी होवे, तथा जो वस्तु थजाणी होवे, तथा जो वस्तु फेरके उष्ण करी होवे, सो न खावे,

तथा बचबचाट शब्द करके न खावे, तथा मुख फाटे तो बुरा लगे ऐसे मुख करके न खावे, तथा नोजनके अवसरमें दूसरोंको बुलाके प्रीति उप जावे, अपने देवगुरुका नामस्मरण करके समासन उपर बैठके, जो अन्न अपनी माता, बहिन, ताड़, (पितासे बड़े नाइकी औरत) चाणजी, स्त्री प्रमुखने रांध्या होवे, सो पवित्र पणे नोजन परोसा दूया उसको, मौन करके दाहिना स्वर चलते खावे, जो जो वस्तु खावे, सो नासिकासें सूंघके खावे, इसमें दृष्टिदोष नष्ट हो जाता है, तथा अति खारा, अति खट्टा, अति उष्ण, अति शीतल, अति शाक, अति मीठा, ये सर्व न खावे, मुखके स्वाद मात्र खावे, क्योंकि अति उष्ण खावे, तो रस हण्णा जाता है, अति खट्टा खावे, तो इंडियोंकी शक्ति कम हो जाती है, अति लवण खावे, तो नेत्र बिगड जाते हैं, अति स्निग्ध खावे, तो नासिका विषय रहित हो जाती है, तथा तीक्ष्णइव्य अरु कौडा इव्य खावे, तो कफ दूर हो जाता है, तथा कषायेला अरु मीठा खावे, तो पित्त नष्ट हो जाता है, स्निग्ध घृतादिक खानेसे वायु दूर हो जाता है, बाकी शेष रोग जो हैं, सो न खानेसे दूर हो जाते हैं.

जो पुरुष शाक न खावे, अरु घृतसें रोटी खावे, तथा जो दूधसें चावल खावे, तथा बहुत पाणी न पीवे, अजीर्ण होवे, तदा खावे नहिं, सो पुरुष, रोगोको जीत लेता है, नोजन करती वखत पहिलां मीठा अरु स्निग्ध नोजन करे, बीचमें तीक्ष्ण नोजन करे, पीछे कौडी वस्तु खावे ॥ उक्तं च ॥ सुस्निग्धमधुरैः पूर्व, मश्नीयादन्वितं रसैः ॥ इव्याभललवणैर्मध्ये, पर्यते कटुतिक्तकैः ॥

तथा जो पहिलां इव अर्थात् नरम वस्तु खावे, मध्यमें कडुआ रस खावे, अंतमें फेर नरम रस खावे, सो बलवन्त अरु नीरोगी रहे, तथा पाणीको नोजनसें पहिलां पीवे, तो मंदाग्रिका जनक है, तथा नोजनके बिचमें पीवे, तो रसायन समान गुणकारी है, तथा नोजनके अंतमें पीवे, तो विष समान हैं, नोजनके अनंतर सर्वरससें लिप्त दूये हाथसें एक चतु रोज पीवे; पशुको तरे पाणी न पीवे, पीया पीछे जो पाणी रहे सो गेर देवे, अंजलिसें पाणी न पीवे, पाणी थोडा पीणां पथ्य है, पाणीसें जीजे दूये हाथोंको गला, तथा कपोल, हाथ, नेत्र, इतने स्थानोंमें न लगावे, न पूंजे, गोमे (जानु) का स्पर्श करे, तथा अंगमर्दन, दिसा जानां, नार उठानां, बैठनां, स्नान

करना, ये सर्व नोजन कीया पीठें न करे, तथा कितनेक काल तांइ बुद्धिमान पुरुष नोजन करकें बैठ जावें, तो पेट बड़ा हो जाता है, तथा उपरि को मुख करकें चित्त हो कर सोवे, तो बल वधे, वामे पासे सोवे, तो आयु वधे, नोजन करके ठोड़े, तो मरण होवे, नोजन कीया पीठें वामे पासे दो घड़ी ताई सोवे, परंतु निद्रा न लेवे, अथवा सोवे नही तो सौ पग (सौ मिंग) चले, (फिरे) अन्यत्रभी कहा है कि देवको, साधुकों, नगरका स्वामी राजाको तथा स्वजनोको, जब कष्ट होवे, तब तथा चक्षुर्भ्रमके ग्रहणमे जे कर शक्ति होवे, तो विवेकवान् पुरुष नोजन न करे. ऐसेंही “अजीर्णं प्रचवारोगा” इस वास्ते अजीर्णमेजी नोजन न करे

ज्वरकी आदिमें लघन करना श्रेष्ठ है, परंतु वायुज्वर, श्रमज्वर, क्रोधज्वर, शोकज्वर, कामज्वर, घावकीज्वर, इतने ज्वरको बर्जकें शेष ज्वर तथा नेत्ररोगके दूये लघन करे

तथा देव गुरुके वदनादिके अयोगसे, तथा तीर्थ अरु गुरुकों नमस्कार करण जाते बखत, तथा विशेष धर्मांगोकार करतां, बड़ा पुण्य कार्य प्राप्त करता, अरु अष्टमी, चतुर्दशी आदि विशेष पर्वके दिन, नोजन न करना चाहियें तपका जो करणा है, सो इस लोक अरु परलोकमे बहुत गुणकारी है तथा नोजन करा पीठें नमस्कार स्मरण करके उठे, चैत्यबंद ना करकें देव गुरुको यथायोग्य वदना करे, तथा नोजनके पीठें गविसहित दिवसचरिम प्रत्याख्यान विधिसे करे. पीठें गीतार्थ साधु, गीतार्थ आचर्य, तथा सिद्धपुत्रादिकोके समीपे स्वाध्याय (पठन पाठन) यथायोग्य करे, योगशास्त्रमे लिखा है, कि जो गुरुमुखसें पढ़ा होवे, सो औरोंकों पढ़ावे, स्वाध्याय करे, पीठें सध्यामें जिनपूजा करे, पीठें पंडिकमणा करे, पीठें स्वाध्याय करे, पीठें वैद्यावृत्य अर्थात् मुनिकी पगचपी करे, पीठें घर जा कर सकल परिवारको जोड़के धर्मका स्वरूप कथन करे, उत्सर्गमार्गें तो आचर्यको एक बारही नोजन करना चाहियें ॥ यदज्ञाणि ॥ उत्सर्गमे तु सद्बोय, सचित्ताहार वक्तव्य ॥ इक्षासण्ण जोइअ, वनयारि तद्देव य ॥ १ ॥ जेकर एक श्रुति न करने सामर्थ्य होवे, तदा दिनका अष्टमा नाग अर्थात् चार घड़ी दिन जब रहै, तब नोजन कर लेवे, (जीम लेवे) दो घड़ी दिन रहनेसे पहिलाही नोजन कर लेवे, पीठें यथाशक्ति चार आहार, तीन

आहार, दो आहारका त्यागरूप दिवसचरिम सूर्य उगते ताँड़ करे, सो मुख्य वृत्तिसँ तो दिन होतेही करना चाहियँ, परंतु अपवादमें शतकोंजी करे.

इति श्री तपगह्वीय गणिश्रीमणिविजय तन्निष्य मुनिश्रीबुद्धिविजय तन्निष्य मुनि आत्माराम आनंदविजयविरचिते जैनतत्त्वाददर्श आद्यविधिशास्त्रानुसारेण आवक दिनकृत्यप्रकाशक नामा नवम परिच्छेदः संपूर्णः ॥ ए ॥

॥ अथ दशम परिच्छेद प्रारंभः ॥

इस परिच्छेदमें आवकोंका एक रात्रिकृत्य, दूसरा पर्वकृत्य, तीसरा चौमासिककृत्य, चौथा संवत्सरीकृत्य, अरु पांचमा जन्मकृत्य, यह पांच कृत्य अनुक्रमसँ लिखेंगे. तिसमें प्रथम रात्रिकृत्य लिखते हैं.

साधुके पास तथा पौपथशालादिमें यत्नपूर्वक प्रमाजेना पूर्वक सामायिक करके प्रतिक्रमण करे, पीठें साधुओंकी पगचंपी करे. यद्यपि साधुने आवकके पासों उत्सर्गमार्गमें विश्रामणादि नहीं करावणी, तोनी आवक विश्रामणा करणके जाव करे, तो महाफल है. पीठें आद्यदिनकृत्य, आवकविधि, उपदेशमाला अरु कर्मग्रंथादि शास्त्रोंकी स्वाध्याय करे, पीठें सामायिक पारके घरमें जावे.

पीठें सम्यक्त्वमूल बारह व्रतमें, सर्वशक्तिसँ यत्न करणादिरूप तथा सर्वथा अर्हत् चैत्य, अरु साधर्मिक वर्जित वासस्थानमें अनिवासरूप तथा पूजा प्रत्याख्यानादि अनिग्रहरूप, यथाशक्ति सप्त क्षेत्रमें धन खरचनरूप ऐसा यथायोग्य सकल परिवारकों धर्मोपदेश कथन करे, जेकर आवक अपने परिवारकों धर्म न कहे, तब उन परिवारकों धर्मकी प्राप्ति न होवेगी, तो इस लोक परलोकमें जो वे पापकर्म करेंगे, सो सर्व उस आवककों लगेंगे, क्योंकि लोकमें यह व्यवहार है कि:— जो चोरकों खाने पीनेकों देवे, सोनी चोर गिना जाता है. ऐसे धर्ममेंनी जान लेना, इस वास्ते आवकने इव्य तथा जावसँ अपने कुटुंबकों शिक्षा देनी चाहियँ, उसमें इव्यसँ तो पुत्र, कलत्र, बेटी प्रमुखकों यथायोग्य वस्त्रादि देवे, अरु जावसँ तिनकों धर्मका उपदेश करे, तथा दुःखीये सुखीयेकी चिंता करे ॥ अन्यत्राप्युक्तं ॥ राज्ञि राष्ट्रकृतं पापं, राज्ञः पापं पुरोहिते ॥ नर्त्तरि स्त्रीकृतं पापं, शिष्यपापं गुरावपि ॥ १ ॥ धर्म देशना दीये पीठें, रात्रिका प्रथम प्रहर बीत्या पीठें, शरीरकों हितकारी श

ध्यामें प्रियसें निष्ठा अल्पमात्र करे, गृहस्थ बाहुव्यता करके मैथुनसे व
र्जित होवे, जे कर गृहस्थ जावजीव तक ब्रह्मव्रत पालने समर्थ न होवे, तदा
पर्व तिथिके दिन तो अवश्य ब्रह्मचर्यव्रत पालना चाहिये

नौद लेनेकी विधि नीतिशास्त्रके अनुसारें यह है — जिस मांछेमें जीव
पड़े होवे, जो खाट ठोटी होवे, नागी दुः होवे, मैली होवे, दूसरे पाये सशु
क्त होवे, तथा अग्निके बजे काष्ठकी खाट होवे, सो त्यागे, खाटमे तथा
आसनमें चार जातकी लकड़ी लगे, तब ताड़ तो चुन है, परंतु पाचादि काष्ठ
लगे, तो अशुच है, तथा पूजनिक वस्तुके उपर न सोवे, तथा पाणीते
पग नीजे न सोवे, तथा उत्तर दिशि अरु पश्चिमदिशि तर्फ शिर करके न
सोवे, बासकी तरे न सोवे, पगोके ठिकाणे न सोवे, हाथीके दातकी तरें
न सोवे, देवताके मंदिरके मूलगंजारेंमें, सर्पकी बबी उपर, वृद्धके हेठ,
तथा श्मशानमें सोवे नहीं, किसीके साथ लडाइ दुः होवे, तदा मिटाकें
सोवे, सोने वखत पाणी पास रके, तथा दरवाजा जडकें, इष्टदेवको नम
स्कार करके बड़ी शय्यामे अग्नी तरे उठनेके बख्त समारकें, सर्वाहार त्या
गके, वामा पासा नीचे करके सोवे

दिनको सोवे नहीं, परंतु क्रोध, शोक, अरु मद्यके मिटाने वास्ते
तथा स्त्रीकर्म, अरु नारके थकेवेके मिटाने वास्ते तथा रस्तेके खेदके मि
टाने वास्ते तथा अतिसार, श्वास, हिजकी प्रमुख रोग दूर करने वास्ते
सोवे, तथा जो बाल होवे, वृद्ध होवे, बलहीण होवे, सो सोवे, तथा
तृषा, शूल, गड, गुंमडकी वेदना करके विबुल होवे, सो सोवे, तथा जि
सको अजीर्ण हुआ होवे, वाय हुआ होवे, जिसको खुसकी दुः होवे,
तथा जिसको रात्रिमें निष्ठा थोडा आती होवे, वो दिनमेनी सो जावे
तथा ज्येष्ठ अरु आषाढ महीनेमे दिनमेनी सोना अज्ञा है, और म
हीनोमें सोवे, तो कफ अरु पित्त करता है, तथा बहुत नौद लेनी बहुत
काल लग सूता रहना, अज्ञा नहीं, तथा रातको सोवे तदा दिशावकाशिक
व्रत उच्चारकें सोवे, तथा चार सरणा लेवे, सर्व जीवराशिसे खामणा करे,
अष्टारह पाप स्थानक व्युत्सर्जन करे, दुष्कृतकी निंदा करे, सुकृतानुमोदन
करे, तथा ॥ जइ मे दुः पमाउं, श्मस्त देहस्त श्माइ रयणीये ॥ आहा
रमुवहि देह, सबं तिविहेण वोसरियं ॥ १ ॥ नमस्कार पूर्वक इत गा

थाकों तीन बार पढे. साकार अनसन करे, पंच नमस्कार स्मरण सोनेके अवसरमें पढे, स्त्रीसें दूर अलग शय्यामें सोवे, जेकर निकट सोवे, तब ए क तो विकार अधिक जागता है, तथा दूसरा जिस वासना युक्त पुरुष सोवे, सो जितना चिर जागे नहीं, उतना चिर उही वासना उस पुरुषको रहती है. इस वास्ते स्त्रीसें अलग दूसरी शय्यामें सोवे, तथा पागल (दीवाना) हो जावे, तथा मरणावसरमें गफलत हो जावे, तोनी तिसके जो सचिन अवस्थामें वासनाथी, उही वासना है, ऐसें जाननां ॥ इत्याप्तोपदेशः ॥ इस वास्ते सर्वथा उपशांतमोह हो करके, धर्म वैराग्यादि जावना करके, वासित हो करके निद्रा करे, तो खोटा स्वप्न न होवे, जिस रीतिसें अन्ना धर्ममय स्वप्न देखे, इसी रीतिसें सोवे, जे कर कदाचित् उसका आयु समाप्तिनी हो जावे, तोनी वो अन्नी गतिमें जावे.

तथा सूतां पीठे रात्रिमें जब जाग जावे, तदा अनादि कालका अन्यास रससें कदाचित् काम पीडा करे, तब स्त्रीके शरीरका अशुचिपणा विचारे, अरु श्रीजंबूस्वामी तथा यूनजिनडादि महा ऋषियोंका तथा सुदर्शनादि महा श्रावकोंकी दुष्कृत शील पालनेमें दृढता विचारे, तथा कषायादि दोषके जीतनेका उपाय जो नवस्थिति अत्यंत दुःखदाता है, धर्म मनोरथ इनकी चिंतवणा करे, तिनमें स्त्रीके शरीरको अपवित्रता, जुगुप्सनीयादि सर्व विचारे, जैसें श्रीहेमचंद्रसूरिजीनें योगशास्त्रमें लिखा है. तथा पूज्यश्री मुनिसुंदर सूरिजीनें अध्यात्मकल्पद्रुममें लिखा है, तैसें विचारे, सो लेशमात्र इहां लिखते हैं.

चाम, हाड, मज्जा, आंदरा, चरबी, नसा, रुधिर, मांस, विष्टा, मूत्र, खे ल, खंकारादि अशुचि पुजलका, पिंम स्त्रीका शरीर है, इस पिंममें तुं क्या रमणिक वस्तु देखता है? जो विष्टेको दूरसें देख कर लोक यूथूकार करते हैं, वेही मूढ लोक विष्टे अरु मूत्रसें पूर्ण, ऐसें स्त्रीके शरीरकी अनिलापा करते हैं? विष्टेकी कोथली बहुत बिड़ोवाली जिसके बिड़ दारा कमीजाल निकलते हैं, अरु कमीजालसें नरी है, ऐसी स्त्री है, तथा चपलता, माया, फूठ, ठगी, इनों करके संस्कारी दुइ है, ताते जो पुरुष मोहसें इस का संग करे, जोगविलास करे, तिसको नरकके तांइ है, ऐसी स्त्री विष्टे की कोथली जिसके इग्यारों द्वारोंसें अशुचि ऊरती है, जिस द्वारको सूंघो,

उसीमें महा सहे दूये कुत्तेके कलेवर समान डुर्गै आती है, तो फेर कामोजन क्यों कर उन स्त्रीके शरीरमे रागाध होते है? इत्यादि स्त्रीके शरीरकी अशुचि विचारे, वो पुरुषकों धन्य है, वो पुरुष जबुकुमार, जिसने न वपरिणीत आठ पद्मिनी स्त्री, अरु निनानवे क्रोड सौनइये तिनकमे त्याग दीया, तिसका माहात्म्य विचारे, तथा श्रीबुलिनइ अरु सुदर्शन शेवके शीलका माहात्म्य विचारे

कपाय जीतनेका उपाय इस तरें करे—क्रोधकों क्षमा करके जीते, मा नकों नरमाइसे जीते, मायाको सरलताइसे जीते, लोभकों सतोषसे जीते, रागको वैराग्यसे जीते, द्वेषकों मित्रतासे जीते, मोहकों विवेकसे जीते, कामको स्त्रीके शरीरकी अशुचि जावनासे जीते, मत्सरको परकी सपदा देखके पीडा न करनेसे जीते, विषयकों सयमसे जीते, अशुभ मन, वचन, अरु काया इन तीनोंकों तोन गुप्तिसे जीते, आलसको उद्यमसे जीते, अवि रतिपणाकों विरतिपणासे जीते, इस प्रकार करके यह सब, सुखसे जीते जाते है, आर्गेजी बहुत महात्माउने इनकों इसी तरें जीता है

नवस्थिति महाडु खरूप है, क्योंकि चारों गतिमे जीव नाना प्रकारके डु ख पा रहे है, तिनमे नरकगतिमे तो सातों नरकमे द्वेत्रवेदना है, तथा पांच नरकोंमे परस्पर शस्त्रों करके उदीरी वेदना है, तथा तीन नरकमे पर साधर्मिक देवताकृत वेदना है आख सीचके उघाड़े, इतना कालजी नरकवा सी जीवोको सुख नहीं है नि कवेज डु खहो पूर्व जन्मका करा दूआ पा पोसे उदय हुआ है. रात, अरु दिन, एक तरीखे डु खमें जाते है, जित ना नरकगतिमें जीव डु खको पावे है, वस्से अनतगुणा डु ख तिगोदमे जीव पावे है, तथा तिर्यचगतिमें अकुश, पराणा. लाठी, सोटा, शृंगमोडन, गजमोडन, तोडन, ठेदन, जेदन, दहन, अकन, परवशादि, अनेक डु ख पावे है. तथा मनुष्य गतिमें गर्ज, जन्म, जरा, मरण, नानाप्रकारकी पी डा, रोग, व्याधि, दरिद्रता, माता, पिता, स्त्री, पुत्रका मरणादि अनेक डु ख पावता है, तथा देवगतिमे चवनका डु ख, दासपणोका डु ख, पराजय, ईर्ष्यादि अनेक डु ख है, इत्यादि नवस्थिति विचारे

तथा यर्ममनोरथ जावना सो आवकके घरमे जो ज्ञान, दर्शन, व्रत सहित मै दासजी हो जाऊ, तोजी अछा है, परतु मिथ्यादृष्टिमै चक्रवर्ती राजानी

न होउं ? तथा कब मैं संविज्ञा सो संवेगी वैराग्यवंत गीतार्थ गुरुके चरणोंमें स्वजनादि संग रहित प्रब्रज्या ग्रहण करुंगा ? तथा कब मैं तिर्यंचके पिशाचके जयसें निःप्रकंप हो कर श्मशानादिमें विधिपूर्वक कायोत्सर्ग करुंगा ? तथा कब मैं तपसें कृश शरीर हो के उत्तम पुरुषोंके मार्गमें चलुंगा ? इत्यादिक जावनासें कामके कटककों जीते ॥ इति श्राद्धविधि ग्रंथानुसार रात्रिकृत्यं ॥

अथ श्रावकका पर्वकृत्य लिखते हैं. पर्व जो अष्टमी, चतुर्दशी आदिक दिवस, तिसमें धर्मकी पुष्टि करे तिसका नाम पौषध है, सो पौषधक जले व्रतवाले श्रावककों पर्वके दिनमें अवश्य करना चाहियें, जे कर पर्वके दिन शरीरमें शाता न होवे तदा पौषध न कर सके, तो दो बार प्रतिक्रमणां करे, तथा बहुत बार सामायिक अरु दिशावकाशिक व्रत अंगीकार करे, तथा पर्वदिनोंमें ब्रह्मचर्य पाले, आरंज वर्जे, विशेष तप करे, चैत्यपरिवाडी करे, सर्वसाधुओंको नमस्कार करे, तथा सुपात्रदान, देवपूजा अरु गुरुनक्ति, यह सर्व, और दिनोंसें विशेष करे, धर्मकरणी तो सर्वदिनोंमें करणी अच्छी है, जे कर सदा न करी जावे, तो पर्वके दिन तो अवश्यमेव करणी चाहियें सो, पर्व ये हैं. अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णमासी, अमावास्या, यह एक मासमें है पर्व, अरु पक्षमें तीन पर्व, तथा दूज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी, यह पांच तिथि, तीर्थंकरोंने कहा है. उसमें दूजके दिन दो प्रकारका धर्म आराधना करना. पंचमीके दिन ज्ञानकों आराधना, अष्टमीको अष्टकर्मका नाश करणां, एकादशीमें इग्यारह अंगकों आराधना, चतुर्दशीको चौदह पूर्वकों आराधना, यह पांच तथा पूर्वोक्त अमावास्या अरु पूर्णमासी एवं षट् पर्व हूये. अरु वर्षमें है अष्टादश पर्व है चौमासी पर्वदि पर्वोंमें जेकर सर्वथा आरंज न त्याग सके, तो स्वल्प स्वल्पतर आरंज करे. तथा पर्वके दिन सर्व सचित्ताहार वर्जे, श्रावककों तो नित्यही सचित्ताहार वर्जनां चाहियें, जेकर शक्ति न होवे, तदा पर्वके दिन तो अवश्य वर्जे, तथा ऐसे पर्वके दिनोंमें स्नान, शिर दिखाने, गूंथन करानां, वस्त्र धोनां, वस्त्र रंगनां, गाढा हलादि चलानां, धान्यका मूठक बंधनां, को बूहु, अरहट्ट चलानां, दलनां, ठडनां, पीषणां, पत्र, पुष्प, फल तोडनां, सचित्त खडी हरमजीका मर्दन करनां, धान्य काढनां, लीपनां, माटी खोदनी तथा घर बनानां, इत्यादि आरंज सर्व यथाशक्तिसें त्यागनां चाहियें,

तथा सर्व सचित्ताहार न त्याग सके, तो नाम लेकें कितनीक वस्तु खानेकी बूट रक्के, उपरांत त्याग देवे तथा ठैहो अष्टाश्रयोमे जिनवर पूजा करना, तप करना. ब्रह्मचर्य पालना, ठैहो अष्टाश्रयोमे चैत्र तथा आसोजकी यह जो दो अष्टाश्र है, सो शाश्वती है, इन दोनोमे वैमानिक देवतानी नंदी श्वरादिमे यात्रोत्सव करते है, तथा तीन चौमासेकी तीन अष्टाश्र अरु चौथी पर्यूपणकी तथा दो चैत्र अरु आसोजकी, यह सब मिल कर ठै अष्टाश्र है.

तथा तिथि जो प्रजातसमय प्रत्याख्यानकी बेलामे होवे, सो जैनमतमे माननी प्रमाण है, सूर्योदय अनुसारे लोकमेनी दिनका व्यवहार होनेसे माननी प्रमाण है, तथा च निशीथजाग्ये ॥ चवमासी अ वरीसे, पक्खिय पंच षमीसु नायवा ॥ ताउ तिहिउ जासि, उदेइ सूरु न अन्नाउ ॥ १ ॥ पूआ पञ्चस्काण, पडिक्कमणं तहय नियम गहण च ॥ जीए उदेइ सूरु, तीए ति हिए उ कायव ॥ २ ॥ उदयस्मि जा तिहि सा, पमाणमिअरी कीरमाणी ए ॥ आणानंगणवड्ढा, मिड्डत्त विराहण पावे ॥ ३ ॥ अस्यार्थ - चौ मासी, संवत्सरी, पक्की, पचमी, अष्टमी, ये तिथिया सूर्योदयमे होवे, त व प्रमाण है, नान्यथा पूजा, पडिक्कमणा, प्रत्याख्यान, तैसेंही नियम ग्रहण करना सो जिस तिथिमे सूर्योदय होवे, तिसमे करना चाहियें, जो तिथि सूर्योदयमे होवे, सो प्रमाण है, तथा उदय तिथि बिना जो कोइ और तिथि करे, माने, सो आज्ञाका विराधक, अनवस्था कारक, मिथ्या दृष्टि है पाराशरस्मृत्यादिमेनी जिखा है ॥ श्लोक ॥ आदित्योदयवे लाया, या स्तोकापि तिथिर्नवेत् ॥ सा सपूर्णैति मतव्या, प्रचुता नोदयं विना ॥ १ ॥ उमास्वातिवाचकप्रधोषश्चैव श्रूयते ॥ क्ये पूर्वा तिथि कार्या, वृक्षौ कार्या तथोत्तरा ॥ श्रीवीरज्ञाननिर्वाण, कार्य लोकातुगैरिह ॥ २ ॥

तथा श्रीअर्हत्तोके जन्मादि पचकल्याणकके दिननी पर्व है, जब दो, तीन, कल्याणक होवे, तब तो विशेष करके पर्व मानना चाहियें, शास्त्रो में सुनते है, कि श्रीरुण्ण वासुदेव सर्व पर्व आराधनेमे अपणेको असमर्थ जान कर श्रीनेमिनाथ अरिहतकों पूठता दूआ कि, उत्कृष्ट पर्व कौनसा है? तब जगवान् कहते जये कि हे रुण्ण वासुदेव! मगसिर शुक्ल एकादशी, यह पर्व सर्वोत्तम है, क्योंकि इस दिन श्रीजिनेंझोंके पाच कल्याणिक जये है, सर्व क्षेत्रोंके मेढ सौ कल्याणिक दूये है, तब श्रीरुण्ण वासुदेवने

मौन पौषधोपवास करके तिस दिनको माना, तबसेही "यथा राजा तथा प्रजा." यह रीतिसे सब लोक एकादशी मानने लगे, सो आज तांड़ प्रतिष्ठ हैं.

तथा दूज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी, इन तिथियोंमें प्रायः जीवोंका परजवायु बंधता है, इस वास्ते इन तिथियोंमें विशेष धर्मकरणी करे, तथा पर्वके महिमाके प्रभावसे अधर्मी निर्दयादिनी धर्मी अरु दयावान् हो जाता है, कृपणनी धन खरच देते हैं, कुशीलनी सुशील हो जाते हैं. वो जयवंत रहो, कि जिसने संवत्सरी, चातुर्मासी आदि अष्ट पर्व कथन करे हैं, क्योंकि जो अनायोंके चलाये पर्व हैं, तिनमें आग जलाना, जीव मारने, रोना, पीटना, धूल उड़ानी, वृक्षोंके पत्रादि तोड़ने, इत्यादि नाना प्रकारके पाप होते हैं, अरु जो पर्व, परमेश्वर अरिहंतने कहे हैं, उनमें तो निःकेवल धर्मकृत्यही करना कहा है, इस वास्ते पर्वदिनमें पौषधादि करे, पौषधके जेद, अरु विधि, यह सब आध्विविध्यादि शास्त्रोंसे जान लेना ॥ इति

अथ चौमासिककृत्य विधि लिखते हैं, चौमासेमें विशेष करके नियम व्रत परिग्रह परिमाण करना चाहियें, वर्षा (चौमासेमें) बहुत जीव उत्पन्न होते हैं, इस वास्ते विशेष नियमादि करना चाहियें, वर्षादमें गांड़ा च जाना, तथा हल फेरना न करे, तथा राजादन, अर्थात् हिरनी आंवादिमें कीड़े पड़ जाते हैं, सो न खाने चाहियें, देशोंका विशेष अपनी बुद्धिसे समझ लेना, तथा नियमनी दो तरफें हैं, एक सुनिर्वाह, दूसरा दुर्निर्वाह, तिनमें धनवंतोंको व्यापार, अरु अविरतियोंको सचित्तका त्याग, रसका त्याग, तथा शाकका त्याग करना, अरु सामायिकादि ये अंगीकार करना, यह दुर्निर्वाह है. अरु पूजा, दान, महोत्सवादि सुनिर्वाह है, अरु निर्धनोंको इस्से विपरीत जान लेना, तथा चित्त एकाग्र करना. यह तो सर्वहीकों दुष्कर है, इनमें दुर्निर्वाह नियम न हो सके तो सुनिर्वाह नियम अंगीकार करे, तथा चौमासेमें ग्रामांतर न जावे, जे कर निर्वाह न होवे तो जिस गाममें अवश्य जाना है, तिसकों वर्जके और जगें न जावे, सर्व सचित्तका त्याग करे, निर्वाह न होवे, तो परिमाण करे, तथा दो, तीन वार जिनराजकी अष्टप्रकारी पूजा करे, संपूर्ण देवबंदन सर्व जिन मंदिरोंमें जिनबिंबोंकी पूजा बंदना करनी, स्नात्रपूजा महामहोत्सव, प्रजा वनादि करे, गुरुकों बृहतृबंदना तथा और साधुओंको प्रत्येक बंदनाकरे, च

तुर्विंशतिस्तवका कायोत्सर्ग करे, अपूर्वज्ञान पढे, गुरुकी वैय्यावृत्त्य करे, ब्रह्मचर्य पाळे, अचित्त पाणी पीवे, सचित्तका त्याग करे, बासी, विदल, रोटी, पूरी, पापड, वढी, सूका साग, पत्ररूप हरिया साग, खारक, खजूर, डाकू, खान, छुंत्थादि यह सर्व, नीजी फूलण, कुष्ठुआदि लट कीडे पडनेसे खाने योग्य नहि रहते है, इस वास्ते इनका त्याग करे, कदाचित् औषधादि विशेष कार्यमे लेनी पडे, तो सम्यग्रीतिसे शोधकें लेवे, तथा खाट, स्नान, गिरगुंदाना, दातण, पगरखा, इनका त्याग करे, तथा जूपण, वस्त्र रगनेका निषेध करे, तथा घर, हाट, नीत, स्तन, खाट, पाट, पट्टक, पट्टिका, ठोका, अरु घृत तैलादिकका वासण, इंधन धान्यादि सर्व वस्तुमें नीजी फूजी हो जाती है, तो इसकी रक्षा वास्ते पहिजांही चूना आदि खार लगा देवे, मैल दूर करे, धूपमे न गेरे, शीतल स्थानमे रख देवे, तथा दिनमें दो तीन बार जल ठाणे, स्नेह, गुड, ठाठ प्रमुखके वासणका मुख यत्नसे ठककें रखे, तथा उत्तमणका अरु स्नानका पाणी, जहा जीव न होवे, तहा पृथक् पृथक् जूमिमे थोडा थोडा गेरे, तथा चूला अरु दीपक प्रमुख उधाडा न ठोडे, तथा खमनां, पीसना, राधनां, वस्त्र जा जन धोने, इत्यादि कामो देख कें यत्नसे करे, तथा जिनमंदिर अरु धर्म शाजाको समराकें रक्के, तथा यथाशक्ति उपयान तप प्रतिमा मासादि बहै, तथा कपाय अरु इडियको जाते, तथा योगशुद्धि तप, बीशस्थानक तप, अमृत अष्टमी तप, एकादशाग तप, चौदह पूर्वतप, नमस्कार तप, चौबीश तीर्थक रके कट्याणिक तप, अरुह्यनिधि तप, दमपंती तप, जडमहानडादि तप, संसारतारण अष्टाड तप, पद्म मासादि विशेष तप करे, तथा रात्रिकों चतुर्विध आहार, त्रिविध आहार त्याग करे, पर्वदिनमें विकृति त्यागे, पर्व दिनमें पौषधोषवासादि करे, तथा निरंतर पारणेमे अतिथिसविजाग करे, चातुर्मासिक अग्निग्रह पूर्वाचार्योंमें इस तरेसे लिखा है, ज्ञानाचारमे, दर्श नाचारमें, चारित्राचारमे, तपश्चाचारमे, तथा वीर्याचारमें इव्यादि अनेक प्रकारका अग्निग्रह करे, सो इस रीतिसे है—ज्ञानाचारमे शक्ति अनुसारें सूत्र पढे, सुने, चिते, तथा शुक्ल पचमोको ज्ञानकी पूजा करे, तथा दर्शनाचारमें काजा काढे अर्थात् समार्जना करे, देहरेमें लीपे, गुहली करे मामली करे, चैत्यजिनप्रतिमाकी पूजा करे, वेववदना करे, जिनविर्वोंकों निर्मल करे,

तथा चारित्र्यमें जूयांकी यत्ना करे, बनस्पतिमें कीड़े पड़े खार न देवे, इंधनमें, जलमें, अग्निमें, धान्यमें जीव होवे, तिनकी रक्षा करे, किसीकों कलंक न देवे, कठिन वचन न बोले, रूखा वचन न बोले, तथा देवकी अरु गुरुकी सोगंद न खावे, किसकी चुगली न करे, किसीके अवर्णवाद न बोले, माता पितासैं ठाना काम न करे, निधान तथा पडा दूआ धन देख कैं जैसें शरीर और धर्म न बिगडे, तैसें करे, दिनमें ब्रह्मचर्य पाळे, रात्रिकों स्वदारासैं संतोष करे, तथा धनधान्यादि नव प्रकारके परिग्रहका इहा परिमाण व्रत करे, दिशावकाशिक व्रत करे, तथा स्नानका, उवठनेका, विलेपनका, आनरणका, फूलका, तंबोलका, बरासका, अग्ररका, केशरका, कस्तूरिका, इतनी जोगनेकी वस्तुओंका परिमाण करे. तथा मंजीठ, लाख, कुसुंजा, नील, इनसैं रंगे वस्त्रोंका परिमाण करे, तथा रत्न, वज्र, नीलमणि, सुवर्ण, रूपा, मोती प्रमुखका परिमाण करे, तथा जंबीर, जंबरूद, जंबू, राजदन, नारंगी, शंतरा, बीजोरां, काकडी, अखोड, बदाम, कोठफल, टींबरू, विल, खजूर, डाहू, दाडिम, उत्तिजका फल, नालिअर, अंबली, बोर, वीजूक फल, चीनडा, चीनडी, कयर, कर्मदां, जोरड, निंबू, आंबली अथाणा (आचार) तथा अंकूरिया दूआ नाना प्रकारके फूल, पत्र, सचित्त, बहुबीजा, अनंतकाय, इतनी वस्तु वर्जे, तथा विगय अरु विगयगतका परिमाण करे, तथा वस्त्र धोनेका, लीपणेका, हल वाहनेका, स्नानकी वस्तुका परिमाण करे, तथा खंमनां, पीसनां, इत्यादिकका परिमाण करे, फूठी साख न देवे, तथा पाणीमें कूदनां अरु अन्न रांधनेका परिमाण करे, व्यापारका परिमाण करे, चोरीका त्याग करे, तथा स्त्रीके साथ संजाषण करनां, स्त्रीकों देखनां त्यागे, तथा अनर्थदंम त्यागे, सामायिक, पौषध करे, अतिथिसंविज्ञाग करे, इन सर्व वस्तुओंका प्रतिदिन परिमाण करे, तथा जिनमंदिरकों देखे, तथा जिन मंदिरकी वस्तुकी सार संजाल करे, पर्वमें तप करे, उजमणे करे, धर्मके वास्ते मुखवस्त्रिका अरु पाणीका ठलनां देवे, तथा औषधी देवे, साधर्मीबत्सल यथाशक्तिसैं करे, गुरुकी विनय करे, मास मासमें सामायिक करे, वर्षमें पौषध करे ॥ इत्यादि ॥ इति श्राद्धश्राविका चातुर्मासिक नियमस्वरूप कथनं समाप्तं ॥

अथ श्रावकोंका वर्णरुत्य षादशवारों करी लिखने हे

१ प्रथम सघपूजा करे, सो स्वयंभुक्तादि अनुसारें बहुत आदर जा नसे साधु साध्वी योग्य निर्दोष वस्त्र, कबल, पूंठणा सूत, ऊन, पाणीका पात्र, तुलकादि, दान, दंढिका, सुइ, कागड, दवात, लेखिनी, पुस्तकादिक, श्रीगुरुको देवे, औरनी जो समयका उपकारी उपकरण होवे, सोनी देवे, ऐसेही प्रातिहारक, पीठ, फलक, पट्टिकादि सर्व साधुओंको देवे, ऐसेही श्रावक, श्राविकारूप संघको जक्ति यथाशक्तिसे पहरावणादि करके सत्कार करे, देवगुरुके गुण गाने वाले गयर्वादिक याचकोकोनी यथोचित दान देवे, सघकी पूजा तीन प्रकारकी है, एक जघन्य, दूसरी मध्यम, तीसरी उत्कृष्ट, तिसमे सर्वदर्शन सर्व सघको करे, सो उत्कृष्टी पूजा, तथा सूत मात्रादि देवे, तो जघन्य पूजा, तथा शेष सर्व मध्यम पूजा है, तहा अधिक खरच करनेकी शक्ति न होवे, तो गुरुको सूत, मुखवस्त्रिका देवे, तथा एक दो तीन श्रावक श्राविकाकों सोपारी प्रमुख वर्ष वर्ष प्रत्ये देवे, इसरीतिसे सघ पूजा करे, तो निर्धनकोनी महाफल है ॥ यत ॥ संपत्तौ नियमाशक्तौ, सहन यौवने व्रत ॥ दारिद्र्ये दानमप्यटप, महालाजाय जायते ॥ १ ॥

२ दूसरी साधर्मिक वात्सल्य करे, सो सर्व साधर्मियोंकी अथवा कितनेक कोंकी यथाशक्ति यथायोग्य जक्ति करे, तथा पुत्रके जन्मोत्सवमे, विवाहमे, तथा और किसी कार्यमे पहिलें तो साधर्मियोंको निमंत्रणा करके विशिष्ट नोजन, ताबूज, चस्त्रानरणादि देवे, तथा किसी साधर्मिको कोइ कष्ट पड़े, तब अपना धन खरचके उसका कष्ट दूर करे, जे कर कोइ साधर्मि निर्धन होवे, तो धनसे सहाय करे, परदेशसे देशमे पहुचावे, तथा धर्मसें सीद ताको जैसे बने तैसे स्थिर करे, जे कर कोइ साधर्मि प्रमादी होवे, तो तिसकों प्रेरणादि करे, साधर्मियोंको विद्या पढावे, पूठना, परिवर्तना, अनुप्रेक्षा, धर्मकथामें यथायोग्य जोड़े, तथा धर्मकरणे वास्ते साधारण पौषध शालादि करावे, तथा श्राविकाके साथनी श्रावकोंवत् वात्सल्य करे, क्योंकि श्राविकानी ज्ञान, दर्शन, चारित्र, शील सतोष वाली होती है तथा सधवा विधवा जो जिनशासनमे अनुरक्त होवे, वो सर्वको साधर्मिकणें मानना चाहियें, तिसकानी माताकी तरे बहिनकी तरे बेटीकी तरे हितकरनी चाहियें, बहुत करके राजाका तो अतिथि सविज्ञान व्रत साधर्मिवा

तस्य करनेसे ही हो सका है, क्योंकि मुनिकों तो राजपिंड लेना ही नहीं है, तिस वास्ते श्रोत्ररतचक्री, तथा दंभवीर्य राजादिकोंने ऐसे ही करा है, तथा श्रीसंनवनाथ अर्द्धतके जीवने तीसरे नवमें धातकीखंड ऐरावतके त्रमें हेमापुरी नगरीमें विमलवाहनराजाने महा दुर्भिक्षमें सकल साधर्मिकादिकोंको नोजनादिक देनेसे तीर्थकरनामकर्म उपार्जन करा है, तथा देवगिरि मांढव गढमें शाह जगत्सिंहने तथा थिरापड़ नगरमें श्रीमाल आचूने तीन सौ साठ साधर्मियोंको धन देके अपने तुल्य करा, तथा शाह सारंगादि अनेक पुरुषोंने बड़ा बड़ा साधर्मिवात्सल्य करा है ॥ इति ॥ १ ॥

२ तीसरी यात्राविधि कहते हैं, वर्ष वर्षमें जघन्यसे एक यात्रा तो अवश्य करनी चाहिये, यात्राची तीन तरेंकी है, एक अष्टाश्यात्रा, दूसरी रथयात्रा, तीसरी तीर्थयात्रा, तिसमें अष्टाशमें विस्तार सहित सर्व चैत्यपरिवाडी करे, इसका नाम चैत्ययात्राची कहते हैं, तथा रथयात्रा श्रीहेमचंडसूरिकृत परिशिष्ट पर्वमें जैसी सांप्रतिराजाने करी है, तैसें करे, तथा महापद्मचक्रवर्तीने जैसे माताके मनोरथ पूरणे वास्ते करी है, तैसें करे, तथा जैसी कुमारपाल राजाने रथयात्रा करी तैसें करे ॥ इति ॥ ३ ॥

तीसरी तीर्थयात्राका स्वरूप लिखते हैं, तहां श्रीशत्रुंजय रैवतादि तीर्थ तथा तीर्थकरोंके जन्म, दीक्षा, ज्ञान, निर्वाण, अरु विहारचूमि, यह सर्व प्रचूत जव्यजीवोंको शुजनावका संपादक है, इस वास्ते संसारसे तारणों का कारण होनेसे इसको तीर्थ कहना चाहिये. तिन तीर्थोंमें जानेसे सम्यक्त्व निर्मल होता है, अब जिनशासनकी उन्नति करनेके वास्ते जिस विधिसे यात्रा करे, सो विधि यह है, कि:-चलनेके स्थानसे ले कर यात्रा करे, तहां तक, एक वार नोजन करे, दूसरा सचित्त परिहार, तीसरा नूमिशयन, चौथा ब्रह्मचारी, पांचमा सर्व सामग्रीके दूयेनी पगें चलनां, ठछा सम्यक्त्वधारी पणां. तथा यात्रा वास्ते राजासें आज्ञा लेवे, विशिष्ट मंदिरोको सजावे, विनय बहुमान सहित स्वजन और साधर्मियोंको बुलावे, तथा गुरुको साथ ले जाने वास्ते निमंत्रणा करे, अमारी ढंढेरा फिरावे, मंदिरमें महापूजा महोत्सव करावे, खरची रहितोंको खरची देवे, वाहन विनाको वाहन देवे, निराधारोंको यथायोग्य आधार देवे, सार्यवाहकी तरें दौंढी फिराके लोकोंको उत्साहवंत करे, तथा आमंवर सहित बड़ा चरु, धडा,

थाल, मेरा, तबू, कडाहिया साथ लेवे, चजता कूपादिकों सज करे, तथा गाढा, सेजवाजा रथ, पर्यक, पालखी, कंठ, घोडा प्रमुख साथ लेवे, तथा श्रीसघकी रक्षा वास्ते बडे योद्धोंको नौकर ररेके, योद्धोंको कवच अगकादि उपस्कर देवे, तथा गीत, नाटक वाजित्रादि सामग्री मेलवे, तथा अग्ने मुहूर्तमे, शृज शकुनमे प्रस्थान (चलना) करे, जोजनादिसे श्रीसघका सत्कार करके सघप तिरातिलक देवे, आगे पीछे रखवाला ररेके, सघके चलने उतरणका सकेत करे, तथा सघवालोंकी गाडी आदिक टूट जावे, तो समरा देवे, अपनी शक्तिअनुसार सर्वसघकों सहाय देवे, तथा गाम नगरमें जहा जिनमदिर आवे, तहा महाध्वज देवे, चैत्यपरिवाडी आदि बडा महोत्सव करे, जीर्णचैत्यका उद्धार करे, तथा जब तीर्थोंको देखे, तब सुवर्ण, रत्न, मोती आदिकसे वर्धपना करे, लापसी, लङ्गु प्रमुखका लाहणा करे, तथा साथ मिवात्सल्य, यथोचिन दान देवे, बडे उत्सवसे जब तीर्थको प्राप्त हावे, तब प्रथम हर्षपूजा धन चढावे, तथा अष्टोपचारविधि, स्नात्रमालोद्धटन, धोकी धारा देवे, पहरावणी मोचन करे, तथा नवांगजिनपूजन, पूजघर कदलीघरादि महापूजा करे, डुकूलादिमय महाध्वज देवे, मागनेवालोंको नाह्ना न करे, तथा रात्रिजागरण नाना प्रकारके गीतनृत्यादि उत्सव करे, तथा तीर्थोपवास ठठ प्रमुख तप कोडि लाख अह्नादि विविध प्रकारका उजमणा ढोवे, तथा नाना प्रकारकी वस्तु फल एक सौ आव चौबीश, व्यासी, बावन, बहन्तरादि ढोवे सर्व नदय जोजनके थाल ढोवे, डुकूलादि मय चडुवा पहरावणी करे, तथा अगलूहणा दीपक, तेल, धोतो, चदन, केसर, कस्तूरी, चगेरी (ठावढी) कलश, धूपयाणा, आरति, आनरण, प्रदीप, चामर, नृगार, स्थाल, कचोजरु, घटा, जालरी, पडहादि विविध प्रकारके वाजित्र देवे, देहरी करावे, कारीगरोको सत्कार देवे, तीर्थके विगडे कामको समरावे, सार सजाल करे, तीर्थके रत्नकोंको बहु सन्मान देवे, जैनके मगतोंको, दीनोको, उचित दान देवे, तथा साथमिवात्सल्य गुरुनक्ति करे, इस रीतिसे यात्रा करके तैसेही पीठा फिरे, वर्षादि तक तीर्थ व्रत करे ॥ इति यात्राविधि ॥ इति यात्रात्रयस्वरूप समाप्तम् ॥३॥

॥ अथ स्नात्रविधिर्लिख्यते ॥ मदिरमें स्नात्र महोत्सवको धृतका मेरु

करे, अष्ट मांगलिक नैवेद्यादि ढोवें, बहुत बहुत जातिवंत चंदन, केसर, पुष्प, अंबररादि द्यावे, सकल श्रावकसमुदाय मेले, गीत नृत्यादि आ मंवर रचावे, डुकूजादि महाध्वज देवे, प्रौढामंवरसें प्रजावनादि. निरंतर तथा पर्वदिनमें करे, जेकर निरंतर अथवा पर्वदिनमें जो न कर सके, तो जो वर्षमें एक बार तो अवश्य करे. स्नात्र महोत्सवमें स्वधनकुलप्रतिष्ठादि अनुसारें सर्वशक्तिसें करे, जिनमतका महा उद्योत करे ॥ इति स्नात्रविधिः ॥ ४ ॥

तथा देवइय्यकी वृद्धि वास्ते प्रतिवर्ष मालोद्वष्टन करे, इंडमाला तथा और मालाजी यथाशक्ति करे, ऐसेंही पहरावणी, नवीन धोती, विचित्र प्रकारका चंडुआ, अंगलूहणां, दीपक, तेल, जातिवंत केसर, चंदन, बरास, कस्तूरी प्रमुख चैत्योपयोगी वस्तु, प्रतिवर्ष यथाशक्तिसें देवे ॥ ५ ॥

तथा सुंदर अंगी, पत्रचंगी, सर्वांगानरण, पुष्पगृह, कदलीगृह, पूतली, पाणीके यंत्रादिककी रचना करे, तथा नाना गीत नृत्यादि उत्सवसें महापूजा रात्रि जागरण करे ॥ ६ ॥ ७ ॥

तथा श्रुतज्ञानकी पुस्तकादिककी पूजा कर्पूरादिसें सदा सुकर है, अरु प्रशस्त्र वस्त्रादिकसें विशेषपूजा तो प्रतिमास शुक्लपंचमीके दिन श्रावककों करनी योग्य है, जे कर शक्ति न होवे, तो जो वर्षमें एक बार तो अवश्य करे, इसका विस्तार, जन्मकृत्यमें ज्ञानचक्रिद्वारमें लिखेंगे ॥ ८ ॥

तथा पंचपरमेष्ठि नमस्कार, आवश्यकसूत्र, उपदेशमाला, उत्तराव्यय नादि ज्ञान दर्शनका तप, इत्यादिमें जयन्य एक बार उद्यापन करे, जिससें लक्ष्मी सफल होवे, जब जप तपका उद्यापन करे, तब चैत्य उपर कलशारोपण करे, फल चढावे, अर्द्धत पात्रके मस्तक उपर अर्द्धत देवे, जैसें जो जन उपर तांबूल देते हैं, तैसी तरें यहनी जान लेनां. यह उपधान, उद्यापनविधि, शास्त्रांतरसें जान लेनी ॥ इति उद्यापनविधिः ॥ ९ ॥

तथा तीर्थकी प्रजावना वास्ते वाजे गाजे प्रौढामंवरसें गुरुका प्रवेश करावे, यह व्यवहारनाथमें कहा है, क्योंकि इससें जिनमतकी प्रजावना होती है, तथा यथाशक्ति श्रीसंघका बहुमान करणां, तिलक करणां, चंदन, बरास, कस्तूरी प्रमुखसें विलेपन करे, तथा सुगंधि फूल, नक्तिसें नालियरादि विविध तांबूलप्रदानरूप नक्ति करे, क्योंकि शासनकी उन्नति करनेसें तीर्थकर गोत्र उपार्जन करता है, यह कथन ज्ञातासूत्रमें है ॥ १० ॥

तथा गुरुके योग मिले हुए जघन्यसेंजी एक वर्षमें एक बार आलोचना लेवे, अपने करे हुए सर्व पापकों गुरुके आगे कह देवे, पीछे गुरु जो प्रायश्चित्त देवे, सो लेवे, फेर उस पापकों न करे, तिसका नाम आलोचना लेनी है, ऐसी आदजितकल्पादिमें विधि लिखी है पक्ष पीछे, चार मास पीछे, एक वर्ष पीछे, उत्कृष्ट बारा वर्ष पीछे, निश्चेही आलोचना करे, अपना शत्रु काढनेको क्षेत्रसे सात सौ योजन, अरु कालसें बारा वर्ष तक गीतार्थ गुरुका अन्वेपण करे, तथा जिस गुरुके आगे आलोचना करे, सो गुरु कैसा होवे ? सो लिखते है गीतार्थ होवे, मन, बचन, काया स्थिर होवे, चारित्र्यवत होवे, आलोचना ग्रहणमें कुशल होवे, प्रायश्चित्तका जाणकार होवे, विपाद रहित होवे, ऐसा गुरु होवे, सो आलोचना प्रायश्चित्त देने योग्य होता है

तिनमें गीतार्थ उसकों कहते है, कि जो १ निशीथादि वेद शास्त्रोंका मूलपाठ, निर्युक्ति, नाप्य, चूर्णा, इनका जानकार होवे, तथा ज्ञानादि पंचाचार युक्त होवे, तथा २ आधारवत आलोचितपापका धारण वाला होवे, ३ आगमादि पांच व्यवहारका जानने वाला होवे, तिसमेंजी इस कालमें तो जितव्यवहार मुख्य है, तिसका जानने वाला होवे, ४ प्रायश्चित्त आलोचककी लज्जा दूर करानेवाला होवे, ५ आलोचककी शुद्धि करने वाला होवे, ६ आलोचकके पापकर्म, औरके आगे न कहे, ७ जैसे वो आलोचक निर्वाह कर सके, तैसे प्रायश्चित्त देवे, ८ जो प्रायश्चित्त न करे, तिसको इस लोक अरु परलोकका नय दिखावे, यह आठ गुण युक्त गुरु होता है

साधुने तथा आवकने १ प्रथम तो अपने गुरुके गुरुके आचार्य आगे, २ तदयोगे (तदज्ञावे) उपाध्यायके पास, ३ तदज्ञावे प्रवर्तकके पास, ४ तदज्ञावे स्थविरके पास, ५ तदज्ञावे गणावहेदकके पास, स्वगुरुमें इन पाचोंके अज्ञावसे सजोगी एकसमाचारी वाले गुरुतरमें पूर्वोक्त आचार्यदि पाचोंके पास क्रमसे आलोचे, तिनकेजी अज्ञावसे असजोगी सवेगी गुरुमें पूर्वोक्त क्रमसे आलोचे, तिनकेजी अज्ञाव हुआ गीतार्थ पार्थ स्थके पास आलोचे, तिसके अज्ञावसे गीतार्थ सारूपीके पास आलोचे, तिसके अज्ञावे पञ्चातुरतके पास आलोचे, सारूपी उसको कहते है, कि

जो शुक्लवस्त्रधारी होवे, शिरमुंघित, अवलकृत, रजान्तरण रहित, ब्रह्म चारी, स्त्रीरहित निष्ठावृत्ति होवे, अरु जो सिद्धपुत्र होता है, सो शिखा सहित, अर्थात् चोटी सहित, स्त्री सहित होता है. तथा जो पश्चात्कृत होता है, सो चारित्र ठोडकें गृहस्थके वेपवाला होता है. आलोचनाके अवसरमें पार्श्वस्थादिककोंनी गुरुकी तरें वंदना करे. क्योंकि विनयमूल धर्म है, इस वास्ते वंदना करे, जे कर वो पार्श्वस्थादिक अपने आपको गुणहीन जान कर वंदना न करावे, तब तिसकों आसन उपर बैठा कर प्रणाम सात्र करकें आलोचना लेवे. तथा पश्चात्कृतकों इंचर नामायिक आरोपण लिंग दे कर पीठमें उसके पास यथाविधिसें आलोचना लेवे, तथा पार्श्वस्थादिकके अजावें जहां राजगृहादि गुणशील चैत्यादिकमें जहां श्री अर्हत गणधरादिकोंने बहुत बार प्रायश्चित्त लोकोंकों दीया है, सो तहां रहनेवाले देवतानें देखा है, वास्ते तिस देवताकों अष्टमादि तपमें आराधकें तिसके आगे आलोचे, कदाचित् वो देवता चब गया होवे, अरु उसकी जगे और उत्पन्न हुआ होवे, तदा वो देवता महाविदेहके अर्हत तकों पूठकें प्रायश्चित्त देवे, तिसके अजावें अर्हत प्रनिमाके आगे आलोचे, आप प्रायश्चित्त लेवे. तिसके अजावें पूर्वोत्तर मुख करकें अर्हतसि धोंके समक्ष आलोवे, परंतु शक्य न रस्के. आलोचना करनेवाला पुरुष, मायारहित बालककी तरें सरल हो कर आलोवे, जो कोइ किसी कारण सें आलोचना न करे, वो आराधक नहीं है.

आलोचना करनेवाला दश दोष बर्जके आलोचना करे, सो दश दोषका नाम लिखते हैं. १ गुरुकों वैयादृतादिकसें खुशी करकें पीठें आलोवे, जिससें वो गुरु थोडा प्रायश्चित्त देवे, २ यह गुरु थोडा दंड देता है. अैसे अनुमान करकें आलोवे, ३ जे दूसरोंने देखा होवे, सो आलोवे, परंतु जो अपणा कीया अपराध दूसरा कोइने न देखा होवे, उसकों न आलोवे, ४ बादर दोषकों आलोवे, परंतु सूक्ष्म दोषकों न आलोवे, ५ सूक्ष्मदोष आलोवे, परंतु बादर दोष न आलोवे, ६ अव्यक्त स्वरसें आलोवे, ७ जैसे गुरु समजे नहीं, अैसे रौला करकें आलोवे, ८ आलोचा हुआ बहुतोंकों सुणावे, ९ अव्यक्त अगीतार्थके पास आलोवे, १० अपराध जो गुरुने कहा होवे, तिसही अपने अपराधकों आलोवे, यह दश दोष हैं.

आलोचना करनेमें जो गुण होता है, सो कहते हैं. जैसे बोजा उ
 गने वाजा चारके दूर दूरे हलका होता है, तैसा पापसे वो हलका हो
 जाता है. तथा पापरूप शून्य दूर हो जाता है, प्रमोद उत्पन्न होता है,
 आत्मपङ्के दोषोंसे निवृत्ति तिसकों देखके औरनी आलोचना करेंगे, सर
 जता होती है, शुद्ध हो जाता है, वो डुप्कर कामके करने वाजा है,
 क्योंकि दोषको सेवना तो डुप्कर नहीं है, किंतु आलोचना प्रकाश क
 रना, यह डुप्कर है, तथा श्री तीर्थरुकी आज्ञाका आराधक होता है,
 नि शून्य होता है, आलोचनावालेको ये गुण होते हैं यह आलोचना
 गिरि आर्द्धजितकटपसूत्रवृत्तिके अनुसार लोखा है, आलोचना करनेसे
 वाल, स्त्री, यति हयादि पाप तथा देवादिइव्यनक्षत्र पाप, तथा राज
 पत्नी गमनादि महापापनी सम्यक्करीतिसे आलोवे, गुरुदत्त प्रायश्चित्त करे,
 तो दूर हो जाते हैं, नहीं तो दृढपरिहारि प्रमुख वसी नवमं मोक्ष कैसे
 जाते ? इसी वास्ते वर्ष वर्ष प्रति चौमासे चौमासे आलोचना लेवे ॥ इति
 आर्द्धविव्यनुसारे वर्षकृत्य संपूर्णम् ॥

अथ जन्मकृत्य, अछारह द्वारो करके लिखते हैं १ तिसमें प्रथम
 उचित द्वार है, सो पहिजा तो उचित योग्य वसनेका स्थान करे, जहां
 रहनेसे धर्म, अर्थ अरु काम, तीनोंको सिद्धि होवे, तहा आवकको वास
 करना चाहिये क्योंकि और जगे वसनेमे दोनों नव विगड जाते हैं, नी
 छपल्लीमे, चारोके गाममे, पर्वतके किनारे, हिसक लोकमें, डुष्ट लोकमें,
 बर्मालोकके निष्ठकोमे, इत्यादि स्थानमे वास न करे, परंतु जहा जिन
 वैश्य होवे, जहा मुनि आते होवे, जहा आवक वसते होवे, जहां बुद्धि
 मान् लोक स्वभावसेही गोजगान् आवे, जहा प्रजा धर्मशील होवे, बटुत
 जल, इधन, होवे, तहा वाम करे जैसा अजमेरके पास दर्पपुर नगर गा,
 ऐसे नगरमे रहनेमे अनवत, गुणवत अरु अर्थवतको सगतिमें प्रिनय, वि
 चार, आचार, उदारता, गनीरता, पैर्य, प्रतिष्ठा आदि गुणकी प्राप्ति हाती
 है, अमरुत्वमें कुमजता प्रगट् हाती है, इन वास्ते बुरे गामोंमें चाटो धन
 प्राप्ति होवे, तोनी वाम न करे ॥ उक्त च ॥ यदि वागमि मृत्यु, ग्रामे वस
 दिनत्रय ॥ अथर्वम्यागमोनास्ति, पूर्वायोन ॥ १ ॥

उचितस्थाननी स्वचक्र, परचक्र,

अर्जित, मारी, (देजा)

प्रजाविरोध, अन्नादि वस्तुक्षय, इत्यादि कारण हो जावे, तो तत्काल ठोड जाना चाहिये, नहीं तो त्रिवर्गकी हानी हो जावेगी, जैसे आगे तुर कोँके नयसेँ लोक दिक्षिकों ठोडकेँ गुजरातादि देशोमें जानेसेँ सुखी आँ धनी हूए हैं, तथा क्षितिप्रतिष्ठित, चनकपुर, रूपनपुर, प्रमुखके उजडनेकी व्यवस्था जान लेनी, सो इस रीतिसेँ है कि:- क्षितिप्रतिष्ठित उजडकेँ च नकपुर वसा, अरु चनकपुर उजडकेँ रूपनपुर वसा, अरु रूपनपुर उज डकेँ राजगृह वसा, तथा राजगृह उजडकेँ चंपा वसी. अरु चंपा उजडकेँ पामलीपुत्र अर्थात् पटना वसा. ऐसेँ आवकनी पूर्वोक्त हानी जाने तो नगरकोँ ठोडकेँ और जगें जा कर वसे.

तथा रहनेका घरनी अहे पडोसीयोँके पास करे, परंतु वेश्या, ति र्यैच, निह्वाचर, श्रमण, बौद्ध, तापसादि ब्राह्मण, मशाण, कोटवाल, माठी, जूआरी, चोर, नट, नचानेवाला, चाट, कुकुर्मी, इत्यादिकोंके पडोसमें घर हाट न लेवे, न वसे, जे कर देहरेके पास रहे, तो हानी होवे, तथा चौ कमें, धूर्तकेँ अरु प्रधानके पास रहे, तो धन अरु पुत्र दोनोंका क्षय होवे. तथा मूर्ख, अधर्मी, पाखंडी, पतित, चोर, रोगी, क्रोधी, चंमाल, मदोन्मत्त, गुरुतद्वपग, वैरी, स्वामीवंचन, लोनी, तथा रूपि, स्त्री, अरु वा लहत्या करनेवाला. इतने लोक जे कर अपणां जला चाहे, तोनी इनकेँ पडोसमें न रहे, क्योंकि इनकी संगतिसेँ गुणहानी प्रमुख अनेक उपड्व होते हैं, इस वास्ते इनके पडोसमें न रहे.

तथा जला स्थान वो होता है, कि जहां हम्मीका शय्य न होवे, राख न होवे, जहां मान उगती होवे, जला वर्ण, गंधवाली मिट्टी होवे, मीठा जल होवे, खोदतां धन निकले, वो जगा गुन है. तथा जो नूमि, शीत कालमें उष्ण स्पर्शीवाली होवे, अरु उष्ण कालमें शीतस्पर्शीवाली होवे. वो जगा बहुत गुन है. एक हाथमात्र नूमि पहिजां खोदकेँ फेर तिस मट्टी करकेँ पीठें वो खाड जरै, जे कर मट्टी अधिक रहे, तो श्रेष्ठनूमि जाननी, अरु जो मट्टी बराबर रहे, तो समाननूमि जाननी, अरु मट्टी उठी हो जावे तो नेष्ठनूमि जाननी, तथा सौ पग चाले इतने कालमें जिस नूमि कामें पाणी न शूके, सो उत्तम नूमि जाननी, अरु जे कर सौ पग चाले, इतने कालमें एक अंगुली जर पाणी शोष होवे, तो मध्यम नूमि जाननी,

अरु एक अगुलीकेनी उपरात पाणी शूके, तो अधमनूमि जाननी, तथा पक्षातरमे जिस नूमिके खातमे फूल गेरे, वो फूल जे कर शूके नही, तो उत्तम नूमि जाननी, अर्ध शूके, तो मध्यमनूमि जाननी, अरु सर्व शूक जावे, तो अधम नूमि जाननी, तथा जिस नूमिमें ब्रीहि बोई हुई तीन दिन पीछें उगे, तो उत्तम, पांच दिन पीछें उगे तो मध्यम, अरु सातदि न पीछें उगे, तो हीन नूमि जाननी

सर्पकी बड़ी उपर घर बनावे, तो रोग होवे, पोली नूमि उपर घर बनावे, तो निर्धन होवे. शल्ययुक्त नूमि उपर घर बनावे, तो मरण पावे, मनुष्यका हाड अरु केशका शल्य होवे, तो मनुष्यकी हानी करे खरका शल्य होवे, तो राजा प्रमुखका नय होवे, श्वानका हाड होवे, तो बालक मरण पावे, बालकका हाड होवे, तो गृहस्वामी परदेशमे उजड़ जावे, गौका शल्य होवे, तो गौरूप धनकी हानी होवे, मनुष्यके केश तथा क पाज अरु नस्म होवे, तो मरण देवे

तथा प्रथमप्रहर अरु पश्चिम प्रहर वर्जके जेप प्रहरमें वृद्धकी अरु ध्वजाकी ठाया घर ऊपर पड़े, तो दुःखदायी है, अर्हतके मंदिरके पीछें न वसे, ब्रह्मा और कृष्णके पास न रहे, चमिका और सूर्यके सन्मुख रहे नहीं, महादेवके तो किसी पासेंनी न रहे, कृष्णके वामे पासे अरु ब्रह्माके दाहिणे पासे न रहे, निर्मात्य (स्नानका पाणी) ध्वजकी ठाया, विले पन वर्जे, जिनमंदिरके शिखरकी ठाया अरु अर्हतकी दृष्टि होवे, तहां न वसे तथा नगर अथवा गामके ईशान कोणमे घर न बनावे, बनावे, तो कंच जातिवालेकों दुःखदायी है

घर बनावे, तो पूरा मोल देवे, पड़ोसीको दुःख न देवे, घर लेती व खत किसीको दुःख न देवे, ऐसेही ईंट, काष्ठ, पाषाण प्रमुख वस्तु नि दीप, दृढ, बलवान्, अरु जो नवीन होवे, सो योग्य मोल दे कर लेवे, सो विक्रय होती होवे, तिसका योग्य मोल दे कर लेवे, परंतु आप ईंट पचावा न लगावे, तथा जिनप्रासादादिककी ईंटादि न ग्रहण करे, क्योंकि शास्त्रमेनी कहा है, जो देहरा, कूवा, वावड़ी, मसाण, मठ, अरु राजाके मंदिर, इनके पाषाण, ईंट, काष्ठकों, सरसों मात्रनी वर्जे, क्योंकि इनका

पाषाणके, स्तंभ, पीठ, पट्टा, द्वार, शाखा, ये सर्व गृहस्थके घरमें, विरोधकारी हैं, अरु धर्मके स्थानमें सुखदायी हैं.

तथा पाषाणमय घरमें काष्ठके स्तंभ, अरु काष्ठमय घरमें, पाषाणके स्तंभ, मंदिरमें तथा घरमें बनानां वर्ज्य, तथा हलका काष्ठ, कोल्हूका काष्ठ, गाडेका काष्ठ, अर्द्धका काष्ठ, चरखेका काष्ठ, कांटेवाले वृद्धका काष्ठ, पंच उंबरका काष्ठ, योहरका काष्ठ, ये काष्ठ घरमें न लगावे, तथा बीजोरा, केला, दाडिम, वेरी, जंबोरी, हलड, आंबलीकी कर अरु धतूरा, इतनेका काष्ठ वर्ज्य, तथा इन वृद्धोंकी जड़ पड़ोसमें घरमें प्रवेश करे, अथवा इनकी छाया घरमें पड़े, तो कुलका नाश करे, तथा पूर्वदिशिकी तरफ घर उंचा होवे, तो धनका नाश करे, तथा दक्षिणदिशें उंचा होवे, तो धनकी वृद्धि करे, पश्चिमदिशें उंचा होवे, तो धनादिकी वृद्धि करे, उत्तर दिशमें होवे, तो उजड़ जावे, तथा जो गोल घर होवे, बहुत कूपे वाला होवे. अथवा एक कूणा दो कूणा तीन कूणा होवे. अरु दक्षिण वामो तरफ लंबा होवे, ऐसे घरमें न बसे. तथा जिस घरके कवाड स्वयमेव उघड़े अरु निडे वो घर सुखकारी नहीं.

तथा घरके द्वार आगें कलशादि चित्राम होवे, तो शुभ है, तथा रंगनी, नाटारंज, चारत रामायणका शुद्ध, राजाओंका शुद्ध, रुपियोंका चरित्र, देवचरित्र, ये चित्राम करानां, घरमें शुभ नहीं, तथा फलवृद्ध, फूली बेल, सरस्वती, नवनिधान, यज्ञस्तंभ, लक्ष्मीदेवी, कलश, वर्द्धमान, चौदह स्वप्नावलि, ये चित्राम करानां शुभ है.

तथा खजूर, दाडिम, केलां, कोहला, बीजोरां, ये जितघरमें ऊगे, उस घरका नाश करते हैं, बटवृद्ध ऊगे तो लक्ष्मीका नाश करे, कांटावाला वृद्ध ऊगे, तो शत्रुका नश्य करे, बड़े फल वाला वृद्ध ऊगे, तो संतानका नाश करे, इन वृद्धका काष्ठनी वर्ज्य, तथा कोइ शास्त्र अंगना कहता है कि:- घरके पूर्व बड़वृद्ध होवे, तो अशुभ है, दक्षिणपासें उदंबरवृद्ध शुभ है, पश्चिमजागें पीपल, उत्तरपासें छीदणवृद्ध अशुभ है.

तथा घरमें पूर्वदिशमें लक्ष्मीका घर करे, अग्निकोणमें रसोइ करे, दक्षिणदिशमें शयनको जगा करे, नैऋतकोणमें शस्त्रशाला करे, पश्चिम दिशें भोजनक्रिया करे, वायुकोणमें अन्न संग्रह करे, उत्तर पासें जल र

खनेका स्थान करे, ईशानकोणमें देवगृह करें, तथा दक्षिणपासैं अग्नि, पाणो, गाय, वायु, दीवेकी चूमि बनावे, तथा वामे पासैं नोजन, धान्य, इव्य, वाहन, देवताकी चूमि करे, यह पूर्वादि दिशा सो घरके दरवाजेकी अपेक्षासे जाननी ठीकवत् नतु सूर्यापेक्षा

तथा घर बनानेवाले सूत्रधार मजूर प्रमुखकों बोले प्रमाणसैं कठुक अधिक मजूरी देवे, इसमें शोभा है, गृहस्थकों चाहिये वैसा घर बनावे. परंतु व्यर्थ बड़ा घर न बनावे, क्योंकि उसमें व्यर्थ धन खरचना है, घरका द्वार, मर्यादासे योग्य जाणकैं रखे क्योंकि बहुत दरवाजे बनानेसे छुट जनोके आने जानेसैं स्त्री अरु धनका नाश हो जाता है, तथा दरवाजेका किवाड दृढ बनावे, साकल अर्गलादिसे सुरक्षित करे, किवाडजी सुखें खुल जावे, ऐसे बनावे, नीतमें नोगल रखनेसे पचेइय जीवकी विराधना होती है, किवाड जेडे, तब यज्ञसे जेडे ऐसे प्रणाला खालादि काजी यथाशक्तिसे उद्यम करे, इसी तरे देश, काल, स्वविभव उचित स्वजाति उचित घर बनाकैं विधि सहित स्नात्रपूजा, साधर्मिकवात्सल्य, सधपूजा करकैं जले मुहूर्तमें जले शकुनमें प्रवेश करे, तो बहुत सुखदायी होवे, त्रिवर्गकी सिद्धिका हेतु होवे ॥ इति प्रथम उचित द्वार ॥ १ ॥

२ दूसरा विद्याद्वार कहते हैं विद्या सो लिखित, पठित, बाणिज्यादि कलाका ग्रहण करे, अर्थात् अध्ययन करे, क्योंकि जो विद्या नहीं शीखता है, सो मूर्ख रहता है, पग पगमें परानव पाता है, अरु विद्यावान् परदे शर्मैजी माननीय होता है, इस वास्ते सर्व प्रकारकी कला शीखनी चाहिये. क्या जाने क्षेत्र कालके विज्ञेपसे किस कलासे आजीविका करणी पड़े ? जिसने सर्वकला शीखी होवे, उसनेजी पूर्वोक्त सात प्रकारकी आजीविकामेसे जिस करके सुखें निर्वाह होवे, सो आजीविका करणी जे कर सर्वकला शीखने समर्थ न होवे, तब जिस कलासे अपना सुखें निर्वाह होवे, अरु परलोकमें अच्छी गति होवे, सो कला शीखे, पुरुषको दो बातें अवश्य शीखनी चाहिये, उसमें एक तो जिस्से सुखे निर्वाह होवे सो, अरु दूसरी जिस्से मरके अच्छी गतिमें जावे, यह दो बातें अवश्य शीखनी २

३ तीसरा विवाहद्वार. सो विवाहजी त्रिवर्गछुद्धिका हेतु होनेसे उचित ही करणा चाहिये, विवाह अन्यगात्रवालेसे करना चाहिये, तथा समान

कुल, सदाचारादि, शील, रूप, वय, विद्या, धन, वेष, जापा, प्रतिष्ठादि गुणों करके जो आप समान होवे, तिसके साथ विवाह करे, अन्यथा अ वहेलना, कुटुंब, कलहादि अनेक कलंक उत्पन्न होते हैं, श्रीमतीवत् सामुद्रिक शास्त्रोक्त शरीरके लक्षण अरु जन्मपत्रिका देखके वर कन्याकी परीक्षा करके विवाह करे, तदुक्तं ॥ श्लोक ॥ इद्वज्जावृत्तं ॥ कुलं च शीलं च सनाथता च, विद्या च वित्तं च वपुर्वयश्च ॥ वरे गुणाः सप्त विलोकनी या, स्ततः परं जाग्यवशा हि कन्या ॥ १ ॥ तथा जो मूर्ख होवे, निर्धन होवे, दूर होवे, सूरमा होवे, मोहानिजापी वैरागवंत होवे, वयमें क न्यासें त्रिगुणा अधिक होवे, इनको कन्या न देनी, तथा अतिधनवान्, अ तिशीतल, अतिक्रोधी, विकलांग, अरु रोगी, इनकोनी कन्या न देनी, तथा जो कुल जातिसें हीन होवे, माता पिता रहित होवे, स्त्री पुत्रसहित जिसके होवे, इनकोनी कन्या न देनी, तथा जिसका बहुतोंसें वैर होवे, जो नित्य कमाके खावे, अरु जो आलसी होवे, इनकोनी कन्या न देनी, तथा गोत्रीयकों, जूआरीकों, कुव्यसनीकों, विदेशीकों, इनकोनी कन्या न देनी, जो स्त्री, कपट रहित जर्तारके साथ वर्ते, देवरके साथजी कपट रहित वर्ते, सासुकी जत्ता होवे, स्वजनकी वत्सल होवे, जाइयोमें स्नेहवाली होवे, कमलकी तरें विकसित वदन वाली होवे, सो कुलवद्, सुलक्षणी है.

अग्नि देवताकी साखसें पाणीग्रहण करना, तिसका नाम विवाह कहते हैं, सो विवाह लोकमें आठ प्रकारका है, एक अलंकार करके कन्या देवे, तिसका नाम ब्राह्मविवाह है, दूसरा कन्याके पिताको धन देके जो कन्या विवाहे, तिसका नाम प्राजापत्य विवाह है, इन दोनों विवाहकी विधि आ चारदिनकर शास्त्रसें जान लेनी, तीसरा बठडे सहित गोदान पूर्वक, सो ऋषिविवाह, चौथा जो यज्ञके वास्ते दीक्षा लेवे, उसको जो कन्या देवे, सो इ दक्षिणा है, सो देवविवाह है, ये दोनों विवाह, लौकिकवेद सम्मत है, परंतु जैनवेदमें सम्मत नहीं हैं. क्योंकि इन दोनों विवाहोंके मंत्र, जैनवेदमें नहीं हैं, अरु ये दोनों विवाह जैनमतवालोंके मतमें करने योग्य नहीं हैं, इन पूर्वोक्त चारों विवाहोंको लोक नीतिमें धर्मविवाह कहते हैं, पां चमा मातापिताकी आज्ञा विना परस्पर स्त्री पुरुषके रागसें जो विवाह होवे, तिसको गांधर्व विवाह कहते हैं, ठछा किसी कामकी प्रतिज्ञा कराके कन्या

देवे, सो आसुरविवाह है, सातमा- जो जोरावरीसे कन्याकों ग्रहण करे, सो राक्षस विवाह है, आठमा सूती, मदोन्मत्त, बावरी, प्रमादवत, कन्याको ग्रहण करे, सो पिशाच विवाह है, इन चारोको अधर्म विवाह कहते है, जेकर बधूवरकी परस्पर रुचि होवे तदा अधर्मविवाहकोनी धर्मविवाह जानने अही स्त्रीका लाज होना, यह विवाहका फल है, अरु स्त्री मिलनेका फल यह है कि -अष्टा पुत्र उत्पन्न होवे, चित्तकी वृत्ति अनुपहत रहे, शुद्धाचार, देवगुरु, अतिथि, बधवादिका सत्कार होवे

तथा विवाहमे जो धन खरचे, सो अपणो कुज वैजवकी अपेक्षा जो कमे जैसें अष्टा लगे, तितना खरच करै, परतु अधिक अधिक खरचनेकी चाल न बढावे, क्योकि अधिक अधिक खरच तो धर्मपुण्यकी जगेही करना ठीक है, विवाहादिके अनुसार स्नात्रमहोत्सव, बडी पूजा, आदर सहित करे, रसवती ढोकन अरु चतुर्विधसयका सत्कारादि करे, क्योकि विवाहादि जो है, सो सब ससारके कारण है, इसमेसे जितना धर्ममें लग जावे, सो सफल है ॥ इति तृतीयद्वार ॥ ३ ॥

४ अथ चौथा मित्र द्वार कहते है मित्र बनावे उसको गुमास्ता रखे, उसको जो सहायक होवे, उत्तमप्रकृतिवाला, साधुर्मी, धैर्यवत, गंजीर, चतुर, बुद्धिमान्, प्रतीतकारी, सत्यवादी, इत्यादि गुणगुण युक्त होवे, उसको मित्र बनावे ॥

५ पाचमा द्वार जगवान्का मंदिर बनावे सो बडा ऊचा, तोरण शिखर मन्दपादि मणित, चर्चचक्रवर्त्यदिबन्नु बनावे सुवर्ण, मणि, रत्नमय तथा त्रिशिष्टपापाणमय, अथवा विशिष्ट काष्ठ इष्टमय मंदिर बनावे, जेकर शक्ति न होवे, तो तृणकी कुटीनी न्यायार्जित धनसे बना कर उसमे मट्टीकी प्रतिमा बना करके पूजे, न्यायोपार्जित धनसेही जिनमंदिर बनाना चाहिये, जिसने जिननवन नहीं कराया, जिनप्रतिमा नहीं बनवाइ, जिनप्रतिमाकी पूजा नहीं करी, अरु साधुपणा नहीं लीया, उस पुरुषने अपणा जन्म द्वार दीया है जो पुरुष, शक्तिके अज्ञावमे एक फूजसेंनी पूजा करे, तोनी वो परमपुण्य उपार्जन करता है, तो फेर जिसने दृढ, निविड, सुदर शिवासे श्रीजिननवन मानरहित हो करकें बनवाया है, तिसके पुण्यका क्या कहना है ? उसका तो जन्मही सफल है -

जिनमंदिर बनानेकी जो विधि है, सो लिखते है -सूमि अरु काष्ठादि

शुद्ध होवे, मज्जुरोंसें ठज न करे, सूत्रधार कारीगरोंको सन्मान देवे, तथा पूर्वे जो घर बनानेकी विधि कही, वो सर्व इहां विशेष करके जाननी. काष्ठादि जो व्यावे, सोजी देवाधिष्ठातावनादिसें सूका व्यावे, परंतु अविधिसें न व्यावे, तस्मात् आप, ईंट पकावे, तो अह्मा नहीं, नौकरोंको काम करने वालोंको ठहरावसेंजी कबुक महीना अधिक देवे, क्योंकि वे लोक तुष्ट मान होके अह्मा पक्का काम करे, अरु मंदिरादि करानेमें शुभ परिणामके वास्ते गुरु संघ समक्ष ऐसें कहे, कि जो इहां अविधिसें पारका धन मेरे पास आया होवे, तिसका पुण्य तिसको होवे, इसी तरें जिनमंदिर बनावे, परंतु नूँमि खोदनी, पूरणी, पाषाणदलसें कपाट लाने, शिला फोडनी, चि नने प्रमुखमें महा आरंभ होता है, इस वास्ते जिनमंदिर न बनाना चाहिये ? ऐसी आशंका न करनी, क्योंकि यत्नसें करके प्रवृत्त होनेसें निर्देश है, अरु नाना प्रतिमास्थापन, पूजन, संघसमागम, धर्मदेशना करणी, दर्शन व्रतादिककी प्रतिपत्ति, शासनप्रज्ञावना, अनुमोदनादि, अनंत पुण्यका हेतु होनेसें तथा शुचोदयका हेतु होनेसें कूपके दृष्टान्तसें महालाजका कारन है.

अरु जीर्णोद्धारमें ऐसी रीति है. यतः ॥ नवीनजिनगेहस्य, विधाने यत्फलं नवेत् ॥ तस्मादष्टगुणं पुण्यं, जीर्णोद्दारेण जायते ॥ १ ॥ जीर्णं समुद्धृते याव, तावत्पुण्यं न नूतने ॥ उपमर्दोमहांस्तत्र, स्वचैत्यख्यातिधीरपि ॥ २ ॥ तथा ॥ राय अमञ्च सेछी, कोडंबीएवि देसेण काउं ॥ जिसे पुवायणे, जिणकप्पीवावि कारवई ॥ १ ॥ अर्थः— राजा, मंत्री, श्रेष्ठी, कौटंबीकोको उपदेश दे कर जीर्ण जिनमंदिरका उद्धार जिनकल्पी साधुजी करावे, जो जिनजवनका उद्धार करे, तिसनें नयंकर संसारसें अपनी आत्माका उद्धार करा है, ऐसा जान लेना. जीर्णचैत्योद्धारकरणपूर्वकही नवीन चैत्य कराना योग्य है, इसी वास्ते संप्रति राजाने नवासी हजार जीर्णोद्धार कराये हैं, अरु नवीन जिनमंदिर तो बत्तीश हजारही बनवाये हैं, ऐसेही कुमारपाल राजा तथा वस्तुपालादिकोंनेजी नवीन जिनमंदिरों बनानेसें जीर्णोद्धार बहुत कराये हैं.

तथा जब चैत्य बन जावे, तब शीघ्रही प्रतिमा बिराजमान करनी चाहिये ॥ यदाह श्रीहरिजङ्गसूरिः ॥ जिनजवने जिनबिंबं, कारयितव्यं पुतं तु बुद्धिमता ॥ साधिष्ठानं ह्येवं, तज्जवनं वृद्धिमज्जवति ॥ १ ॥ देहरेमें कुंभी,

कलश, उरसा, प्रदोष, जंझार, बाग, वाडी, गाम, नगर प्रमुख राजा देवे, जैसे सिंहराजराजाने, श्रीरैवताचल उपर श्रीनेमिनाथके चैत्य वास्ते वारा गाम दीये थे, तथा जैसे कुमारपालराजाने वीतनय पाटनके खुदानेसे त्रावापत्रमे श्रीउदयन राजाके दीये गाम निकले, सो कबूल करके दीये, तैसे देवे, श्रीजिनमन्दिरके बनानेका फल यह है कि - जो यथाशक्तिसे अपने धनके अनुसार श्रीजिनवरका जवन करावे, सो देवता जिसकी स्तुति करे, बहुत काल लग आनंद रूप, ऐसा देवविमानादिका परम सुख पावे ॥५॥

६ अथ पष्ठ प्रतिमाधार. सो श्रीअर्हतका विंव, मणि, सुवर्ण, धातु, चंद नादि काष्ठ अरु पापाण, माटी प्रमुखका पाच सौ धनुष प्रमाण यावत् अगुष्ट प्रमाण यथाशक्तिसे बनावे, श्रीजिनप्रतिमा बनानेवालेको फल होता है, सो कहते हैं ॥ श्लोक ॥ वसंततिलकावृत्त ॥ सन्मृत्तिकामजशिला तलदंतारौप्य, सौवर्णरत्नमणिचटनचारुविवम् ॥ कुर्वति जैनमिहये स्वधना नुरूप, ते प्राप्नुवति नृसुरेषु महामुखानि ॥ १ ॥ आर्या ॥ दारिद्र्यदोहग्ग, कुजाइ कुत्तरीर कुगइ कुमईउ ॥ अवसाण रोग सोगा, न हुंति जिणविंव कारीण ॥ १ ॥ अर्थ - जो जिनविंवका कराने वाला है, सो दारिद्र्य, दौर्भाग्य, कुजाति, विरूप शरीर, नरक तिर्यचकी गति बूरी बुद्धि, परवशपणा, रोगी, अरु शोकी पणाको न पावे

तथा प्रतिमाजी वास्तु शास्त्रमें कही विधिपूर्वक बनावे, सुजह्ण सा संत तिकी वृद्धि करनेवाली बनावे, तथा जो प्रतिमा अन्यायोपार्जित इवसे बने, दोरगाहि रंगवाले पापाणकी बने, जिसका अंग हीनाधिक होवे, सो प्रतिमा स्वपरकी उन्नतिकी नाश करने वाली है, तथा जिस प्रतिमाका मुख, नाक, नेत्र, नाभि, कटि, इतने अंग, जग होये, तो वो प्रतिमाको मूल नायक न करना चाहिये, अरु आचरण सहित, वस्त्रसहित, परिकर सहित, लठन सहित पूजे, तथा जिस प्रतिमाको सौ वर्षसे अधिक वर्ष हो गया होवे, अरु आगे जो प्राजाविक पुरुषकी प्रतिष्ठी दुइ होवे, वो प्रतिमा जे कर खम्बित होवे, तोनी पूजने योग्य है तथा विंवके परिवारमे पापाणमयमे, जेकर दूसरा रंग होवे, तो वो विंव, सुखकारी नहीं, जो विंव, सम अंगुल प्रमाण होवे, सो सुख नहीं, तथा एक अंगुलसे ले कर इग्यारह अंगुल प्रमाण विंव घरमें पूजना चाहिये इसे उपरांत प्रमा

एवाला बिंब होवे, तो प्रासादमें पूजनां चाहियें. यह कथन पूर्वाचार्योंका है, तथा निरयावलिसूत्रमें कहा है, कि लेपकी, पापाणकी, काष्ठकी, दांतकी, लोहकी प्रतिमा, परिवार अरु प्रमाण रहित होवे, तो घरमें न पूजे, तथा घरप्रतिमाके आगे नैवेद्यका विस्तार न करे, तीन कालमें निश्चयें अग्निपेक करे, पूजा, जावसें करे, प्रतिमा मुख्यवृत्तिसें परिकर सहित तिलक सहित आचरण सहित करावे, उसमें मूल नायक तो विशेष करके शोचनीक बनाना चाहियें. क्योंकि जिनप्रतिमाकी अधिक शोना देखनेमें परिणाम अधिक उद्भासमान होनेसें अधिक निर्जेरा होती है, जिनमंदिर अरु जिन प्रतिमा बनानेवालेको अतुल्य पुण्य फल होता है, जहां तक वो मंदिर अरु प्रतिमा रहेंगे, तहां तक पुण्य फल होवे, जैसे अष्टापद उपर नरत राजाका कराया चैत्य तथा रेवतगिरि उपर ब्रह्मंडका कराया कांचन वज्र नकादि चैत्यप्रतिमा, अरु नरतचक्रीकी अगूठीमें माणककी प्रतिमा, तथा कुल्पाक तीर्थमें माणिक्यस्वामीकी प्रतिमा कहलाती है, तथा श्री स्तंभनक पार्श्वनाथकी प्रतिमा आज लग पूजते हैं, इसी वास्ते इस चौबीसीमें पहिलां नरतचक्रीनें श्रीशत्रुंजय तीर्थमें रत्नमय चौमुख चौरासी मंथप संयुक्त श्रीरूपनदेवका मंदिर बनवाया, पांच कोडी मुनियोंसें पुंमरीक गणधर मोक्ष पाये, ज्ञाननिर्वाणके तिकाणेजी बनवाये, ऐसेही बाहुबली, मरुदेवी शृंगमें तथा रेवतगिरि, अर्बुदगिरि, वेनारगिरि अरु समेतशिखरमेंजी जिनमंदिर बनवाये, प्रतिमान्नी सुवर्णादिककी बनवाइ, तथा नरतराजाकी आठमी पीठीमें (पुस्तमें) दंमवीर्य राजानें तथा दूसरा सगरचक्रवर्त्यादि कोंनें तिनका उद्धार कराया, तथा हरिपेण नामक दशमे चक्रीनें श्रीजिनमंदिरमंथित पृथ्वी करी, तथा संप्रतिराजाने सवा लाख जिनमंदिर तथा सवा क्रोड जिनप्रतिमा बनवाइ, तथा आमराजा श्रावकने गोपालगिरि अर्थात् गवालियरके राजानें श्रीमहावीर अर्हंतका मंदिर एक सौ एक हाथ ऊंचा बनवाया, तिसमें साढे तीन क्रोड सोना मोहोर खरचके सात हाथ प्रमाण उंची श्रीमहावीर अर्हंतकी प्रतिमा विराजमान करी, तहां मूलमंथपमें सवा लाख सोनइया लगाया, अरु प्रेक्षामंथपमें एकवीस लाख सोनइया खरच कइया, तथा कुमारपाल राजानें चौदह सौ चौतालीस (१४४४) नवीन जिनमंदिर कराये, अरु सोलां सौ मंदिर, जीर्णोद्धार क

राये, गानवे क्रोड रूपइये खरचकें त्रिभुवनविहार नामा जिनमंदिर बन वाया, उसमे एक सौ पचवीस अगुल प्रमाण अरिष्टरत्नमयी प्रतिमा बह तर देहरी संयुक्त अरु चौवीस प्रतिमा रत्नकी, चौवीस सोनेकी, चौवीस रूपेकी स्थापन करी, अरु चौदह नार प्रमाण एकेक चौवीसी बनवाई, तथा मंत्री वस्तुपालने तेरा सौ तेरा नवीन जिनमंदिर बनवाये, औ बाइ सौ जीर्णोद्धार कराये, सवा लाख प्रतिमा, अरु सवा लाख रत्नसुवर्णें जडे ऐसे आनूपण, प्रतिमाजीके बनवाये तथा साहू पेथडने चौरासी जिनमंदिर बनवाये, माधाता अरु उद्धार नगरमें तथा देवगिरिमे क्रोडों रूपक ख रचके वीरमदे राजाके राज्यमे चौरासी जिनमंदिर बनवाये, तीन लाख रूप इया दानमे दीना, तथा तिसही पेथडशाहने श्रीशत्रुजय तीर्थमे श्रीरूपन देवजीके मंदिरको सुवर्णपत्रसे मढाके मेरुके शृंगवत् कर दीया था, ये सर्व पूर्वोक्त मंदिर, राजा अजयपालनें अरु मुसलमानोंने गारत कर दीये, शेष जो बचे बचाये रहे है, वे आजनी आबु तारगादि पर्वतों उपर विद्यमान है.

७ सातमा प्रतिमाकी प्रतिष्ठाका द्वार सो प्रतिमाकी प्रतिष्ठा शीघ्र करनी चाहियें, षोडशकप्रथमे लिखा है, कि मंदिर तयार हुआ पीछें दश दिनके अन्यतरही प्रतिष्ठा करानी चाहिये, यह प्रतिष्ठाकी विधि प्रतिष्ठाकटप प्र मुख ग्रंथोंसें जान लेनी ॥ इति सप्तमद्वार ॥ ७ ॥

८ आठमा दीक्षा द्वार सो बडे महोत्सवसे पुत्र, पुत्री, नाइ, नत्रीजा, खजन, मित्र, परिजन प्रमुखको दीक्षा दिलावे, उपस्थापना करावे, तथा और दीक्षा लेनेवालोंका महोत्सव करे, ये महापुण्यका कारण है, जि सके कुलमे चारित्र धारक पुरुष होवे, सौ बडा पुण्यवान् कुल है, लौकिक शास्त्रमेनी लिखा है कि ॥ श्लोक ॥ तावद्भ्रमति ससारे, पितर पिमर्का द्विण ॥ चावत्कुले विष्णु-आत्मा, यतिपुत्रो न जायते ॥ १ ॥ इति अष्टमद्वार ॥

९ नवमा तत्पदस्थापनाद्वार सो गणि, वाचनाचार्य, वाचक, आचार्यादि पदप्रतिष्ठाको शासनकी उन्नति वास्ते-बडे महोत्सवसे करे, जैसे पहिला गणधरोको शक्र (इइ) ने करी है, तथा मंत्री वस्तुपालने एकवीस आचार्योंको पदस्थापना करी ॥ इति नवमद्वार ॥ ९ ॥

१० दशमा पुस्तक लिखावनेका द्वार सो पुस्तक जो आचारागादि कटप सूत्र, अरु जिनचरित्रादिकोको न्यायार्जित धनसे लिखावे, अठे पत्र (कागज)

ऊपर बहुत शुद्ध सुंदर अक्षरोंसें लिखावे, तथा आप वांचे, संवेगी गीतार्थ पासों वंचावे, तथा प्रौढ प्रारंभादि महोत्सवसें दिनप्रत्ये पुस्तककी पूजा व हुमान पूर्वक व्याख्यान करावे, तिनके पढ़ने वालोंको वस्त्र अन्नादिसें उपहृज करे, शास्त्र जो होते, सो दुःखम कालके प्रजावसें बारां वर्षके उर्निह कालमें बहुत विवेद गये, अरु जो शेष रहे, सो जगवान् नागार्जुन स्कंदिलाचार्य प्रमुखोंने पुस्तकोंमें लिखे, तवसें लिखे हुए शास्त्रोंका बहुमान करने लगे, तिस वास्ते पुस्तक जरूर लिखाने चाहियें. क्योंकि जो यह विवेद हो जायंगे, तो फेर इस क्षेत्रके अनाथ जीवोंको कौन ज्ञान देवेगा ? इस वास्ते पुस्तकोंके उपर डकूनादि वस्त्र बांधकें यत्नासें पूजने रखने चाहियें, शाह पेयडनें सात क्रोड, अरु मंत्री वस्तुपालनें अठारह क्रोड रूपइये खरचकें तीन ज्ञानके जंमार बनाये, तथा थिरापड़ीय संघपति आनूने अपनी माताके नामके रूपइये तीन क्रोडसें सर्वांगमांकी प्रति सोनेके अक्षरोंसें लिखवाइ, शेषग्रंथ स्याहीके अक्षरोंसें लिखाये ॥ १० ॥

११ इग्यारहवा पौषधशाला बनानेका द्वार. सो आवक प्रमुखोंकें पौषध करने वास्ते साधारण स्थानमें पूर्वोक्त घर बनानेकी विधिके अनुसारें बनानी चाहियें. वो शाला समराकें अवसरमें सुसाधुके रहनेकोनी देवे, तिसका महाफल है, श्रीवस्तुपालने नौ सौ चौरासी (९८४) पौषधशाला कराइ, सिधराज जयसिंह राजाके प्रधान, सांतूने अपने रहने वास्ते बहुत सुंदर आवास कराकें श्रीवादिदेवसूरिजीकों दिखलाया, अरु मंत्रीजीने पूछा कि:-कैसा आवास है ? तब चेले माणिक्यने कहा कि पौषधशाला होवे तो वर्णन करियें, तब मंत्रीने कहा कि:- यह पौषधशालाही होवे ॥

१२-१३ तथा बारहवां अरु तेरहवा द्वारमें आजन्म वाढ्य अवस्थासें ले करजावजीव लगे सम्यक्त्वदर्शन यथाशक्तिसें पाले, यह बारहमां द्वार ॥ १२ ॥ १३ अरु यथाशक्तिसें व्रतादि पाले, यह तेरहवा द्वार ॥ १३ ॥

१४ चौदहवा दीक्षा ग्रहणका द्वार. सो आवक अवसर जानकें दीक्षा ग्रहण करे, तात्पर्य यह है कि:-आवक जो है, सो निश्चय बालावस्थामें दीक्षा न लेवे, तो अपने मनमें उगाथा हुआ माने, जैसें जगत्में अति बल्लभ वस्तुको लोक स्मरण करते हैं, तैसें आवकनी नित्य सर्वविरति लेनेकी चिंता करे, जे कर गृहवासनी पाले, तोनी औदासीन्य अजितपणे अपने

कों प्राहुणे समान समुजे, क्योँकि जावश्रावकके लक्षण सत्तरे प्रकारें कहे हैं, तिनका नाम कहते हैं.

१ स्त्रीसैं वैराग्य, २ इन्द्रियवैराग्य, ३ धनसे वैराग्य, ४ संसारसैं वैराग्य, ५ विषयसे वैराग्य, ६ आरज स्वरूप जाणे, ७ घरकों छु खरूप जाणे, ८ दर्शनधारी, ९ गमरीप्रवाह गोडे, १० धर्ममें आगें हो कर प्रवर्त्ते, आगमानुसारे धर्ममें प्रवर्त्ते, ११ दानादिकमे यथाशक्ति प्रवर्त्ते, १२ विधिमागीमें प्रवर्त्ते, १३ मध्यस्थ रहें, १४ अरक्तद्विष्ट, १५ असब-द, १६ परहित वास्ते अर्थ कामका जोगी न होवे, १७ वेश्याकी तरे घरवास पाले, ए सत्तरे पद सयुक्त जावश्रावक होता है तिनमे १ प्रथम स्त्री जो है, सो अनर्थका जवन है, चपलचित्तवाली है, नरककी वाट सरीखी है, जाणता दूआ कामी, इसके वशवर्त्ती न होवे, २ दूसरी इन्द्रियो जो है, सो चपल घोडे समान है, खोटी गतिकी तरफ नित्य दौडती है, उसकों जय्य जीव, संसार का स्वरूप जानकें सतज्ञानरूप रज्जु (दोरडी) से रोके, ३ तीसरा धन जो है, सो सर्व अनर्थका औ क्लेशका कारण है, इस वास्ते धनमे लुब्ध न होवे, ४ चौथा संसारकों छु खरूप छु खफल छु खानुबधी विडबनारूप जानकें प्रीति न करे, ५ पाचमा विषयका क्षणमात्र सुख है, विषय विषफल समान है, ऐसे जानकें कदापि विषयमे गृहित्व न करे, ६ छठा तीव्रारज सदा वर्जे, जे कर निर्वाह न होवे, तोजी स्वल्पारज करे, अरु आरज रहि तोंकी स्तुति करे, सर्व जीवो उपर दयावत होवे, ७ सातवा गृहवासकों छु ख रूप, फासी मानके गृहवासमें वसे, अरु चारित्रमोहनीय कर्मके जीत नेमे उद्यम करे, ८ आठमा आस्तिक्य जाव सयुक्त जिनशासनकी प्रजावना गुरुजक्ति करे, ऐसे सम्यग्दर्शन निर्मल धरे, ९ नवमा जिस तरे बहुत मूर्ख लोक नेड (गमरी) प्रवाहवत् चलते होवे, तैसे न चले, परंतु जो काम करे, सो प्रचारके करे, १० दशमा श्रीजिनागम विना और कोइ परलोकका यथार्थ मार्ग कहनेवाला शास्त्र नहीं, इस वास्ते जो काम करे, सो जिनागमानुसारे करे, ११ अगारहवा आपणी शक्तिके बिना गोप्या चार प्रकारका दानादि धर्म करे, १२ बारहवा हितकारी, अनवद्य, धर्मक्रियाको चितामणि रत्नकी तरे दुर्लभ जानके करता दूआ किसी मूर्खके हसनेसे लज्जा न करे, १३ तेरहवा शरीरके रखने वास्ते धन, स्वजन, आधार, घरप्रमुखमे वसे,

जोग रहे, परंतु राग, द्वेष, किसी वस्तुमें न करे, १४ चौदहवा उपशान्तवृत्ति सार है, ऐसे विचारसे जो राग द्वेषमें लेपायमान न होवे, खोटा आग्रह न करे, हितका अनिलाषी मध्यस्थ रहे, १५ पंदरहवा सर्ववस्तुकों कृष्णं गुरु पणा निरंतर विचारे, धनादिके साथ प्रतिबंध तजे, १६ शोलहवा सारसे विरक्त मन होवे, क्योंकि जोग जोगनेसें आज तक कोई तृप्त नहीं हुआ है, परंतु स्त्रीआदिके आग्रहसें जे कर जोगोमें प्रवर्त्ते, तोनी विरक्तमन रहे, १७ सत्तरहवा वेश्याकी तरें अनिलाषा रहित वर्त्ते, ऐसा विचारे की आज काल ये अनित्यसुख मुँहकों ढोडने पड़ेंगे, इस वास्ते घरवासमें स्थिर जाव न रके, यह सत्तरे गुण संयुक्त श्रीजिनागममें जाव आवक कहा है ॥ इति धर्मरत्नशास्त्रे कथितं ॥

ऐसें जुनजावना वासित प्रागुक्त दिनकृत्यादिमें रक्त “इणमेव निगगंये पवयणे अणे परमणे सेसे अणणे” ऐसी सिद्धांतोक्त रीतिसें वर्त्तमान सर्व व्यापारोंमें सर्वप्रयत्नसें वर्त्तता हुआ. सर्वत्राऽप्रतिबद्ध चित्त करके क्रमसें मोह जीतने समर्थ होके पुत्र, नाइ, जत्रीजादिकों गृहजार सौंपके अपणी शक्तिकों देखके अर्हत चैत्यमें अष्टाऽमहोत्सव करके संघकी पूजा करके दीन अनाथोंकों यथाशक्ति दान देके परिचित जनोंसें स्वामणां करके सुदर्शन श्रेष्ठीवत् विधिसें सर्वविरति अंगीकार करे ॥ १४ ॥

१५ पंदरहवा द्वारमें जे कर दीक्षा लेनेकी शक्ति न होवे, तदा आरंजका त्याग करे, जे कर निर्वाह न होवे, तोनी सर्व सचित्ताहारादिक कितनाक आरंज वर्जे ॥ इति पंचदशं द्वारं ॥ १५ ॥

१६ शोलमे द्वारमें ब्रह्मचर्य, जावज्जीव तक अंगीकार करे, यथा शाह पेयडनें बत्तीस वर्षकी अवस्थामें ब्रह्मचर्य धारण कीया ॥ इति षोडशं द्वारं ॥

१७ सत्तरहवे द्वारमें प्रतिमादि तप विशेष करे, आदि शब्दसें संसार तारणादि तप करे, तहां इग्यारह प्रतिमाका स्वरूप इस तरें है, प्रथम राया निउगेणादि है आगार रहित, तथा सतशठ बोल श्रद्धादि सहित सम्यक् दर्शन जय लज्जादिसें अतिचार रहित त्रिकाल देवपूजादिमें तत्पर एक मास तक संप्रयत्न पाले, यह प्रथम प्रतिमा, दूसरी दो मास तक अखंभित पांच अणुप्रत पाले, सोनीपीठली प्रतिमा सहित वर्त्ते, तीसरी तीन मास तक उजय काल अप्रमत्त पूर्वोक्त दो प्रतिमा सहित सामायिक करे, चौथी

चार मास तक चार पर्वोंमें पूर्वली तीन प्रतिमा सहित अखंभित परिपूर्ण पौषध करे, पांचमी पांच मास तक स्नान न करे, रात्रिकों चार आहार वर्ज, दिनमें ब्रह्मचर्य धरे, कष्ट बांधे नहीं, चार पर्वोंमें घरमें तथा चौकमें नि प्रकंप होंके सकलरात्रि कायोत्सर्ग करे, यह सर्व पूर्वली प्रतिमा सहित करे. यह बात, आगेंजी सर्व प्रतिमामे जान लेनी. ठीकी ठी मास तक ब्रह्मचारी होवे, सातमी सात मास तक सञ्चित आहार वर्ज, आठमी आठ मास तक आप आरज न करे, नवमी नव मास तक आरज करावे नहीं, दशमी दश मास तक कुरमुंभित रहे अथवा अटप चोटी राखे, घरमें गडा दूआ धन होवे, जब घरके पूछे तब कहे जानता हूं, औ जो न गडा होवे, तो कहे मैं नहीं जानता, शेष घरका कृत्य सर्व वर्ज, तिसके निमित्त जो घरमें आहार कखा होय, तोजी न खावे इग्यारहवीं इग्यारां मास तक घरका सग त्यागे, लोच करे, वा कुरमुंभित होवे, रजोहरण पात्रे प्रमुख लेके मुनिका वेष धारी हो कर स्वकुलमें निष्का लेवे, मुखसे ऐसा कहे कि “प्रतिमाप्रातप ज्ञाय श्रमणोपासकाय निष्का देहीति वचन कहे,” धर्मलान शब्द न कहे, सर्वरीतिसे साधुकी तरें प्रवर्त्ते ॥ इति आ-६ प्रतिमा सप्तदश वारम् ॥ १७ ॥

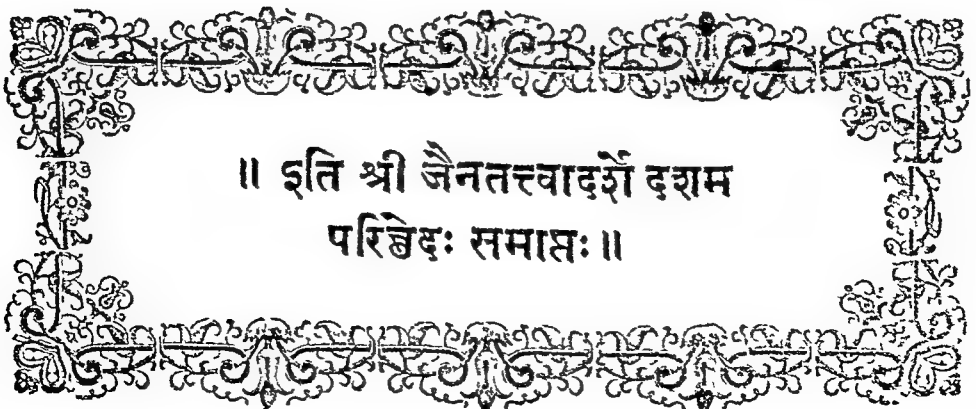
१७ अष्टारहवां वार, आराधनाका कहते हैं, आवक अतकालमें आराधना जो आगें कहेंगे सो अरु सलेपनादिकों विधिसें करे आवक जब सर्वधर्म कृत्यमें अशक्त हो जावे, तब मरण निकट जानके इव्य अरु जावे दो प्रकारे सलेपना करे, तहा इव्यसलेपना तो अनुक्रमसे आहार त्यागे, अरु नावसलेपना सो क्रोधादि कपाय त्यागे, मरण निकट, इन लक्ष्णोंसे जान लेवे, सो लक्षण कहते हैं १ बूरे स्वप्न आवे, २ प्रकृति स्व नाव और तरेंका होवे, ३ दुर्निमित्त मले, ४ खोटे ग्रह आवे, ५ आत्माका आचरण फिर जावे, अथवा कोई देवता कह जावे तो मरण निकट जान जावे, जो इव्य जावे सलेपना न करे, अरु अनशन कर देवे, उसको प्राये दुर्ध्यान होनेसे कुगति होती है, इस वास्ते सलेपना अवश्य करे, पीछें आवकोके धर्मके उद्यापन करने वास्ते सयम अगीकार करे, क्योंकि एक दिनकीजी दीक्षा स्वर्गलोककी दाता है, जैसे नलराजाके नाईकुवेरके पुत्र सिंहकेसरी, पाच दिनकी दीक्षासे केवलज्ञान पाकें मोक्ष गया, तथा हरिवाहन राजाने नव प्रहरका शेष आशु सुनके दीक्षा लीनी.

सर्वार्थसिद्धि विमानमें गया, संथारा और दीक्षाके अवसरमें प्रज्ञावना वास्ते यथाशक्ति धन खरचे, जैसें सात क्षेत्रोंमें ते अवसरमें थिरापड़ीय संघपति आजूने सात क्रोड धन खरच्या तथा जिसकों संयमका योग न होवे, सो संक्षेपना करके शत्रुंजयादि तीर्थ सुस्थानमें जा कर निर्दोष स्थंभिजमें विधि से चार आहार त्यागरूप अनशनकों आणंद कामदेवादि श्रावकोंवत् करे, तिस पीठें सर्वातिचारका परिहार चार सरणादि रूप आराधना करे.

आराधना दश प्रकारसें होती है, सो कहते हैं. १ पहिला सर्वातिचार आलोवे, २ व्रत उच्चारण करे, ३ सर्व जीवोंसे क्षमावे, ४ अपनी आत्मा को अछारह पापस्थानक करनेसे व्युत्सर्जन करे, ५ चार सरणां लेवे, ६ गमनागमन दुःकृतकी गर्हणा करे, ७ जो किसीने जिनमंदिरादि सुकृत करा होवें, तिसकी अनुमोदना करे, ८ शुनजावना जावे, ९ अनशन करे, अर्थात् चार आहार तीन आहारका त्याग करे, १० पंच नमस्कारका स्मरण करे, ऐसी आराधना करणसें जे कर तिस नवसें मुक्ति न होवे, तोनी सुदेव अथवा सुमनुष्यके आठ नव करके तो अवश्यमेव मोक्षरूप हो जावेगा ॥ १७ ॥ इति अष्टादश धारं समाप्तम् ॥

इस गृहस्थके धर्म करनेसें निरंतर गृहस्थ लोक इस लोक, परलोकमें सुखको प्राप्त होवे हैं, अरु परंपरासें मोक्षको प्राप्त होते हैं ॥ इति श्रीश्राद्ध विधि ग्रंथानुसार श्रावकस्य जन्मकृत्यं संपूर्णम् ॥

इति श्री तपगङ्गोयमुनि श्रीमणिविजयगणि तद्विष्य मुनिश्रीबुद्धिविजय तद्विष्य मुनिश्री मुक्तिविजयगणि तस्य लघुगुरुत्राटु मुनि आत्माराम आनंद विजयविरचिते जैनतत्त्वादर्शे गृहस्थधर्मनिरूपणनामा दशमः परिच्छेदः ॥ १० ॥



॥ इति श्री जैनतत्त्वादर्शे दशम
परिच्छेदः समाप्तः ॥

॥ अथ एकादश परिच्छेद प्रारंभः ॥

इस परिच्छेदमें कृपणादि महावीर पर्यंत जैनमतादि शास्त्रोंके अनुसार पूर्व वृत्तांत इतिहास रूप लिखते हैं, क्योंकि इस ग्रंथके पढ़ने वाले यह तो जान जायेंगे कि जैनी इस तरे मानते हैं, परंतु वर्तमान समयमें कितनेक नव्य जीवोंकी जिज्ञासा है, कि—जैनमत कबसे यहां प्रचलित हुआ है? फिर कितनेक जीवोंको ऐसी प्राति है कि—जैनमत बौद्धमतकी शाखा है, और कितनेक कहते हैं कि बौद्धमत जैनमतकी शाखा है, क्योंकि यह दोनों मत किसी कालमें एक थे, परंतु आचार्योंके मत भेद होनेसे एक मतके जैन और बौद्ध यह दो मत हो गये हैं, तथा कोई कहते हैं कि—सबत्तु बैसौके ६०० लग जग जैनमत हुआ है, तथा कोई कहते हैं कि विष्णु जगवानने दैत्यके धर्मघट करनेको अर्द्धतका अवतार लीया, तथा कोई कहते हैं कि मछंदर नाथके वेदोंमें जैनमत चलाया है, इत्यादि अनेक विकल्प करते हैं, परंतु ये सर्व कहने दत्तकथा, अरु जैनमतके न जाननेका सूचक है, जैसे चर्मकार अर्थात् चमार कहते हैं, कि बानौ और चामो दो बहिना थी, तिनमें बानीकी और जाद, अग्रवाजादि सर्व बनिये हैं, और चामोकी औजाद, हम चमार हैं इस वास्ते बनीयें और चमार एक वंशके हैं, अब सोचना चाहिये कि चमारोकी यह कही हुई कथा सुनके बुद्धिमान सांच मान लेवेगे? इसी तरे जो कोई अपणी दलीलसे वा दत्तकथा सुनके जैनमतकी उत्पत्ति मानेगा, वोनी जैनीयोके आगे हसनका स्थान बनेगा, क्योंकि प्रथम तो कोई भी मतवाला जैनमतके असली तत्त्वको नहीं जानता है, जैसे शकर दिग्विजयमें शकर स्वामीने जो जैनमतका खम्भ लिखा है, उसको देखके हमको दासी आती है, जब शकर स्वामीने जैनमतकोही नहीं जाना, तो फेर जो उनका जैनमतका खम्भ है, सोनी ऐसा जानना कि जैसे पुरुषकी ठायाको पुरुष जानके तिसको लाठीसे पीटना, जब शकरस्वामी कोई जैनमतकी खबर नहीं थी, तो अबके वर्तमान कालके गाल व जाने वालोंका क्या कहना है? इस वास्ते हम बहुत नम्र हो कर ग्रंथ पढ़ने वालोंसे प्रीति करते हैं कि अच्छी तरसे जैनमतको जान कर फिर

तुमनें जैनमतका खंमन मंमन करनां, नहीं तो शंकरस्वामी अरु रामानु जाचार्यादिककी तरें तुमनी हसने योग्य हो जावेंगे ?

अब सङ्गानोके जानने वास्ते प्रथम इस जगत्का थोडासा स्वरूप लिखते हैं. यह जगत्को जैनी, इव्यार्थिक नयके मतसें शाश्वत अर्थात् हमे शां प्रवाहसें ऐसाही मानते हैं, और इस जगत्में ठे तरेका काल वर्त्तता है, तिनहीकों जैनी लोक, ठे धारे कहते हैं. एक अवसर्पिणी काल, अर्थात् सर्व अङ्गी वस्तुका क्रमसें नाश करता चला जाता है, तिसके ठे हिस्से हैं. तथा दूसरा उत्सर्पिणी काल, अर्थात् सर्व अङ्गी वस्तुको क्रमसें वृद्धिमान् करता चला जाता है, दश कोटाकोटी सागरोपम प्रमाण एक अवसर्पिणी काल, और इतनेही सागरोपम प्रमाण एक उत्सर्पिणी काल है, एक सागरोपम असंख्याता वर्षका होता है, इसका स्वरूप जैनशास्त्रसें जान लेनां. यह एक अवसर्पिणी अरु एक उत्सर्पिणी मिल कर दोनोंका एक कालचक्र, बीस कोटाकोडी सागरोपम प्रमाण होता है, ऐसे कालचक्र अनंत पीठें व्यतीत हो गये हैं, और आगेकों व्यतीत होवेंगे, अवसर्पिणी के पूरे हूये उत्सर्पिणी कालका प्रारंभ होता है, और उत्सर्पिणीके पूरे हूये अवसर्पिणी कालका प्रारंभ होता है. इसी तरें अनादि अनंत काल तक यही व्यवस्था रहेगी. अब ठेहों आरोंके स्वरूप लिखते हैं.

अवसर्पिणीका प्रथम आरा जिसका नाम सूखमसूखम कहते हैं. सो चार कोटाकोडी सागरोपम प्रमाण है. तिस कालमें जरतक्षेत्रकी जूमिका बहु त सुंदर रमणीय मार्दलके तले समान सम (बराबर) थी, उस कालके मनुष्य, नड्क, सरलस्वभाव, अल्प राग, द्वेष, मोह, काम, क्रोधादि वाले थे, सुंदर रूपवान्, नीरोग शरीर वाले थे, दश जातिके कल्पवृक्षोंसें अपने खाने पीने पहनने सोने आदिकका सर्व व्यवहार कर लेते थे, एक लडका एक लडकी दोनोंका युगल जन्मते थे, जब यौवनवंत होते थे, तब दोनों बहिन और नाइ, स्त्री जरतारका संबंध कर लेते थे, उनोंके आगे ऐसेही फेर युगल होते रहे, सो पूर्वोक्त सर्व व्यवहार करते थे, जैन मतके मापेसें ती न गाऊ (कोश) प्रमाण उनका शरीर उंचा था, और तीन पदयोपम प्रमाण आशु था, तथा दो सौ ठप्पन पृष्ठ करंमके दाड थे, धर्म करनां, और जीवहिंसा, जूव, चोरी प्रमुख पापनी विशेष नहीं था, वृद्धोंहीमें सो रह

ते थे, जुगल जोड़ेनी गिणतीमें थोड़े थे, बाकी (शेष) चउपाय, पक्षी, पंचे
द्विय सर्व जातिके जीव थे, परंतु वो नइकं थे, कुइक नहीं थे, शालिप्रमुख
सर्व अन्न तथा इत्तु प्रमुख चीजे सब जगलोंमें स्वयमेवही उत्पन्न हो जाते
थे, परंतु वो कुछ मनुष्योंके खानेमें नहीं आते थे, क्योंकि मनुष्य तो नि के
वज फल फूलोंकाही आहार करते थे, वस्त्रकी जगें वृक्षोंके पत्ते वा ठि
ल्यक उढते थे, इत्यादि प्रथम आरेका स्वरूप. जवू द्वीपप्रज्ञप्ति प्रमुख शास्त्रों
सें जान लेना ॥ इति प्रथम आराका किंचित्स्वरूप कथा ॥ १ ॥

दूसरा आरा, तीन कोडाकोडी सागरोपम प्रमाण, तिसमें दो गाक (कोश)
वेहमान, दो पट्योपमायु, एक सौ अछाई छष्ट करमक हाड थे, शेष व्यव
हार प्रथम आरावत् जानना ॥ इति दूसरा आरक ॥ २ ॥

तीसरा आरा, दो कोडाकोडी सागरोपम प्रमाण, एक गाक (कोश)
वेहमान एक पट्योपमायु, चौसठ छष्ट करमकी पसलीया, शेष व्यवहार प्र
थम आरेवत् जानना, इन सर्व आरोंमें सर्ववस्तु क्रमसे घटती घटती ठेहड़े
अगले आरे तुट्य रह जाती है परंतु एक बारगी सर्व स्तु नहीं घटती है

इस तीसरे आरेके ठेहड़े एक वशमें सात कुजकर उत्पन्न हुए, कुज
कर उसकों कहते हैं कि जिनोंने तिस तिस कालके मनुष्योंके वास्ते कहु
क मर्यादा बांधी है, इनही सात कुजकरोंको लौकिकमें सप्त मनु कहते हैं,
दूसरे वंशोंके कुजकर गिनीयें, तब श्रीरूपनदेवकों वंशके चौदह कुजकर
होता है अरु रूपननाथ पदरहवा कुजकर होता है

पूर्वोक्त सात कुजकरोंके नाम लिखते हैं. प्रथम विमलवाहन, दूसरा
चक्षुमान्, तीसरा यशस्वान्, चौथा अनिचइ, पांचमा प्रश्रेणि, ठछा मरु
देव, सातमा नाजि इन सातोंकी नार्याका नाम क्रमसे कहते हैं, १ चइय
शा, २ चइकाता, ३ सुरूपा, ४ प्रतिरूपा, ५ चहु काता, ६ श्रीकांता, ७ मरु
देवी, ये सर्व कुजकर, गंगा अरु सिंधु नदीके मध्यके खंडमें हुये हैं

यह कुज कर होनेका कारण कहते हैं तीसरे आरेके उतरता दश
जातिके कटपवृक्ष, कालके दोपसे थोड़े हो गये, तब युगलक लोकोंने अ
पने अपने वृक्षोंका ममत्व कर लीया, पीछे जब दूसरे युगलोंके रखे हुए
वृक्षोंसे फल लेने लगे, तब ममत्व वाले युगल उनसे क्लेश करने लगे,
तब युगलक पुरुषोंको ऐसा विचार आया कि कोइ ऐसा होवे, जो ह

मारे क्लेशका निवेडा करे, तब तिन युगलियोंमेंसे एक युगलकों एक वनके श्वेत हाथीनें देख कर प्रेमसें अपने स्कंध पर चढा लीया, जब वो युगल पुरुष एकला हाथी ऊपर चढकें फिरने लगा, तब और युगलोंनें विचार किया कि यह युगल, हमसें बडा है, क्योंकि यह, हाथी ऊपर चढा फिर ता है, और हम तो पगोंसें चलते हैं, इस वास्ते इसकों न्यायाधीश बना उ. अर्थात् जो यह कहे, सो मानो, तब तिनोनें उसकों न्यायाधीश बनाया. जिस कारनसें हाथीनें युगलकों अपने उपर चढाया है, सो कारण, और इनोकें पूर्वजवकी कथा आवश्यक सूत्र तथा प्रथमानुयोगसें जान लेनी.

तब तिस विमलवाहननें सर्व युगलियोंकों कल्पवृक्ष वांटके दे दीये, कितनेक युगलीये अपने कल्पवृक्षोंसें संतोष न करके औरोंके कल्पवृक्षोंसें फल लेने लगे, तब उस वृक्षके मालक क्लेश करने लगे. पीछे तिस निःसंतोषी युगलीयेकों पकडके विमलवाहनके पास लाते हुए, तब विमलवाहननें उनकों कहा कि हा तुमने यह क्या करा ? तबसें विमलवाहननें ऐसी दंमनीति प्रवर्त्ताइ, तिस हकार दंमनीतिसें फेर वे ऐसा काम नहीं करते थे. पीछे तिस विमलवाहनका पुत्र चक्षुष्मान् हुआ, अपने बापके पीछे वो राजा अर्थात् कुलकर बना, तिसके बखतमेंनी हाकारही दंम रहा, तिसके यशस्वान् नामा पुत्र हुआ, तिसके अनिचंड पुत्र हुआ, इन दोनोंके समयमें थोडे अपराध वालेकों हाकार दंम और बहुत टीठकों मकार दंम जो यह काम मत करनां, ये दो दंमनीति हूइ, तिसके पुत्र प्रश्नेणि हुआ, प्रश्नेणिके पुत्र मरुदेव हुआ, मरुदेवका पुत्र नाजि हुआ, ये तीनों कुल करोंके समयमें हाकार, मकार अरु धिक्कार, ये तीन दंमनीति हो गइ, तिसमें थोडे अपराधीकों हाकार, अरु मध्यम अपराधीकों मकार, तथा उत्कृष्ट अपराधीकों धिक्कार दंम करते हुए, तिस नाजिकुल करके मरुदेवी नामा नार्या थी, यह नाजिकुलकर बहुलतासें इदवाकु जूमि अर्थात् विनता नगरीकी जूमिमें निवास करता था, यह जूमि, कश्मीर देशके परे थी, क्योंकि विनता नगरीके चारों दिशामें चार पर्वत थे, तिसमें पूर्वदिशामें अष्टापद अर्थात् कैलासगिरि थे, दक्षिणदिशामें महाशैल्य थे, पश्चिमदिशामें सुर शैल्य, तथा उत्तरदिशामें उदयाचल पर्वत होते.

तिस नाजिकुलकरकी मरुदेवी नामक नार्याकी कूखमें आपाठवदि चौथकी रात्रिको सर्वार्थसिद्ध देवलोकसे च्यवके रूपनदेवका जीव, गर्भमे पुत्र पणे उत्पन्न हुआ, मरुदेवीने चौदह स्वप्न देखे, इन्द्रमहाराजने स्वप्न फल कहा, चैत्रवदि अष्टमीको रूपनदेवजीका जन्म हुआ, उष्णदिगकुमारी और चौशठ इन्द्रने मिलके जन्ममहोत्सव करा, मरुदेवीने चौदह स्वप्नकी आदिमे बैलका स्वप्न देखा था, तथा पुत्रके दोनो साथलोंमे बैलका चिन्ह था, इस वास्ते पुत्रका नाम रूपन दीया

बाल अवस्थामे श्रीरूपनदेवको जब नूख लगती थी, तब अपने हाथका अंगूठा मुखमे लेके चूस लेते थे उस अंगूठेमें इन्द्रने अमृत संचार कर दीया था, जब रूपनदेवजी बड़े हुए, तब देवता उनको कल्पवृक्षके फल व्या कर देते थे, वे फल खा लेते थे, जब रूपनदेव कूढ़ न्यून एकवर्षके हुए, तब इन्द्र आया, हाथमे इन्द्रदंभ लिया, क्योंकि रीते हाथसे स्वामीके समीप न जाना चाहिये, इस वास्ते इन्द्रदंभ लिया, उस वखतमे श्रीरूपनदेवजी नाजिकुलकरकी गोदीमे बैठे थे, तब रूपनदेवकी दृष्टि, इन्द्रदंभ उपर पड़ी, तब इन्द्रने कहा के हे नगवन् ! इन्द्र अकु अर्थात् इन्द्र नक्षत्र क रोगे ? तब रूपनदेवजीने हाथ पसाया, तब इन्द्रने रूपनदेवजीका इन्द्रा कुवश स्थापन करा, तथा श्रीरूपनदेवजीके वशवालोंने काशकार पीया, इस वास्ते गोत्रका नाम काश्यप हुआ, श्रीरूपनदेवजीके जिस जिस वयमें जो जो काम उचित था, सो सो शक्र (इन्द्र) ने करा, यह अनादिसे जो जो शक्र (इन्द्र) होते है, तिनका जीतकल्प है, जो प्रथम नगवान्के वयोचित्त सर्वकाम करने

इस अवसरमे एक लडकी लडका बहिन और नाइ बालावस्थामे ताडवृक्षके हेठ खेलते थे, उहा ताडके फल गिरनेसे लडका मर गया, तब लडकीको नाजिकुलकरने यह रूपनदेवजीकी नार्या होवेगी ? ऐसा विचार करके अपने पास रख लोनी, तिसका नाम सुनदा था, और दूसरी जो रूपनदेवजीके साथ जन्मी थी, तिसका नाम सुमगजा था, इन दो नोके साथ रूपनदेव बालावस्थामे खेलते हुए यौवनके प्राप्त हुए, तब इन्द्रने विवाहका प्रारंभ करा, आगे युगलके समयमे विवाहविधि नहीं थी, इस वास्ते यह विवाहमें पुरुषके कृत्य तो सर्व इन्द्रने करे, और स्त्री

योंकी तर्फसें सर्वकृत्य इच्छाणीयोंनें करे, तहांसें विवाहविधि जगत्में प्रचलित हुई, तब श्रीरूपनदेव दोनों नार्योंके साथ सांसारिक विषयसुख नोगता, जब ठै लाख पूर्व, वर्ष व्यतीत हुए, तब सुमंगला राणीके नरत और ब्राह्मी यह युगल जन्मे, तथा सुनंदाके बाहुवली और सुंदरी यह युगल जन्मे, पीछेसें सुनंदाके तो और कोइ पुत्र पुत्री नहीं जन्मे, प रंतु सुमंगला देवीके उणपंचास (४९) अर्थात् एक कम पंचास जोड़े पुत्रों हीके जन्मे. यह सब मिल कर सौ पुत्र और दो पुत्रीयों, श्रीरूपनदेवके अ पत्य अर्थात् पुत्र पुत्री हुए हैं.

तिन सौ पुत्रके नाम लिखते हैं. १ नरत, २ बाहुवली, ३ श्रीमस्तक, ४ श्रीपुत्रांगारक, ५ श्रीमह्निदेव, ६ अंगज्योति, ७ मलयदेव, ८ नार्गव तार्थ, ९ बंगदेव, १० वसुदेव, ११ मगधनाथ, १२ मानवार्त्तिक, १३ मानयुक्ति, १४ वैदर्जदेव, १५ बनवासनाथ, १६ महीपक, १७ धर्मराष्ट्र, १८ सायकदेव, १९ आस्मक, २० दंमक, २१ कलिंग, २२ ईषकदेव, २३ पुरुषदेव, २४ अकल, २५ जोगदेव, २६ वीर्यजोग, २७ गणनाथ, २८ तीर्णनाथ, २९ अंबुदपति, ३० आयुवीर्य, ३१ नायक, ३२ कादिक, ३३ आनर्त्तिक, ३४ सारिक, ३५ ग्रहपति, ३६ करदेव, ३७ कञ्चनाथ, ३८ सु राष्ट्र, ३९ नर्मद, ४० सारस्वत, ४१ तापसदेव, ४२ कुरु, ४३ जंगल, ४४ पंचाल, ४५ शूरसेन, ४६ पुट, ४७ कालंगदेव, ४८ काशीकुमार, ४९ कौ शड्य, ५० नडकाश, ५१ विकाशक, ५२ त्रिगर्त्त, ५३ आवर्ष, ५४ सालु, ५५ मत्स्यदेव, ५६ कुलियक, ५७ मुयकदेव, ५८ वाड्हीक, ५९ कांबोज, ६० मडुनाथ, ६१ सांडक, ६२ आत्रेय, ६३ यवन, ६४ आनीर, ६५ वानदेव, ६६ बानस, ६७ कैकेय, ६८ सिंधु, ६९ सौवीर, ७० गंधार, ७१ काष्ठदेव, ७२ तोषक, ७३ शौरक, ७४ नारदाज, ७५ शूरदेव, ७६ प्रस्थान, ७७ कर्णक, ७८ त्रिपुरनाथ, ७९ अवंतिनाथ, ८० चेदिपति, ८१ विष्कंन, ८२ नैषध, ८३ दशार्णनाथ, ८४ कुसुमवर्ण, ८५ नूपालदेव, ८६ पालप्रभु, ८७ कुशल, ८८ पद्म, ८९ महापद्म, ९० विनिड, ९१ विकेश, ९२ वैदेह, ९३ कञ्चपति, ९४ नडदेव, ९५ वज्रदेव, ९६ सांडनड, ९७ सेतज, ९८ वत्स नाथ, ९९ अंगदेव, १०० नरोत्तम, यह रूपन देवके सौ पुत्रोंका नाम जाननां. इस अवसरमें जीवोंके कषायों प्रबल हो जानेसें पूर्वोक्त हकारादि तीनों

दमका लोक नय नहीं करने लगे, इस अवसरमें लोकोने सर्वसे अधिक ज्ञानवानादि गुणों करके सयुक्त श्रीरूपनदेवको जानके युगलक लोक, श्रीरूपनदेवको कहते हुए कि अबके सब लोक दमका नय नहीं करते है ? श्री रूपनदेवजी गर्नमेंनी मति, श्रुत, अरु अवधि, यह तीन ज्ञानों करके सयुक्त थे, यह श्रीरूपनदेवजीके पूर्वजवोंका वृत्तात आवश्यक तथा प्रथमानुयोगसे जान लेना, तब श्रीरूपनदेव वो युगलक पुरुषोंको कहते नये कि जो राजा होता है, सो दम करता है, और राजा जो होता है, सो मंत्री कोटवालादि सेना सयुक्त होता है, अरु कृतानिपेक होता है, फेर उसकी आज्ञा अनतिक्रमणीय होती है, ऐसा वचन सुन कर, वे मिथुनक बोले कि ऐसा राजा हमाराजी हो जावे ? तब रूपनदेवजी बोले जो तुमारी मनसा ऐसी है, तो नानिकुलकरसे याचना करो, पीछे तिनोनें नानिकुलकरसे विनति करी, तब नानिकुलकरने कहा, जाउ रूपनदेवजी तुमारा राजा हुआ, तब वे मिथुनक, रूपनदेवको राज्यानिपेक करने वास्ते पद्मिनी सरोवरमे गये, इस अवसरमे इसका आसन कपमान हुआ, तब अवधिज्ञानसे राज्यानिपेकका अवसर जानके यह आ कर श्रीरूपनदेवको राज्यानिपेक करा, मुकुटादि सर्व अलंकार जो कुछ राजाके योग्य थे, सो पहिराये, इस अवसरमे मिथुनक लोक पद्मसरोवरसे नलिनीकमलोमें पाणी व्याये, उनोने आ कर जब श्रीरूपनदेवजीको अलङ्कृत देखा, तब सननोने चरणो उपर जल गेर दीया, तब इसने मनमे चिन्ता करी कि ये बड़े विनीत पुरुष है, ऐसा जान कर वैश्रमणको आज्ञा दीनी कि इन विनीतोके रहने वास्ते विनीता नामा नगरी वसाउ, तब विनीता नगरी वैश्रमणने वसाइ, इसका स्वरूप, शत्रुजयमहात्म्यसे जान लेना अथ संग्रहके वास्ते हाथी, घोड़े, गौ प्रमुख श्रीरूपनदेवके राज्यमें वनोसे पकड़े गये, तब श्रीरूपनदेवने चार प्रकारका संग्रह करा १ उग्रा, २ चोगा, ३ राजन्या, ४ क्षत्रिया, उसमे जिनको कोटवालकी पदवी दीनी, सो दमके करनेसे उग्रवश कहलाया, तथा जिनको श्रीरूपनदेवजीने गुरु अर्थात् उंचे बड़े करके माने, तिनोका चोगवंश कहलाया, तथा जो श्रीरूपनदेवजीके मित्र थे उनोका राजन्यवश नाम रक्ता गया, तथा श्रेष्ठ जो रहे, तिनका क्षत्रियवंश हुआ

अथ आहारकी विधि कहते हैं, जब कल्पवृक्षोंके फलोंका अनाव हुआ, तब पकाहारका खाना किस तरेंसें हुआ ? सो लिखते हैं. कालके प्रजा वसें कल्पवृक्ष फल देनेसें रह गये, तब लोक, और वृक्षोंके कंद, मूल, पत्र, फूल, फल, खाने लगे, केइक इहुका रस पीने लगे, तथा सत्तरे जातका कच्चा अन्न खाने लगे, परंतु कितनेक दिनो पीठें कच्चा अन्न उनकों जीर्ण न होनेसें रुषनदेवजीने उनकों कहा कि तुम हाथोंसें मसलकें तूतड़ा दूर करकें खाउ. फेर कितनेक दिनो पीठें वैसेजी पाचन न होने लगा, तो फेर दूसरी तरें कच्चा अन्न खानेकी विधि बताइ, ऐसें बहुत तरेंसें कच्चा अन्न खानेकी विधि बताइ, तोजी कालदोपसें अन्न पाचन न होने लगा, इस अवसरमें जंगलोंमें वांसादिके घसनेसें अग्नि उत्पन्न हुआ.

प्रश्न:— तुम कहते हो कि रुषनदेवजीकों जातिस्मरण और अवधि ज्ञान था, तो फेर रुषनदेवजीने प्रथमसेंही अग्नि बनाना उस अग्निसें अन्न रांधके खानां क्युं न बतलाया ?

उत्तर:— हे नव्य ! एकांत स्निग्ध कालमें और एकांत रुद्धकालमें अग्नि किसी वस्तुसेंजी उत्पन्न नहीं हो सक्ति, कदाचित् कोइ देवता विदेहदे त्रसें अग्निकों लेजी आवे, तोजी यहां तत्काल बूज जाती थी, इस वास्ते अग्निसें पकाकें खानेका उपदेश नहीं दीया, पीठें तिस अग्निकों तृणादि दाह करता देखकें अपूर्व रत्न जानकें पकडनें लगे, जब हाथ जले, तब मर खा कर दौडकें श्रीरुषनदेवजीसें सर्व वृत्तांत कहा, तब श्रीरुषनदेवने अग्नि ले आनेकी विधि बताइ, तिस विधिसें अग्नि घरमें ले आये, तब हस्ती उपर बैठे हूये रुषनदेवने हाथीके शिर उपरही मिट्टिका एक कुंमासा बना कर उनोंके पास अग्निमें पका कर उसमें अन्न रांध कर खानां बताया, पीठें जिसके हाथसें वो कुंमा पकड़ाया वो कुंजार नामसें प्रसिद्ध हुआ, इसी वास्ते कुंजारकों प्रजापति पर्यापति कहते हैं, फेर तो शनैःशनैः सर्वतरेंका आहार पकाकें खानेकी विधि प्रवृत्त हो गइ, सर्वविधि श्रीरुषनदेवजीनेही बताइ है.

अथ शिल्प द्वार कहते हैं. श्रीरुषनदेवजीके उपदेशसें पांच मूल शिल्प अर्थात् कारीगर बने, तिसका नाम लिखते हैं. १ कुंजकार, २ लोहकार, ३ चित्रकार, ४ वस्त्र बुनने वाले, ५ नापित अर्थात् नाइ, ये पांच शिल्प

वने. यह एकेक शिल्पके अवातर जेठ वीश वीश है, इस वास्ते सर्व मिल कर एक सौ शिल्प उत्पन्न हुए.

अथ कर्मदार लिखते है कर्मदारमे १ खेती करणी, वाणिज्य करणी, धनका ममत्व करणी, इत्यादि कर्म बताये प्रथम मट्टीके सचर्योंमे जरके, अहरण, दधोडी प्रमुख बनाये, पीठे उनसें सर्व वस्तु काम लायक बनाइ गइ.

तथा जरतादि पर्यालोकोको बहत्तर कला सिखलाइ, तथा स्त्रीयोको चौशष्ठ कला सिखलाइ इन, सजोका नाम मात्र ऐसे है - १ लिखनेकी कला, २ पढनेकी कला, ३ गणितकला, ४ गीतकला, ५ नृत्यकला, ६ ताल बजाना, ७ पटह बजाना, ८ मृदंग बजाना, ९ वीणा बजाना, १० वज्रपरीक्षा, ११ जेरीपरीक्षा, १२ गजशिक्षा, १३ तुरगशिक्षा, १४ धातु वादि, १५ दृष्टिवाद, १६ मंत्रवाद, १७ बलिपलितघिनाश, १८ रत्नपरीक्षा, १९ नारीपरीक्षा, २० नरपरीक्षा, २१ तंदबधन, २२ तर्कजल्पन, २३ नीतिविचार, २४ तत्त्वविचार, २५ कविशक्ति, २६ ज्योतिषशास्त्रका ज्ञान, २७ वैद्यक, २८ पड्जापा, २९ योगान्यास, ३० रसायणविधि, ३१ अजनविधि, ३२ अछारह प्रकारकी लिपि, ३३ स्वप्नलक्षण, ३४ इड जालदर्शन, ३५ खेती करणी, ३६ वाणिज्य करणी, ३७ राजाकी सेवा, ३८ शकुनविचार, ३९ वायुस्तनन, ४० अग्निस्तनन, ४१ मेघवृष्टि, ४२ विलेपनविधि, ४३ मर्दनविधि, ४४ ऊर्ध्वगमन, ४५ घटबधन, ४६ घट न्नमन, ४७ पत्रहेदन, ४८ मर्महेदन, ४९ फलाकर्षण, ५० जलाकर्षण, ५१ लोकाचार, ५२ लोकरजन, ५३ अफलवृद्धोको सफल करणी, ५४ खड्गवधन, ५५ बुरी वधन, ५६ मुद्राविधि, ५७ लोहज्ञान, ५८ दात स मारणे, ५९ काललक्षण, ६० चित्रकरण, ६१ बाहुयुद्ध, ६२ मुष्टियुद्ध, ६३ दंमयुद्ध, ६४ दृष्टियुद्ध, ६५ खड्गयुद्ध, ६६ वाग्युद्ध, ६७ गारुड विद्या, ६८ सर्पदमन, ६९ नूतमर्दन, ७० योग सौ इव्यानुयोग, अक्षरा नुयोग, व्याकरण, औपधानुयोग, ७१ वर्षज्ञान, ७२ नाममाला यह पु रुपोको बहत्तर कला सिखलाइ, तिसका नाम कहा

अब स्त्रीयोको चौशष्ठ कला सिखलाइ, तिसका नाम कहते है, १ नृत्य कला, २ औचित्यकला, ३ चित्रकला, ४ वादित्र, ५ मंत्र, ६ तंत्र, ७ ज्ञान,

८ विज्ञान, ९ दंज, १० जलस्तंज, ११ गीतगान, १२ तालमान, १३ मेघ
 वृष्टि, १४ फलवृष्टि, १५ आरामारोपण, १६ आकार गोपन, १७ धर्मविचार,
 १८ शकुनविचार, १९ क्रियाकल्पन, २० संस्कृतजल्पन, २१ प्रसादनीति,
 २२ धर्मनीति, २३ वर्णिकावृद्धि, २४ स्वर्णसिद्धि, २५ तैलसुरजीकरण,
 २६ लीलासंचरण, २७ गजतुरंगपरीक्षा, २८ स्त्री पुरुषके लक्षण, २९
 कामक्रिया, ३० अष्टादश लिपि परिच्छेद, ३१ तत्कालवृद्धि, ३२ वस्तुशुद्धि,
 ३३ वैद्यकक्रिया, ३४ सुवर्ण रत्ननेद, ३५ घटत्रम, ३६ सारपरिश्रम, ३७
 अंजनयोग, ३८ चूर्णयोग, ३९ हस्तलाघव, ४० वचनपाटव, ४१ जोज्य
 विधि, ४२ बाणिज्यविधि, ४३ काव्यशक्ति, ४४ व्याकरण, ४५ शालिखंमन,
 ४६ मुखमंमन, ४७ कथाकथन, ४८ कुसुमगुंथन, ४९ वरवेप, ५० सकलजा
 षाविशेष, ५१ अग्निधानपरिज्ञान, ५२ आचरण पहनने, ५३ नृत्योपचार,
 ५४ गृह्याचार, ५५ शाठ्यकरण, ५६ परनिराकरण, ५७ धान्यरंधन, ५८
 केशबंधन, ५९ वीणादि नाद, ६० वितंमावाद, ६१ अंकविचार, ६२ लोक
 व्यवहार, ६३ अंत्याह्निका, ६४ प्रश्नप्रहेलिका. यह स्त्रीकी चौशठ कला कही.

अबकी सर्व सांसारिक कला पूर्वोक्त कलायोंका प्रकरनूत है, इस वास्ते
 सर्व कला इनहीके अंतर्भाव हैं, जैसें प्रथम लिपि कलाके अष्टारह नेद
 दक्षिण हाथसें ब्राह्मीपुत्रीकों सिखाइ, तिसके नाम कहते हैं १ हंसलिपि,
 २ नूतलिपि, ३ यक्षलिपि, ४ राक्षसलिपि, ५ यावनी लिपि, ६ तुरकीलिपि,
 ७ कीरीलिपि, ८ डावडीलिपि, ९ सैंधवीलिपि, १० मालवीलिपि, ११ नडी
 लिपि, १२ नागरीलिपि, १३ लाटीलिपि, १४ पारसीलिपि, १५ अनिमित्ती
 लिपि, १६ चाणक्कीलिपि, १७ मूलदेवी, १८ उम्नीलिपि, यह अष्टारह प्रकार
 की ब्राह्मीलिपि, देशविशेषके नेदसें अनेक तरेंकी हो गइ, जैसेंकी १ ला
 टी, २ चौडी, ३ माहली, ४ कानडी, ५ गौर्जरी, ६ सोरठी, ७ मरहठी, ८ कोंक
 णी, ९ खुरासाणी, १० मागधी, ११ सिंहली, १२ हाडी, १३ कीरी, १४
 हम्मीरी, १५ परतीरी, १६ मसी, १७ मालवी. १८ महायोधी, इत्यादि लिपि
 सिखाइ, तथा सुंदरी पुत्रियों वाम हाथसें अंकविद्या सिखाइ, जो जगत्में
 प्रचलित कला है, जिनसें अनेक कार्य सिद्ध होते हैं, वे सर्व श्रीरुषनदेवने
 प्रवर्त्ताइ हैं. तिसमें कितनीक कला कइ वार लुप्त होजाती हैं, फिर सामग्री
 पा कर प्रगटनी हो जाती हैं, परंतु नवीन विद्या वा कला कोइनी नहीं उ

त्पन्न होती है, जो कलाव्यवहार, श्रीरूपनदेवजीनें चलाया है, वो सर्व आवश्यक सूत्रमे देख लेना

ब्राह्मी जो नरतके साथ जन्मी थी, तिसका विवाह बाहुबलीके साथ कर दीया, और बाहुबलीके साथ जो सुंदरी पुत्री जन्मी थी तिसका विवाह नरतके साथ कर दीया, तबसे माता पिताकी दीनी कन्याका व्यवहार प्रचलित हुआ

श्रीरूपनदेवजीने युगल अर्थात् एक उदरके उत्पन्न हुए बहिन नाइका विवाह दूर किया, श्रीरूपनदेवकों देखके लोकनी इसी तरें विवाह करने लगे, श्रीरूपनदेवने बहुत काल ताइ राज्य करा, प्रजाके वास्ते सर्वतरेके सुख उत्पन्न हुए, इस हेतुसे श्रीरूपनदेवको जैनीलोक, जगत्का कर्ता मानते है, दूसरे मतवाले जो ईश्वरकी करी सृष्टि कहते है, वेनी ईश्वर, आदीश्वर, जगदीश्वर, योगेश्वर, जगन्का कर्ता ब्रह्मा आदि विष्णु आदि योगी आदि जगवान् आदि, अर्हन्तआदि, तीर्थंकर, प्रथम बुद्ध, सर्वसे बडा, इत्यादि जो नाम, और महिमा गाते है, वे सर्व श्रीरूपनदेवजीकेही गुणानुवाद है, और कोइ सृष्टिका कर्ता नही है

मूर्ख और आज्ञानीयोंने स्वकपोलकल्पित शास्त्रोंमें ईश्वरविषयमे मन मानी कल्पना कर लीनी है, उस कल्पनाको बहुत जीव आज ताइ सच्ची मानते चले आये है, क्योंकि सर्वमत जैनके बिना ब्राह्मणोंनेही प्राय चलाये है, इस वास्ते ब्राह्मणोही मतोंके विश्वकर्मा है, अरु लौकिक शास्त्रोमे जो कुछ है, सो ब्राह्मणोहीके वास्ते है. ब्राह्मणनी लौकिक शास्त्रोंनें तार दीये, क्योंकि शास्त्र बनाने वालोंके सतानादि, खूब खाते, पीते, और आनंद करते है, इन ब्राह्मणोकी तथा वेदोंकी उत्पत्ति जैसे आवश्यक आदिक शास्त्रोमे लिखी है, तैसे जन्म जीवोंके जानने वास्ते यहां मैनी लिखुगा

निदान सर्व जगत्का व्यवहार चला कर, नरत पुत्रको विनीता नगरीका राज्य दीया, अरु बाहुबली पुत्रको तहिलाका राज्य दीया, शेष पुत्रोको और और देशोंका राज्य दीया, उनही पुत्रोके नामसे बहुत देशोका नाम मनी तैसाही पड गया, जैसे अगदेश, वगदेश, मगधदेश, इत्यादि नाम देशोकानी पुत्रोके नामसे पड गया.

पीठें श्रीरूपनदेवनें स्वयमेव दीक्षा लीनी, उनके साथ कब, महाकब, सांमतादिक चार हजार पुरुषोंनें दीक्षा लीनी.

श्रीरूपनदेवजीकों एक वर्ष तक निष्ठा न मिली, तब चार हजार पुरुष तो जूखें मरते जटाधारी, कंद, मूल, फल, फूल, पत्रादि आहारी हो करके गंगाके दोनों किनारों उपर तापस बनकें रहने लगे, अरु श्रीरूपनदेवजीका ध्यान, जप आदि ब्रह्मादि शब्दोंसें करने लगे.

तब एक वर्ष पीठें वैशाख शुदी तीजकों हस्तिनापुरमें आये, तहां श्रीरूपनदेवका पडपोता श्रेयांस कुमारने जातिस्मरण ज्ञानकें बलसें श्रीरूपनदेवकों निष्ठा वास्ते फिरते देखकें इक्षुरससें पारणां कराया, क्योंकि उस समयमें लोकोंने कोइ निष्ठाचर देखा नहीं था. अरु न वो निष्ठानी दे जानते थे, तिस कारणसें श्रीरूपनदेवजीकों हाथी, घोड़े, आनूपण, कन्यादि तो बहुत चेट करे, परंतु वे तो उस समयमें त्यागी थे, इस वास्ते जीने नहीं. तब लोकोंने श्रेयांसकुमारकों पूछा कि तुमने श्रीरूपनदेवजीकों निष्ठार्थी कैसें जाने? तब श्रेयांसकुमारने अपने और श्रीरूपनदेवजीके आठ जवोंका संबंध कह्या, सो सर्व अधिकार, आवश्यक शास्त्रमें लिखा है. तद् पीठें सर्व लोक निष्ठा देनेकी रीति जान गये.

श्रीरूपनदेवजी एक हजार वर्ष तक देशोंमें उद्गस्थ पणे विचरते रहे, तिस अवस्थामें कब अरु महाकबके बेटे नमि और विनमीने आ कर प्रभुकी बहुत सेवा नक्ति करी, तब धरणेइने प्रज्ञप्रस्थ्यादि अडतालोस हजार विद्या (४००००) उनकों दे कर वैताढ्यगिरिकी दक्षिण, अरु उत्तर, यह दोनों श्रेणिका राज्य दीया, वे सर्व विद्याधर कहलाये, इनही विद्याधरोंके संतानोंमें रावण, कुंजकर्णादि तथा वाली सुग्रीवादि और पवन हनुमानादि सर्व विद्याधर हुए हैं.

एकदा उद्गस्थ अवस्थामें श्रीरूपनदेवजी विहार करते हुए, बाहुवलीकी तक्षिला नगरीमें गये, वहां बाहिर बागमें कायोत्सर्ग करके खड़े रहे. यह खबर जब बाहुवलीकों पहुंची तब बाहुवलीने मनमें विचार करा कि कलकों बड़े आमंवरसें पिताकों बंदना करनेकों जाऊंगा, प्रजात दूये जब आमंवरसें गया, तब श्रीरूपनदेवजी तो तहांसें और कहीं चले गये, तब बाहुवल बहु उदास हुआ, तब श्रीरूपनदेवजीके चरणोंकी ज

गोंके ऊपर धर्मचक्रतीर्थ स्थापन कराये, वो धर्मचक्र तीर्थ, विक्रमराजा तक तो रहा, पीछे जब पश्चिमदेशमें, नवे मतमतातर खड़े हुए, तबसे वो तीर्थ नष्ट हो गया

तदपीछे श्रीरूपनदेवजी बाल्हीक, जोनक, अमंभ, इल्लाक, सुवर्णचूमि, पल्लवकादि देशोमे विचरने लगे तदा जिनोनें श्रीरूपनदेवजीका दर्शन करा, वो तो सब नडक सजाव वाले हो गये, अरु शेष जो रहा, वो सब म्लेच्छ, निर्दयी अनार्य हो गये, अनेक कल्पनाके मत मानने लगे, उनका व्यवहार और तरेंका बन गया.

जब श्रीरूपनदेवकों एक हजार वर्ष व्यतीत हुए तब विहार करके विनीता नगरीके पुरिमताल नामा वागमे आये, तब बड़ वृद्धके हेतु, फागुन वदि एकादशीके दिन, तीन दिनके उपवासी थे, तहां पहिले प्रहरमें केवलज्ञान अर्थात् नूत, नविष्यत् वर्तमानमें सर्व पदार्थोंके जानने देखने वाला आत्म स्वरूप रूप केवलज्ञान प्रगट हुआ, तब चौशठ ६५ आये, देवताओंनें समवसरण बनाया, तीन गठ चारो दरवाजे इत्यादि समवसरणकी रचना करी, एकेक दिशामे तीन तीन दरवाजे बनाये, मध्यभागमे मणिपीठिका अर्थात् चौतरा बनाया, तिसके मध्यभागमे अशोकवृद्ध रचा, तिसके हेतु दरवाजोंके सम्मुख चारों दिशांमे चार सिंहासन रचे, तिसमें पूर्वके सिंहासन ऊपर श्रीरूपनदेव अर्हत विराजमान हुए, अरु शेष तीनो सिंहासनो ऊपर श्रीरूपनदेव सरीखे तीन बीव स्थापन करे, तब जिस दरवाजेसे कोई आवे, वो तिस पासेही श्रीरूपनदेवजीकों देखते थे, इसी वास्ते जगत्में चार मुख वाला श्रीनगवान् रूपनदेवजी ब्रह्माके नामसे प्रसिद्ध हुआ, धनजयकोशमें श्रीरूपनदेवजीका नाम ब्रह्मा लिखा है

जब श्रीरूपन देवजीको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ, तब भरत राजा श्रीरूपनदेवजीकों केवली सुन कर सकल परिवार समुक्त समवसरणमे वंदना करनेकों अरु उपदेश सुननेको आया, उहां श्रीरूपनदेवजीका उपदेश सुन कर भरत राजाके पांच सौ पुत्र अरु सात सौ पोते तथा ब्राह्मी रूपनदेवजीकी बेटी औरजी अनेक स्त्रीयोने दीक्षा लीनी, मरुदेवीजी तो जगवान्के उत्रादि देखके तथा बानी सुनके केवली हो कर मोह हो गई, तथा भरतके बड़े पुत्रका नाम रूपनसेन पुत्रीक था, वो सोरठदेशमें

शत्रुंजय तीर्थ ऊपर देह त्यागकर, मोह गया, इस वास्ते शत्रुंजयका नाम पुंमरीकगिरि रखा गया.

जरतके पांच सौ पुत्रोंने जो दीक्षा लीनी थी, तिनमें एकका, नाम मरीची था, वो मरीचीने जैन दीक्षाका पालनां कठिन जान कर अपनी आजीविकाके चलाने वास्ते नवीन मनःकल्पित उपाय खड़ा कीया, क्योंकि उसने गृहवास करनेमें तो बड़ी हीनता जाणी, तब एक कुलिंग बनानां चाहा, सो इसी रीतिसें बनाया कि साधु तो मनदंम, वचनदंम, अरु काय दंम, इन तीनों दंमोंसें रहित है, और मैं तो इन तीनों दंमों करके संयुक्त हूं, इस वास्ते मुझको त्रिदंम रखनां चाहियें, दूसरा साधु तो इव्य अरु नाव करके मुंमिंत है. सो लोच करते हैं, अरु मैं तो इव्य मुंमिंत हूं, इस वास्ते मुझे उस्तरे पाठनेसें मस्तक मुंमवानां चाहियें, शिखानी रखनी चाहियें, तीसरा साधु तो पांच महाव्रत पालते हैं, अरु मैरे तो सदा स्थूल जीवकी हिंसाका त्याग रहो चौथा साधु तो निःकचन है, अर्थात् परिग्रह रहित है, अरु मुझको एक पवित्रकादि रखनी चाहियें, पांचमा साधु तो शीलसें सुगंधित है, अरु मैं ऐसा नहीं हूं इस वास्ते मुझे चंदनादि सुगंधी लेनी ठीक है, ठछा साधु तो मोह रहित है, अरु मैं तो मोह संयुक्त हूं, इस वास्ते मुझे मोहाब्जादितकों ठत्री रखनी चाहियें. सातमा साधु जूते रहित है, मुझको पगोंमें कुठ उपानह (जुती) प्रमुख चाहियें. आठमा साधु तो निर्मल है, इस वास्ते उनके शुक्लांवर वस्त्र है, अरु मैं तो क्रोध, मान, माया, अरु लोभ, इन चारों कषायों करके मैला हूं इस वास्ते मुझे कषाय वस्त्र अर्थात् गेरुके रंगे (जगवे) वस्त्र रखने चाहियें, नवमा साधु तो सचित्त जलके त्यागी हैं, इस वास्ते मैं ठानके सचित्त पाणी पीउंगा, स्नानकी करुंगा, इस तरें स्थूलमृषावादादिसें जो निवृत्त हुआ, इस प्रकारके मरीचीने स्वमतिसें अपनी आजीविकाके वास्ते लिंग बनाया, यही लिंग, परिव्राजकोंका उत्पन्न हुआ.

मरीची जगवान्के साथही विचरता रहा, तब साधुओंसें विसदृश लिंग देखके लोक पूछते हुए, तब मरीची साधुका यथार्थ धर्म कहता था, अरु अपना पाखंडवेष पूर्वोक्त रीतिसें प्रगट कह देता था, जो पुरुष, इसके पास धर्म सुन कर दीक्षा लेनी चाहता था, तिसकों जगवान्के सा

धुओंकों दे देता था, एकदा समय मरीची मांदा (रोग ग्रस्त) हुआ, तब विचार किया कि मैं तो असयती हूँ, इस वास्ते साधु मैरी वैयावृत्त नहीं करते हैं, अरु मुझे करानीनी युक्त नहीं है, तो कोइ चेलांनी मुझे वैयावृत्त वास्ते करना चाहिये, तिस कालमे श्रीरूपनदेवजी निर्वाण हो गये थे, पीछे एक कपिलनामक राजाका पुत्र था, सो मरीचीके पास धर्म सुननेको आया, तब मरीचीने उसको यथार्थ साधुका लिंग आचार कहा, तब कपिलने कहा तो तेरा लिंग विलक्षण क्यों कर है ? तब मरीचीने कहा कि मैं साधु पणा पालने समर्थ नहीं हूँ, इस वास्ते मैं यह लिंग निर्वाहके वास्ते स्वकपोलकटिपत बनाया है, तब कपिलने कहा कि मुझे श्रीरूपनदेवके साधुओंका धर्म रुचता नहीं है, तुम कहो तेरे पासजी कुछ धर्म है, या नहीं है, ? तब मरीचीने जाना, यह जारीरुमी जीव है, मैं राही शिष्य होने योग्य है, इस जोनसे मरीचीने कह दिया कि वहानी धर्म है, अरु मेरे पासजी कबुक धर्म है, यह सुन कर कपिल मरीचिका शिष्य हो गया, यह कपिल मुनिकी उत्पत्ति है उस बखत मरीचीके पास तथा कपिलके पास कोइनी पुस्तक नहीं था, नि केवल जो कुछ आचार मरीचीने कपिलको बता दिया सोइ आचार कपिल करता रहा, मरीचीने उत्सृज नापण करनेसे एक कोटाकोटी सागरोपम लग ससारमें जन्म मरणकी वृद्धि करी, मरीचि तो काल कर गया अरु पीछेसे कपिल ग्रंथार्थ ज्ञान शून्य मरीचीकी बताइ हूइ रीति ऊपर चलता रहा, उस कपिलका आसुरीनामा शिष्य हुआ, कपिलने आसुरीकोंनी आचार मात्रही मार्ग बतलाया, कपिलने औरनी बहुत शिष्य बनाये, उनके प्रेममे तत्पर था, मरके ब्रह्मनामक पाचमे देवलोकमे देवता हुआ, तब उत्पत्तिके अनंतर अवधिज्ञानसे देखा, कि मैंने क्या दानादि अनुष्ठान करा है ? जिस्से मैं देवता हुआ, हूँ, तब अवधिज्ञानसे ग्रथज्ञानशून्य अपने आसुरीनामा शिष्यको देखा, तब विचार करा कि मेरा शिष्य कुछ नहीं जानता ? इसको कुछ तत्त्व उपदेश कर ? ऐसा विचार कर, कपिल देवता आकाशमें पंचवर्णके ममलमें रह कर तत्त्वज्ञानका उपदेश करता नया, कि अव्यक्तसे व्यक्त प्रगट होता है, तिस अवसरमे पठितंत्र शास्त्र, आसुरीने बनाया, तिसमें ऐसा कथन करा कि प्रकृतिसे महान होता है, अरु महा

नसैं अहंकार होता है, अहंकारसैं गण षोडश होता है, तिस गणषोडशमेंसूं पंचतन्मात्रोंसैं पांच भूत इत्यादि स्वरूप पूर्वे यही ग्रंथमें सांख्य मतविषे लिख आये हैं, उहांसैं जान लेनां. पीठें इनकी संप्रदायमें नामी संख नामा आचार्य हूआ, तबसैं इस मतका नाम सांख्यमत प्रसिद्द हूआ, वास्तवमें सर्वपारिव्राजक संन्यासीयोंके लिंग आचारादि धर्मका मूल मरीचि हूआ, इन सांख्यमतका तत्त्व अबनी जगव जीता तथा जागवतादि ग्रंथोंमें तथा सांख्यमतके शास्त्रोंमें प्रचलित है, एक जैनमतके बिनां सर्वमतोंकी जड, इस्सैं समजनी चाहियें.

जब श्रीरूपजदेवजीकों केवलज्ञान उत्पन्न हूआ था, उसीदिन जरत राजाकी आयुधशालामें चक्ररत्न उत्पन्न हूआ, तब जरतने जरत क्षेत्रके बहों खंभोंमें राज बनाया, अपनी आज्ञा मनाइ, इसी वास्ते इसका नाम जरत खंभ प्रसिद्द हूआ.

जब जरतने अपने ठोटे नाइयोंकों आज्ञा मनाने वास्ते दूत भेजा, तब तिनोंने विचार करा कि राज तो हमकों हमारा पिता दे गया है, तो फेर हम जरतकी आज्ञा क्यों कर माने? चलो पितासैं कहे, जे कर अपना पिता श्री रूपजदेवजी कहेंगे, कि तुम जरतकी आज्ञा मानो, तब तो हम आज्ञा मान लेवेंगे, जे कर हमारा पिता कहेगा लडो, तो हम लडेंगे, ऐसा बिचार करके कैलास पर्वतके ऊपर श्री रूपजदेवजीके पास गये, तब रूपजदेवजीने उनके मनका अनिप्राय जान कर उनकों उपदेश करा जो उपदेश करा था, सो श्रीसूत्ररुतांग सूत्रके दूसरे वैतालीय अध्ययनमें लिखा है, तब तो उपदेश सुन कर अछानवे (७८) पुत्रोंने दीक्षा ले लीनी, सर्व जगडे ठोड दीये, इस वात्तामें जरतकी अपकीर्त्ति हूइ, तब जरत चक्रवर्ती पांच सौ गाडे पक्कान्नके ले कर समवसरणमें आया, और कहने लगा कि मैं अपने नाइयोंकों भोजन करावंगा, और मेरा अपराध क्षमा करावंगा, तब श्री रूपजदेवजीने कहा कि ऐसा आहार साधुओंकों लेना योग्य नहीं, तब जरत मनमें बडा उदास हूआ, जरतने कहा अब मैं यह आहार, कि सकों देउं? तब शक्र (इंद्रने) कहा कि जो तेरेसैं गुणोंमें अधिक होवे, तिनकों यह भोजन देवो, तब जरतने मनमें बिचार करा कि मेरेसैं गुणाधिक तो श्रावक हैं, तब जरतने बहुत गुणवान् श्रावकोंकों वो भोजन

जिमाया, और उन श्रावकोंको जरतजीनें कह दीया कि तुम सर्व मिल कर प्रतिदिन अर्थात् रोजकी रोज मेराही नोजन करा करो खेति बाणि ज्यादि कुठ काम मत करा करो, नि केवल स्वाध्याय करनेमें तत्पर रहो, नोजन करके मेरे महिलोके दरवाजे आगे निकट बैठके तुमने ऐसे कहना कि “जितो नवान् वर्द्धते नयं तस्मान्माहन् माहनेति” तब वे श्रावक ऐसेही करते हूये, अरु जरत राजा तो नोगविलासो में मग्न रहता था, परंतु जब तिनका शब्द सुनता था, तब मनमें विचार ता था, कि किसने मुझे जीता है? तब विचार करा कि क्रोध, मान, माया अरु लोभ, इन चार कपायोंने मुझे जीता है तिनोसेही नयकी वृद्धि होती है, ऐसा विचार करनेसे जरतको बड़ा जारी वैराग्य उत्पन्न होता था, इस अवसरमें रसोइ जीमणो वाले श्रावक बहुत हो गये, जब रसोइदार रसोइ करने समर्थ न रहा, तब जरत महाराजकों निवेदन करा कि मैं नहीं जान सक्ता, जो इनमें श्रावक कौन है, और कौन नहीं है? तब जरतने कहा तुम पूठके उनको नोजन दिया करो, तब रसोइ करनेवाले उनको पूठने लगे कि तुम कौन हो? वे केहने लगे, हम श्रावक है फेर तिनोको पूठा कि श्रावकोके कितने व्रत है? तब तिनोनें कहा हमारे पाच अणुव्रत है, अरु सात शिद्धा व्रत है, इस तरेसे जब जाना कि यह श्रावक ठीक है तब उनको जरत महाराजके पास ल्याये, जरतने उनके शरीरमें काकणी रत्नसे तीन तीन रेखाका चिन्ह कर दीया, अरु ठेके महिने अनुयोग परीक्षा करते रहे, वे सर्व श्रावक ब्राह्मणके नामसे प्रतिष्कृष्ट हूये, क्योंकि जब जरत महाराजके दरवाजे आगे वे माहन् माहन् शब्द बार बार उच्चारन करते थे, तब लोक उनको माहन् कहने लग गया, जैनमतके शास्त्रोंमें प्राकृत नापामें अवनी ब्राह्मणोंको माहन् करके लिखा है अरु जो संस्कृती ब्राह्मण शब्द है, वो प्राकृत व्याकरणमें वंजण और माहणके स्वरूपसे सिद्ध होता है, श्री अनुयोगद्वार सूत्रमें ब्राह्मणोंका नाम “बुद्धसावया” अर्थात् बड़े श्रावक ऐसा लिखा है यह सर्व ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति है, अरु सो ब्राह्मण अपने वेदोंको साधुओंको देते हूये, जिनोने प्रपत्ता न लीनी वे श्रावक व्रतधारी हुए यह रीति तो जरतके राज्यमें रही

पीठें नरतका बेटा आदित्ययश हुआ, अर्थात् सूर्ययश जिसके संतान वाले नरत क्षेत्रमें सूर्यवंशी कहे जाते हैं, अरु बाहुबलीका बड़ा पुत्र चंद्रयश या तिसके संतानवाले चंद्रवंशी कहे जाते हैं. श्री रूपनदेवजीके कुरु नामा पुत्रके संतान सब कुरुवंशी कहे जाते हैं. जिनमें कौरव पांडव दूये हैं.

जब नरतका बड़ा बेटा सूर्ययश सिंहासन पर बैठा, तब तिसके पास का कणी रत्न नहीं था, क्योंकि काकणी रत्न, चक्रवर्तीके शिवाय और किसी पास नहीं होता है, इस वास्ते सूर्ययश राजानें ब्राह्मण श्रावकोंके गलेमें सुवर्णमय यज्ञोपवीत करवा दीये जन्नेउ इतिनापा तथा नोजन प्रमुख सर्व नरत महाराजकी तरें देता रहा, जब सूर्ययशका बेटा महायश गद्दी पर बैठा, तब तिसने रूपेके यज्ञोपवीत बनवा दीये, आगे तिनोकी संतानोंने पंचरंगे रेश्मी पटसूत्र मय यज्ञोपवीत बनाते रहे, आगे सादे सूतके बनाये गये, यह यज्ञोपवीतकी उत्पत्ति है.

नरतके आठ पाट तक तो ब्राह्मणोंकी नक्ति नरतकी तरें करते रहे पीठें प्रजानी ब्राह्मणोंको नोजन कराने लगे, तब सर्व जगे ब्राह्मणपूजनीक स मजे गये, आठमां तीर्थंकर श्रीचंद्रप्रन स्वामीके बखत तक सर्व ब्राह्मणत्र तधारी, जैनधर्मी श्रावक रहे, अरु श्रीचंद्रप्रन नगवानके पीठें कितनाकि काल व्यतीत नये, इस नरत खंभमें जैनमत अर्थात् चतुर्विधसंघ और सर्व शास्त्र विभेद हो गये, तब तिन ब्राह्मणानासोंको लोक पूठने लगे कि धर्मका स्वरूप हमको वतलाउ, तब तिनोने जो मनमें माना, और अ पणा जिसमें जान देखा सो धर्म वतलाया, अनेक तरेंके ग्रंथ बनाते रहे.

जब नवमे श्रीसुविधिनाथ पुष्पदंत अरिहंत हुए, तिनोने जब फेर जैन धर्म प्रगट करा, तब कितनेक ब्राह्मणानासोंने न माना, स्वकपोलकल्पित मतहीका कदाग्रह रक्का, साधुओंके छेपी बन गये, चारों वेदोंका नामनी बदल दीया, अरु उन वेदोंमें मतलबनी औरका और लिख दीया.

अब चारोंवेदोंकी उत्पत्ति लिखते हैं. जब नरतराजाने ब्राह्मणोंको पूजा, तब दूसरा लोकनी ब्राह्मणोंको बहुत तरेका दान देने लग गये, तब नरत चक्रवर्तीने श्रीरूपनदेवजीके उपदेशानुसार तिन ब्राह्मणोंके स्वाध्याय करने वास्ते श्रीआदीश्वर रूपनदेवजीकी स्तुति और श्रावकके धर्मका स्वरूपगर्जित ऐसे चार आर्यवेद रचे, तिनके यह नाम रक्के ?

संसारदर्शन वेद, २ सस्थापनपरामर्शन वेद, ३ तत्त्वावबोध वेद, ४ विद्या प्रबोध वेद, इन चारोंमें सर्वनय, वस्तुके कथन समुक्त तिन ब्राह्मणोंको पढ़ाये, तब वे ब्राह्मण, अरु पूर्वोक्त चार वेद, आठमें तीर्थकर तक यथार्थ चले आये, परंतु जब आठमें तीर्थकरका तीर्थ विच्छेद हुआ, तद् पीछे, तिन ब्राह्मणाजासोंने धनके जोनसे तिन वेदोंमें जीवहिंसा आदिकी प्ररूपणा करके उलट पुलट कर माले, जैनधर्मका नामनी वेदोंमेंसे निकाल दीया, बलकि अन्योक्ति करके “दैत्यदस्युवेदवाह्य” इत्यादि नामोंसे साधुओंकी निंदा गर्जित १ ऋग्, २ यजु, ३ साम, ४ अथर्व, ये चार नाम कल्पन कर दीये तिन ब्राह्मणोंमेंसुं जिनोंने तीर्थकरोंका उपदेश मान्या, उनोंने पूर्ववेदोंके मंत्र न त्यागे, सो आज तरु दक्षिण करणाटक देशमें जैन ब्राह्मणोंके कंठ है. ऐसा सुना और देखानी है, तथा उन प्राचीन वेदोंके कितनेक मंत्र मेरे पासजी है यत उक्त आगमें ॥ सिरिजरह चक्रवर्ती, आयरिय वेयाणविस्तु उप्पत्ती ॥ माहण पढणहमिण, कहिय सुहवाण विवहार ॥ १ ॥ जिणतिष्ठे बुद्धिन्ने, मिहत्ते माहणेहि तेव विद्या ॥ अस्सज्जाण पूआ, अप्पाणं काहिया तेहि ॥ २ ॥ इत्यादि यहासे आगे तिनवेदोंकी रचना हिंसा समुक्त याज्ञवल्क्य, सुजसा, पीपलाद, अरु पर्वत प्रमुखोंने विशेष कर रचना रच दई, तिसकाजी स्वरूप किंचित् मात्र यहा लिख देते है

बृहदारण्यक उपनिषद्की नाप्यमें लिखा है, कि जो यज्ञोका कहनेवाजा सो याज्ञवल्क्य तिसका पुत्र याज्ञवल्क्य इस कहनेसेनी यही प्रतीत होता है, जो यज्ञोकी रीति प्राय याज्ञवल्क्यसेही चली है, तथा ब्राह्मणोंके शास्त्रोंमें लिखा है, कि याज्ञवल्क्यने पूर्वलो ब्रह्मविद्या वमके सूर्यपासों नवीन ब्रह्मविद्या सीखके प्रचलित करी, इससेनी यही अनुमान निकलता है, जो याज्ञवल्क्यने प्राचीन वेद गूँड दीये, और नवीन बनाये

तथा श्रीत्रिशठ सलाका पुरुष चरित्र ग्रंथमें आठमें पर्वके दूसरे सर्गमें ऐसा लिखा है, कि काशपुरीमें दो सन्यासिणीया रहती थी, तिसमें एकका नाम सुजसा था, अरु दूसरीका नाम सुजडा था, यह दोनोंही वेद अरु वेदांगोंकी जानकारथी तिन दोनों बहिनोंने बहुवादीयोको वादमें जीता, इस अवसरमें याज्ञवल्क्य परिव्राजक तिनके साथ वाद करनेकों

आया, आपसमें ऐसी प्रतिज्ञा करी कि जो हार जावे, वो जीतने वा लेकी सेवा करे, तब याज्ञवल्क्यने सुलसाकों वादमें जीतके अपनी सेवा करने वाली बनाई, सुलसांजी रात दिन याज्ञवल्क्यकी सेवा करने लगी, याज्ञवल्क्य अरु सुलसां यह दोनों यौवनवंत (तरुण) थे, इस वास्ते दोनों कामातुर हो कें जोगविलास करने लग गये, सचतो है कि अग्नि और फूस मिलकें अग्नि क्यों कर प्रज्ज्वलित न होवे? निदान दोनों काम क्रीडामें मग्न होकर काशपुरीके निकट कुटीमें वास करते थे, तब याज्ञवल्क्य सुलसांसैं पुत्र उत्पन्न हुआ पीठें लोकोंके उपहासके जयसैं उस लडकेकों पीपलके वृद्धके देव ढोड कर दोनों नरके कहींकों चले गये, यह वृत्तांत सुनझ जो सुलसांकी बहिनथी उसने सुना, तब तिस बालकके पास आइ, जब बालककों देखा, तो पीपलका फल स्वयमेव मुखमें पडेकों च बोल रहा है, तब तिसका नामजी पिप्पलाद रखा, और तिसकों अपने स्थानमें ले जाकें यत्नसैं पाला, अरु वेदादि शास्त्र पढाये, तब पिप्पलाद बड़ा बुद्धिमान हुआ, बहुत वादीयोंका अनिमान दूर करा, पीठें, तिस पिप्पलादके साथ सुलसां और याज्ञवल्क्य यह दोनों वाद करनेकों आए, तिस पिप्पलादनें दोनोंकों वादमें जीत लीया, और सुनझ मासीके कह नेसैं जान गया कि, यह दोनों मेरे माता पिता है. और मुजे जन्म तेकों निर्दय हो कर ढोड गये थे, जब बहुत क्रोधमें आया तब याज्ञवल्क्य अरु सुलसाके आगें मातृमेध पितृमेध यज्ञोंकों युक्तिसैं सम्यक् रीतिसैं स्थापन करकें पितृमेधमें याज्ञवल्क्यकों और मातृमेधमें सुलसांकों मारके होम करा, मीमांसक मतका यह पिप्पलाद मुख्य आचार्य हुआ, इसका बातली नामा शिष्य हुआ, तबसैं जीवहिंसा संयुक्त यज्ञ प्रचलित हुए.

याज्ञवल्क्यके वेद बनानेमें कुठनी शंका नहीं, क्योंकि वेदमें लिखा है. “याज्ञवल्केति होवाच” अर्थात् याज्ञवल्क्य ऐसे कहता हुआ, तथा वेदमें जो शाखा है, वे वेदकर्त्ता मुनियोंकेही सबबसैं है, इस वास्ते जो ध्यावश्यक शास्त्रमें लिखा है, कि जीवहिंसा संयुक्त जो वेद हैं, वे सुलसा अरु याज्ञवल्कादिकोंने बनाये है, सो सत्य है. क्योंकि कितनीक उपनिषदोमे पिप्पलादकानी नाम है, तथा और मुनियोंकानी कितनेक जगेमें नाम है.

जमदग्नि कश्यप तो वेदोंमें खुद नामसे लिखे हैं, तो फेर वेदोंके नवीन होनेमें क्या शका रहती है ?

तथा लंकाका राजा रावण जब दिग्विजय करनेके वास्ते देशोंमें चतुरंग दल ले कर राजायोंको अपनी आज्ञा मना रहा था, इस अवसरमें नारद मुनि, जागी, सोटे, और, जात, घूसर्योंका पीटा हुआ पुकार करता हुआ रावणके पास आया, तब रावणने नारदको पूछा कि तुजको कि सने पीटा है ? तब नारदने कहा कि राजपुर नगरमें मरुत नामा राजा है, सो मिथ्यादृष्टि है, वो ब्राह्मणानासोंके उपदेशसे यज्ञ करने लगा, हो मके वास्ते सैनिकोंकी तरे वे ब्राह्मणानास अरराट शब्द करते हुए, ऐसे बिचारे पशुओंको यज्ञमें मारते हुए मैंने देखा, तब मैं आकाशसे उतरके जहां मरुतराजा ब्राह्मणोंके साथमें बैठा था, तहां आ कर मरुत राजाको कहा कि यह तुम क्या करने लग रहे हो ? तब मरुतराजाने कहा ब्राह्मणोंके उपदेशसे देवताओंकी तृप्ति वास्ते और स्वर्ग वास्ते यह यज्ञ मे पशुओंकी बलिदानसे करता हूं यह महाधर्म है, तब नारद कहता है, कि मे वो मरुतराजाको कहा कि हे राजा जो चारोंवेदोंमें यज्ञ करना कहा है, वो यज्ञ मे तुमकुं सुनाता हूं, आत्मा तो यज्ञका यष्टा अर्थात् करनेवाला है, तथा तपरूप अग्नि है, ज्ञानरूप धृत है, कर्मरूपी ईधन है, क्रोध, मान, माया, अरु लोभादि पशु है, सत्य बोलनेरूप यूप अर्थात् यज्ञस्तन है, तथा सर्व जीवोंकी रक्षा करणी यह वह्निष्ठा है, तथा ज्ञान, दर्शन, अरु चरित्र, यह रत्नत्रयी रूप त्रिवेदी है यह यज्ञ वेदका कहा हुआ है, ऐसा यज्ञ जो योगान्यास संयुक्त करे, तो करनेवाला मुक्त रूप हो जाता है, और जो राक्षस तुल्य होके ठागादि मारके यज्ञ करता है, सो मरके घोर नरकमें चिरकाल तक महादुःख जोगता है, हे राजा ! तू उत्तमवशमें उत्पन्न हुआ है, बुद्धिमान् और धनवान् है, इस वास्ते हे राजन् तू इस व्याधोचित पापसे निवर्त्तन हो जा, जेकर प्राणीवधसेही जीवोंको स्वर्ग मिलता होवे तब तो थोड़ेही दिनोंमें यह जीवलोक खाली हो जावेगा, यह मेरा वचन सुनके यज्ञकी अग्निकी तरे प्रचम हुए होये ब्राह्मण हाथमें जागी, सोटे, ले कर सर्व मेरेको पीटने लगे, तब जैसें कोड पुरुष नदीके पूरसे भरकर दीपमें चला आता है तैसें मे दौडता हुआ

तेरे पास पहुँचा हूँ. हे रावण राजा ! बिचारे निरपराधि पशु मारे जाते हैं, तू तिनकी रक्षा करणोमें तत्पर हो, जैसे मैं तेरे शरणसे बचा हूँ ऐसे तू पशुओंकी बचा तब रावण विमानसे उतरके मरुत राजाके पास गया मरुत राजाने रावणकी बहुत पूजा, नक्ति आदर, सन्मान करा. तब रावण कोपमें हो कर, मरुत राजाको ऐसे कहता हुआ:-अरे ! तू नरक का देने वाला यह यज्ञ क्या कर रहा है ? क्योंकि धर्म तो अहिंसारूपसर्वज्ञ तीर्थकरोंने कहा है, सोइ जगत्के हितका करनेवाला है, जब तुमने पशुओंको मारके धर्म समजा, तब तुमको हितकारक क्योंकर होवेगा ? इस वास्ते यह यज्ञ तुमको दोनों लोकमें अहितकारक है, इसे छोड़ दो, नहीं तो इस यज्ञका फल तेरेको इस लोकमें तो मैं देता हूँ, और परलोकमें तु मारा नरकमें वास होवेगा, यह सुन कर मरुत राजाने यज्ञ करना छोड़ दिया, क्योंकि रावणकी आज्ञा उस वखत ऐसी जयंकरथी, कि कोई उसको उल्लंघन नहीं कर सका था, इस कथानकसे यहनी मालुम हो जाता है, कि जो ब्राह्मण लोक कहते हैं कि आगे राक्षस यज्ञ विध्वंस कर देते थे, सो क्या जाने रावणादि जबरदस्त जैनधर्मी राजाओं पशुवध रूप यज्ञका करणों बुडा देते थे, तबसेही ब्राह्मणोंने पुराणादि शास्त्रोंमें उन जबरदस्त जैनराजाओंको राक्षसोंके नामसे लिखा है ? तथा यहनी सुननेमें आया है, कि नारदजीनेनी मायाके वशसे जैनमत धारके वेदोंकी निंदा करी थी तो क्या जाने ? इस कथानकका यही तात्पर्य लोकोने लिख लिया हो ?

पीछे रावणने नारदको पूछा कि ऐसा पापकारी पशुवधात्मक यह यज्ञ कहाँसे चला है तब नारदजीने कहा कि:-शुक्तिमती नदीके किनारे उपर एक शुक्तिमती नगरी है सो वीशमें श्रीमुनिसुव्रत स्वामी हरिवंश तीर्थकरकी औजादमें जब कितनेक राजा व्यतीत होगये, तब अजिचंडनामा राजा हुआ, तिस अजिचंडराजाका वसुनामा बेटा हुआ, वो वसु महाबुद्धिमान, सत्यवादी, लोकोमें प्रसिद्ध हुआ, तिस नगरीमें खीरकदंबक उपाध्याय रहता था तिसके पर्वत नाम पुत्र था, उहां एक तो राजाका बेटा वसु दूसरा पर्वत और तीसरा मैं (नारद) हम तीनों खीरकदंबक उपाध्यायके पास पढ़ते थे, एकदा समय हमतो तीनों जन पाठ करनेके श्रमसे रात्रिको सो गये थे और उपाध्याय जागता था हम छत ऊपर सूते

ये तब दो चारण साधु ज्ञानवान्, आकाशमें परस्पर वातां करते चले जाते थे, कि यह खीर कदंबक उपाध्यायके तीन ठात्रोमेंसुं दो नरकमें जायेंगे और एक स्वर्गमें जायेगा, यह मुनियोंका कहना सुन करके उपाध्याय जी चिन्ता करने लगा कि जब मेरे पढ़ाये दूये नरकमें जायेंगे, तब यह मुझको बहुत दुःख है, परंतु इन तीनोंमेंसुं नरक कौन जायेंगे ? और स्वर्ग कौन जायगा ? इस बातके जानने वास्ते तीनोंको एक साथ बुलाया, पीछे वो गुरुने हम तीनोंको एकेक पीठिका कुकड़ दीया और कह दीया कि इनको ऐसी जगमें मारो जहा कोइनी न देखता होवे । पीछे वसु और पर्वत यह दोनों तो अन्य जगधोमें जाकर दोनों पीठके बनाये कुकड़ोंको मार व्याये और मे वस पीठके कुकड़को ले कर बहुत दूर नगरसे बाहिर चला गया, जहा कोइनी नहीं था, तहां जा कर खड़ा हुआ, चारों ओर देखने लगा और मनमें यह तर्क उत्पन्न हुआ, कि गुरु महाराजने तो यह आज्ञा दीनी है, कि हे वत्स यह कुकड़ तू तहा मारी, जहा कोइ देखता न होवे, तो यह कुकड़ देखता है, और मैंनी देखता हूँ, खेचर देखते हैं, लोकपाल देखते हैं, ज्ञानी देखते हैं, ऐसा तो जगत्में कोइनी स्थान नहीं जहां कोइनी न देखता होवे, इस वास्ते गुरुके कहनेका यही तात्पर्य है, कि इस कुकड़का वध न करना क्योंकि गुरुपूज्य तो सदा दयावत और हिसासे पराडमुख है, नि केवल हमारी परीक्षा लेने वास्ते यह आदेश दीया है, तब मैंने ऐसा विचार करके बिनाही मारे कुकड़को लेके गुरुके पास चला आया, और कुकड़के न मारनेका सबव सर्व गुरुको कह दीया, तब गुरुने मनमें निश्चय कर लीया कि यह नारद ऐसे विवेकवाला है, सो स्वर्ग जायगा तब गुरुजीने मुझको ठातीसे लगाया, और बहुत सा धुकार कहा, तथा वसु और पर्वतजी मेरेसे पीछे गुरुके पास आये, और गुरुको कहते दूये कि हम कुकड़ाको ऐसी जगें मारके आये है, कि जहा कोइनी देखता नहीं था तब गुरुने कहा तुम तो देखते थे, तथा खेचर देखते थे, तब हे पापिण्यो ! तुमने कुकड़ क्यों मारे ? ऐसे कह कर गुरुने सोचा कि पर्वत, और वसुके पढ़ानेकी मेहनत मैंने व्यर्थही करी, मैं क्या करूं ? पानी, जैसे पात्रमें जाता है, वैसाही वन जाता है त्रियाकाजी यही स्वभाव है जब प्राणोसे प्यारा पर्वतपुत्र और पुत्रसे प्यारा वसु

यह दोनों नरकमें जायगे तो मुझे फेर धरमें रह कर क्या करना है ?
 ऐसे निर्वेदसें क्षीरकदंबक उपाध्यायने दीक्षा ग्रहण करी, साधु हो गया.
 तिसके पद उपर पर्वत बैठा क्योंकि व्याख्या करणेमें पर्वत बड़ा विचक्षण
 था और मैं (नारद) गुरुके प्रसादसें सर्वशास्त्रोंमें पंडित हो कर अपने
 स्थानमें चला आया, तथा अजिचंद्राजाने तो संयम लीया, और वसु
 राजा राजसिंहासन ऊपर बैठा, वसुराजा जगत्में सत्यवादी प्रसिद्ध हो
 गया अर्थात् वसुराजा झूठ नहीं बोलता है, ऐसा प्रसिद्ध हो गया, वसु
 राजानेनी अपनी प्रसिद्धियों कायम रखने वास्ते सत्य बोलनाही अंगी
 कार कीया, वसुराजाको एक स्फटिकका सिंहासन गुप्त पणे ऐसा मिला
 कि:- सूर्यके चांदणेमें जब वसुराजा उसके ऊपर बैठताथा, तब सिंहासन
 लोकोंको बिलकुल नहीं दीख पडताथा, इसी तरें वसुराजा आकाशमें अ
 धर बैठा दीख पडताथा, तब लोकोंमें यह प्रसिद्धी होगइ, कि सत्यके प्रभावसें
 वसुराजाका सिंहासन देवता आकाशमें आने रकते हैं, तब सब राजा म
 रके वसुराजाकी आज्ञा मानने लग गये, क्योंकि चाहो सबी हो चाहो
 झूठी हो तोनी प्रसिद्धि जो है सो पुरुषके जयकारी होती है.

तब एकदा प्रस्तावमें (नारद) वो सूक्तिमतीनगरीमें गया, यहां जा
 कर पर्वतको देखा तो वो अपने शिष्योंको ऋग्वेद पढा रहा है, और उ
 सकी व्याख्या करता है, तब ऋग्वेदमें एक ऐसी श्रुति आई "अजैर्यष्टव्य
 मिति" तब पर्वतने इस श्रुतिकी ऐसी व्याख्या करी जो अजानाम ऋगका
 (बकरीका) है तिनोसें यह करना तिनको मारके तिनके मांसका होम क
 रना, तब मैंने पर्वतको कहा हे भ्राता ? यह व्याख्या तू क्या भ्रातिसे क
 रता है ? क्योंकि गुरु श्रीक्षीरकदंबकने इस श्रुतिकी ऐसे व्याख्या नहीं करी
 है, गुरुजीने तो तीन वर्षका धान्य पुराणें जोका ऐसा अर्थ यह श्रुतिका
 करा है, "न जायंत इत्यजा" जो बोनसें न उत्पन्न होवे, सो अजा, ऐसा
 अर्थ श्रीगुरुजीने तुमको और हमको सिखलाया था वो अर्थ, तुमने किस
 हेतुसें झूठा दीया ? तब पर्वतने कहा कि तुमने जो अर्थ करा है, यह
 अर्थ गुरुजीने नहीं कहा था, किंतु जो अर्थ मैंने करा है, यही अर्थ गुरु
 जीने कहा था क्योंकि निघंटमेंनी अजा नाम बकरीका ही लिखा है, तब
 मैंने (नारदने) पर्वतको कहा कि शब्दोंका अर्थ दो तरेंके होते हैं, एक

मुख्यार्थ दूसरा गौणार्थ तो यहा श्रीगुरुने गौणार्थ करा था गुरु धर्मोप
 देष्टाका वचन और यथार्थ श्रुतिका अर्थ, दोनोंको अन्यथा करके हे मित्र
 तू महापाप उपार्जन मत कर तब फेर पर्वतने कहा कि अज्ञा शब्दका
 अर्थ श्रीगुरुजीने मेपेका करा है, निधंठमेंनी ऐसेही अर्थ है, इनको उल्लं
 घन करके तूं अधर्म उपार्जन करता है ? इस वास्ते वसुराजा आपणा स
 हाध्यायी है, तिसको मध्यस्थ करके इस अर्थका निर्णय करो, जो जूठा
 होवे तिसकी जीव्हाघेद करणी, ऐसी प्रतिज्ञा कही, तब मैनेनी पर्वतका
 कहना मान लीया क्योंकि साचको क्या आच है ? तब पर्वतकी माताने
 पर्वतको ठाना कहा कि हे पुत्र ! तूं ऐसा जूठा कदाग्रह मत कर क्योंकि
 मैनेनी इस श्रुतिका अर्थ तीन वर्षका धान्यही सुना है, इस वास्ते तूने
 जो जीव्हाघेदकी प्रतिज्ञा करी है, सो अच्छी नहीं करी, क्योंकि जो विना
 विचारें काम करता है, वो अवश्य आपदामे पडता है, तब पर्वत कहने
 लगा कि हे माताजी ! जो मे प्रतिज्ञा करी है, वो अबमै किसीतरेसेनी
 दूर नहीं कर सका हूं, तब माता अपने पर्वत पुत्रके ड खकी पीडी दूइ
 ड खिनी हो कर वसुराजाके पास पडुची क्योंकि पुत्रके जीवतव्य वास्ते
 कौन ऐसो है, जो उपाय न करे ? जब वसुराजाने अपनी गुरुकी पत्नीको
 आता देखा तब सिंहासनसे उठके खडा हुआ, और कहने लगाकि मैने
 आज क्षीररुदंबकका दर्शन करा जो माता तुजको देखा, अब हे माता !
 कहो (आज्ञा करो) मै क्या करूं ? और क्या देऊं ? तब ब्राह्मणी कहणे
 लगी कि तूं मुजे पुत्रकी जिह्वा दे क्योंकि विना पुत्रके मैने हे पुत्र ! धन
 धान्य क्या करणा है ? तब वसुराजा कहने लगा हे माता ! मेरेकोतो प
 र्वत पूजने और पालने योग्य है, क्योंकि गुरुकी तरे गुरुके पुत्रके सा
 थनी वर्तना चाहिये, यह श्रुतिका वाक्य है, तो फेर आज किसको का
 लने क्रोधमें आकर पत्र भेजा है, जो मेरे जाइ पर्वतको मारा चाहता
 है ? इस वास्ते हे माता ? तूं मुजे सर्व वृत्तात कह दे, तब ब्राह्मणीने अ
 पणे पुत्रका अज्ञ व्याख्यान और जीव्हाघेदनेकी प्रतिज्ञा कह सुनाइ,
 और कहाकि जो तैने अपने जाइकी रक्षा करनी है, तो अज्ञा शब्दका
 अर्थ मेप अर्थात् बकरी बकरा कराना क्योंकि महात्मा जन परोपकारके
 वास्ते अपने प्राणजी दे देते है; तो वचनसे परोपकार करनेमे तो क्या क

हना है ? तब वसु राजाने कहा कि हे माताजीमें मिथ्यावचन क्यों कर बोलें ? क्योंकि सत्यबोलनेवाले पुरुष जेकर अपने प्राणजी जाते देखें तोजी असत्य नहीं बोलते हैं, तो फेर गुरुका वचन अन्यथा करना और जूठी साक्षी देणी, इसका तो क्याही कहना है ? तब ब्राह्मणीने कहा यांतो गुरुके पुत्रकी जान बचेंगी, यां तेरा सत्यव्रतका आग्रहही रहेगा, और मैंनी तुजे अपने प्राणकी हत्या देऊंगी तब वसुराजाने जाचार हो कर ब्राह्मणीका वचन माना, पीछे क्षीरकदंबककी चार्या प्रसुदित हो कर अपने घरकों गई, इतनेहीमें मैं (नारद) और पर्वत दोनो जने वसुराजाकी सजामें गये, तब तहां बड़े बड़े विद्वान् एकिछे सजामें मिले, और स्फटिकके सिंहासन ऊपर बैठके वसुराजा सजाके बिचमें सजापति बन कर बैठा, तब पर्वतने और मैंने अपनी अपनी व्याख्याका पद वसुराजाकों सुनाया, और ऐसानी कहा कि हे राजन् तूं ! सत्य कह दे कि गुरुने इन दो अर्थोंमेंसुं कौनसा अर्थ कहा था ? तब वृद्ध ब्राह्मणोंने कहा हे राजा तूं सत्य सत्य जो होवे सो कह दे क्योंकि सत्यसेही मेव वर्पता है, और सत्यसेही देवता सिद्ध होते हैं, सत्यके प्रभावसेही यह लोक खड़ा है, और तूं पृथ्वीमें सत्य वादी सूर्यकी तरें प्रकाशक है, इस वास्ते सत्यही कहनां तुमकों उचित है, और हम इस्से अधिक क्या कहें ? यह वचन सुनकरजी वसुराजाने अपने सत्य बोलनेकी प्रतिज्ञाकों जलांजली दे कर “अजान्मेपान्गुरुव्याख्यदिति” अर्थात् अजाका अर्थ गुरुने मेप (बकरे) कहे थे, ऐसी साखी वसुराजाने कही, तब इस असत्यके प्रभावसे व्यंतर देवताने वसुराजाके सिंहासनकों तोडके वसुराजाकों पृथ्वीके उपर पटकके मारा, तब तो वसुराजा मरके सातमें नरकमें गया, पीछे वसुराजाके राज सिंहासन उपर वसुराजाके आठपुत्र १ पृथुवसु, २ चित्रवसु, ३ वासव, ४ शक्त, ५ विनावसु, ६ विश्वावसु, ७ सूर, ८ महासूर, ये आठो अनुक्रमसें गद्दी ऊपर बैठे. वो आठोंहीकों व्यंतर देवताओंने मार दीये, तब सुवसुनामा नवमा पुत्र तहांसें जाग कर नागपुरमें चला गया और दसमा बृहध्वज नामा पुत्र जाग कर मथुरांमें चला गया, और मथुरांमें राज करणे लगा. इस बृहध्वजकी संतानोंमें यडुनामा राजा बहुत प्रसिद्ध हुआ, इस वास्ते हरिवंशका नाम बूट गया और यडुवंशी प्रसिद्ध हो गये.

यह राजाके सूर नामक पुत्र हुआ, तिस सूर राजाके दो पुत्र हुये, एक बड़ा शौरि और दूसरा छोटा सुवीर हुआ, शौरि राजा पिताके पीछे बना, शौरिने मथुराका राज्यतो अपने छोटे चाइ सुवीरको दे दिया, और आप कुशावर्त देशमे जा कर अपने नामका शौरिपुर नगर बसा के राजधानी बनाइ, शौरिका बेटा अंधकविष्णु, आदि पुत्र हुआ, और अंधकविष्णुके दश बेटे हुये १ समुद्रविजय, २ अक्षोज्य, ३ स्तिमित, ४ सागर, ५ हिमवान्, ६ अचल, ७ धरण, ८ पूर्ण, ९ अजिचइ, १० वसुदेव, तिनमे समुद्रविजयका बड़ा बेटा अरिष्टनेमि जो जैनमतका बावीशमा तीर्थंकर हुआ, और वसुदेवके बेटे प्रतापी कृष्णवासुदेव, अरु बलनइजी हुये, तथा सुवीरका बेटा नोजवृष्णि और नोजवृष्णिका उग्रसेन और उग्रसेनका कस बेटा हुआ, और वसुराजाका दूसरा बेटा सुवसु जो नागके नागपुर गया था, तिसका बृहइय नामा पुत्र हुआ तिसने राजगृहमे आ कर राज करा, तिसका बेटा जरासिंधु हुआ, यह मैंने यहां प्रसंगसे लिख दियाहै.

तब उहांतो नगरके लोक और पण्डितोंने पर्वतका बहुत उपहास करा, सबने पर्वतको कहा कि तूं फूटा है, क्योंकि तेरे साखी वसुको फूटा जान कर देवताने मार दिया, इस वास्ते तेरेसे अधिक पापी कौन है ? ऐसे कह कर लोकोने मिलके पर्वतको नगरसे बाहर निकाल दिया, तब महाकाल, असुर, उस पर्वतका साहायक हुआ

यहां रावणने नारदको पूछाकि वो महाकाल असुर कौन था ? नारदने कहा यहां चरणा युगल नामा नगर है, तिसमे अयोधन नामा राजा था, तिसकी दिति नामा नार्यायी, तिन दोनोंकी सुलसा नामक बहुत रुपवान् बेटी थी, तिस सुलसाका स्वयंवर उसके पिताने करा उहा और सर्व राजे बुलवाये, तिन सर्व राजाओमेसुं सगर राजा अधिक था तिस सगरराजाकी मदोदरी नामा रणवासकी दरवाजेदार सगरकी आइसे प्रति दिन अयोधनराजाके आवासमे जाती हुई, एकदिन दिति घरके बागके कदलीघरमे गइ, और सुलसाके साथ मदोदरीजी तहा आ गइ, तब मदोदरी, सुलसा और दिति इन दोनोंकी वाता सुननेके वास्ते तहा छिप गइ, तब दिति सुलसाको कहने लगी, हे बेटी ! मेरे मनमें इस तेरे स्वयंवरमे बड़ा शक्य है, तिसका उद्धार करना तेरे अधीन है, इस वास्ते तूं सुनले मूलसे

श्रीऋषभदेव स्वामीके नरत अरु बाहुबली यह दो पुत्र दूये, फेर तिनके दो पुत्र दूये तिनमें नरतका सूर्ययश और बाहुबलीका चंद्रयश जिनोंसे सूर्य वंश और चंद्रवंश चले हैं. चंद्रवंशमें मेरा नाइ तृणबिंदुनामा दूआ, तथा सूर्यवंशमें तेरा पिता राजा आयोधन दूआ, और आयोधन राजाकी बहिन सत्ययशा नामा तृणबिंदुकी नार्या दूइ, तिसका बेटा मधुपिंगल नामा मेरा नत्रीजा है, तो हे सुंदरी ! मैं तेरेको तिस मधुपिंगलको दीया चाहती हूं, और तूं तो क्या जाने स्वयंवरमें किसको देइ जावेंगी ? मेरे मनमें यह शब्द है इस वास्ते तूने स्वयंवरमें सर्वराजाओंको ठोडकें मेरे नत्रीजे मधुपिंगलको वरना, तब सुलसाने माताका कहनां स्वीकार कर लीया, और मंदोदरीने यह सर्ववृत्तांत सुन कर सगर राजाको कह दीया, तब सगर राजाने अपने विश्वनूतिनामा पुरोहितको आदेश दीया, वो विश्वनूति बड़ा कवि था उसने तत्काल राजाके लक्षणोंकी संहिता बनायी तिस संहितामें ऐसे लिखा कि सगर तो छुनलक्षण वाला बन जावे और मधुपिंगल लक्षण हीन सिद्ध हो जावे, तिस पुस्तकको संदूकमें बंद करके रख ठोडा जब सब राजा आ कर स्वयंवरमें एकिठे बैठे, तब सगरकी आज्ञासे विश्वनूतिने वो पुस्तक काढा अरु सगरने कहा कि जो लक्षण हीन होवे, तिसको या तो मार देना, अथवा स्वयंवरसे बाहिर निकाल देना, यह कहनां सबोंने मान लीया, तब तो पुरोहित यथायथा पुस्तक वांचता जाता है, तथा तथा मधुपिंगल अपनेको अपलक्षण वाला मान कर लज्जावान् होता जाता है, और स्वयंवरसे आपही निकल गया, तब सुलसाने सगरको वर लीया, दूसरे सर्व राजा अपने अपने स्थानोंको चले गये, अरु मधुपिंगल तो उस अपमानसे बाल तप करके साठ हजार वर्षकी आयुवाला कालनामा असुर परमधार्मिक देव दूआ, तब अवधिज्ञानसे सगरका कपट जो उसने सुलसाके स्वयंवरमें फूटा पुस्तक बनाया था, और अपना जो अपमान दूआ था, सो देखा जाना, तब विचार करा कि सगर राजादिकोंको मैं मारुं ? तब तिनके बिड़ देखने लगा, जब शुक्तिमती नगरीके पास पर्वतको देखी, तब ब्राह्मणका रूप करके पर्वतको कहने लगा कि हे पर्वत ! मैं तेरे पिताका मित्र हूं, मेरा नाम शान्दिल्य है, मैं और तेरा पिता हम दोनो साथ होकर गौतम उपाध्यायके पास पढ़े थे, मैंने सुना था कि नारदने और दूसरे लोकोंने तुजे

बहुत दुःखी करा, अब मैं तेरा पक्ष पुरंगा, और मंत्रों कर कैं लोकोंको विमोहित करंगा, यह कह कर पर्वतके साथ मिलके लोकोंको नरकमें मालने वास्ते तिस असुरने बहुत व्यामोह करा, व्याधि जूतादि दोष लोकोंको कर दीये, पीछे उहा जो लोक पर्वतका वचन मान लेता था, तिसको अज्ञा कर देताथा, शामित्यकी आज्ञासे पर्वतनी लोकोंको अज्ञा करने लगा, उपकार करके लोकोंको अपने मतमें मिलाता जाता था, तब तिस असुरने सगर राजाको तथा तिसकी राणीयोको बहुत जारी रोगादिकका उपद्रव करा, तब तो राजानी पर्वतका सेवक बना, अरु पर्वतने शामिलके साथ मिलके तिसका रोग शांति करा, तब पर्वतने राजाको उपदेश करा कि हे राजा ! सौत्रामणि नामा यज्ञ करके, मद्यपान अर्थात् सराब पीनेमें दोष नहीं, तथा गोसव नामा यज्ञमें अग्न्य स्त्री (चामाली) आदि तथा माता बहिन, बेटी आदिसे विषय सेवन करना चाहिये, मातृमेधमें माताका और पितृमेधमें पिताका वध अंतर्वेदी कुरुक्षेत्रादिकमें करे, तो दोष नहीं, तथा कब्रुकी पीठ कपर अग्नि स्थापन करके तर्पण करे, कदाचित् कब्रु न मिले तो छु-छ ब्राह्मणके मस्तककी टटरी उपर अग्नि स्थापन करके होम करे, क्योंकि टटरीनी कब्रुकि तरें होती है इस बातमें हिंसा नहीं है, क्योंकि वेदोमें लिखा है, श्लोक ॥ सर्वपुरुषैववेद, यज्ञतयज्ञविश्यति ॥ इशानोर्यमृतत्वस्य, यदन्नेनातिरोदति ॥१॥ इसका जावार्थ यह है, कि जो कुठ है, सो सब ब्रह्मरूपही है, जब एकही ब्रह्म दूआ, तब कौन किसिकों मारता है ? इस वास्ते यथारुचिसे यज्ञोमें जीवहिंसा करो, और तिन जीवोंका मांस नष्ट करो, इनमें कुठ दोष नहीं क्योंकि देवोद्देश करनेसे मांस पवित्र हो जाता है, इत्यादि उपदेश देकर सगरराजाको अपने मतमें स्थापन करके अंतर्वेदी कुरुक्षेत्रादिमें वो पर्वत यज्ञ कराता दूआ तब कालासुरने अथ सर पा करके राजसूयादिक यज्ञनी कराता दूआ, और जो जीव यज्ञमें मारे जाते थे, तिनको विमानोंमें बैठाके देवमायासे दिखाता दूआ, तब लोकोंको प्रतीत था गड पीछे वो नि गक होकर जीवहिंसारूप यज्ञ करने लगे और पर्वतका मत मानने लगे, सगरराजानी यज्ञ करनेमें बड़ा तत्पर दूआ, सुजना और सगर दोनो मरके नरकमें गये, तब माहाकालासुरने सगर राजाको नरकमें मार पीटादि महादुःख ठेके अपना वैर लोया, इस वास्ते

हे रावण ! पर्वत पापीसें यह जीवहिंसारूप यज्ञ विशेष करके प्रवर्त्त दूये हैं. हे राजा रावण ! सो यह यज्ञ तैनें निषेध करा. यह कथा सुनके राजा रावणने प्रणाम करके नारदको विदा करा, इस तरैसें जैन मतके शास्त्रोंमें वेदोंकी उत्पत्ति लिखी है सो आवश्यकसूत्र, आचारदिनकर, त्रेशवशलाका पुरुष चरित्रमें सर्व लिखा है, तांहांसें देख लेनां.

और इस वर्त्तमान कालमें जो चारों वेद है इनकी उत्पत्ति मात्र मोक्षमूलर साहिब अपने बनाये संस्कृत साहित्य ग्रंथमें तो ऐसा लिखते हैं, कि वेदोंमें दो जाग है, एक ठंदोजाग, दूसरा मंत्र जाग है, तिनमें ठंंदोजागमें इस प्रकारका कथन है, जैसे अज्ञानीके मुखसें अकस्मात् वचन निकला हो, तैसें इसकी उत्पत्ति एकतीससौ वर्षसें दूई है, और मंत्रजागकों बने दूये उनतीससौ वर्ष दूये हैं, इस लिखनेसें क्या आश्चर्य है ? जो कि सीने उलट पुलटके फेर नवीन वेद बना दीये हों. इन वेदों ऊपर अवट, सायण, रावण, महीधर, अरु शंकराचार्यादिकोंने जाप्य बनाये हैं, टीका, दीपिका, रची हैं, फेर अब उन प्राचीन जाप्य दीपिकाकों अयथार्थ जानके दयानंदसरस्वती स्वामि अपणें मतके अनुसार नवीन जाप्य बना रहे है, परंतु पंडित ब्राह्मण लोक, दयानंद सरस्वतीके जाप्योंको प्रामाणिक नहीं मानते हैं अब देखा चाहिये क्या होता है ? और जैनमत वालोंनेतो जबसें उनके शास्त्रोंके लिखने सुजव आर्य वेद, बिगाडे गये उसीदिनसें वेदोंको मानने ठोड दीये हैं ॥ इतिवेदोत्पत्तिः ॥

जब श्रीरूपनदेवजीका कैलास पर्वतके उपर निर्वाण हुआ, तब सर्व देवता निर्वाण महिमा करनेको आये, तिन सर्व देवताओंमेंसें अग्निकुमार देवतानें श्रीरूपनदेवकी चितामें अग्नि लगाई, तबसेंही यह श्रुति लोकमें प्रसिद्ध हुई है “अग्निमुखावैदेवा” अर्थात् अग्निकुमार देवता सर्वदेवताओंमें मुख्य है, और अल्पबुद्धियोंनेतो यह श्रुतिका अर्थ ऐसा बनालीया है कि अग्निजो है, सो तैतीसकोड देवताओंका मुख है. यह प्रभुके निर्वाणका स्वरूप सर्व आवश्यक सूत्रसें जान लेनां.

जब देवताओंने श्रीरूपनदेवकी दाढा वगैरे लीनी, तब श्रावक ब्राह्मण मिलकर देवताओंको अतिनक्तिसें याचना करते दूये, तब वे देवता तिनको बहुत जान करके बड़े यत्नसें याचनेके पीडे दूये देख कर कहते दूये कि

अहो याचका ! अहो याचका तबहीसें ब्राह्मणोंको याचक कहने लगे, तब ब्राह्मणोंने श्रीकृष्णदेवकी चितामेंसें अग्नि ले कर अपने अपने घरोंमें स्थापन करते दूये, तिस कारणसे ब्राह्मणोंको आहिताग्नय कहने लगे.

श्री कृष्णदेवकी चिता जले पीछें दाढादिक सर्व तो देवता ले गये, शेष जस्म अर्थात् राखा रहगयी सो ब्राह्मणोंने थोड़ी थोड़ी सर्व लोकोंको दीनी, तिस राखकों लोकोंने अपने मस्तक ऊपर त्रिपुमाकारसें लगायी, तबसें त्रिपुंजलगानां, शुरु दूआ. इत्यादि बहुत व्यवहार तबसेंही चला है.

जब नरतने कैलास पर्वतके उपर सिंहनिषद्या नामा मंदिर बनाया, उसमें आगे होनैवाले त्रेवीश तीर्थकरोंके और श्री कृष्णदेवजीकी मिलकर चोवीश प्रतिमाकी स्थापना करी, और मगरजसे पर्वतको ऐसे ठीका कि जिन उपर कोई पुरुष पगोंसे न चढ़ सके उसमें आठ पद (पगथीए) रहे इसी वास्ते इन कैलास पर्वतका दूसरा नाम अष्टा पद कहते है, तब सेही कैलास महादेवका पर्वत कहलाया महादेव अर्थात् बड़ेदेव सो कृष्णदेव तिसका स्थान कैलास पर्वत जानना

नरत अरु बाहुबलि यह दोनी दीक्षा जेकें मोह गये, तब नरतके पीछें सूर्ययश गद्दी ऊपर बैठा, तिसकी औलाद सूर्यवशी कहलाये, तिसके पीछें सूर्ययशका बेटा महायश गद्दी उपर बैठा, ऐसेही अतिवज, महावज, तेजवीर्य, कीर्तिवीर्य अरु दंमवीर्य, ये आठ अनुक्रमसे अपने अपने बापकी गद्दी उपर बैठे, अपने अपने राजका प्रबध करते रहे, परंतु नरतके राजसे इनोंने आधा (तीन खणका) राज्य करा, और अते नरतकी तरे राज्य ठोड कर मोहमे गये, इनके पीछें गद्दी ऊपर असख पाट दूये, तिनकी व्यवस्था चितातरंगमिकासें जान लेनी यावत् जितशत्रुराजा दूये ॥ इति सक्षेपत. श्रीकृष्णनाधिकार संपूर्ण ॥

अब अजितनाथ स्वामीके वखतका स्वरूप लिखते है. अयोध्या नगरीमें श्रीनरतके पीछें जब असख्य राजा हो चुके, तब इक्ष्वाकुवंशमें जितशत्रु राजा दूआ, विनीता नगरीकाही दूसरा नाम अयोध्या है, परंतु अब जो अयोध्या है सो वो अयोध्या नहीं वो तो कैलास पर्वतके पास थी, और यह तो नवीन अयोध्या उसके नामसें बसी है, जितशत्रु राजाका ठोटा नाइ सुमित्र युवराज था, जितशत्रुकी विजया देवी राणी थी,

तिसके चौदह स्वप्न पूर्वक अजितनाथ नामा पुत्र हुआ, और सुमित्रकी राणी यशोमतीकी भी चौदह स्वप्न देखने पूर्वक सगरनामा पुत्र हुआ जब दोनों यौवनवत हुए तब जितशत्रु और सुमित्रतो दीक्षा लेकर मोक्ष रूप हो गये. तब श्रीअजितनाथ राजा हुये अरु सगर युवराजा हुये कितनेक काल राज करके श्री अजितनाथजीने तो स्वयमेव दीक्षा ले कर तप करा, और केवलज्ञान पा कर दूसरा तीर्थकर हुआ. पीछे सगर राजा हुआ, सो सगर दूसरा चक्रवर्ति हुआ है. यह सगर राजाने नरतकी तरफ पट्ट खंभका राज्य करा, यह सगर राजाके जन्हु कुमार प्रमुख शाठ हजार वेदे हुये, तिनोंने दंभ रत्नसे गंगा नदीको अपने अश्ली प्रवाहसे फेरके और कैलासके गिरदनवाह खाइ खोदके उस खाइमें गंगाको लाके गेरा, क्योंकि उनोंने विचार करा था कि हमारे बड़े नरतने जो इस पर्वत ऊपर सुवर्णरत्नमय श्रीरूपनादि तीर्थकरोंका मंदिर बनाया है, तिसकी रक्षा वास्ते इस पर्वतके चारों ओर खाइ खोद कर उसमें गंगा फेर देऊं, जिससे तीर्थकी विशेष रक्षा हो जावेगी, तिन शाठ हजारको नाग देवताने मार दीया, क्योंकि खाइ खोदने और जल नरनेसे उनको तकलीफ पहुची थी, तब गंगाके जलने देशमे बड़ा उपद्रव करा, तब सगरराजाका पोता जन्हुका बेटा जगीरथने सगरकी आज्ञासे दंभ रत्नसे चूमि खोदके गंगाको समुद्रमें मिलाया, इसी वास्ते गंगाका नाम जान्हवी और जागीरथी कहा जाता है, सगरराजाने श्रीशत्रुंजय तीर्थ ऊपर श्रीनरतके बनाये रुषनदेवजीके मंदिरका उद्धार करा, तथा और जैनतीर्थोंका भी उद्धार करा, तथा यह समुद्रनी नरतक्षेत्रमें सगरही देवताके सहाय्यसे लाया, लंकाके टापूमें वैताढ्य पर्वतसे सगरकी आज्ञासे घनवाहन पक्षि राजा हुआ, और लंकाके टापूका नाम राक्षस द्वीप है, तिसका यह हेतु है कि घनवाहन राजाके वंसके राक्षस कहलाये, इसी वंसमें राजा रावण और बिभीषणादि हुये हैं. इत्यादि सगरचक्रवर्तीके समयका हाल त्रेशठ शलाका पुरुष चरित्रसे जान लेना, क्योंकि तिस चरित्रके तेत्तीस हजार काव्य हैं. इस वास्ते मैं सारा हाल उसका इस ग्रंथमें नहीं लिख सका हूँ, परंतु संक्षेप मात्र वृत्तान्त लिखुंगा. सगरचक्रवर्ति राज्य करके पीछे श्री अजितनाथजीके पास दीक्षा ले कर, संयम तप करके केवलज्ञान पा

कर मोह पहुँचे, और अजितनाथ स्वामीजी समेत शिखर पर्वतके ऊपर शरीर ठोडकें मोह गये, श्रीरूपनदेव स्वामीके निर्वाणसे पचाश लाख कोड़ी सागरोपमके व्यतीत हुआ श्रीअजितनाथ तीर्थकरका निर्वाण हुआ तिनोके पीछे तीस लाख कोड़ी सागरोपम व्यतीत दूये, श्रीसज्जननाथजी तीसरे तीर्थकर दूये, राज्य सर्व सूर्यवशी, चन्द्रवशी, और कुरुवशी, आदिक राजाओंके घरानेमें रहा ॥ इति श्रीअजितनाथ और सगरचक्रवर्तीका अधिकार संपूर्ण ॥

अब श्रावस्ती नगरीमें इक्ष्वाकुवशी जितारिराजा राज्य करता था, ति सकी तेना नामें पटराणी थी, तिनोका सज्जन नामा पुत्र तीसरा तीर्थकर हुआ, यह चौबीसही तीर्थकरोंका वर्णन प्रथम परिच्छेदमे पत्र और वार्तामें लिख आये है. इस वास्ते यहां संक्षेपसे लिखेगे और तीर्थकरोंके आपसमें जो अंतरकाल है सोनी पत्रोंमें देख लेना इति तृतीय तीर्थकरवृत्तांत

इनके पीछे अयोध्यानगरीमे इक्ष्वाकुवशी सवरराजाकी सिद्धार्था नामक राणी तिनोका पुत्र अजिनदन नामक चौथा तीर्थकर हुआ पीछे अयोध्या नगरीमे इक्ष्वाकुवशी मेघराजाकी सुमगला राणी तिनोका पुत्र सुमतिनाथ नामक पांचमा तीर्थकर हुआ, पीछे कौसवी नगरीमें इक्ष्वाकुवशी श्रीधरराजाकी सुसीमा राणी तिनोका पुत्र पद्मप्रजनामक छठा तीर्थकर हुआ, पीछे वाणारसी नगरीमे इक्ष्वाकुवंसी प्रतिष्ठराजाकी पृथ्वी नामाराणी तिनोका पुत्र श्रीसुपार्थनाथ नामा सातमा तीर्थकर हुआ, पीछे चङ्पुरी नगरीमें इक्ष्वाकुवशी महासेन राजाकी लक्ष्मणा नामे राणी तिनोका पुत्र श्रीचङ्प्रज नामा आठमा तीर्थकर हुआ, पीछे काकमी नगरीमें इक्ष्वाकुवशी सुग्रीवराजा की रामा नामक राणी तिनोका पुत्र श्रीसुविधिनाथ अष्टमनाम पुष्पदंत नामक नवमा तीर्थकर हुआ.

यहां तक तो सर्व ब्राह्मण जैनधर्मी श्रावक और आर्य चारों वेदोंके पढ़ने वाले बने रहे, जब नवमे तीर्थकरका तीर्थ व्यवच्छेद हो गया, तबसे ब्राह्मण मिथ्यादृष्टि और जैनधर्मके द्वेषी और सर्व जगत्के पूज्य कन्या, नृमि, गोदानादिकके लेने वाले, सर्व जगत्में उत्तम और सर्वके हर्ता कर्ता सुतोके मालक बन गये क्योंकि शूना घर देखके कुत्तानि आटा खा जाता है, और जो जगत्मे पाखन तथा तुरे तुरे देवतादिकोंकी पूजा

है, तथा औरजी जो जो कुमार्ग प्रचलित हुआ है, वे सर्व कनोंहीने चलाये हैं, मानो आदीश्वर जगवानकी रची हुई सृष्टिरूप अमृतमें जहर मालने वाले हूये, क्योंकि आगे तो जैनमतके और कपिलके मतके बिना और को इन्ही मत नहीं था कपिलके मतवालेनी श्रीआदीश्वर अर्थात् रुषनदेवकोही देव मानते थे, निदान यह इस दुम्हा अवसरिणिमें आश्चर्य गिना जाता है.

तीस पीछे नहिलपुरनगरमें इन्द्राकुवंशी दृढरथराजाकी नंदा नामा राणी तिनोंका पुत्र श्री शीतलनाथनामा दशमा तीर्थंकर हुआ, इनही तीर्थंकरके शासनमें हरिवंश उत्पन्न हुआ है, तिसकी कथा लिखते हैं.

कौशांबिनगरीमें बीरा नामा कोली रहताथा, तिसकी बनमाला नामा स्त्री अत्यंत रूपवंती थी सो नगरके राजाने ठीनके अपनी राणी बना लेइ, बीरा कोली स्त्रीके विरहसें बाबला हो गया हा बनमाला हा बनमाला ऐसे कहता हुआ नगरमें फिरने लगा एकदा वर्षाकालमें राजा बनमालाके साथ महिलके जरोखेमें बैठा था, तब राजा राणीने बीरेकों तिस हालमें देखके बड़ा पश्चात्ताप करा, अरु बिचार करने लगे कि हमने यह बहुत बुरा काम करा,जसी वखत बीजली गिरनेसें राजा राणी दोनो मरके हरिवासदे त्रमें युगल स्त्री पुरुष हो गये, तब बीरा कोली राजा राणीका मरण सुनके राजा हो गया पीछे तापस बनके तप करा,अज्ञान तपके प्रज्ञावसें किविष देवता हुआ तब अधिज्ञानसें राजा राणिकों युगलीये हूये देख कर विचार करा कि यह नडक परिणामी और अल्पारंजी है, इस वास्ते मरके देवता होवेंगे, तो फेर में अपना बैर किससें लेऊंगा ? इस वास्ते ऐसा करूं कि:- जिससें ये दोनो मरके नरकमें जावे, ऐसा विचार के तिन दोनोंकों तहांसें उठा करके नरत क्षेत्रमें चंपा नगरीके इन्द्राकुवंशी चंद्रकीर्ति राजा अपुत्रिया मरा था, लोक सब चिंतामें बैठे थे कि कौन यहांका राजा होवेगा ? पीछे तिस देवतानें ये दोनो उनकों सोंपे, और कहाकि यह तुमारा हरिनामा राजा हुआ, इसकी यह हरणी नामा राणी है, इनके खाने वास्ते तुमने फलमिश्रित मांस देना और इनसें शिकारजी कराना तब लोकोंने तैसेही करा वे दोनो पापके प्रज्ञावसें मरके नरकमें गये, और उनकी औलाद सब हरिवंशकी कहलाये इसी वंशमें वसुराजा हुआ इति हरिवंशोत्पत्ति ॥ इनश्री शीतलनाथजीकानी शासन विच्छेद गयां, इसी

तैरें पंदरहवे तीर्थकर तक सात तीर्थकरोंका शासन विज्ञेद होता रहा, और मिथ्याधर्म बढ गये

तिस पीछें सिद्धपुरी नगरीमें इक्ष्वाकु वंशी विष्णुराजा दूआ तिसकी पिप्पु श्रीराणी तिनोंका पुत्र श्रीश्रेयांसनाथ नामा इग्यारमा तीर्थकर दूआ, तिनके समयमें वैताढघपर्वतसे श्रीकंव नामा विद्याधरके पुत्रने वद्योत्तर विद्याधरकी घेटीकों हरके अपने बहनोइ राहुसवशी लंकाका राजा कीर्ति धवलकी शरण गया, तब कीर्तिधवलने तीनसौ योजन परिमाण बानर द्वीप उनके रहनेकों दीया, तिनोंके संतानोंमेंसे चित्र विचित्र विद्याधरने विद्यासे बंदरका रूप बनाया, तब बानर द्वीपके रहनेसे और बानरका रूप बनानेसे बानरवंशी प्रसिद्ध हूये, तिनोईकी औलादमें बाली और सुग्रीवादिक हूये है.

तथा श्रेयांसनाथके समयमें पहिला त्रिष्टु नामा वासुदेव हरिवंशमें दूआ, तिसकी उत्पत्ति ऐसे है - पोटनपुर नगरमें हरिवंशी जितशत्रु नामा राजा दूआ, तिसकी धारणी नामा राणी थी, तिसका अचल नामा पुत्र और मृगावती नामा बेटीथी, सो अत्यंत रूपवान् और यौवनवती थी, उसकों देखकें उसके पिता जितशत्रुने अपनी राणी बना लीनी तब लों कोंने जितशत्रु राजाका नाम प्रजापति रक्का, अर्थात् अपनी घेटीका पति ऐसा नाम रक्का, तबहीसे वेदोमे यह श्रुति लिखी गइ ' प्रजापतिर्वैस्वा दुहितरमन्य ध्यायद्विनित्यन्ययादुपुरसमित्यन्येतामृश्योनूत्वा तदसावादि त्योनवत्' इसका जावार्थ यह है कि.-प्रजापतिब्रह्मा अपनी घेटीसे विषय सेवनेकों प्राप्ति होता दूआ, हमारे जैनमतवालोंकी तो इस अर्थसे कुछ हानी नहीं, परंतु जिनलोकोने ब्रह्माजीकों वेदकर्त्ता हिरण्यगर्भके नामसे इश्वर माना है, और इस कथाकों पुराणोंमे लिखा है, उनका फजीता तो जरूर दूसरे मतवाले करेगे ? इसमें हम क्या करे ? क्योंकि जो पुरुष अपने हाथोंसेही अपना मुह काला करे, तब उसकों देखने वाले क्योंकर हासी न करेगे ? यद्यपि मीमांसाके वार्त्तिककार कुमारिलने इस श्रुतिके अर्थके कलंक दूर करणोंकों मनमानी कल्पना करी है, तथा इस कालमे दयानंद सरस्वतीनेजी वेदश्रुतियोंके कलंक दूर करनेकों अपनी बनाइ ना प्यमे सूबे अर्थोंके जोड़ तोड़ लगाये है, परंतु जो पुराणवालेने कथानक

लिखा हैं, तिसकों क्योंकर ठिपा सकेंगे ? इसमें यह मशज मशाहूर है कि:- बूंदकी बात तो विलायत गई अब क्यों घड़े रुडहाते हो अवा हमारे मतमें तो वेदश्रुति और ब्रह्मा (प्रजापति) का अर्थ यथार्थही कराहै. अरु जब त्रिष्टु और अचल दोनो योवनवंत हूये तब तिनोनें त्रिखंमका राजा अश्वग्रीवकों मारकें तीन खंमका राज्य करा.

तिस पीठें चंपा पुरीका इक्ष्वाकुवंशी वसुपूज्य नामा राजा हुआ, तिसकी जया नामा राणी तिनोका पुत्र श्रीवासुपूज्यनाथ नामा वारहवां तीर्थ कर हुआ, तिनोके वारें दूसरा द्विष्टु वासुदेव और अचल बलदेव हूये. और इनका प्रतिशत्रु रावण समान तारक नामा दूसरा प्रतिवासुदेव हुआ, इन सर्व वासुदेव और चक्रवर्त्ती आदिकोंका संपूर्ण वरनन त्रेशठशजाका पुरुष चरित्रसें जान लेना.

तिस पीठें कपिलपुर नगरमें इक्ष्वाकुवंशी कृतवर्मा नामा राजा हुआ, तिसकी जयामा नामा राणी, तिनोका पुत्र श्री विमलनाथ नामा तरेहवां तीर्थकर हुआ, तिनोके वारें तिसरा स्वयंभु वासुदेव और जइनामा बल देव तथा मैरक नामा प्रतिवासुदेव हूये.

तिस पीठें अयोध्या नगरीमें इक्ष्वाकुवंशी सिंहसेन राजा हुआ तिसकी सुंयशाराणी तिनोका पुत्र श्रीअनंताथ नामा चौदहवां तीर्थकर हुआ, तिनके वारें चौथा पुरुषोत्तम नामा वासुदेव और सुप्रननामा बलदेव तथा मधुकैटन नामा प्रतिवासुदेव हूये.

तिस पीठें रत्नपुरी नगरीमें इक्ष्वाकुवंशी जानुनामा राजा हुआ, तिस की सुब्रतानामा राणी तिनोका पुत्र श्रीधर्मनाथ नामा पंदरहवां तीर्थकर हुआ, तिनके वारे पांचमां पुरुषसिंह नामा वासुदेव और सुदर्शन नामा बलदेव तथा निशुंन नामा प्रतिवासुदेव हुआ, यहांतक पांच वासुदेव हूयें सो पांचोही, अरिहंतोके सेवक अर्थात् जैनधर्मी हूये.

तिस पीठें पंदरहवे धर्मनाथ और शोलवें श्रीशान्तिनाथजीके अंतरमें तीसरा मधवा नामा चक्रवर्त्ती और चौथा सनत्कुमार नामा चक्रवर्त्ती हूये.

तिस पीठें हस्तिनापुरी नगरीमें कुरुवंशी विश्वशेन राजा हुआ तिसकी अचिरा राणी तिनका पुत्र श्रीशान्तिनाथ नामा हुआ सो पहिला गृहवासमें तो पांचमां चक्रवर्त्तीया पीठे दीक्षा लेके केवली होकर शोलवां तीर्थकर हुआ.

तिस पीछे हस्तिना पुर नगरमे कुरुवशी सरनामा राजा हुआ, तिसकी श्रीराणी तिनोंका पुत्र श्रीकुंथुनाथ हुआ, सो प्रथम गृहस्थावस्थामे उछा चक्रवर्ती था, अरु दीक्षा लीया पीछे सत्तरहवा तीर्थकर हुआ

तिस पीछे हस्तिनापुरनगरीमे कुरुवशी सुदर्शन नामा राजा, हुआ तिसकी देवी राणी, तिनोंका पुत्र श्रीअरनाथ हुआ, सो गृहस्थावासमें तो सातवां चक्रवर्ति था और दीक्षा लीया पीछे अष्टारहवा तीर्थकर हुआ.

अष्टारहवे और उन्नीसवे तीर्थकरके अतरेमे आठवां कुरुवशी सुनून नामा चक्र वर्ती हुआ यह सुनूमके वखतमेंही परशुराम हुआ इन दोनों का सबध जैनमतके शास्त्रोमे जैसे लिखा है तैसेमेंनी यहा लिख देता हूं

यह कथा योग शास्त्रमे ऐसे लिखी है कि, वसंत पुर नामा नगरमे उच्छन्नवश नामा अर्थात् जिसका कोइनी सबधी नहीं था ऐसा अग्निक नामा एक लडका था सो अग्निक एकदा समये किसी साथवाराके साथ देशांतरको जाता हुआ मार्गमे साथसें नूनके जगजमें एक तापसके आश्रममें गया, तब कुजपति तापसने तिसको अपना पुत्र बनाके रखलीया, पीछे तहा अग्निकने बडानारी घोर तप करा और बडा तेजस्वी हुआ, जगत्में यमदग्नि तापसके नामसे प्रसिद्ध हुआ इस अवसरमें एक जैनमति विश्वानर नामा देव और दूसरा तापसोका जन्त ध्वनतरि नामा देव, यह दोनो देव परस्पर विवाद करने लगे तिसमें विश्वानर तो ऐसा कहने लगाकि - श्रीअर्हतका कहा धर्म प्रामाणिक है? और दूसरा कहने लगा कि तापसोका धर्म सच्चा है, तब विश्वानरने कहाकि दोनो धर्मके गुरुओं की परीक्षा कर लो तिसमेनी अर्हतधर्मके तो जघन्य गुरुजो होवे तिसकी और तापस धर्मके उत्कृष्ट गुरु जो होवें, तिसका धैर्य देख लो, तब मिथिल नगरीका पद्मरथ राजा नवाही जिन धर्मों हो कर जावयति हुआथा सो चपानगरीमे गुरुओंके पास दीक्षा लेने वास्ते जाताथा, तिसको पथमें तिन दोनो देवताओंने देखा, तब रस्तेमे डुख देनेवाले बहुत कमे कररे बना दीये, तथा रस्तेके सिवाय दूसरे स्थानमें बहुत कीड़े आदि जीव हरजगे बना दीये तब राजा जावयतिके जावोंमे कमज समान कोमल, नगे प गोमे उन कोटे ककरोके उपर चजा जाता है, पगोंमेंसुं रुविरको ततीरी यां टूटती हैं, तोनी जीयो संयुक्त नूमि ऊपर नहीं चलता है, तब देवता

अर्धोंने गीत नाटकका बड़ा प्रारंभ करा तोजी वो राजा क्षोणाधमान न हुआ तब दोनों देवता सिद्धपुत्रोंका रूप करके राजाको कहने लगे हे महा नाग तेरी आयु अजि बहुत है, तूं स्वर्गद्वंद्व जोगविलास कर क्योंकि यौवनमें तप करना ठीक नहीं इस वास्ते जब तूं वृद्ध हो जावेगा, तब दीक्षा ले लीजो यह बात सुन कर राजा कहने लगा यदि मेरा बहुत आयु है, तब मैं बहुत धर्म करूंगा क्योंकि जितना कमा पाणी होता है, तितनीही कम लकी नालिजी बढ जाती है और यौवनमें जो इन्द्रियोंको जीतना है, सोइ असली तप होता है. तब तिन देवताओंने जानां यह तो कदापि चलायमान न होगा, पीछे वो दोनो देवता मिल कर सर्वसें उत्कृष्ट जमदग्नि तापसके पास परीक्षा करणोंको गये, तब तिनोंने जिसकी वडवृद्धकी जटाकी तरें तो धरतीसें जटा लग रही है, और पगोंमें सप्योंको बिंबीयां बन गई हैं, ऐसे हालमें जमदग्निकों देखा, तब वो दोनोंदेवतानें देव मायासें जमदग्निकी दाढीमें घोंसला बनाकर चिडा और चिडी बनकर घोंसलेमें दोनो बैठ गये पीछे चिडा चिडीसें कहने लगा मैं हिमवंत पर्वतमें जाऊंगा तब चिडी कहने लगी मैं तुजे कजी न जाने देउंगी, क्योंकि तूं तहां जाके किसी और चिडीसें आसक्त हो जावेगा, फेर मेरा क्या हाल होवेगा ? तब चिडा कहने लगा कि जो मैं फिर कर न आऊं, तो मुजे गौ घातका पाप लगे, तब चिडी कहने लगी मैं तेरी शपथको नहीं मानती हों, जो मैं सपथ (सौ गंद) कहूं वो तूं करे, तो मैं जाने देउंगी, तब चिडेने कहा तूं कह दे तब चिडी कहने लगी कि जो तूं किसी चिडीसें पारी करे तो इस जमदग्नि का जो पाप है, सो तुजको लगे. चिडाचिडीका ऐसा वचन सुणके जमदग्निकों क्रोधोत्पन्न हुआ तब दोनों हाथोंसें चिडा चिडीको पकड लिया और कहता हुआ कि मैं तो बड़ा डुष्कर तप जो पापोंका नाश करने वाला है, सो कर रहा हों तो फेर मेरेमें ऐसा कौनसा पाप शेष रह गया है जिसे तुम मुजे पापी बतलाते हो ? तब चिडा जमदग्निकों कहता हैं, हे ऋषि ! तूं हमारे उपर कोप मत कर. क्योंकि हमने ऊठ नहीं कहा है, और जो तेरेको अपने तपका घमंड है, सो तप तेरा निष्फल है, क्योंकि तुमारे शास्त्रोंमें लिखा है, जो “अपुत्रस्य गतिर्नास्ति” अर्थात् पुत्र रहितकी गति नहीं यह तुमने शास्त्रमें नहीं सुना ? तो जिसकी शुनगति न हुई तिससें

अधिक और पापी कौन है ? तब जमदग्निने शोचा कि हमारे शास्त्रमें तो जैसे चिढ़ेने कहा है, तैसेही है तब मनमें विचारा जब मेरे स्त्री, और पुत्र नहीं तब मेरा सर्व तप ऐसा है, जैसा पाणीके प्रवाहमें मूतना, तैसा है, पीछे जमदग्निके मनमें स्त्रीकी चाहना उत्पन्न हुई, यह देखके ध्वनतरि देवता श्रावक जैनधर्मी हो गया अरु उहासे दोनो देवता अह्नय हो गये और जमदग्नि तहासे ऊठके नेमिक कोष्टक नगरमें पहुचा तिस नगरमें जितशत्रुराजा था, तिसके बहुत बेटीया थी तिस राजा पासो एक कन्या मागु ? ऐसा विचार किया ? राजानी आसनसे उठके और हाथ जोडके कहता हुआ कि आप किस वास्ते आये हो ? और मुझे आदेश देओ क्या करुं ? तब जमदग्निने कहा मै तेरे पास तेरी एक कन्या मागने आया हू तब राजाने कहा मैरी सौ (१००) पुत्री है तिनमेंसू जौ नसी तुमको बाठे सो तुम लेव्यो, तब जमदग्नि कन्यायोके महिलमें गया और कहने लगा कि तुममेसे जिसने मेरी धर्मपत्नी (स्त्री) बनना है, सो कह देवे कि मै तुमारी स्त्री बनूगी, तब तिन राजपुत्रीयोने जटाला और पजित धौलेकेशोंवाला दुर्बल और नीख मागके खानेवाला जब देखा और उसका पूर्वोक्त वचन सुना तब सजोने लूका और कहा कि ऐसी बात कहते हूये तुजको लज्जा नहीं आती है ? यह बात सुनकर जमदग्निको बड़ा क्रोध चढा, तब विद्याके प्रजापतिसे उन राजपुत्रीयोको कूवडी और महाक्रूरुपवान् बना दीया, अरु आप तहासे निकलके महिलोके अंगनमें आया, तहा एक ठोटी राजाकी बेटी रेणु पुजमे (मट्टीके ढेरमें) खेल रही थी, तिसको हाथमें बिजोरेका फल ले कर कहने लगा हे रेणुका ! तु मुजकों बाठती है ? तब तिस बालिकाने बिजोरेकों देखके हाथ पसा रा तब मुनिने कहा मुजको यह बाठती है ऐसे कहकर मुनिने उसको ले लीया पीछे राजाने कितनीक गौआं और धन देकर लडकीका विवाह उसके साथ विधिसे कर दीया तब जमदग्निने शालीयोके स्नेहसे सर्व कन्याओंको अज्ञा कर दीया, और तिस रेणुका नार्याको लेकर अपने आश्रममें आया पीछे तिस मुग्धा, मधुर आरुति, हरणीममान लोलाक्षीकों प्रेमसे वृद्धि करता जया, जब जमदग्निको अंगुलियो कपर दिन गिणतेकों वो रेणुका सुंदर र्यावन कामके लीला बनको प्राप्त हुई, तब जमदग्निने

अग्निकी साक्षी करके रेणुकासें फिर विवाह करा, जब रेणुका ऋतुकालकों प्राप्ति हुई, तब जमदग्नि कहने लगा कि मैं तेरे वास्ते चरु साधता हूँ, चरु “होममें मालनेकी वस्तुओंको कहते हैं” जिससें सर्व ब्राह्मणोंमें उत्तम प्र ताप वाला तेरेको पुत्र होवेगा, तब रेणुकानें कहा हस्तिना पुरमें कुरुवंशी अनंतवीर्य राजाको मेरी वहिन आही है तिसके वास्ते तू ऋत्रिय च रुची साध्य, अर्थात् मंत्रोंसें संस्कार करके सिद्ध कर पीछे जमदग्निने ब्राह्मण चरु तो अपनी जाया वास्ते अरु ऋत्रिय चरु तिस जायीकी वहिन वास्ते सिद्ध करा तब रेणुकाने मनमें विचार करा कि मैं जैसें अटवीमें हरिणीकी तरे रहती हूँ, तो मेरा पुत्रजी वैसेही जंगलमें रहेगा, इस वास्तेमें ऋत्रिय चरु नष्टण करूँ, जिससें मेरा पुत्र राजा होके इस जंगल वाससें बूट जावे, ऐसा विचारके ऋत्रिय चरु खा लीया और ब्राह्मण चरु अपनी वहिनको नष्टण कराया; तब तिन दोनोंके दो पुत्र हुये तिसमें रेणुकाके तो राम ना मक पुत्र हुये, और रेणुकाकी वहिनके कृतवीर्य पुत्र हुये, क्रमसें दोनों बड़े हुये, राम तो आश्रममें पला, और कृतवीर्य राज महेजोंमें पला, राम तो ऋत्रीतेज अर्थात् ऋत्रिय पणोंकी तेजी देखानें लगा अन्वदा एक विद्याधर अतिसार रोग वाला तिस आश्रममें आ गया, अतिसारके प्रजा वसें आकाशगामिनी विद्या नूल गया, तब तिस मांड़े विद्याधरकी रामने औपध पथ्यादि करके जाइकी तरें सेवा करी, पीछे तिस विद्याधरने तुष्ट मान होके रामको परशुविद्या दीनी, तब रामजी सरकडेके वनमें जाकर ति स विद्याको सिद्ध करता हुआ, तिस विद्याके प्रजावसें राम परशुराम नाम करके जगत्में प्रसिद्ध हुआ, एकदा अवसरमें अपना जमदग्नि पतिकों पू ठके रेणुका बड़ी उत्कंठासें अपनी वहिनके मिलने वास्ते हस्तिना पुरमें गइ, तहां रेणुकाको अपनी शानि जान कर अनंतवीर्य राजा हंसी मश करी करने लागा, और रेणुकाका बहुत सुंदर रूप देख कर कामातुर होके उसके साथ निरंकुश हो कर विषय सेवन करने लगा, तब अनंतवीर्यके जोगसें रेणुकाके एक पुत्र जन्मा, पीछे जमदग्नि पुत्र सहित रेणुकाको आ श्रममें ल्याया क्योंकि पुरुष जब स्त्रीयोंका लुब्ध हो जाता है तब बहुत ताइसें कोइनी दोष नहीं देखता है, जब परशुरामने अपनी माताको पुत्र सहित देखा, तब क्रोधमें आकर परशुसें अपनी माताका और तिस लड

केका दोनोंका शिर काट माला, जब यह वृत्तात अनंतवीर्य राजाने सुना,
तब क्रोधमे जर कर और फौज ले कर जमदग्नि का आश्रम जाल फूट
तोड़ फोक गेरा और सर्व तापसोंको त्रास मान करा, तब तापसोने दौ
डते दूयां जो रौला करा तिसकों परशुरामने सुना और सारा वृत्तात सु
नके परशु लेके राजाकी सेना ऊपर दोड़ा, परशुरामने परशुसे राजा और
राजाकी सेना सुनटोंकों काटकी तरे फाड़के गेर दीया, आप पीठें आश्र
ममें चला गया, उधर प्रधान राजपुरुषोंने अनंतवीर्यके बेटे रुतवीर्यको
राजसिंहासन उपर बैठाया, परंतु वो उमरमे ठोटा था, एकदिन अपनी
माताके मुखसे अपने पिताके मरणका वृत्तात सुनके सर्पके मुँसे दूयेकी
तरें आ कर जमदग्निकों मार दीया, तब परशुराम अपना पिताका वध
देखके क्रोधमें जाज्वल मान हो कर हस्तिनापुरमे आके रुतवीर्यकों मा
रके आप राजसिंहासन उपर बैठ गया, क्योंकि राज्य जो है, सो पराक्र
मके आधीन है, तब रुतवीर्यकी तारा नामा गर्जवती राणी परशुरामके
जयसे दौड़कर किसी जंगलमें तापसोके आश्रममे गई, तब तिन तापसोनें
दया करके तिस राणीको अपने मछके नौदरेमें निधानकी तरें ठिपाके
रखा, तहा तिस राणीके चौदह स्वप्न सूचित पुत्र जन्मा तिसका नाम ति
सकी माताने सूजूम रखा, कृत्रिय जो जहां मिलता है, तहाही परशुरा
मका कुहाड़ा जाज्वलमान होजाता है, तब परशुराम परशुसे कृत्रियोका
शिर काट देता है, अन्यदा परशुराम जिहा ठिपी दूइ राणी पुत्रसे रहती
थी तिस आश्रममे आया तहा परशुरामका परशु जाज्वलमान हुआ,
तब परशुरामने तापसोको पूठा, क्या यहा कोई कृत्रिय है, तब तापसोने
कहा हम गृहस्थावासमे कृत्रिय थे, तब परशुरामनेजी कृत्रियोंको ठोड़के
सात बार नि कृत्रिय पृथ्वी करी, अर्थात् सात बार चढ़ाई करके अपनी
जाणमें कोइनी कृत्रिय बाकी नहीं ठोड़ा, जैसे अग्नि, पर्वत ऊपर घांसको
नहीं ठोड़ती है, तैसे परशुरामनेजी जो जो कृत्रिय राजादि प्रसिद्ध थे,
तिनोंकों मारके तिनोकी दाढासे एक थाल जरा, और परशुरामने ठाना
निमित्तियेकां पूठा कि मेरामरणां किसके हाथसे होगा ? तब निमित्तियेने
कहा कि जो तेने दाढासे थाल जरा है, सो थाल जिसके देखनेसे दाढाकी
क्षीर बन जायेगी, और इस सिंहासन ऊपर बैठके जो तिस क्षीरको खा

यगा, तिसके हाथसें तेरा मरणा होवेगा, यह सुन कर परशुरामने दान शाला बनाइ, और दानशालाके आगे एक सिंहासन रचाया, तिस ऊपर कृत्रियोंकी दाढ़ावाला स्थाल रखवाया, अब इधर तापसोंके आश्रममें प्रतिदिन तापस सज्जम बालककों लाड लडाते, खिलाते, अंगणके वृद्धकी तरें वृद्धि करते दूये रहते है, इस अवसरमें मेघ नामा विद्याधर कोइ निमित्तियेकों पूठने लगा कि मेरी जो पद्मश्रीकन्या है, तिसका वर कौन होवेगा? तब तिस निमित्तियेने सुज्जम वर बतलाया, और उसका सर्व वृत्तांतनी सुना दीया, तब मेघ विद्याधरने अपनी बेटी सुज्जमकों व्याही, और तिसकाही सेवक बन गया एकदा कूपके मैमककी तरें और कंही जानेंमें रहित दूआ होया सज्जम अपनी माताकों पूठने लगा कि हे माता! इतनाही लोक है, कि जिसमें हम रहते हैं, क्या इस्सें अधिकनी है? तब माता कहने लगी हे पुत्र! लोक तो अनंत है, तिसमें मृदिके पग जितनी जगामें यह आश्रम है, इस लोकमें बहुत प्रसिद्ध हस्तिना पुर नगर है, तिस न गरीका राजा तेरा पिता कृतवीर्य था, परंतु परशुराम तेरे पिताकों मारके हस्तिना पुरका राजा बन गया है, और तिस परशुरामने निःकृत्रिय पृथ्वी कर दइ है, तिस परशुरामके नयसें हम यहां आश्रममें ठिपे दूये बैठे हैं. अपनी माताका यह कहना सुनके सज्जम नौमकी तरें अर्थात् मंगलके तारेकी तरें लाल दूआ, और तहांसें निकलके सीधा हस्तिना पुरमें आया, तब लोकोंने पूठा कि तूं ऐसा अत्यद्भुत सुंदर किसका बेटा हैं? तब कहा मैं कृत्रियका पुत्र हूं तब लोकोंने कहा तूं यहां ज्वलती आगमें क्यों आया? तब तिसने कहा मैं परशुरामकों मारनेके वास्ते आया हूं, तब लोकोंने बालक जानके उसकी बात उपर कुठ ख्याल न करा अब सुज्जम सिंहकी तरें उस पूर्वोक्त सिंहासन उपर जाके बैठा, और तहां देवताके विनियोगसें दाढ़ाकी क्षीर बन गइ, तिसकों सुज्जम खाने लग गया तब तहां जो रखवाले ब्राह्मण थे, वे सर्व सुज्जमको मारणोंकों उठे, तब मेघनाद विद्याधरने सब ब्राह्मणकों मार दीया तब कंपता दूआ और हाँ ठोंकों चावता दूआ, क्रोधमें नरा दूआ, ऐसा परशुरामकोहाडा (परशु) लेके सज्जमकों मारने आया परशुरामने सज्जमके मारणोंकों परशु चलाया वो परशु सुज्जमतक पहुँचनेसें पहिलाही आगके अंगारेकी तरें बुझ गया,

विद्या देवी जो थी, सो सुजूमके पुण्य प्रजावसे परशुकों ठोड के जाग गइ तब सुजूमनें शस्त्रके अजावसें थालही उठाके परशुरामकों मारा तिस थालका चक्र बन गया, तिस चक्रने परशुरामका मस्तक काट गेरा तिस चक्रसेही सुजूम आठवां चक्रवर्त्ति हुआ

इस कथा उपर लोकोंनें जो यह कथा बना रखी, सो ठीक नहीं है, सो कथा कहते है जैसे कि परशुराम परशुसे ऋत्रियोको काटता हुआ राम चङ्गीके पास पहुँचा और परशुसें रामचङ्गीकों मारने लगा, तब राम चङ्गीने नरमाइसे पग चपी करके उसका तेज हर लीया, तब परशुरामका परशु हाथसे गिर पडा, और फिर न उठा सका यह श्रीरामचङ्ग नहीं था, परतु यहतो सुजूम नामा आठमा चक्रवर्त्ति था, जिसने परशुरामका काम तमाम कीया, इस कथाके बनाने वालोंनें परशुरामकी हीनता दूर कनेरको श्रीरामचङ्गीका संबंध जिख दीया है, असली सुजूमचक्रवर्त्ति जिखने वालोने यहनी शोचा होगा एक अवतारने दूसरे अवतारका अस खीच लीया, इसमें परशुरामकी टाघुता न होवेगी, परतु यह नहीं शोचा होगा कि दोनो अवतार अज्ञानी बन जायेगे जब परशुराम आपही अपने अशको कोहाडेसे काटने लगा, तब तिसमें और अधिक अज्ञानी कान बनेगा ? जब सुजूम चक्रवर्त्ति आठमा हुआ, तब जैसे परशुरामने सात बार नि ऋत्रिया पृथ्वी करी थी, तैसे सुजूमने पिठजे वैरसे इक्क बीस बार निब्राह्मण पृथ्वी करी अपनी जाणमें कोइनी ब्राह्मण जीता नहीं ठोडा, इसी वास्ते इन राजायोंको ब्राह्मणोने वैश्य, राक्षसके नामसे पुस्तकोमें लिख दीया है, यह दोनो मरके अधोगतिमें गये ॥ इति परशुराम और सजूमचक्रवर्त्तिका सवध सपूर्ण ॥

यह सजूमचक्रवर्त्तिसे पहिला इसी अतरेमें ठछा पुरुषपुमरीक वासुदेव तथा आनन्द नामा बलदेव और बलि नामा प्रतिवासुदेव दूये, तथा सुजूमके पीठें ५९ अतरेमें दत्त नामा सातमा वासुदेव तथा नन्द नामा बलदेव और प्रल्हाद नामा प्रतिवासुदेव दूये

तिस पीठें मिथुला नगरीमें इन्द्रवाकुवशी कुन राजा हुआ, तिसकी प्रजापती राणी तिनकी पुत्री मध्विनाथ नामा एगुणगीसमा तीर्थकर हुआ, तिस पीठें राजगृह नगरीमें हरिवशी सुमित्र राजा हुआ, तिसकी

पद्मावती राणी तिनका पुत्र मुनिसुव्रतनामा वीशमा तीर्थंकर दूआ, ९ नौकें समयमें महापद्म नामा नवमा चक्रवर्ती दूआ, तिसका संबंध त्रेशठ राजाका पुरुष चरित्रसें जान लेनां परंतु तिसके नाइ विष्णु कुमारका थोडासा संबंध यहां लिखते है.

हस्तिना पुर नगरमें पद्मोत्तर नामा राजा तिसकी ज्वालादेवी राणी तिनका बडा पुत्र विष्णुकुमार, और ठोटा नाइ महापद्म दूआ, तिस अवसरमें अवंती नगरीमें श्रीधर्मनामा राजेके मंत्री नमुचि अपर नाम बल यह नामके मिथ्यादृष्टि ब्राह्मणने श्रीमुनिसुव्रत तीर्थंकरका शिष्य श्री सुव्रताचार्यके साथ अपनी मतका विवाद करा, वादमें हार गया. तब रात्रिकों तलवार लेके आचार्यकों मारने चला, रस्तेमें पग थंनये यह स्वरूप राजानें सुनके अपने राज्यसें बाहिर निकाल दीया तब नमुचि बल तहांसें चलके हस्तिना पुरमें युवराज महापद्मकी सेवा करने लगा किसी काममें तुष्ट मान होके महापद्मने तिसकों यथेहा वर दीया पीछे पद्मोत्तर राजा और विष्णु कुमार दोनोंने सुव्रत गुरुके पास दीक्षा ले के पद्मोत्तर मोद गयां, और विष्णु कुमार तपके प्रज्ञावसें महालब्धिमान् दूआ इस अवसरमें सुव्रताचार्य फेर हस्तिना पुरमें आये, तब नमुचिवलने विचारा कि यह वैर लेनेका अवसर है, तब महापद्म चक्रवर्तीसें विनति करीकि:-मैंने जैसे वेदोमें कहा है, तैसें एक महायज्ञ करना है इस वास्ते मैं पूर्वोक्त वर मांगना चाहता हूं, तब महापद्मने कहा मांग तब नमुचिने कहा मुजे कितनेक दिन तक आपनां सर्व राज दे देवो, यह सुनकर महापद्मने उसके कहे दिन तक सर्व राज उसे दे कर आप अपने अंतोउरोमें चला गया, तब नमुचिवलने नगरसें निकलके यज्ञ वास्ते यज्ञ पाडा बनाया, उसमें दीक्षा ले के आसन उपर बैठा तब जैनमतके साधु ठोडके दूसरे सर्व पाखं मो जिहु और गृहस्थ जेटना ले के आये जेट दे के सर्वोंने नमस्कार करा, तब नमुचिवलने पूछा कि नहीं आया होये, ऐसा तो कोइ रहा नहीं? तब लोकोंने कहा कि जैनमती सुव्रताचार्य वर्जके सर्व दर्शनी आ गये हैं, तब नमुचिवलने यह ठिड़ प्रगट करके और क्रोधमें जरके सिपाही बोलानेकों जेजे, और कहजा जेजा कि राजा चाहो कैसाही हो, तो जी सर्वकों मानने योग्य है, उसमेंनो साधुओंको तो विशेष करके मान

ना चाहियें, क्योंकि राजासे उपरांत ऐसे अनाथ लिंगीयोको रक्षा करने वाला कौन है ? तथा मेरा तुम कुठ करने समर्थ नहीं. और बड़े अग्नि मानी हो, तथा हमारे धर्मके निदक हो इस वास्ते मेरे राजसे बाहिर हो जाऊ, जो रहेगा, उसको मैं मार मालूंगा इसमें मुझे पापनी नहीं होगा, तब गुरुने ध्या कर मीठे वचनसे कहा कि हमारा यह कल्प नहीं जो गृहस्थके कार्यमें जाना, परंतु हम अग्निमानसेही नहीं आये ऐसा मत समझना क्योंकि साधु समझावसे अपने धर्मरुखमें लगे रहते हैं, तब नमुचिबल अति शक्तिवृत्तिवाले मुनियोंको कठोर हो कर कहने लगा कि सात दिनके अंदर मेरे राजसे बाहिर हो जाऊ जो रहेगा, सो मारा जायगा, यह सुनके सब साधु अपने तपोवनमें आये, और शोचने लगे कि अब क्या उपाय करीये ? तब एक साधु कहने लगा कि महापद्म चक्रवर्तिका बड़ा ज्ञाई विष्णुमुनि लब्धिपात्र है, अर्थात् बड़ी शक्तिवाला मेरु पर्वत ऊपर है, तिसके कहनेसे यह नमुचिबल प्रशांत हो जावेगा, इस वास्ते कोई चारण साधु उसकी यहां बोला द्यावे तो ठीक है तब एक साधु बोला कि मैरी उहा मेरु पर्वत पर जानेकी तो शक्ति है, परंतु पीछे आवेनेकी शक्ति नहीं है तब गुरु कहने लगे कि तुमको पीछा विष्णु मुनिही यहा ले आवेंगे, तुम जाऊ तब वो साधु लब्धिसे एक क्षणमें तहां गया, और सर्व वृत्तांत सुनाया, तब विष्णु मुनि उस साधुकोनी साथ ले कर तत्काल गुरुके पास आके बदना करी, पीछे गुरुकी आज्ञासे एकिलाही राज सजामे आया उहा एक नमुचिबलके बिना और सर्व सजाके लोकोनें उसके बदना करी तब विष्णु मुनिने धर्मोपदेश देकर कहाकि नि सगी साधुओंसे वैर करणां, यह महा नरकका कारण है, क्योंकि साधु किसीका कुठ बिगाडते नहीं, और जगत् तो और बड़े पुरुषोको नमस्कार करते हैं, किसी शास्त्रमें मुनि निंदे नहीं है, तो फेर यह आश्चर्य है, कि - तुव, हूँ एक राजके पानेसे अथे अथम पुरुष अपणोको साधुओंसे नमस्कार कराया चाहते हैं, और नमुचिबलको कहा तू इस घुरे कामको जानेदे जिस्से साधु सब सुखसे रहे, और तू क्युं मत्सरमें मगन होके अपना आप बिगाडा चाहता है ? साधु चौमासेमें विहार करते नहीं क्योंकि चौमासेमें जीवोंकी बहुत उत्पत्ति हो जाती है और सर्व जगे तेराही राज्य

है, तो सर्व साधु सात दिनमें कहां चले जाय ? तब नमुचि बल कुकाष्टकी तरें होकर बोला कि बहुत कहनेसे क्या है ? पांच दिनसे उपरांत जो कोइ तुमारा साधु मेरे राज्यमें रहेगा, तो मैं उसको चोरकी तरे बद्ध करुंगा, और तूं हमारे मानने योग्य है, उसी वास्ते तूं जाकर साधुओंको कहदे जो कि जीवनां चाहते हो तो नमुचिके राज्यसे बाहिर चले जाउ क्योंकि राज्य ब्राह्मणका है, और तेरे मान्यके रहने वास्ते तीन कदम अर्थात् तीन मिंग जगा देता हूं, तिससे बाहिर किसी साधुको देखूंगा तिसका शिरछेद करुंगा, तब विष्णुमुनिने विचारा कि यह साम अर्थात् मीठे वचनोंके योग्य नहीं यह तो बड़ा पापी साधुओंका घातक है, इसकी जडही उखाडनी चाहिये. तब विष्णुमुनिने कोपमें आ कर वैक्रिय लब्धिसे लाख योजनकी देह बनाइ, एक मिंगसेतो जरतक्षेत्रादि मापा और दूसरी मिंग पूर्वापर स मुइ उपर धरी और तीसरी मिंग नमुचिबलके शिर ऊपर रखके सिंहास नसें हेठ गेरके धरतीमें घसोड दीया नमुचि मरके नरकमें पहुंच गया और विष्णुमुनिकों देवताओंने कानोमें मधुर गीत सुनाकर शांत करा, तब शरीरको संकोचके गुरोंके पास जाकर आलोचना करी, पापका प्रा यश्चित्त लेकर विहार कर गया, जप, तप, कर संयम पालके मोहगया.

इस कथासे ऐसा मालूम होता है कि ब्राह्मणोंने पुराणोंमें जो लिखा है, कि विष्णु जगवान्ने वामन रूप करके यज्ञ करते बलिराजाको ठला, सो यही विष्णुमुनि अरु नमुचिकी कथाको बिगाडके अपने मतके अनु सार औरकी और कथा बना लीनी है, क्योंकि श्रीजगवान्को क्या गरज थी, कि जो धर्मी बलिराजा यज्ञ करने वालेके साथ ठल करता ? यह तो निःकेवल बुद्धि हीनोका काम है, जो अपनी बेटीयोंसे तथा परस्त्रीयोंसे विषय सेवन करा कहनां, तथा जगवान्ने जूठ बोला, औरोंसे बोलाया, चोरी करी, औरोंसे कुशील जगवान्ने सेवन करा, ठलसे मारा, कपट करा, इत्यादि कामतो नीचजनोंके करनेके हैं, श्री वीतराग सर्वज्ञ परमेश्वर यह काम कनीजी नहीं करता तो और करने वालेको परमेश्वर जूलकेजी न माननां चाहिये ॥ इति विष्णुमुनि तथा नमुचिबलका संबंध समाप्त ॥

वीसमें और इक्कीसमें तीर्थकरके अंतरमें श्री अयोध्या नगरीके दशर थराजाकी कौशल्या राणीका पद्म (रामचंद्र) नामा पुत्र हुआ, सो आ

उमा बलदेव और दशरथराजाकी सुमित्रा राणीका पुत्र नारायण अपर नाम लक्ष्मण सो आत्मा वासुदेव दूआ जिनोंका प्रतिशत्रु रावण प्रतिवासुदेव लंकाका राजा दूआ सो जगतमें प्रसिद्ध है इन तीनोंका यथार्थ स्वरूप पद्मचरित्रसे जान लेना, परंतु लौकिक रामायणमें जो रावणके दश शिर लिखे हैं, सो ठीक नहीं हैं, क्योंकि मनुष्यके स्वाभाविकही दश शिर कदापि नहीं हो सकते हैं, पद्मचरित प्रथमानुयोग शास्त्रमें लिखा है कि रावणके बड़े बड़े की परंपरायसे एक बड़ा नव माणिकका हार चला आता था, सो रावणने बालावस्थासे अपने गलेमें पहिर लीये थे और वे नौही माणिक बहुत बड़े थे, सो चार माणिक एक पासे स्कंधके ऊपर हारमें जड़े दूये थे, और पांच माणिक दूसरे पासे जड़े थे, दोनो स्कंधों पर नव माणिकमें नवमुख दीखते थे, और एक रावणका असली मुख था इस वास्ते दशमुख वाला रावण कहा जाता है, तथा रावणके समय सेही हिमालयके पहाड़में बड़ीनाथका तीर्थ उत्पन्न हुआ है, तिसकी उत्पत्ति जैनमतके शास्त्रोंसे ऐसे जानी जाती है कि—यह असली पार्श्वनाथकी मूर्तिथी, तिसकाही नाम बड़ीनाथ रखा गया है इसका पूरा स्वरूप गद्यबंद पार्श्वपुराणसे जान लेना

तिस पीछे मिथुलानगरीमें इक्ष्वाकुवंशी विजयसेनराजाकी विप्रा राणी तिनका पुत्र श्रीनमिनाथ नामा इक्ष्वासीमा तीर्थकर हुआ तिनोके वारे हरिप्रेमनामा दशमा चक्रवर्त्ति हुआ है, तथा यह इक्ष्वासीमा और बावीसमें तीर्थकरके अंतरेमें इग्यारहमा जयनामा चक्रवर्त्ती हुआ

तिस पीछे सौरीपुर नगरमें हरिवंशी तमुडविजयराजा तिनकी शिवा देवी राणी तिनका पुत्र श्रीअरिष्ट नेमिनामा बावीसमा तीर्थकर हुआ तिनोके वारे तिनोके चाचेके बेटे नवमें रुक्मवासुदेव और राम बलदेव (बलचंद्रबलदेव) इनका प्रतिशत्रु जरासिंधु प्रतिवासुदेव हुआ, तिसमें रुक्म अरु बलचंद्र तो जगतमें बहुत प्रसिद्ध हैं क्योंकि लोक श्रीरुक्म वासुदेवको साक्षात् ईश्वर तथा ईश्वरका अवतार जगत्काकर्त्ता मानते हैं, यह बात रुक्म वासुदेवके जीते दूये नहीं दूई, किंतु उनके मरे पीछे लोक रुक्म वासुदेवको ईश्वरावतार मानने लगे हैं, तिसका हेतु त्रैलोक्य सत्ताका पुरुष चरित्रमें ऐसे लिखा है कि,—जब रुक्म वासुदेवने कुसवी वनमें शरीर छोड़ा तब काल क

रकें बालुप्रजा पृथ्वी (पातालमें) गये और बलनङ्गी एक सौ वर्ष जैनदीक्षा पालके पांचमें ब्रह्मदेवलोकमें गये उहां अधिज्ञान से अपने नाइ श्रीकृष्ण को पातालमें तीसरी पृथ्वीमें देखा, तब नाइके स्नेहसे वैक्रिय शरीर बनाकर श्रीकृष्णके पास पहुँचा और श्रीकृष्णसे आलिंगन करके कहा कि मैं बलनङ्गीनामा तेरे पिछले जन्मका नाई हूँ, मैं काल करके पांचमें ब्रह्मदेवलोकमें उत्पन्न हुआ हूँ, और तेरे स्नेहसे यहां तेरे पास मिलनेको आया हूँ सो मैं तेरे सुख वास्ते क्या काम करूँ ? इतना कह कर जब बलनङ्गीने आपने हाथों ऊपर कृष्णजीको लीया, तब कृष्णका शरीर पारेकी तरें हाथसे धरके जूमि ऊपर गिर पड़ा, और मिलकर फेर संपूर्ण शरीर पूर्ववत् हो गया. इसीतरें प्रथम आलिंगन करनेसे फेर विरतांत कहनेसे और हाथों ऊपर उठानेसे कृष्णनेजी जान लीयाकि यह मेरे पूर्वजवका अति वद्वन बलनङ्गी नाई है तब कृष्णजीने संत्रमसे उठके नमस्कार करा तब बलनङ्गीने कहा हे चाता ! जो श्रीनेमिनाथने कहाथाकि यह विषय सुख महादुःखदाई है सो प्रत्यक्ष तुमको प्राप्ति हुआ और तुजकर्मनियंत्रितको मैं स्वर्गमेंनी नही लेजा सका हूँ परंतु तेरे स्नेहसे तेरे पासमें रहा चाहता हूँ तब कृष्णने कहा हे चाता ! तेरे रहनेसेनी तो मैंने करे दूये कर्मका फल अवश्यमेव नोगनाही है परंतु मुजको इस दुःखसे वो दुःख बहुत अधिक है जो मैं दारिका और सकल परिवारके दग्ध होजानेसे एकला कुसंबी वनमें जरा कुमारके तीरसे मरा और मेरे शत्रुओंको सुख तथा मेरे मित्रोंको दुःख दूया जगतमें सर्व यडुवंशी बड़नाम दूये इस वास्ते हे चाता ! तू नरतखंभमें जा कर चक्र, शारंग, शंख, गदाका धरने वाला और पीत (पीले) वस्त्र वाला, तथा गुरुड ध्वजा वाला, ऐसा मेरा रूप बना कर विमानमें बैठ कर लोकोंको दिखला तथा नीलवस्त्र और तालध्वज अरु हल, मूशल, शस्त्रका धरनेवाला ऐसा तू विमानमें बैठके अपना रूप सर्वजगें दिखलाकर लोकोंको कहोकि राम कृष्ण दोनो हम अविनाशी पुरुष है, और स्वेच्छा विहारी हैं, जब लोकोंको यह सत्य प्रतीत हो जावेगा तब हमारा सर्व अपयश दूर हो जावेगा यह श्रीकृष्णजीका कहना सर्व श्रीबलनङ्गीने स्वीकार कर लीया, और नरतखंभमें आकर कृष्ण बलनङ्गी दोनोका रूप करके सर्व जगें विमानारूढ दिख लाया और ऐसे क

हने लागा कि जो लोको ! तुम कृष्ण बलनङ्ग अर्थात् हमारे दोनोंकी सुंदर प्रतिमा बनाकर ईश्वरकी बुद्धिसे बड़े आदरसे पूजो क्योंकि हमही जगतके रचनेवाले और स्थिति सहारके कर्त्ता हैं और हम अपनी इच्छासे स्वर्ग (वैकुण्ठसे) यहा चले आते हैं, और पीछे स्वर्गमें अर्थात् वैकुण्ठमें अपनी इच्छासे चले जाता है और द्वारका हमनेही रची थी तथा हमनेही कसका सहार करा है, क्यों कि जब हम, वैकुण्ठमें जानेकी इच्छा करते हैं, तब सर्व अपना वश द्वारिका सहित दग्ध करके चले जाते हैं, हमारे उ परात और कोई अन्य कर्त्ता, हर्त्ता नहीं है ऐसा बलनङ्गजीका कहना सुननेसे सर्व ग्राम (नगर) के लोकोने कृष्ण बलनङ्गजीकी प्रतिमा सर्व जगे बना कर पूजी तब प्रतिमा पूजनेवालोंको बहुत सुख धनादिसे बलनङ्गने आनदित करा, इस वास्ते बहुत लोक हरिजन्तु हो गये, जबसे जन्तु हुये तबसे पुस्तकमें कृष्णजीको पूर्णब्रह्म परमात्मा ईश्वरादि नामोंसे जिखा, क्याजाने जबसे बलनङ्गजीने कृष्णकी पूजा कराई, तबसेही लोकोने कृष्णकोही ईश्वरावतार माना हो ? और उस समयको पांच हजार वर्ष हुये हो, जिसे लौकीकमें कृष्ण हुयेको पांच हजार वर्ष कहते हैं

वाइसमें अरु तेइसमें तीर्थकरके अतरेमें बारमा ब्रह्मदत्तनामा चक्रवर्ती हुआ, तिस पीछे वाणारसी नगरीमें इक्ष्वाकुवशी अश्वसेन राजा हुआ तिसकी वामादेवी राणी तिनका पुत्र श्रीपार्श्वनाथ नामा तेइसमा तीर्थकर हुआ तिस पीछे हृत्रियकुंभ नामा नगरमें इक्ष्वाकुवशी दूसरा नाम सूर्यवशी सिद्धार्थ नामा राजा हुआ तिसकी तिसला नामा राणी तिनका पुत्र श्रीवर्धमान महावीरनामा चौबीसमा चरम बेला तीर्थकर हुआ, आज काल जो जैनमत चरत खममें प्रचलित है, सो इसही श्रीमहावीरका शासन अर्थात् उनहीके कहे उपदेशसे चलता है, और जो जैनमतके शास्त्र हैं, वे सर्व इसही श्रीमहावीर जगवत के उपदेशानुसार रचे गये हैं यह श्रीमहावीर जगवतका सपूर्ण वृत्तांत देखना होवे, तदा आवश्यक सूत्रवृत्ति कल्पसूत्र वृत्ति तथा श्रीमहावीर चरितादि ग्रंथोंसे जान लेना

इति श्रीतपगङ्गीय मुनिश्रीगणि मणिविजय तन्त्रिप्य मुनिबुद्धिविजय तन्त्रिप्य मुनि आत्माराम आनदविजय विरचिते जैनतत्त्वादर्शे श्रीरूपनादि महावीर पर्यंत पूर्ववृत्तांत निरूपण नाम एकादश परिच्छेद सपूर्ण ॥ १ ॥

अथ द्वादशः परिच्छेद प्रारंभः ॥

यह परिच्छेदमें श्रीमहावीर जगवानसें लेकर आजकाल पर्यंत कितनाक वृत्तांत लिखते हैं. श्रीमहावीर जगवंतके इग्यारह शिष्य मुख्य, और सर्व साधुओंसें बड़े दूये, तिनका नाम कहते हैं १ इन्द्रिज्जुति, अर्थात् गौतम स्वामी, २ अग्निज्जुति, ३ वायुज्जुति, ४ व्यक्तस्वामी, ५ सुधर्मस्वामी, ६ मंझिकपुत्र, ७ मौर्यपुत्र, ८ अवकंपित, ९ अचलज्जाता, १० मैतार्य, ११ प्रजास, यह इग्यारह बड़े शिष्य श्रीमहावीर जगवंतके दूए और सर्व शिष्य तो चौदह हजार साधु दूये, परंतु चौदह हजारसें कदेनी अधिक नहीं दूये, और साध्वी ठत्तीस हजार दूइ, तथा श्रेणिक, उदायन, कोणक, उदायी, वत्सदेशका उदायन, चेटक, नवमल्लिक कृत्रियजातिके, नवलेलिक कृत्रिय जातिके, उषयनका राजा चंडप्रद्योत, अमलकल्पा नगरीका स्वेत नामे राजा, पोलासपुरका विजय राजा, कृत्रिय कुंमका नं दिवर्द्धन राजा, वीतजय पट्टनका उदायनराजा, दशार्णपुरका दशार्णनइ राजा, पावापुरीका हस्तिपाल राजा, इत्यादि अनेक राजे श्रीमहावीर जगवंतके सेवक थे, अर्थात् श्रावक थे, और आनंद, कामदेव, संख पुष्कली प्रमुख श्रावक, और जयंती, रेवती, सुलसा प्रमुख श्राविका तो लाखोंही थे, तिन श्रावकोंमें एक सत्यकी नामा अविरति, सम्यग्दृष्टि श्रावक दूआ है, तिसका संबंध आवश्यक शास्त्रमें इसी तरें लिखा है. सो कहते हैं:-

विशालानगरीके चेटक राजाकी बछी पुत्री सुज्येष्ठानामा कुमारी कन्यानें दीक्षा लीनी थी अर्थात् जैनमतकी साध्वी हो गई थी, वो किसी अवसरमें उपाश्रयके अंदर सूर्यके सन्मुख आतापना लेती थी, इस अवसरमें पेढाल नामा परिव्राजक अर्थात् संन्यासी विद्या सिद्ध था, सो आपनी विद्यादेनेके वास्ते पात्र पुरुषकों देखता था, और उसका विचार ऐसाथा कि:- यदि ब्रह्मचारणीका पुत्र होवे, तो सुनाय होवेगा. तब तिस संन्यासीने रात्रिमें सुज्येष्ठाकों नग्न पणे शीतकी आतपना लेतीकों देखा, तब धुंध विद्यासें अंधकारमें विमोह अर्थात् अचेत करके उसकी योनिमें अपने वीर्य का संचार करा, तिस अवसरमें सुज्येष्ठाकों क्रतुधर्म आ गया था, इस वास्ते गर्ज रह गया तब सायकी साध्वीघोंमें गर्जकी चर्चा होने लगी, पीछें अति

शय ज्ञानीने कहा कि मुज्येष्ठानें विषयजोग किसीसें नहीं करा, अरु तिस विद्याधरका सर्ववृत्तात कहा तब सर्वकी शंका दूर हो गई पीछें समयमें मुज्येष्ठाके पुत्र जन्मा, तब तिस लडकेको आवकने अपने घरमें ले जाके पाला, तिसका नाम सत्यकी रखा, एकदा समय सत्यकी साध्वीयोंके साथ श्रीमहावीर जगवानके समयसरणमें गया, तिस अवसरमें एक कालसंदीपक नामा विद्याधर, श्रीमहावीरकों वदना करके पूछने लगा कि मुज्जको किससें जय है, तब जगवत श्रीमहावीर स्वामीने कहा कि, यह जो सत्यकी नामा लडका है, इससे तुज्जको जय है तब कालसदीपक सत्यकीके पास गया, अ वहासें कहने लगा कि अरे तू मुज्जकों मारेगा ? अैसें कह कर जोरावरीसे सत्यकीकों अपने पगोमें गेरा तब तिसके पिता पेढालने सत्यकीका पालन करा, और अपनी सर्व विद्यायोंकों सत्यकीको दे दई, सत्यकी महारोहिणी विद्याका साधन कर रहा था, इस सत्यकीका यह सातमा जव रोहिणीविद्या साधनमें लग रहा था, रोहिणी विद्याने इस सत्यकीके जीवको पाच जवमें तो जानसे मार गेरा और ठेके जवमें है महीने जोप आयुके रहनेसे सत्य कीके जीवने विद्याकी इच्छा न करी परंतु इस सातमे जवमें तो तिस रोहिणी विद्याको साधनेका आरज करा तिसकी विधि लिखते है.

अनाथ मृतक मनुष्यको चितामें जलावे और गीले (आले) चमडेकों शरीर उपर लपेटके पगके वामे अंगूठेसे खडा होकर जहां लग वो चिता का काष्ठ जले तहा लग जाप करे इस विधिसे सत्यकी विद्या साध रहा था, उहां काल सदीपक विद्याधरजी आ गया, और चितामें काष्ठ प्रक्षेप करके सात दिन रात्री तक अग्नि बुझने न देनी, तब सत्यकीका सत्य देखके रोहिणी देवी आप प्रगट हो कर कालसदीपककों कहने लगी कि मत विघ्न कर - क्योंकि मैं इस सत्यकीके सिद्ध होने वाली हूँ, इस वास्ते मैं सिद्ध हो गई हूँ, तब रोहिणी देवीने सत्यकीको कहा, कि मैं तेरे शरीरमें कियसे प्रवेश करूँ ? सत्यकीने कहा मेरे मस्तकमें हो कर प्रवेश कर, तब रोहिणीने मस्तकमें हो कर प्रवेश करा, तिस्से मस्तकमें खडा पड गया तब देवीने लुप्तमान हो कर तिस मस्तककी जगो तीसरे नेत्रका आकार बना दीया तबतो सत्यकी तीन नेत्रवाला प्रसिद्ध हुआ. पीछें सत्यकीने शोचाकि पेढालने मेरी माता राजाकी कुमारी बेटीको बिगडा है, अैसा

शोच कर अपने पिता पेढालकों मार दीया, तब लोकोंने सत्यकीका नाम रुड़ (नयानक) रख दीया, क्योंकि जिसने अपना पिता मार दीया उससे और नयानक कौन है ? पीछे सत्यकीने विचारा कि कालसंदीपक मेरा वैरी कहां है ? जब सुना कि कालसंदीपक अमुक जगामें है, तब सत्यकी तिसके पास पहुंचा, फेर कालसंदीपक विद्याधर तहांसे जाग निकला तोनी सत्यकी तिसके पीछे लगा, तब कालसंदीपक हेठ ऊपर जागता रहा, परंतु सत्यकीने तिसका पीछा न छोड़ा, फेर कालसंदीपकने सत्यकीके छुलाने वास्ते तीन नगर बनाये, तब सत्यकीने विद्यासें तीनों नगरनी जलादीये तब कालसंदीपक दौड़के लवणसमुद्रके पाताल कलशमें चला गया, सत्यकीने तहां जा कर कालसंदीपककों मार माला, तिस पीछे सत्यकी विद्याधर चक्रवर्त्ति हूआ, तीन संध्यामें सर्व तीर्थंकरोंकों वंदना करके नाटक करता हूआ, तब इंद्रने सत्यकीका नाम महेश्वर दीया, तिस महेश्वरके दो शिष्य हूये, एक नंदीश्वर, दूसरा नादीया, तिनमें नादीया तो विद्यासें वैलका रूप बना लेता था, और तिस ऊपर चढ़के महेश्वर अनेक क्रीडा कुतूहल करता था, महेश्वर श्रीमहावीर जगवंतका अविरति सम्यग्दृष्टि श्रावक था, परंतु बड़ा नारी कामीथा और ब्राह्मणोंके साथ उसका बड़ा नारी वैर हो गया, तब विद्याके बलसें सैकड़ों ब्रह्मणोंकी कुमारी कन्या योंकों विषय सेवन करके बिगाडा, और लोक तथा राजा प्रमुखकी बहु बेटीयोंसें काम क्रीडा करने लगा, परंतु उसकी विद्यायोंके नयसें उसे कोई कुठ कहता नहीं था, जेकर कोई मनानी करता था, सो मारा जाताथा, महेश्वरने विद्यासें एक पुष्पक नामा विमान बनाया तिसमें बैठके जहां इच्छा होती तहां चला जाता था, ऐसें उसका काल व्यतीत होता था, एकदा प्रस्तावे महेश्वर उज्जयिन नगरमें गया, तहां चंद्रप्रद्योतकी एक शिवा नामा राणीकों छोड़के दूसरी सर्व राणीयोंके साथ विषय जोग करा, और नी सर्वलोकोंके बहु बेटीयोंकों बिगाडनां शुरु करा, तब चंद्रप्रद्योतकों बड़ी चिंता हूइ, अरु विचाराकी कोई ऐसा उपाय करीये कि जिससें इस महेश्वरका विनाश (मरणां) हो जावे:- परंतु तिसकी विद्याके आगे किसीका कोई उपाय नहीं चलताथा, पीछे तिस उज्जयिन नगरमें एक उंमा नामा वैश्या बड़ी रूपवंत, रहतीथी, उसका यह कौलथा कि जो कोई इतना धन

मुझे देवे, सो मेरेसें जोग करे, जो कोइ उसके कहे मूजब धन देता था सो उसके पास जाता था, एक दिन महेश्वर उस वेण्याके घर गया, तब तिस उमावेण्याने महेश्वरके सन्मुख दो फूल करे एकविकशा दूआ दूसरा मिचा दूआ, तब महेश्वरने विकशे फूल (खिडे फूलकी) तर्फ हाथ पसारा तब उमावेण्याने मिचा दूआ कमल महेश्वरके हाथमे दीया, और कहा कि यह कमल तेरे योग्य है, तब महेश्वरने कहा क्यों यह कमल मेरे योग्य है ? तब उमानें कहा इस मिचे हुए कमल समान कुमारी कन्या है, सो तुजको जोग करने वास्ते बल्लन है, और मै खिले हुए फूल समान हौं, तब महेश्वरने कहा तुंची मेरेको बहुत बल्लन है, ऐसा कह कर महेश्वर उसके साथ जोग जोगने लगा, और तिसकेही घरमें रहने लगा, तिस उमाने महेश्वरको अपने वशमे कर लीया उमाका कहना महेश्वर बल्लन नहीं कर सकता था, ऐसे जब कितनाकि काल व्यतीत दूआ तब चंद्रप्रद्योतने उमाको बुलायके उसको बहुत धन, और आदर सन्मान देकर कहा कि तूं महेश्वरसे यह पूछेकि.— ऐसानी कोइ काल है कि जिस कालमे तुमारे पास कोइत्री विद्या नहीं रहती ? तब उमाने महेश्वरको पूर्वोक्त रीतिसे पूछा, तब महेश्वरने कहा कि जबमै मैथुन सेवता हूं तब मेरे पास कोइत्री विद्या नहीं रहती, अर्थात् कोइ विद्या चलती नहीं तब उमाने चंद्रप्रद्योतराजाको सर्वकथन सुना दीया, तब राजाने उमासे कहा कि जब महेश्वर तेरेसे जोग करेगा, तब हम उसको मारेंगे तब उमाने कहाकि मुजको मत मारना तब चंद्रप्रद्योतने कहाकि तुजको नहीं मारेगे ? पीछे चंद्रप्रद्योतने अपने सुनटोको गुप्त (ठाना) उमाके घरमे ठिपारका, जब महेश्वर उमाके साथ विषय सेवनमे मग्न होके दोनोका शरीर परस्पर मिलके एक शरीरवत् हो गया, तब राजाके सुनटोने दोनों हीको काट माला, और अपने नगरका उपद्रव दूर करा, पीछे महेश्वरकी सर्व विद्यायोंने उसके नदीश्वर शिष्यको अपना अधिष्ठाता बनाया जब नदीश्वरने अपने गुरुको इस पिटवनासे मारा सुना, तब विद्यासे उल्लयनके उपर शिला बनाइ, और कहने लगाकि हे मेरे दासो ! अब तुम कहा जा उगे ? मैं सबको मारुगा क्योंकि मै सर्वशक्तिमान् ईश्वर हू किंतीका मारा मै मरता नहीं हू, मै सदा अविनाशी हू, यह सुनकर बहुत लोक मरे औ

र सर्वलोक विनती करकें पगोंमें पड़े, अरु कहने लगेकि, हमारा अपराध क्षमा करो, तब नंदीश्वरने कहाकि जे कर तुम उसी अवस्थामें अर्थात् उ माकी जगमें महेश्वरका लिंग स्थापन करकें पूजो, तो मैं तुमकों जीता छोडेगा, तब लोकोने तैसेही बना कर पूजा करी, पीछे नंदीश्वरनेजी ऐसे ही गाम गाममें नगर नगरमें लोकोंकों मरा मरा करकें मंदिर बनवाये ति नमें पूर्वोक्त आकारे जगमें लिंगस्थापन कराकें पूजा कराई, यह श्रीमहा वीरके अविरतिसम्यग्दृष्टि श्रावक महेश्वरकी उत्पत्ति है.

तथा श्रीमहावीर स्वामीके विद्यमान होते राजगृह नगरमें श्रेणिकरा जाकी चेलणा राणीके कोणिक नामा पुत्र दूआ, परंतु कोणिकका श्रेणिकके साथ पूर्व जन्मका वैर था, इस वास्ते कोणिक राजानें श्रेणिक राजा कों पकडके पिंजरेमें दे दीया, और राज सिंहासन ऊपर आप बैठा, जब अपनी माता चेलनाके मुखसे सुना कि श्रेणिककों जैसा तूं वध्नन था, ऐसा कोइनी पुत्र वध्नन नहीं था, क्योंकि जब तूं बालक था तब तेरी अंगुली पक गइ थी, तिस्सें तुजे रात्रिमें निंद नहीं आती थी, और तूं सर्व रात्रिमें रोता था, तब तेरा पिता तेरी अंगुलीकों अपने मुखमें ले कर चू सके उसकी राध रुधिरकों थुंकता था, इत्यादि तेरे पितानें तेरे साथ राग (स्नेह) करा है, और तुमने उस उपकारके बदले अपने पिताकों पिंजरेमें बंद कीया, वाह रे पुत्र ! तेरी लायकी ! यह सुनके कोणिक राजा बड़ा दुःखी दूआ, और रोता दूआ आप कुहाडा लेकर दौडाकि मैं अपने हाथसें पिताका पिंजरा काटके बाहिर निकालूंगा और राजसिंहासन ऊपर बैठाउंगा परंतु जब श्रेणिकराजाने देखा कि कोणिक कुहाडा लेकर दौडा आता है, तब बिचार करा कि क्याजाने मुझे किस कुमौतसें मारेगा ? तब श्रेणिक राजा कुठ खाकें मर गया, जब कोणिकने आकर देखा कि पिता तो मर गया तब बहुत रोया पीटा, महाशोकसें दाह लग गया, जब राज गृहके अंदर बाहिर श्रेणिकके मकान महिला सिंहासनादि देखता है, तब बड़ा दिलगीर (शोकवंत) होता है, इस दुःखसें राजगृह नगरकों छोडके चंपा नगरी अपनी राजधानी बनाकें रहने लगा, तोबी पिताके वियोगसें सेवा न करनेसें दुःखी रहने लगा, तब प्रधान (मंत्रीयोंनें) मतां करके एक ठाना पुस्तक बनवाया, उसमें ऐसा कथन लिखवाया कि:-जो पुत्र अपने

मरे दूये पिताकों पिंम प्रदान वस्त्र जोडे, आज्ञापण, शय्या प्रमुख ब्राह्मणोंको देता है, वो सर्व आदि सामग्री उसकें पिताको प्राप्ति होते है, तिस पुस्तकको धुयेके मकानमें रखकें धुयेसे पुराने पुस्तकवत् बना दिया, तब कोणिक राजाकों सुनाया कोणिकनेजी पिताकी जक्तिवास्ते पिंम प्रदानादि बहुत धन लगा करके करा, तबहीसे मृतकोंकों पिंम प्रदान आदि प्रवृत्त दूये है क्योंकि जगत्में प्रसिद्ध है कि कर्ण राजाने आदि चलाये हैं, सो इसी कोणिक राजाका नाम लोकोने कर्ण राजा करके लिखा है

तथा अत्रिका सुत जैनाचार्य अत्यंत वृद्ध गंगा नदी उतरतेको केवल ज्ञान दूया, और जहा प्रयाग है. तहा शरीर ठोडके मोक्ष दूया, तिस जगे देवताओंने तिस मुनिकी महिमा करी तबसे प्रयाग तीर्थकी मानता चली, अर्थात् प्रयाग तीर्थकी उत्पत्ति हुई, महावीर स्वामीके बखतमें जो स्वरूप राजादि व्यवहारोकाथा तथा जैनमतका जहा तक विस्तारथा सो आवश्यकसूत्र वीरचरित्र तथा वृहद्कटपादि शास्त्रोंसे जान लेना ।

तथा श्रीमहावीरके समयमें राजगृह नगरीका राजा श्रेणिक तिसके पीछे कोणिक दूया जिसने श्रेणिकके मरनेसे पीछे चपानगरीको अपनी राजधानी बनाई तिसका बेटा उदायी दूया जिनके कोणिकके मरे पीछे उदासीसे चपाको ठोडके पामली पुत्र नगर (पटना) वसाके अपनी राजधानी बनाया

श्रीमहावीर नगवत विक्रम सवतसे (४७७) वर्ष पहिला पावापुरीन गरीमे हस्तपाल राजाकी पुराणी राजसजामें बहत्तर वर्षकी आयु जोगके कार्तिक वदि अमावास्याकी रात्रिके पीछले प्रहरमे पद्मासन अर्थात् चौकडी मारे दूये, शरीरादि चार कर्मकी सर्व उपाधी ठोडकें निर्वाण दूये (मोक्ष पहुँचे) तिस समयमे गौतमस्वामी और सुधर्म स्वामी यह दो बड़े शिष्य जीतेथे, शेष नव बड़े शिष्य तो श्रीमहावीरजीके जीते दूयेही एक मासका अनशन करके केवलज्ञान पाके मोक्ष चले गये थे, यह इग्यारहही बड़े शिष्य जातिके तो ब्राह्मण थे, चार वेद और षे वेदगादि सर्वशास्त्रोंके जानकार थे, इन इग्यारहोंके चौतालीससै (४४००) विद्यार्थी थे

इनोका सबध ऐसे है, कि - जब नगवत श्रीमहावीरजीको केवलज्ञान दूया, तिस अवसरमें मध्यपापा नगरीमें सोमल नामा ब्राह्मणने यह कर्नेका ध्यान करा था, और सर्व ब्राह्मणोंमे श्रेष्ठ विद्वान् जान कर इन पू

वोक्त गौतमादि इग्याराही आचार्योंकों बुलायाथा तिस समय तिस यज्ञ पाडाके ईशान कूणमें महासेन नामा उद्यानमें श्रीमहावीर जगवंतका स मवसरण रत्न सुवर्ण रौप्यमय क्रमसें तीन गढ संयुक्त देवोंने बनाया ति सके बीचमें बैठके जगवंत श्रीमहावीरस्वामी उपदेश करने लगे, तब आका श मार्गके रस्ते सैंकडो विमनोमें बैठे दूये चार प्रकारके देवता जगवंत श्रीम हावीरके दर्शनकों और उपदेश सुननेकों आते थे, तब तिनों यज्ञ करने वाले ब्राह्मणोंने जाना कि यह देव सब हमारे करें दूये यज्ञकी आहुतियों लेने आये हैं, इतनेमें देवता तो यज्ञ पाडेकों ढोडके जगवानके चरणोंमें जाकर हाजर दूये, तथा और लोकजी श्रीमहावीर जगवंतका दर्शन क रकें और उपदेश सुनकें गौतमादि पंढितोंके आगे कहने लगे, कि:- आज इस नगरके बाहिर सर्वज्ञ सर्वदर्शी जगवान् आया है, नतो उसके रूपकी कोई तारीफ कर सक्ता हैं, अरु न कोई उसके उपदेशसे संशय रहता है, और लाखों देवता जिनोके चरणोंकी सेवा करते हैं, ताते हमारे बडेना ग्योदय हैं, जो ऐसे सर्वज्ञ अरिहंत जगवंतका हमने दर्शन पाया ऐसा जब गौतमजीने सुना कि सर्वज्ञ आया तब मनमें ईर्ष्याकी अग्नि नडकी अरु ऐसे कहने लगाकि:- मरेसें अधिक और सर्वज्ञ कौन है ? मैं आज इसका सर्वज्ञ पणा उडा देता हूं ? इत्यादि गर्व संयुक्त जगवान् श्रीमहावी रके पास पहुंचा, और जगवान्कों चौत्तीश अतिशय संयुक्त देखा, तथा दे वता, इंद्र, मनुष्योंसे परिवृत देखा, तब बोलनेकी शक्तिसें हीन दुवा जगवं तके सन्मुख जाके खडा हो गया तब जगवंतने कहा कि:- हे गौतम इंद्र जूति ! तूं आया ? तब गौतमजीने मनमें बिचाराकि जो मेरा नामजी ये जा नते हैं, तोजी मैं सर्व जगे प्रसिद्ध हूं मुझे कौन नहीं जानता ? तो इन्ने मेरा नाम लीया, इस बातमे कुछ आश्चर्य और सर्वज्ञ इसकों नहीं मानता हूं, किंतु मेरे मनमें जो संशय है तिसकों दूर कर देवें तोमें इसकों सर्वज्ञ मानूं, तब जगवंतने कहा, हे गौतम ! तेरे मनमें यह संशय है:- जो जोवहै कि नही ? और यह संशय तेरेकों वेदोंकी परस्पर विरुद्ध श्रुतियोंसें दूआ है, वो श्रुतियों यह हैं सो कहते हैं.

“विज्ञानघनएवैतेन्योनूतेन्यः समुन्नाय तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्य सं ज्ञास्तीतीत्यादि” इस्सें विरुद्ध यह श्रुति हैं:- सबै अयमात्मा ज्ञानमय

इत्यादि इन श्रुतियोंका अर्थ जैसा तेरे मनमें जासन होता है. तैसाही प्रथम श्रुतिका अर्थ कहते हैं नीलादि रूप होनेसे विज्ञानही चैतन्य है, चैतन्य विशिष्ट जो नीलादि तिससे जो घन सो विज्ञानघन सोविज्ञानघन इन प्रत्यक्ष परिच्छिद्यमान रूप पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश, इन पाच जूतोसे उत्पन्न हो कर फेर तिनके साथही नाश हो जाता है अर्थात् जू तोके नाश होनेसे उनके साथ विज्ञानघनकाजी नाश हो जाता है, इस हेतुसे प्रेत्यसंज्ञा नहीं अर्थात् मरके फेर परलोकमें और कोई नर नार कका जन्म नहीं होता, इस श्रुतिमें जीवकी नास्ती सिद्ध होती है, और दूसरी श्रुति कहती है कि.— यह आत्मा ज्ञान मय अर्थात् ज्ञान स्वरूप है, इससे आत्माकी सिद्धि होती है, अब ये दोनो श्रुतियों परस्पर विरोधी हो नैसे प्रमाण नहीं हो सकती है, और बहुत परस्पर आत्माके स्वरूपमें विरोधी मत है, कोई कहता हैकि — एतावानेवपुरुषो,यावानिन्द्रियगोचर ॥ जडे वृक्षपद पश्य,यददंत्यबहुश्रुता ॥ १ ॥ इस श्लोकका अर्थ चार्वाकमतमें लिख आये है यहजी एक आगम कहता है, तथा “न रूप निह्व पुञ्ज.” अर्थात् आत्मा अमूर्ति है, यहजी एक आगम कहता है, तथा “अकर्त्तानिर्गुणोक्तोत्ताआत्मा” अर्थ — अकर्त्ता सत्व, रज, अरु तम, इन तीनों गुणोंसे रहित सुख दुःखका जोगने वाला आत्मा है, यहजी एक आगम कहता है अब इनमेंसे कितकों सच्चा और कितकों जूठा माने ? परस्पर विरोधी होनेसे सर्व तो कुछ सच्चे होही नहीं शक्ते है, तथा युक्ति प्रमाणसेजी मरके परलोक जाने वाली आत्मा सिद्ध नहीं होती है, ताते हे गौतम ! यह तेरे मनमें सशय है, अब इसका उत्तर कहता हूं कि तू वेद पदोंका अर्थ नहीं जानता है इत्यादि श्रीगौतमजीके सशयकों दूर करा, ये सर्व अधिकार भूलावश्यक और श्रीविशेषावश्यकसे जान लेना, मैंने ग्रंथके जारी और गहन हो जानेके सबबसे यहां नहीं लिखा क्योंकि सब इग्यारह गणधरोके सशय दूर करनेका कथनके चार हजार श्लोक है पीछे जब गौतमजीका संशय दूर हो गया, तब गौतमजी पाचसौ अपने विद्यार्थियोंके साथ दीक्षा लेके श्रीमहावीर जगवतका प्रथम शिष्य हुआ इसीतरें इन्द्रजित्कों दीक्षित सुनके दूसरा जाई अग्निज्जुति बड़े अग्निमानमें नर कर चला और कहने लगा कि — मेरे जाईकों इन्द्रजालीयेने ठजसे

जीतके अपना शिष्य बना लिया, तो मैं अभी उस इंद्रजालीयों जीतके अपने जाईकों पीठा जाता हूँ, इस विचारसे जगवंत श्रीमहावीरजीके पास पहुँचा, जब जगवानकों देखा, तब सर्व आश्चर्य हुआ कि ऐसा स्व रूप न उसने कभी सुनाया और न कभी देखा था, तब जगवानने उसका नाम लिया, अग्निज्जतिने विचारा कि यह मेरा नामनी जानते हैं, अथवा मैं प्रसिद्ध हूँ, मुझे कौन नहीं जानता है ? परंतु मेरे मनका संशय दूर करे तो मैं इसको सर्वज्ञ मानुं, तब जगवंतने कहा हे अग्निज्जति ! तेरे मनमें यह संशय है कि:- कर्म है किंवा नहीं ? यह संशय तेरेको विरुद्ध वेदपदोंसे हुआ है, क्योंकि तू वेद पदोंका अर्थ नहीं जानता है, वे वेदपद यह हैं:- “पुरुषएवेदं प्रसर्वयन्तं यच्च जाव्यं उतामृतत्वस्येशानो यदन्नेनाऽतिरोहति यदेजति यन्नैजति यदूरेयदुश्चंतिके पदंतरस्य यदुत सर्वस्यास्य बाह्यतश्च त्यादि” इससे विरुद्ध यह श्रुति है:- “पुण्यः पुण्येनेत्यादि” और इनका अर्थ तेरे मनमें ऐसा जासन होता है कि:- पुरुष अर्थात् आत्मा एव शब्द अवधारणके वास्ते है, सो अवधारण कर्म और प्रधानादिकोंके व्यवबेद वास्ते है, “इदं सर्वं” अर्थात् यह सर्व प्रत्यक्ष वर्तमान चेतन अचेतन वस्तु “अग्नि” यह वाक्यालंकारमें है, यदन्तं अर्थात् जो पीठे हुआ है और आगेको होवेगा जो मुक्ति तथा संसार सो सर्व पुरुष आत्मा ब्रह्मही हैं, तथा उतशब्द अतिशब्दके अर्थ में है और अपि शब्द समुच्चय अर्थमें है. अमृतत्वस्य अमरणजावका अर्थात् मोक्षका ईशानः प्रभुः अर्थात् स्वामी (मालक) है, “यदिति यच्चेति” च शब्दके लोप होनेसे यदिति बना इसका अर्थ जो अन्न करके वृद्धिकों प्राप्त होता है, “यदेजति” जो चलता है ऐसे पशुआदिक और जो नहीं चलता है ऐसे पर्वतादिक और जो दूर हैं मेरु आदिक “यत्तुश्चंतिके” उ शब्दअवधारणार्थमें है, जो समीप अर्थात् नेडे है, सो सर्व पूर्वोक्त पदार्थ पुरुष अर्थात् ब्रह्मही है, इस श्रुतिसे कर्मका अजाव होता है. अरु दूसरी श्रुतिसे तथा शास्त्रांतरोंसे कर्मसिद्ध होते हैं, तथा युक्तिसे कर्मसिद्ध होते नहीं क्योंकि अमूर्ति आत्माको मूर्ति कर्म लगते नहीं, इस वास्ते मैं नहीं जानता कि कर्म है वा नहीं यह संशय तेरे मनमें है, ऐसा कह कर जगवानने वेदश्रुतियोंका अर्थ

वरावर करके तिसका पूर्वपक्ष खंमन करा, सो विस्तारसें मूलावश्यक तथा विशेषावश्यकसें जानलेनां अग्निनूतिनेजी गौतमवत् दीक्षा लीनी ॥ १ ॥

अग्निनूतिकी दीक्षा सुनके तीसरा वायुनूति आया परतु आगे दोनो ना श्योके दीक्षा ले लेनेसें इसको विद्याका अनिमान कुठनी न रहा, म नमे विचार कराकि मै जा कर जगवानकों वंदना (नमस्कार) करुगा ऐसा विचारके आया आ कर जगवतको वदना (नमस्कार) करी तव न गवतने कहा तेरे मनमे संशयतो है परतु क्कोनसेतूं पूठ नही शक्ता है स शय यह हैकि— जो जीव है सो देहही है और यह सशय तेरेको विरुद्ध वेदपदश्रुतिसे दूआ है, और तूं तिन वेदपदोंका अर्थ नही जानता है वे वेद पद ये है— “विज्ञानघनइत्यादि” पहिले गणधरकी श्रुति जाननी इस्ते देहसे न्यारा जीव (आत्मा) सिद्ध नही होता है, और इस श्रुतिसे वि रुद्ध यह श्रुति है, “सत्येन जन्यस्तपसा ह्येवब्रह्मचर्येण नित्यज्योतिर्मयो हिष्ठुक्षोषं पश्यति धीरायतय सयतात्मानइत्यादि” इस श्रुतिसे देहसे निन्न आत्मा सिद्ध होती है, इस वास्ते तुज्को सशय है, पीठे जगवानने यह सर्व सशय दूर करे, तव तीसरा वायुनूतिनेजी अपने पांच सौ विद्यार्थीयोके साथ दीक्षा लीनी ॥ ३ ॥

वायुनूतिकी तरें शेष आठ गणधर क्रमसे आये, तिसमे चौथा अव्य कजी आया तिनके मनमें यह सशयथा कि— पाचनूत है कि नह? यह सशय विरुद्ध श्रुतियोंसे दूआ वे परस्पर विरुद्ध श्रुतियो यह है— “एग्रप्रो पम वै सकलमित्येव ब्रह्मविधिरजसाविज्ञेयइत्यादीनि” तथा इससें विरुद्ध यह श्रुति है “द्यावापृथिवी जनयन्देवइत्यादि” तथा पृथिवीदेवता, अपो देवता, इत्यादीनि इनका अर्थ तेरे मनमे ऐसा नासन होता है— अर्थ एग्रप्र सरीखा वैनिपात अवधारणार्थे सपूर्ण जगत है “एव ब्रह्मविधि” अ र्थात् यह परमार्थ प्रकार है, अंजसा सीधेन्यायसे जानना योग्य है, यह श्रुति पाचनूतका अज्ञाव कहती है, और श्रुतियो पांचनूतकी सत्ताको क हतीयों है, इस वास्ते तेरेको सशय है, तेरे मनमें यहजी हैकि— युक्तिसे पाचनूतनिद्ध नहीं होते है पीठे जगवानने इसका पूर्वपक्ष खंमन करा वेद पदोंका यथार्थ अर्थ कराये, यह अधिकार उक्त ग्रंथोंमें जान लेना यह सुन कर चौथा वायुनूतिनेजी अपने पाचसौ शिष्योंके साथ दीक्षा लीनी ॥ ४ ॥

तव पांचमां सुधर्म नामा गणधर आया इसकाजी उसी तरें सर्वाधि कार जानलेनां, यावत् तेरे मनमें यह संशय है कि:- मनुष्यादि सर्व जैसें इस जन्ममें हैं तैसेही अगले जन्ममें होते हैं ? कि मनुष्य कुत्र और पशुया दिनी बन जाते हैं ? यह संशय तेरेकों परस्पर विरुद्ध वेद श्रुतियोंमें दूया है सो वेद श्रुतियों यह हैं:- “पुरुषोवैपुरुषत्वमश्रुते पशवः पशुत्वं इत्यादीनि” यह श्रुति जैसा इस जन्ममें पुरुष स्त्री आदि हैं वे पर जन्ममेंनी ऐसेही हो वेंगे इसमें विरुद्ध यह श्रुति हैं “अगाजोवैएपजाहते यः सपुगीपोदह्यत इत्यादि इन सर्व श्रुतियोंका जगवानने अर्थ करकें संशय दूर करा, तव अपने पांच शिष्यके साथ दीक्षा लीनी ॥ ५ ॥

तिस पीछें ठछा मंझिक पुत्र आया, तिसके मनमें यह संशय था, कि बंध मोक्ष है, वा नहीं है ? यह संशयनी विरुद्ध श्रुतियोंमें दूया है, सो श्रुतियों यह हैं:- “स एष विगुणोविचुर्न बध्यते, संतरति वा न मुच्यते मोचयति वा ॥ एष बाह्यमन्यंतरं वा वेदइत्यादीनि” इस श्रुतिका ऐसा अर्थ तेरे मनमें जासन होता है, “एषअधिकृतजीवः” अर्थात् यह जीव जिनका अधिकार है “विगुणः” अर्थात् सत्त्वादि गुण रहित सर्वगत सर्वव्यापक पुण्य पाप करकें इसकों बंध नहीं होता है, और संसारमें भ्रमणनी नहीं करता है, और कर्मोंसें टूटतानी नहीं है, बंधके अभाव होनेसें दूसरोंकों कर्मबंधसें टुडातानी नहीं है, इस कहनेसें आत्मा अकर्ता है, सोई कहता है:- यह पुरुष अपनी आत्मासें बाहिर महत् अहंकारादि और अन्यंतर स्वरूप अपना जानता नहीं क्योंकि जानना ज्ञानसें होता है, और ज्ञानजो है, सो प्रकृतिका धर्म है, और प्रकृति अचेतन है, बंध मोक्ष नहीं इस श्रुतिसें बंध मोक्षका अभाव सिद्ध होता है, अब इसमें विरुद्ध श्रुति यह है सो कहते हैं:- “नही वैसशरीरस्य, प्रिया प्रिययोरपहतिरस्ति अशरीरं वा वसंतं प्रिया प्रिये नस्पृशत इत्यादीनि” इसका अर्थ कहते हैं:- सशरीरस्य अर्थात् शरीर सहितकों सुख दुःखका अभाव कदापि नहीं होता है, तात्पर्य यह है कि:- संसारी जीव सुख दुःखसें रहित नहीं होता है, और अमूर्त आत्माकों कारणके अभावसें सुख दुःख स्पर्श नहीं कर शक्ते हैं, इस श्रुतिसें बंध मोक्ष सिद्ध होते हैं, तथा तेरे मनमें यहनी बात है:- कि:- युक्तिसेंनी बंध मोक्ष सिद्ध नहीं होते हैं इत्यादि संशय कह कर जग

वानने तिसके पूर्वपक्षोंको खंन करके संशय दूर करा, तब मन्त्रितपुत्र साढे तीनसौ विद्यार्थियोंके साथ दीक्षित जया ॥ ६ ॥

७ तिस पीछे सातवां मोर्यपुत्र आया तिसके मनमें यह संशय था कि:- देवता है किंवा नहीं है ? यह संशय परस्पर विरुद्ध श्रुतियोंसे दूया वो श्रुतियो यह है - सएपयङ्गाशुधीयजमानोज सास्वर्गलोकं गच्छति इत्यादि श्रुतियों स्वर्ग तथा देवताओंकी सिद्धि करतीयों है, इस्से विरुद्ध श्रुति यह है - अयामसोमं अमृता अमृत, अगमामद्योतिर्विदामदेवान् ॥ किन्तूनम स्मान्मृणवदराति किमुधूर्ति रमृतमर्त्यस्येत्यादीनि" तथा कोजानाति मा योपमान् गीर्वाणानि इयमवरुणकुवेरादीन् इत्यादि" इनका ऐसा अर्थ तेरे मनमें जासन होता है कि.- पाणीको पीते दूये एतावता सोमलताका रस पीते दूये अमृत (अमरण) धर्मवाले हम दूये है, ज्योति स्वर्ग और देवताको हम नहीं जानते है तथा देवता हम दूये है, यहनी नहीं जा नते देवता तृपोकी तरे हमारा क्या कर शक्ते है ? यह श्रुति अज्ञाव प्रति पावन करती है, और यह जावकी प्रतिपादक है, "धूर्तिजराअमृतमर्त्यस्य" अमृतत्व प्राप्त पुरुषको क्या कर सकती है ? इन श्रुतियोंका यथार्थ अर्थ करके और तिसका पूर्वपक्ष खंन करके जगवतने इनका संशय दूर करा, तब यहनी साढे तीनसौ ठात्रोंके साथ दीक्षित जया ॥ ७ ॥

८ तिस पीछे आठमा अकपिक आया उसके मनमेंजी वेदकी परस्पर विरुद्ध श्रुतियोंके पदोंसे नरकवासी है कि नहीं ? यह संशय उत्पन्न दूया था, वो परस्पर विरुद्ध श्रुतियो लिखते है - "नारको वै एष जायतेय शुद्धान्न मश्नाति इत्यादि" इसका अर्थ - यह ब्राह्मण नारक होवेगा जो शुद्धका अन्न खाता है, इस श्रुतिसे नरक सिद्ध होता है, तथा "नह वैप्रेत्यनरके नारकाः सतीत्यादि सुगमार्थ. इसश्रुतिसे नरकका अज्ञाव सिद्ध होता है इनका अर्थ करके और पूर्वपक्ष खंन करके जगवानने तिसका संशय दूर करा तब अंक पिकनेजी तीन सौ ठात्रोंके साथ दीक्षाजीनी ॥ ८ ॥

९ तिस पीछे नवमा अचलत्राता आया तिसकोजी परस्पर वेदकी विरुद्ध श्रुतियोंके पदोंसे पुण्य पाप है, कि नहीं ? यह संशय था, सो वेद पद यह है - "पुरुषएवेदग्रिसर्वइत्यादि दूसरे गणधर वत् इस्ते विरुद्धपद यह है - "पुण्य, पुण्येन कर्मणा जवति, पाप पापेन कर्मणा जवति इत्यादि" इस्से

पुण्यपाप सिद्ध होते हैं, यह संशयजी नगवानने दूर करा, तब यहजी तीन सौ ढात्रोंके साथ दीक्षित नया ॥ ए ॥

१० तिस पीठें दशमा मेतार्य आया उसकोंजी वेदकी परस्पर विरुद्ध श्रुतियोंसे यह संशय दूखा था, कि:- परलोक है किंवा नहीं है? वो श्रुतियाँ यह हैं:- “विज्ञानघन इत्यादि प्रथम गणधरवत् अनाव कथक श्रुति जाननी” तथा “स वैश्वर्य आत्मा ज्ञानमय इत्यादि” परलोक नाव प्रतिपादक श्रुति जाननी इनका तात्पर्य नगवानने कहा तब मेतार्यजीनेबी निःशंक होकें तीन सौ ढात्रोंके साथ दीक्षा लीनी ॥ १० ॥

११ तिस पीठें इग्यारहवा प्रजास नामा गणधर आया, तिसके मनमेंजी वेद श्रुतियोंके परस्पर विरुद्ध होनेसे यह संशय था कि निर्वाण है कि नहीं है? वो श्रुतियाँ यह हैं:- “जरामर्य वा एतत्सर्वं यदग्नि होत्रं” इससे विरुद्ध श्रुति यह है:- “वेब्रह्मणी वेदितव्ये परमपरं च तत्र परं सत्यं ज्ञानमनंतं ब्रह्मेति” इनका यह अर्थ तेरी बुद्धिमें जासन होता है कि:- अग्निहोत्र जो है, सो जीव हिंसा संयुक्त है, और जरा मरणका कारण है, अरु वेदमें अग्नि होत्र निरंतर करणां कहा है, तब ऐसा कौनसा काल है, कि जिसमें मोक्ष जानेका कर्म करीयें? इस वास्ते आत्माकों मोक्ष (निर्वाण) कदापि नहीं हो शक्ता है, अरु दूसरी श्रुति मोक्ष प्राप्तिजी कहती है, इस वास्ते संशय दूखा है इसका जब नगवानने उत्तरदे के निशंक करा तब तीन सौ ढात्रोंके साथ दीक्षा लीनी. यह श्रीमहावीर नगवंतके वैशाखशुद्धि दशमीके दिन मध्यपापानगरीके महासेन वनमें (४४००) शिष्य दूये. तिस पीठें राजपुत्र श्रेष्ठिपुत्रादि तथा राजपुत्री श्रेष्ठिपुत्री राजाकी राणीयों आदिकने दीक्षा लीनी. तथा जब नगवंत श्रीमहावीरजी पावापुरीमें मोक्ष गये, तिसही रात्रिमें इंडूति अर्थात् गौतमगणधरकों केवल ज्ञान दूखा, तब इंडूने निर्वाण महोत्सव करा, और सुधर्मास्वामी जीकों श्रीमहावीर स्वामीजीकी गद्दी ऊपर बैठाया श्रीगौतमजीकों गद्दी इस वास्ते न हूइ की केवलज्ञानी पुरुष कोइ पाट ऊपर नहीं बैठता है, क्योंकि केवली तो जो पूछे उसका उत्तर अपने ज्ञानसेही देता है, परंतु ऐसा नहीं कहता है कि:- मैं अमुक तीर्थकरकें कहनेसे कहता हूं, इस वास्ते केवलज्ञानी पाट ऊपर नहीं बैठता है, जेकर बैठे तो तीर्थकरका

शासन दूर हो जावे, यह कभी हो न शक्ती जो अनादि रीतिकों के बली जग करे, इस वास्ते श्रीगौतमजी केवल ज्ञानी था सो गद्दी ऊपर नहीं बैठे और सुधर्म स्वामी बैठे

१ श्रीसुधर्म स्वामी पचास वर्ष तो गृहस्थावास (घरमें) रहे, और तीस वर्ष श्रीमहावीर जगवतकी चरण सेवा करी, जब श्रीमहावीर निर्वाण हुआ, तिस पीढ़े बारा वर्ष तक ठगस्थ रहे, और आठ वर्ष केवली रहे. क्योंकि श्रीमहावीर अर्हत्के पीढ़े केवली हो कर बारा वर्ष श्रीगौतमजी जीते रहे, और श्रीगौतमजीके निर्वाण पीढ़े श्रीसुधर्म स्वामीजीकों के बल ज्ञान हुआ, केवली हो कर आठ वर्ष जीते रहे, श्रीसुधर्म स्वामी जीकी सर्वायु एक सौ (१००) वर्षकी थी, सो श्रीमहावीरजीके पीढ़े बीस वर्ष मोक्ष गये २ श्रीसुधर्म स्वामी के पाट ऊपर श्रीजबुस्वामी बैठे सो राजगृहनगरका वासी श्रीरूपनदत्तश्रेष्ठकी धारिणी नामा स्त्रीसे जन्मेथे नि नानवे क्रोड सोनइये और आठ स्त्रियोंकों ठोड कर दीक्षा लेता गया, सो लावर्ष गृहस्थ वासमें रहे, बीस वर्ष व्रतपर्याय, और चौतालीस वर्ष केवलपर्याय पालके श्रीमहावीरके निर्वाण पीढ़े चौशतमे वर्ष मोक्ष गये

यह श्रीजबुस्वामीके पीढ़े नरतक्षेत्रमें दश बाते विभेद हो गइ तिसका नाम लिखते हैं - १ मन पर्यायज्ञान, २ परमावधि ज्ञान, ३ पुजाक लब्धि, ४ आहारकशरीर, ५ कृपकश्रेणि, ६ उपशमश्रेणि, ७ जिनकटपमु निकी रीति, ८ परिहारविशुद्धिचारित्र, तथा सूक्ष्मसंपराय, और यथाख्यात, यह तीन तरेंके संयम, ९ केवलज्ञान, १० मोक्ष होना, यह दश वस्तु वि भेद हो गइ, श्रीमहावीर जगवतके केवली हुये, पीढ़े जब चौदह वर्ष बीते थे, तब जमाली नामा, प्रथम निन्धव हुआ, और शोला वर्ष पीढ़े तिण्य गुप्त नामा दूसरा निन्धव हुआ. श्री जबुस्वामीकी आयु एंसी वर्षकी थी

३ जंबूस्वामीके पाट ऊपर प्रजवा स्वामी बैठे, तिनकी उत्पत्ति ऐसे हैं - विंध्याचल पर्वतके पास जयपुर नामा पत्तन था, तिसका विंध्य नामा राजा था तिसके दो पुत्र थे एक बड़ा प्रजव दूसरा छोटा प्रजु, विं यराजाने किसी कारणसे छोटे पुत्र प्रजुकों राज तिलक दे दीया, तब बड़ा बेटा प्रजव छुस्से हो कर जयपुर पत्तनसे निकल कर विंध्याचलकी विपम जगामे गाम बसा कर रहने लगा, और खात्रखनन, वंदिग्रहण,

रस्ते लूटनादि, अनेक तरेंकी चोरीयोंसें अपने परिवारकी आजीविका क रता था, एक दिन पांच सौ चोरोंको ले कर राजगृह नगरमें जंबूजीके घरको लूटने आया, तहां जंबूस्वामीने तिसको प्रतिबोध करा, तब तिसने पांच सौ चोरोंके साथ दीक्षा श्रीजंबूजीके साथ लीनी इत्यादि जंबूजीका और प्रजवजीका अधिकार जंबूचरित्र तथा परिशिष्ट पर्वोदि ग्रंथोंसें जान लेना. प्रजव स्वामी तीस वर्ष गृहस्थ पर्याय, चौतालीश वर्ष व्रतपर्याय, तथा एकादश वर्ष युगप्रधान पदवी, सर्व पंचाशी वर्षकी आयु पूरी करके श्री महावीरसें पंचहत्तर वर्ष पीछे स्वर्ग गया.

४ श्रीप्रजवस्वामीके पाट ऊपर श्रीशिष्यंजव स्वामी बैठे, जिनोने मनक साधुके वास्ते दशवैकालिक सूत्र बनाया, तिनकी उत्पत्ति ऐसे है:- एकदा प्रस्तावे प्रजवस्वामीने रात्रिमें विचार कराकि मैरे पाट ऊपर कौन बैठेगा ? पीछे ज्ञान बलसें अपने सर्वसंधमें पाट योग्य कोइ न देखा, तब परदर्शनीयोंको ज्ञान बलसें देखने लगा तब राजग्रह नगरमें शिष्यंजव नटकों यज्ञ करते दूयेको अपने पाट योग्य देखा, पीछे प्रजव स्वामी विहार करके सपरिवार राजगृह नगरमें आये उहां दो साधुओंको आदेश दियाकि तुम यज्ञ पाडेमें जाकर निह्नाके वास्ते धर्म जान कहो, और यज्ञ करने वालोंको ऐसे कहो:- “अहोकष्ट महोकष्ट तत्त्वं विज्ञायते नहि” तब तिन साधुओंने पूर्वोक्त गुरुका कहना सर्व किया, जब ब्राह्मणोंने “अहोकष्ट” इत्यादि सुना और तिस यज्ञ वाडेमें शिष्यंजव ब्राह्मणने यज्ञ दीक्षा लीनी थी, तिसने यज्ञ वाडेके दरवाजेमें खडेने अहो कष्ट इत्यादि मुनियोंका कहना सुनके विचार करने लगा कि ऐसा उपशम प्रधान साधु होते हैं, इस वास्ते यह असत्य (झूठ) नहीं बोलते हैं, इससें मनमें संशय होगया, तब उपाध्यायको पूछा कि तत्त्व क्या है ? तब उपाध्यायने कहा कि चार वेदमें जो कथन करा है, सो तत्त्व है, क्योंकि वेदोंके शिवाय और कोइ तत्त्व नहीं है ? तब शिष्यंजवने कहा कि तूं दक्षिणाके जोनसें मुँहको तत्त्व नहीं बतलाता है, क्योंकि राग द्वेष रहित, निर्मम, निःपरिग्रह, शांत, दांत, महांत मुनियोंका कहना झूठा नहीं होता है, और तूं मेरा गुरु नहीं तैने तो जन्मसें इस जगत्को गनाही सीखा है, इस वास्ते तूं निह्नाके योग्य है इस वास्ते यातो मुँह

तत्त्व कह दे ? नहीं तो तलवारसें तेरा शिर छेद करुंगा ऐसें कहके जब मियानसे तलवार काढी तब उपाध्यायने प्राणात कष्ट देखके कहा हमारे वेदोंमेनी ऐसें लिखा है और हमारी आम्नायजी यही है, जब हमारा कोइ शिर छेदे, तब तत्त्व कहनां, नहीं तो नहीं कहनां तिस वास्तेमें तु मकों तत्त्व कह देता हूकि इस यज्ञ स्थंजके हेत अर्द्धतकी प्रतिमा स्थापन करी है, और नीचेही तिसको प्रह्वन्न हो कर पूजते है, तिसके प्रनावसे यज्ञके सर्व विघ्न दूर हो जाते है, जेकर यज्ञस्थंजके नीचे अर्द्धतकी प्रतिमा न राखें तो महातपा सिद्ध पुत्र और नारद ये दोनो यज्ञकों विध्वंस कर देते है, पीठें उपाध्यायने यज्ञ स्थंज उखाडके अर्द्धतकी प्रतिमा दिखाइ और कहा कि यह प्रतिमा जिस देवकी है, तिस अर्द्धतका कहा हूआ धर्म जीवदया रूप तत्त्व है, और यह जो वेद प्रतिपाद्य यज्ञ है, वे सर्व हिसात्मक रूप होनेसे विडंबना रूप है, परंतु क्याकरें ? जेकर हम ऐसें न करें तो हमारी आजीविका नहीं चलती है, अब तूं तत्त्व जानले और मुजको ठोड दे अरु तु परमार्द्धत होजा क्योंकि मैंने अपने पेटके वास्ते तुजको बहुत दिन बहकाया है, तब शिष्यंजवने नमस्कार करके कहा तू यथार्थ तत्त्वके प्रकाश करनेसे सच्चा उपाध्याय है, ऐसा कह कर शिष्यंजवने तुष्टमान हो कर यज्ञकी सामग्री जो सुवर्णपात्रादिये, वे सर्व उपाध्यायको दे दइ, और प्रजवस्वामीके पास जा कर तत्त्वका स्वरूप पूठ कर दीक्षा ले ली नी, त्रोंप इनका वृत्तांत परिशिष्टपर्व ग्रंथसें जान लेना शिष्यंजवस्वामी अष्टाइस वर्ष गृहस्थावासमे रहे, इग्यारह वर्ष सामान्य साधु व्रतमे रहे, और तेइस वर्ष युगप्रधानाचार्य पदवीमे रहे, इसीतरे सर्वायु वांशव वर्ष जो गके श्रीमहावीर जगवतके अतानवे वर्ष पीठें स्वर्ग गये.

५ श्रीशिष्यंजवस्वामीके पाट उपर यशोज्ञ स्वामी बैठे, सो बावीश वर्ष गृहस्थावासमे रहे, और चौदह वर्ष व्रत पर्यायमे रहे अरु पचास वर्ष तक युगप्रधान पदवीमे रहे, इसीतरे सर्वायु त्रयासी वर्षकी जोगके श्रीमहावीरसे (१४७) वर्ष पीठें स्वर्गमे गये

६ श्रीयशोज्ञस्वामीके पाट उपर एक सनूतविजय और दूसरे श्रीजज्ञ बाहु, यह दोनो बैठे, तिनमें सनूतविजय तो बैतालीस वर्ष तक गृहस्थ रहे, और चालीश वर्ष व्रत पर्याय तथा आठ वर्ष युग प्रधान पदवी स

वीथु नवे वर्षे जोगके स्वर्गमें गये, और नड्बाहुस्वामीने १ आवश्यक निर्युक्ति २ दशवैकालिकनिर्युक्ति ३ उत्तराध्ययन निर्युक्ति ४ आचारांगकी निर्युक्ति, ५ सूत्रकृदंग निर्युक्ति, ६ सूर्यप्रज्ञप्ति निर्युक्ति, ७ रुपिनापित निर्युक्ति, ८ कल्प निर्युक्ति, ९ व्यवहार निर्युक्ति, १० दशा निर्युक्ति, ये दश निर्युक्तियों और १ कल्प, २ व्यवहार, ३ दशाश्रुतस्कंध, यह नवमे पूर्वसे उद्धार करके बनाये और एक बहुत बड़ा नड्बाहु नामे संहिता ज्योतिष शास्त्र बनाया, उपसर्गहर स्तोत्र बनाया, जैनमतीयों उपर बहुत उपकार करा इनही नड्बाहुजीका सगा नाइ वराहमेहर दूआ, वो पहिले तो जैनमतका साधु दूआ था, फेर साधुपणां ढोडके वराही संहिता बनाइ और जो वराह मिहर विक्रमादित्यकी सजाका पंजित था, वो दूसरा वराहमिहर था, संहिता कारक वो नहीं दूआ, इसका संपूर्ण वृत्तांत परिशिष्ट पर्वसे जान लेना श्रीनड्बाहुस्वामी गृहस्थावासमें पैतालीस वर्ष रहे, सत्तारे वर्षे व्रतपर्याय, अरु चौदह वर्ष युगप्रधान, सब मिल कर बहत्तर वर्षकी आयु जोगके श्रीमहावीरसें एकसौ सत्तर (१७७) वर्ष पीठे स्वर्ग गये.

७ यह श्रीसंनूतविजय अरु नड्बाहुस्वामीके पाट ऊपर श्रीस्थूलजड् स्वामी बैठे इनका बहुत वृत्तांत है, सो परिशिष्टपर्वग्रंथसें जान लेना, १ प्रजवस्वामी, २ शिष्यंजवस्वामी, ३ यशोजड्स्वामी, ४ संनूतविजय, ५ नड्बाहुस्वामी, ६ स्थूलजड्, यह उहाँ आचार्य चौदह पूर्वके वेत्ता थे, श्रीस्थूलजड्स्वामी तीस वर्ष गृहस्थावासमें रहे, चौवीस वर्ष व्रतपर्याय, अरु पैतालीस वर्षयुगप्रधान पदवी, सर्वायु नितानवे वर्षकी जोगके श्रीमहावीरके पीठे (३१५) वर्षे स्वर्ग गये श्रीमहावीरसें दोसौ चौदह वर्ष पीठे आषाढा चार्थके शिष्य तीसरे निन्हव दूये.

स्थूलजड्के बखतमें नवनंदोंका एक सौ पंचावन (१५५) वर्षका राज्य उद्भेद करके चाणाक्य ब्राह्मणने चंडगुप्तराजाको राजसिंहासन उपर बैठाया, और चंडगुप्तके संतानोंने एक सौ आठ वर्ष तक राज्य कीया चंडगुप्त मोरपालका वेठा था, इस वास्ते चंडगुप्तका मौर्यवंश कहते हैं. यह चंडगुप्त जैनमतका धारक आवक राजा था, यह चंडगुप्त तथा नवनंदका वृत्तांत देखना होवे, तदा परिशिष्ट पर्व, उत्तराध्ययनवृत्ति तथा आवश्यक वृत्तिसें देख लेना.

श्री स्थूलजङ्गस्वामीके पीठें उपर छे चार पूर्व, प्रथम सहनन, प्रथम संस्थान, व्यवहैद हो गये, तथा श्रीमहावीरसैं दोसौ बीस (११०) वर्ष पीठे अश्वमित्र नामा चौथा कृष्णिकवादि निन्दव हूआ, और श्री स्थूलजङ्गीके समयमे बारा वर्षका डर्जिह (काल) पडा उस समयमें चङ्गुप्तका राज था. तथा श्री महावीरके पीठें (११०) वर्ष व्यतीत हुए गग नामा पांचमा निन्दव हूआ.

७ श्री स्थूलजङ्गके पीठे श्री स्थूलजङ्गीके दो शिष्य एक आर्यमहागिरि, और दूसरा सुहस्ति सूरि, आवमे पाट उपर बैठे, तिसमे आर्यमहागिरिके शिष्य १ बहुल, २ बलिस्तह, फेर बलिस्तहका शिष्य श्री उमास्वातीजी जिसने तत्त्वार्थादि सूत्र रचे है, और उमास्वातीका शिष्य श्यामाचार्य जिसने प्रज्ञापना (पन्नवणासूत्र) बनाया, यह श्यामाचार्य श्रीमहावीरसैं तीन सौ बृहत्तर वर्ष पीठें स्वर्ग गया, और आर्य महागिरिजी तीस वर्ष गृहवासमें रहे, चालीस वर्ष व्रत पर्याय अरु तीस वर्ष युगप्रधान पदवी सर्वायु एक सौ वर्षकी जोगके स्वर्ग गया

और दूसरा आवमे पाटवाला सुहस्तिसूरि, जिसने एक निखारीकों दी द्वा दीनी वो निखारी काल करके चङ्गुप्तका बेटा बिडुस्तार और बिडुस्तारका बेटा अशोक और अशोकका बेटा कुणाल तिस कुणालका बेटा संप्रति राजा हूआ, तिस संप्रति राजाने जैनधर्मकी बहुत वृद्धि करी, क्योंकि कटप सूत्रके प्रथम उद्देशेमे श्रीमहावीरके समयमें अक्की निसबत बहुत थोड़े देशोमे जैनधर्म लिखा है, मारवाड, गुजरात, दक्षिण, पंजाब वगैरे देशोमें जो जैनधर्म है, सो संप्रति राजाहीसे फैला है, यद्यपि इस कालमे जैनी राजाके न होनेसे जैनधर्म सर्व जगे नही, परंतु संप्रति राजाके समयमे बहुत उन्नति पर था, क्योंकि संप्रति राजाका राज्य मध्यखंड और गंगापार और सिंधु पारके सर्व देशोमे था, संप्रति राजाने अपने नौकरोको जैनके साधुओका वेप बना कर अपने सेवक राजाओके जो शक, यवन फारसादि देशो थे, तिन देशोमे भेजे, तिनोने तिन राजाओको जैनके साधुओका आहार विहार आचारादि सर्व बताया और समझाया पीठेसे साधुओका विहार तिन देशोमे कराकर लोकोको जैनधर्मी करा, और संप्रति राजाने (९९०००) निनानवें हजार जीण (पु

राने) जिनमंदिरोंका उद्धार कराया अर्थात् पुराने टूटोफूटोंको नवा बनाया, और ठवीस हजार (३६०००) नवीन जिनमंदिर बनवाये, और सोने, चांदी पीतल, पाषाण, प्रमुखकी सवा कौड़ प्रतिमा बनवाइ, तिसके बनवाये मंदिर नमौल, गिरनार. शत्रुंजय, रतनाम, प्रमुख अनेक स्थानोंमें खड़े हमने अपनी आंखोंसें देखे हैं, और संप्रतिकी बनवाइ जिनप्रतिमा तो हमने सैंकड़ो देखी हैं, इस संप्रति राजाका वृत्तांत परिशिष्ट पर्वदि ग्रंथोंसें समग्र जान लेनां.

तिसही सुहस्ती सूरि आचार्यने उज्जयनकी रहने वाली नइसेवानीका पुत्र अवंती सुकुमालको दीक्षा दीनी. और जहां उस अवंती सुकुमालने काल करा था, तिस जगे तिस अवंती सुकुमालके महाकाल नाम पुत्रने जिनमंदिर बनवाया, और तिस मंदिरमें अपने पिताके नामसें अवंति पार्श्वनाथकी मूर्ति स्थापन करी, कालांतरमें ब्राह्मणोंने अपना जोर पा कर तिस मंदिरमें मूर्तिकों हेतु दाव कर उपर महादेवका लिंग स्थापन करके महाकाल (महादेवका) मंदिर प्रसिद्ध कर दीया, पीछे जब राजा विक्रम उज्जयनमें राजा हुआ, तिस अवसरमें कुमुदचंद्र अर्थात् सिद्धसेन दिवाकर नामा जैनाचार्यने कल्याणमंदिर स्तोत्र बनाया, तब शिवका लिंग फटकर बीचमेंसें पूर्वोक्त पार्श्वनाथकी मूर्ति फिर प्रगट हुई.

इसका संबंध ऐसा हैकि:- विद्याधर गह्वमें स्कंदिलाचार्य तिनका शिष्य वृद्धवादि आचार्य था, तिस अवसरमें उज्जयनका राजा विक्रमादित्य था, तिसका मंत्री कात्यायन गोत्री देवर्षिनामा ब्राह्मण तिसकी दैवसिका नामा स्त्री, तिनका पुत्र सिद्धसेन सो विद्याके अनिमानसें सारे जगतके लोकोंको तृणवत् (घासफूसशमान) समझता था, और ऐसा जानता था कि:- मेरे समान बुद्धिमान कोइनी नहीं, और जो मुझको वादमें जीत लेवे, तो मैं उसकाही शिष्य बन जाऊंगा पीछे तिसने वृद्धवादीकी बहुत कीर्ति सुनी उनके सन्मुख जाने वास्ते सुखासन ऊपर बैठके नृगु कव्व (नडौंच) कीतरफ चला जाता था, तिस अवसरमें वृद्धवादीनी रस्तेमें सन्मुख आता हुआ मिला, तब आपसमें दोनोका आलाप संलाप हुआ पीछे सिद्धसेनजीने कहा कि मेरे साथ तुम वाद करो, तब वृद्धवादीने कहा कि वाद तो करूं, परंतु इस जंगलमें जीते हारेका कहनेवाला कोइ शाही

नहीं, तब सिद्धसेनजीने कहा कि यह जो गौ चरानेवाले गोप हैं, येही मेरे तुमारे साक्षी रहे, ये जिसकों कहदेगे हारा सो हारा, तब वृद्धवादीने कहा बहुत अच्छा, येही साक्षी रहे, अब तुम बोलो तब सिद्धसेनजीने बहुतसंरुत जापा बोली और चुप करी तब गोपोंने कहा यह तो कुछजी नहीं जानता, केवल कंचा बोलके हमारे कानोंकों पीडा देता है, तब गोप कहने लगे हे वृद्ध ! तू बोल ? पीछें वृद्धवादी अवसर देख के कच्चा बांध कर तिन गोपोंकी जापामे कहने लगे, और थोड़े थोड़े कूदनेजी लगे, जो ठंड उच्चारता सो कहते हैं “ नविमारिये नविचोरिये, परदारागमणनिवारिये ॥ थोवाथोवदाइये, सगिमट्टेमट्टेजाइये ॥ १ ॥ फेरनी बोले और ना चने लगे ॥ ठंड ॥ कालो कंबल नीचोवट्ट, ठाठें जरिउ दीवडो थट्ट ॥ ए वड पडीउनीले जाड, अवरकितोठे सगग निजाड ॥ २ ॥ यह सुनकर गोप बहुत खुशी हुये और कहने लगेकि वृद्धवादी सर्वज्ञ है, इसने कैसा मीठा कानोंको सुखदायी हमारे योग्य उपदेश कहा, और सिद्धसेन तो कुछ नहीं जानता तब सिद्धसेनजीने वृद्धवादीकों कहा कि हे जगवन् ! तुम मुझको दीक्षा देके अपना शिष्य बनाउ क्योंकि मेरी प्रतिज्ञा थी के जो गोप मुझे हाराकहेगे, तो मैं हारा, और तुमारा शिष्य बनूंगा यह सुन कर वृद्धवादीने कहा कि नृगुपुरमे राजसत्ताके बीच तेरा मेरा वाद होवेगा, परंतु यह गोपोंकी सत्तामे वादही क्या है ? तब सिद्धसेनने कहा मैं अब सर नहीं जानता, तुम अवसरके ज्ञाता हो, इस वास्ते मैं हारा पीछें वृद्धवादीने राजसत्तामे उसको पराजय करा, तब सिद्धसेनने दीक्षा लीनी, शुरूने उनका नाम कुमुदचंद्रजी दीया, पीछें जब आचार्य पदवी दीनी, तब फिर सिद्धसेन दिवाकर नाम रक्का पीछें वृद्धवादी तो और कहींको बिहार कर गये, और सिद्धसेन दिवाकर अवती (उल्लयनमे) गये, तब उजयनका सध सन्मुख आया, और सिद्धसेन दिवाकरको सर्वज्ञ पुत्र ऐसा विरुद दीया, ऐसा विरुद बोलते हुए अवती नगरीके चौकमे लाये, तिस अवसरमें राजाविक्रमादित्य हाथी ऊपर चढा हुआ सन्मुख मिला तब राजाने सर्वज्ञ पुत्र ऐसा विरुद सुनके तिनकी परीक्षा वास्ते हाथी ऊपर बैठेहीने मनसैं नमस्कार करा तब आचार्यने धर्मलाज कहा, तब राजाने पूछा कि बिनाही वदना करे, आप मेरेकों धर्मलाज क्यों कर कहा ? क्या यह

धर्मलान बहुत सस्ता है ? तब आचार्यने कहा यह धर्मलान क्रोडचिंता मणि रत्नोंसेंजी अधिक है, जो कोइ हमको वंदना करता हैं, उसको हम धर्मलान कहते हैं. और ऐसेंजी नहीं, जो तुमने हमको वंदना नहीं करी ? तुमनेजी अपने मनसें वंदना करी, तो मनही सर्व कार्योंमें प्रधान है, इस वास्ते हमने धर्म लान कहा है, और तुमनेंजी मेरी परीक्षा वास्तेही मनमें नमस्कार करा है, तब विक्रमराजा तुष्टमान हो कर हाथीसें नीचे उतर कर सर्वसंधकी समक्ष वंदना करी, और एक क्रोड अशर्फी दीनी परंतु आचार्यने अशर्फीयों नहीं लीनी क्योंकि वे त्यागी थे, और राजाजी पीडा नहीं लेता, तब आचार्यकी आज्ञासें संधपुरुषोंने जीर्णोद्धारमें लगा दीनी, राजाके दफतरमें तो ऐसा लिखा है ॥२॥ लोक॥ धर्मलान इतिप्रोक्ते, दूरा डुह्नि तपाण्ये ॥ सूरये सिद्धसेनाय, ददौकोटिं धराधिपः ॥१॥ श्रीविक्रमराजाके आगे सिद्धसेन दिवाकरने ऐसेंजी कहा था कि ॥गाथा॥ पुष्पे वास सहस्ते, सयंमि वरिसाण नवनवश्कलि ए ॥ होइ कुमर नरिंदो, तुहविक्रम राय सारिङो ॥ १ ॥ अन्यदा सिद्धसेन चित्रकूटमें गये तहां बहुत पुराने जिनमंदिरमें एक बड़ा मोटा स्थंन देखा, तब किसीको पूछा कि यह स्थंन किसतरांका है ? एह सुन कर किसीने कहा कि यह स्थंन औषध इव्यमय जलादि करके अज्ञेय वज्रवत् है. इस स्थंनमें पूर्वाचार्योंने बहुत रहस्य विद्याके पुस्तक स्थापन करे हैं, परंतु किसीसें यह स्थंन खुलता नहीं यह सुन कर सिद्धसेन आचार्यने तिस स्थंनको सूंघा तिसकी गंधसें तिसकी प्रतिपक्षी औषधीयोंका रस ढांटा तिससें वो स्थंन कमलकी तरें खिड गया, तब तिसमें पुस्तक देखा तिनमें सुं एक पुस्तक ले कर वांचा, तिसके प्रथम पत्रमें दो विद्या लिखी पाइ, एक सरसों विद्या और दूसरी सुवर्णविद्या, तिसमें सरसों विद्या उसको कहते हैं, कि जो काम पडे तब मंत्रवादी जितने सरसोंके दाने जपके जलाशयमें गेरे उतनेही अश्वार बैतालीश प्रकारके आयुधों सहित बाहिर निकलके मैदानमें खडे हो जाते हैं, तिनोंसें शत्रुकी सेना जंग हो जाती है, पीठें जब वो कार्य पूरा हो जाता है, तब अश्वार अदृश्य हो जाते हैं, और दूसरी हेमविद्यासें विनामेहनतके जितना चाहे, उतना सुवर्ण हो जाता है, ये दो विद्या सिद्धसेनने लेलीनी, पीठे जब आगे वांचने लगा तब

स्थान मिल गया सर्व पुस्तक बीचमें रह गये और आकाशमें देव वाणी
 हूँ कि तू इन पुस्तकोंके वाचने योग्य नहीं आगे मत वाचना, वांचेगा
 तो तत्काल मर जायगा तब सिद्धसेनने मरके विचार करा कि दो विद्यामि
 ली दोही सही. पीछे चित्रोडसे विहार करके पूर्वदेशमें कुमार पुरमें गये,
 तहा देवपाल राजा था तिसकों प्रतिबोधके पक्का जैनधर्मा करा, तहां वो
 राजा सिद्धांत श्रवण करता है, जब ऐसे कितनाक काल व्यतीत हुआ,
 तब एकदा समय राजा ठाना आया, और आंसुमें नेत्र भर कर कहने
 लगा कि.—हे जगवन् हम बड़े पापी हैं, क्योंकि आपकी ऐसी उत्तम गो
 ष्टिका रस नहीं पीसके है ? कारण कि हम बड़े सकुटमें पड़े है, तब आ
 चार्यने कहा तुमको क्या सकुट हुआ ? राजा कहने लगा कि बहुत मेरे
 वैरीराजे एकिते हो कर मेरा राज्य ठीना चाहते है, तब फेर आचार्यने
 कहा कि हे राजन् ! तू आकुल व्याकुल मत हो, जब मैं तेरा साहायक हो
 तो फेर तुझे क्या चिन्ता है ? यह बात सुन कर राजा बहुत राजी हुआ,
 पीछे आचार्यने राजाकों पूर्वोक्त दोनों विद्यायोंसे समर्थ कर दीया, तिन
 विद्यायोंसे परदल जंग हो गया, तिनका मेरा मना सर्व राजाने लूट ली
 या, तब राजा आचार्यका अत्यंत नक्त हो गया उससे आचार्य सुखोंमें पडके
 शिषिजाचारी हो गया यह स्वरूप वृद्धवादीजीने सुना, पीछे दया करके
 तिनका उद्धार करने वास्ते तहा आये, दरवाजे आगे खडे हो कर कह
 ला जेजा कि एक बूढा वादी आया है, तब सिद्धसेनने बुला कर अपने
 आगे बैठाया वृद्धवादी, सर्व अपना शरीर वस्त्रसे ढाक कर बोले —“अण
 फुल्लियफुल्लमतोडहि, मारोवामोडिहिंमणुकुसुमेहि ॥ अञ्चिनिरजणजिण, हि
 महिकाऽउणेणवणु ॥१॥ इस गाथाको सुणकर सिद्धसेनने विचारजी करा
 परतु अर्थ न पाया तब विचार करा कि क्या यह मेरे गुरु वृद्धवादी है ? जिनके
 कहेका मैं अर्थ नहीं जानता हू पीछे जब बार बार देखने लगा तब जाना
 कि यह मेरा गुरु है पीछे नमस्कार करके कृपापन मांगा, और पूर्वोक्त श्लो
 कका अर्थ पूठा, तब वृद्धवादी कहने लगे “अणफुल्लियेत्यादि” अणफुल्लिय
 फल्य प्राकृतके अनतहोनेमें अग्राप्त फूल फलोको मत तोड़, नावार्थ यह
 है कि योग जो है, सो कटपट्ट है, किस तरे कि जिस योग रूप वृद्धमें यम नि
 यम तो मूल है, और ध्यान रूप बड़ा स्कंध है, तथा समता पणा कवि

पणां, वक्तापणां, यश, प्रताप, मारण, उच्चाटन, स्तनन, वशीकरणादि सिद्धियों कि जो सामर्थ्य सो फूल है, अरु केवलज्ञान फल है, अन्नी तो योगकल्पवृक्षके फूलही लगे हैं सो केवल ज्ञानरूप फल करके आगे फलेंगे इस वास्ते तिन अप्राप्त फल पुष्पोंको क्यों तोड़ता है ? अर्थात् मत तोड़ ऐसा नावार्थ है, तथा “मारोवा मोडिहिं” जहां पांच महाव्रत आरोपा है तिनको मत मरोड “मणुकुसुमेत्यादि” मनरूप फूलें करी निरंजनं जिनं पूजय (निरंजन जिनको पूज) “वनात् वनं किं हिंसे” राजसेवादि बुरे नीरस फल क्यों करता है ? इति पदार्थ तब सिद्धसेनसूरिने गुरु शिक्षाको अपने शिर उपर धरके और राजाको पूरके वृद्धवादी गुरुके साथ विहार करा, और निबिड चारित्र धारण करा, अनेक आचार्योंसें पूर्वोका ज्ञान सीखा, वृद्धवादी स्वर्गवास दूए पीछे एकदा सिद्धसेनजीने सर्वसंघ एकिछा करके कहा कि जेकर तुम कहोतो सर्वागमोंको मैं संस्कृतनाषामें करदेउं तब श्रीसंघने कहा क्या तीर्थंकर गणधर संस्कृत नहीं जानते थे ? जो तिनहोंने अर्द्धमागधीनाषामें आगम करे ? ऐसी बात कहनेसें तुमको पारांचिक नाम प्रायश्चित्त आवेगा हम तुमसें क्या कहें ? तुम आपही जानते हो, तब सिद्धसेनने विचार करके कहा कि, मैं मौन करके बारांवर्षका पारांचिक नाम प्रायश्चित्त लेके गुप्त मुख वस्त्रिका, रजोहरणादि लिंग करके और अबधूत रूप धारके फिरंगा, ऐसे कह कर गह्वको ठोडके नगरादिकोंमें पर्यटन करने लगे बारां वर्षके पर्यंतमें उज्जयिन नगरीमें महाकालके मंदिरमें शेषालिकाके फूलों करके वस्त्ररंगे पहने दूए सिद्धसेनजी जाके बैठा तब पूजारी प्रमुख लोकोंने कहा तुम महादेवको नमस्कार क्यों नहीं करता ? सिद्धसेन तो बोलतेही नहीं हैं ? ऐसे लोकों की परंपरासें सुन कर विक्रमादीत्यनेनी तहां आ कर कहा “क्षीरलिजि क्षोणिक्षोकिमितित्वया देवो न बन्धते” तब सिद्धसेनने कहा मेरे नमस्कारसें तुमारे देवका लिंग फट जायगा फेर तुमको महादुःख होवेगा मैं इस वास्ते नमस्कार नहीं करता हूं तब राजाने कहा लिंग फटे तो फट जानेद्यो परंतु तुम नमस्कार करो, पीछे सिद्धसेनजी पद्मासन बैठके कहने लगा, सुनो तब द्वात्रिंशका करके देवका स्तवन करने लगा, तथा हि ॥ श्लोक ॥ इव जवत्तम् ॥ स्वयं भुवं नूतसहस्रनेत्र, मनेकमेकाक्षरनावलिंगं ॥ अव्यक्तम

व्याहत विश्वलोक, मनादिमध्यातमपुण्यपापं ॥१॥ इत्यादि प्रथमही श्लोक पढ़नेसें लिंगमेसे धूआ निकला तबलोक कहने लगे शिवजीका तीसरा नेत्र खुला है, अब इस जिह्मकों अग्निनेत्रसे नस्म करेगा तबतो विजलीके तेजकी तरें तड़तड़ाट करता प्रथम अग्नि निकला पीछें श्रीपार्श्वनाथजीका बिंब प्रगट दूआ, तब वादी सिद्धसेननें कट्याण मदिरादि स्तवनों करी स्तवन करके क्षमापन मांगा, तब राजा विक्रमादित्य कहने लगाकि हे जगवन् ! यह क्या अदृश्यपूर्व देखनेमें आया ? यह कौनसा नवीन देव है ? और यह प्रगट क्यों कर दूआ ? तब सिद्धसेनजीनें आवतीसुकुमाल और तिसके पुत्र महाकालने पिताके नामसें आवती पार्श्वनाथका मंदिर और मूर्ति बनाइ स्थापन करी, तिसकी कितनेक वर्ष लोकोने पूजा करी अवसर पाकर ब्राह्मणोंने जिनप्रतिमाको हेत दाबके ऊपर यह शिवलिंग स्थापन करा इत्यादि सर्व वृत्तांत कहा, और हे राजन् ! इस मेरी स्तुतिसे शासनदेवताने शिवलिंग फाड़के बीचमेसे यह प्रतिमा प्रगट कर दीनी, अब तूं सत्यासत्यका निर्णय कर ले तब विक्रमादित्यने एक सौ गाम मंदिरके खरच वास्ते दीये, और देवके समक्ष गुरु मुखसे बारा व्रत ग्रहण करे, और सिद्धसेनकी बहुत महिमा करी, अपने स्थानमे गया और वादी (सिद्धसेनदिवाकरको) संघने जिनधर्मकी प्रजावनासे तुष्टमान हो कर संघमें लीया अरु पूर्ववत् आचार्य बनाया

एकदा प्रस्तावे सिद्धसेन दिवाकर विहार करते दूये मालवेके देशमे जो उँकारनामें नगर है, तहां गये, तिसनगरके जन्तु श्रावकोनें आचार्यको विनती करी, जैसे हे जगवन् ! इसी नगरके समीप एक गाम था, तिसमे सुंदर नामा राजपुत्र ग्रामणी था, तिसकी दो स्त्रियां थी, एक स्त्रीके प्रथम पुत्री जन्मी वो स्त्री मनमे खीजी तिस अवसरमें उसकी सौकनजी प्रसूत होने वाली थी, तब तिस बेटीवालीने विचारा कि इसके पुत्र न होवे, तों वीक है, क्योंकि नही तो यह पतिकों बल्लन हो जावेगी, तब दाइसे मिलके उससे पैदा दूआ पुत्रकों बाहिर गिरा दीया, और तत्कालका मरा दूआ लडका उसके आगे रख दीया पीछें जौनसा लडका बाहिर गेरा गया था, उसको कुलदेवीनें गौका रूप करके पाला जब आठ वर्षका दूआ तब इस उँकार नगरके शिवजवनके अधिकारी नरटने देखा और अपना चेला बना लीया, एकदा प्रस्तावे

कन्य कुब्ज देशका राजा आंखोंसे आंधाने दिग् विजय कार्यसें तहां पडाव करा तब रात्रिमें उस ठोटे चेलेकों शिवनक्त व्यंतर देवतानें कहा कि शेष नोगराजाकों देना, उसकी आंख अन्ही हो जावेंगी, तैसेही करा तिस्सें राजाकी आंख अन्ही हो गइ तब राजाने सौ गाम मंदिरके खरच वास्ते दीये और यह बड़ा ऊंचा जो शिवका मंदिर है सोनी उसीनें बनवाया, और हम इस नगरमें रहते हैं परंतु मिथ्यादृष्टियोंके बलवान् होनेसें हम जिनमंदिर बनाने नहीं पाते हैं, इस वास्ते आपसें विनति करते हैं, कि इस मंदिरसें अधिक हमारा मंदिर यहां बने तो ठीक है, और आप सर्वतरसें सामर्थी हों. तिनका वचन सुनकर वादिङ्गने आवंतीमें आकर चार श्लोक हाथमें ले कर विक्रमादित्यके द्वार पास आये दरवाजे द्वारके मुखसें राजाकों कहाया “ दिदृक्षुः जिह्वुरायातस्तिष्ठति द्वारवारितः हस्तन्यस्तचतुः श्लोकः उतागच्छतुगच्छतु ॥ १ ॥ तिस श्लोककों सुनकर विक्रमादित्यनें बदलैका श्लोक लिखकर चेजा ” दत्तानिदशलक्ष्णाणि, शासनानिचतुर्दश ॥ हस्तन्यस्तचतुः श्लोकः उतागच्छतु गच्छतु ॥ २ ॥ तिस श्लोककों सुनकर आचार्यने कहा चेजा कि जिह्व तुमकों मिला चाहता है, परंतु धन नहीं लेता तब राजाने सन्मुख बुलवाये और पिठानके कहने लगा कि गुरुजी बहुत दिनों पीछें दर्शन दीया तब आचार्य कहने लगे धर्मकार्यके करनेसें बहुत दिन दूये चिरसें आना दूआ अब चार श्लोक तुम सुनो ॥ अपूर्वेयं धनुर्विद्या, नवताशिक्षिता कुतः ॥ मार्गणौघः समन्येति, गुणोयातिदिगंतरे ॥ १ ॥ सरस्वतीस्थितावक्रे, लक्ष्मीकरसरोरुहे ॥ कीर्त्तिः किंकुपित राजन्, येन देशांतरंगता ॥ २ ॥ कीर्त्तिस्तेजांतजा ड्येव, चतुरंजोधिमङ्गनात्, ॥ आतपायधरानाथ, गतामार्त्तममंमलं ॥ ३ ॥ सर्वदासर्वदोसीति, मिथ्या संस्तूयसे जनैः ॥ नारथोलेजिरे पृष्ठं, नवद्वपरयोषितः ॥ ४ ॥ यह चारों श्लोक सुनके राजा बहुत खुश दूआ, और आचार्यकों कहने लगा जो मेरा राज्यमें सार है, सो मांगो तो देदुं तब आचार्यनें कहा मुझे तो कुठनी नहीं चाहिता, परंतु उँकार नगरमें चतुर्द्वार जैनमंदिर शिवमंदिरसें ऊंचा बनाउ और प्रतिष्ठानी कराउ तब राजाने बैसैही करा तब जिनमत प्रजावना देखके संघ तुष्टमान दूआ, इत्यादि प्रकारसें जैनधर्मकी प्रजावना करते दूए दक्षिणदेशमें प्रतिष्ठानपुरमें जा कर अनशन करके देवलोक गये, तब तहांसें संघने एक नटकों सि-६

सेनकी गह पास खबर करनेको नेजा, तिस नटने सूरियोंकी सनामे आधा श्लोक पढा और बार बार पढताही रहता है, वो आधा श्लोक यह है - स्फुरति वादिखद्योता, साप्रतं दक्षिणापथे ॥ जब बार बार यह अर्द्ध श्लोक सुना तब सिद्धसेनकी बहिन साधवीने सिद्ध सारस्वत मंत्रसे अर्द्ध श्लोक पूरा करा नूनमस्तगतोवादी, सिद्धसेनोदिवाकर ॥ १ ॥ पीछे तिस नटने सर्ववृत्तांत सुनाया तब संघकों बड़ा शोक हुआ ॥ इति सिद्धसेन दिवाकरका प्रसंगसे संबंध कथन करा ॥

यह सुहृस्ति आचार्य तीस वर्ष गृहस्थावासमें रहे और चौबीसवर्ष व्रत पर्याय, तथा वैतालेश वर्ष युगप्रधान पदवी सब मिलकर एक सौ वर्षकी आयु नोगके श्रीमहावीरसे पीछे दोसौ एकानवे (१९१) वर्ष पीछे स्वर्ग गये, ये आवमे पाट आर्यमहागिरि और सुहृस्ति आचार्य हुए.

ए श्रीसुहृस्तीसूरिके पाट उपर श्रीसुस्थित और सुप्रतिबद्ध नामा दो शिष्य बैठे, तिनोने कोडो बार सूरिमंत्रका जाप करा, इसवास्ते गहका कोटिक ऐसा दूसरा नाम श्रीसंघने रक्ता, क्योंकि सुधर्मस्वामीसे ले कर आवपाट तक तो अनगर निर्ग्रथगह नाम या पीछे दूसरा कोटिक नाम हुआ

१० श्रीसुस्थितसूरिके पाट उपर श्रीइन्द्रिसूरि हुआ इस अवसरमे श्री महावीरसे चारसौ त्रेपन (४५३) वर्ष पीछे गर्दभिल्लराजाके उच्छेद करणेवाजा दूसरा कालिकाचार्य हुआ, इसकी कथा कल्पसूत्रमे प्रसिद्ध है, और श्रीमहावीरसे (४५३) वर्ष पीछे नृगुकह (नडौचमे) श्रीआर्य ख पुटाचार्य विद्याचक्रार्त्ती हुआ, इनका प्रबंध श्रीप्रबंधचिन्तामणिग्रंथ तथा हारिनडी आवश्यककी टोकासे जान लेना और प्रभावक चरित्रमे ऐसा लिखा है कि - श्रीमहावीरसे (४८४) वर्ष पीछे खपुटाचार्य और (४६४) (४६७) वर्ष पीछे आर्यमंगु, वृद्धवादि, पादलित तथा कल्याण मंदिरका कर्त्ता उपर जिसका प्रबंध लिख आये सो सिद्धसेन दिवाकर हुआ जिनोने विक्रमादित्यको जैनधर्मी करा सो विक्रमादित्य श्रीमहावीरसे (४७०) वर्ष पीछे हुआ सो (४७०) वर्ष ऐसे हुएहै, - जिस रात्रिमे श्रीमहावीरजी निर्वाण हुए उस दिन अवति नगरीमे पालक नामा राजेको राज्यानिपेक हुआ, यह पालक चंद्रप्रद्योतका पोता था तिसका राज्य (६०) वर्ष रहा, तिसके पीछे श्रेणिकका बेटा कोणिक और कोणिकका बेटा उदायी जब त्रि

ना पुत्रके मरा तब तिसकी गद्दी उपर नंद नामा नाइ बैठा, तिनकी गद्दी में सर्व नंदनामा नव राजे हुए तिनका राज्य (१५५) वर्ष तक रहा न वमें नंदकी गद्दी उपर मौर्यवंशी चंद्रगुप्त राजा हुआ तिसका बेटा बिंडु सार तिसका बेटा अशोक तिसका बेटा कुणाल तिसका बेटा संप्रति महारा जादि हुए, इन मौर्यवंशीयोंका सर्व राज (१००) वर्ष तक रहा यह पूर्वोक्त सर्वराजे प्रायें जैनमत वाले थे तिनके पीछे तीस वर्ष तक पुष्पमित्र राजाका राज्य रहा, तिस पीछे बलमित्र, जालुमित्र, यह दोनो राजाका राज्य (६०) वर्ष तक रहा, तिस पीछे ननवाहन राजाका राज्य (४०) वर्ष तक रहा, तिस पीछे तेरां वर्ष गर्दनिल्लीका राज्य रहा, और चार वर्ष शकोंका राज्य रहा, पीछे विक्रमादित्यनें शकोंको जीतके अपना राज्य जमाया यह सर्व (४७०) वर्ष हुए.

११ श्रीइंद्रदिन सूरिके पाट ऊपर श्रीदिनसूरि हूये १२ दिन सूरिके पाट ऊपर श्रीसिंहगिरि सूरि हूये, १३ श्रीसिंहगिरिजीके पाट ऊपर श्रीवज्र स्वामी हूये, जिनको बाव्यावस्थासें जातिस्मरण ज्ञान था, जिनको आकाशगमन विद्याजी थी, जिनोंने दूसरे बारां वर्षों कालमें संघकी रक्षा करी, तथा जिनोंने दक्षिणपथमें बौद्धोंके राज्यमें श्रीजिनेंद्रपूजा वास्ते फूल लाके दीये, बौद्धराजाको जैनमती करा, यह आचार्य पीठला दशपूर्वका पाठक हुआ, जिनोसें हमारी वज्री शाखा उत्पन्न हुई, इनका प्रबंध आवश्यक वृत्तिसें जान लेना. सो वज्रस्वामी श्रीमहावीरसें पीछे चार सौ ठानवे और विक्रमादित्यके संवत् ठवीसमें जन्मे, और आठ वर्ष घरमें रहे चौतालीस वर्ष समान साधुव्रतमें रहे और ठत्तीस वर्ष युगप्रधान पदवीमें रहे, सर्वायु अष्टाशी वर्षकी जोगी, तथा इन आचार्यके समयमें जावडशाह सेठने श्री शत्रुंजय तीर्थका संवत् (१००) में तेरहवा बड़ा उद्धार करा, तिसकी श्री वज्र स्वामीने प्रतिष्ठा करी यह श्रीवज्र स्वामी श्रीमहावीरसें (५०४) वर्ष पीछे स्वर्ग गये, इन श्रीवज्र स्वामीके समयमें दशमा पूर्व और चौथा संहनन् और चौथा संस्थान व्यवहृद होगये, यहां श्रीसुहस्ती सूरि आठमें और श्रीवज्र, स्वामी तेरहवें पाटके बीचमें अपर पटावजियोंमें १ श्रीगुण सुंदरसूरि, २, श्रीकालिकाचार्य, ३ श्रीस्कंधिलाचार्य, ४ श्रीरेवतमित्रसूरि, ५, श्रीधर्मसूरि, ६ श्रीजइगुप्ताचार्य, ७ श्रीगुप्ताचार्य, यह सात क्रमसें युग

प्रधान आचार्य दूये तथा श्रीमहावीरसे पाचसौ तेतीस (५३३) वर्ष पीठें श्रीआर्यरक्षितसूरिने सर्व शास्त्रोका अनुयोग पृथग् पृथग् कर दीये, ये प्रबन्ध आवश्यक वृत्तिसे जान लेना तथा श्रीमहावीरसे (५४०) में वर्ष त्रैराशिके जीतने वाले श्रीगुप्त सूरि दूये, तिनका प्रबन्ध उत्तराध्यनकी वृत्ति तथा श्रीविशेषावश्यकसे जान लेना, जिसने त्रैराशिक मत निकाला तिसका नाम रोहगुप्त था, वो श्रीगुप्तसूरिका चेलाथा, जिसका बल्लूक गोत्र था जब रोहगुप्त गुरुके आगे हारा, और मत कदाग्रह न ठोडा, तब अंतरजिका नगरीके बलश्रीराजाने अपने राज्यसे बाहिर निकाल दिया, तब तिस रोहगुप्तने कणाद नाम शिष्यकरा, उसको १ इन्द्र, २ गुण, ३ कर्म, ४ सामान्य, ५ विशेष, ६ समवाय, इन षट् पदार्थोंका स्वरूप बतलाया, तब तिस कणादने वैशेषिक सूत्र बनाये, तहांसे वैशेषिक मत चला

१४ श्रीवज्र स्वामीके पाट ऊपर चौदवें श्रीवज्रसेन सूरि बैठे, वे छ निर्द्वैत श्रीवज्र स्वामीके वचनसे सोपारक पत्तनमे गये तहां जिनदत्तके घरमें ईश्वरी नामा तिसकी नार्याने लाख रूपकके खरचनेसे एक हामी अन्नकी राखी, जिसमे विष (जहर) मालने लगी, क्योंकि उनोंने विचाराथा कि अन्न तो मिलता नहीं तिस वास्ते जहर खाके सर्व घरके आदमी मर जायेंगे, तिस अवसरमे श्रीवज्रसेन सूरि तहां आये, वो उनको कहने लगे कि तुम जहर मत खात कलको सुगाल हो जावेगा तैसेही दूआ तब तिन शेषके चार पुत्रोंने टीका लीनी, तिनके नाम लिखते हैं - १ नागें २, २ चंड, ३ निवृत्त, ४ विद्याधर, तिन चारोंसे स्व स्व नामके चार कुल बने यह वज्रसेन सूरि नव वर्ष तक गृहस्थावासमे रहे और (११६) वर्ष समान साधुव्रतमे रहे तथा तीन वर्ष युग प्रधान पदवीमे रहे सर्वायु (१२०) वर्षकी जोगके श्री महावीरसे (६३०) वर्ष पीठें स्वर्ग गये, यहां श्रीवज्रस्वामी और वज्रसेन सूरिके बीचमें आर्य रक्षित सूरि तथा श्री धर्मजिका पुष्यसूरि, यह दोनो युग प्रधान दूये, श्रीमहावीरसे (५०४) वर्ष पीठें सातवा निन्दव दूआ, तथा श्रीमहावीरसे (६०९) वर्ष पीठें श्री ठण्ण सूरिका शिष्य शिवज्जति नामे था तिनने दिग्गजर मत प्रवृत्त करा, सो अधिकार विशेषावश्यकदिकोंसे जान लेना

१५ श्रीवज्रसेन सूरिके पाट ऊपर श्रीचंद्रसूरि बैठा, तिनके नामसे गद्य

का तीसरा नाम चंडगह्वर दूआ, (१६) श्री चंडसूरिके पाट ऊपर श्री सा मंतनडसूरि दूये, वे पूर्वगत श्रुतके जानकार थे, वैरागके रंगसें निर्मल हुए, जंगलोंमें रहते थे, तब लोकोंने चंडगह्वरका नाम वनवासी गह्वर रखा, १७ श्रीसामंतनड सूरिके पाट ऊपर श्रीवृद्धदेव सूरि दूये, तथा श्रीमहावीरमें (५९५) वर्ष पीछे कोरंट नगरमें नाहड नामा मंत्रीने तथा सत्यपुरमें नाहडमंत्रीने मंदिर बनवाया, प्रतिमाकी प्रतिष्ठा जलक सूरिनें करी, प्रतिमा श्री महावीरकी स्थापन करी जिसको "जयववीरसच्चरिमंमण" कहते हैं (१७) श्रीवृद्धदेव सूरिके पाट ऊपर श्री प्रद्योतन सूरि दूये.

१८ श्री प्रद्योतन सूरिके पाटऊपर श्रीमानदेव सूरि दूये, इनके सूरिपद स्थापनावसरमें दोनो स्कंधोंपर सरस्वती और लक्ष्मी साक्षात् देखके यह चरित्रसें चरित्र हों जावेगा ? ऐसे विचार करके खिन्नचित्त गुरुको जानके गुरुके आगे ऐसा नियम करा कि:- नक्तिवाले घरकी निहा और दूध, दही, घृत, मीठा, तेल, अरु सर्व पक्वान्नका, त्याग कीया, तब तिनके त पके प्रनावसें नमोल पुर जो पालीके पास है तिसमें १ पद्मा, २ जया, ३ विजया, ४ अपराजिता, ५ चार नामकी चार देवी सेवा करती देखी, कोइ भूख कहने लगाकि ए आचार्य स्त्रीयोंका संग क्यों करता है? तब तिन देवी योंने तिसको सिद्धा दीनी, तथा तिसके समयमें तिद्धिजा (गजनी) नगरीमें बहुत श्रावक थे तिनमें मरीका उपड्व दूआ तिसकी शांतिके वास्ते श्री मानदेव सूरिने नमोल नगरीसें शांतिस्तोत्र बना कर जेजा.

१९ श्री मानदेव सूरिके पाट ऊपर श्री मानतूंग सूरि दूये जिनोने नक्ता मर स्तवन करके बाण अरु मयूर पंक्तियोंकी विद्या करके चमत्कृत दूआ जो वृद्ध जोजराजा तिनको प्रतिबोधा, और जयहर स्तवन करके नागरा जा वश करा. तथा नत्तिनरेत्यादि स्तवन जिनोनें करे हैं प्रनावक चरित्रमें प्रथम श्री मानतूंग सूरिका चरित्र कहा. और पीछे देवसूरिका शिष्य श्री प्रद्योतनसूरि तिनका शिष्य श्रीमानदेव सूरिका प्रबंध कहा. परंतु तहां संका न करनी चाहिये क्योंकि प्रनावक चरित्रमें औरनी कई प्रबंध आगे पीछे कहे हैं.

२० श्रीमानतुंगसूरिके पाट ऊपर श्रीवीरसूरि बैठा, सो वीरसूरिनें श्री महावीरसें (७७०) वर्षमें तथा विक्रम संवत्के तीन सौ वर्ष पीछे नागपुरमें श्रीनमि अर्द्धतकी प्रतिमाकी प्रतिष्ठा करी, यदुक्त ॥ आर्या ॥ नागपुरे

नमिजवन, प्रतिष्ठयामहितपाणिसौजाग्य ॥ अजवधीराचार्य, स्त्रिजिः शतै, सायिकै राज्ञः ॥ १ ॥

११ श्रीवीरसूरिके पाट ऊपर श्रीजयदेवसूरि बैठे, १२) श्रीजयदेवसूरिके पाट ऊपर श्रीदेवानंदसूरि बैठे इस अवसरमें श्रीमहावीरसे (८४५) वर्ष पीछे वजनी नगरी जंग दूइ, तथा (८८२) वर्ष पीछे चैत्यस्थिति तथा (८८६) वर्ष पीछे ब्रह्मादिपिका १४) श्रीदेवानंदसूरिके पाट ऊपर श्रीविक्रमसूरि बैठे, १५) श्रीविक्रमसूरिके पाट ऊपर श्रीनरसिंहसूरि बैठे यत ॥ नरसिंहसूरिरासी, दतोऽखिलग्रथपारगोयेन ॥ यद्गोनरसिंहपुरे, मास रतिस्थ्याजितास्वगिरा ॥ १ ॥ १६) श्रीनरसिंहसूरिके पाट ऊपर श्रीतमुडसूरि बैठे ॥श्लोक॥ वसततिलकावृत्तम् ॥ खोमीणराजकुजजोपि समुडसूरि, गँहँ शशास किल य प्रथण प्रमाणी ॥ जित्वातदाकूपनकान् स्ववश वि तेने, नागकूदेजुजगनाथनमस्यतीर्थम् ॥१॥१७) श्रीतमुडसूरिके पाट ऊपर श्रीमानदेव सूरि हुए ॥श्लोक॥ वसततिलकावृत्तम् ॥ विद्यासमुडहरिजडमुनी इमित्रं, सूरिर्वज्रव पुनरेव हि मानदेव ॥ माद्यात्प्रयातमपियोनधसूरिमित्रं, जेजेविकामुखगिरा तप सोऊर्षते ॥ १ ॥ श्री महावीरसे एक हजार वर्ष पीछे सत्यमित्र आचार्यके साथ पूर्वाका व्यवहृद दूआ, यहा १ श्रीनाग हस्ति, २ रेवतीमित्र, ३ ब्रह्मदीप, ४ नागार्जुन, ५ जूतविन्न, ६ श्रीकाल कसूरि, ये ठै युगप्रधान यथाक्रमसे श्रीवज्रसेनसूरि और सत्यमित्रके बीचमे हुए, इन पूर्वोक्त ठै युगप्रधानोंमेसे शक्तानिबदित और प्रथमानु योग सूत्रोंका सूत्रधार कटप श्रीकालिकाचार्य श्रीमहावीरसे (९९३) वर्ष पीछे पंचमीसे चौथकी सवत्सरी करी तथा श्रीमहावीरात् (१०५५) वर्ष पीछे और विक्रमादित्यसे (५८५) वर्ष पीछे यकनी साधवीका धर्म पुत्र श्रीहरिजड सूरि स्वर्गवास हुए, तथा (१११५) वर्षपीछे श्रीजिनज डगणि युगप्रधान दूआ और यह जिनजडीय ध्यानशतकका कर्ता होने से और हरिजडसूरिके टीका करनेसे दूसरा जिनजड है, यह कथन पट्टा वलिमे है, परंतु श्रीजिनजडगणिकुमाश्रमणकी आधु (१०४) वर्षकी थी, इस वास्ते जे कर हरिजडसूरिके बखतमे जीते होवे तोजी विरोध नहीं

१८ श्रीमानदेवसूरिके पाट ऊपर श्रीविजयप्रजसूरि दूआ, १९) श्रीविजयप्रजसूरिके पाट ऊपर श्रीजयानंदसूरि दूआ, २०) श्रीजयानंदसूरिके पा

ट ऊपर श्रीरविप्रजसूरि दूआ, सो महावीरसें पीठें (११७०) वर्ष और विक्रमसंवत्सें (७००) वर्ष पीठें नगोल नगरमें श्रीनेमिनाथका प्रासाद (मंदिरकी) प्रतिष्ठा करी तथा श्रीवीरात् (११९०) वर्ष पीठें उमास्वाति युगप्रधान दूआ, ३१ श्रीरविप्रजसूरिके पाट ऊपर श्रीयशोदेव सूरि बैठे, य हां श्रीमहावीरसें (११७१) वर्ष पीठें और विक्रम संवत्सें (७०१) के सालमें अणहज पुर पट्टन वनराज राजेने वसाया वनराज जैनी रा जा था, तथा श्रीवीरात् (११७०) और विक्रमादित्यके संवत् ७०० के सालमें नाइपद शुक्ल तीजके दिन वष नट्ट आचार्यका जन्म हुआ, जिस ने गवालियरके आम नाम राजाकों जैनी बनाया. इनका विशेष चरित्र प्रबंधचिंतामणि ग्रंथसें जान लेनां.

३३ श्रीयशोदेवसूरिके पाट ऊपर श्रीप्रद्युम्नसूरि दूआ, ३३) श्रीप्रद्युम्न सूरिके पाट ऊपर श्रीमानदेव, सूरि उपधानवाच्यग्रंथका कर्ता दूआ, ३४) श्रीमानदेवसूरिके पाट ऊपर श्रीविमलचंद्र सूरि दूआ, ३५) श्रीविमलचंद्र सूरिके पाट ऊपर श्रीउद्योतनसूरि दूआ, सो उद्योतनसूरि अर्बुदाचले (आबू)के पहाड ऊपर यात्रा करणे आये थे, उहां टेजी गामके पास बडी बडवृद्धकी ठायामें बैठोनें अपने पाटकी वृद्धि वास्ते अठा मुहूर्त देख करके श्रीमहावीरसें (१४६४) वर्ष और विक्रमसें (९९४) वर्ष पीठें अपने पाट ऊपर श्रीसर्वदेवप्रमुख आठ आचार्य स्थापे कोइ एकजे सर्वदेव सूरिकोंही कहते हैं, बडे वडके हेठ सूरि पदवी देनेसें तहांसें वन बासी गह्वका पांचमा नाम वडगह्व दूआ, “ प्रधानशिष्यसंतत्या, ज्ञानादि गुणैः प्रधानचरितैश्च वृद्धत्वा दृढजह्व इत्यपि ”

३६) श्रीउद्योतनसूरिके पाट ऊपर श्रीसर्वदेवसूरि दूए, यहां कोइक तो श्रीप्रद्युम्नसूरि और उपधान ग्रंथका कर्ता श्रीमानदेवसूरि इन दोनोंको पट्टधर नहीं मानते हैं, तिनके अनिप्रायसें सर्वदेवसूरि चौतीसमें पाट दू आ, सो सर्वदेवसूरि श्रीगौतमस्वामीकी तरें सुशिष्य लब्धिमान विक्रमसंव तसें (१०१०) वर्ष पीठें रामसैन्य पुरमें श्रीकृष्णचैत्य तथा चंद्रप्रजचैत्यकी प्रतिष्ठा करी, तथा चंडावतीमें कुंकणमंत्रिकों प्रतिबोधके दीक्षा दीनी, ति सनेही चंडावतीमें जैनमंदिर बनवाया था, तथा विक्रमसें (१०१९) वर्ष पीठें धनपाल पंडितने देशी नाम माला बनाइ तथा विक्रमसें (१०९६)

वर्ष पीठें श्रीउत्तराध्ययनकी टीका करने वाला शिरापड़ीयगहमे वादी वे ताल श्री शांति सूरि हूये

३७ श्री सर्व देवसूरिके पाट ऊपर श्री देवसूरिके रूपश्री औसा राजानें विरुद दीया, (३७) श्री देवसूरिके पाट ऊपर फिर श्री सर्व देवसूरिनामा हूये जिसने यशोजङ् नेमिचङ्गादि आठ आचार्योंको आचार्य पदवी दीनी, तथा श्री महावीरसें (१४९६) वर्ष पीठें तक्षिलाका नाम गजनी रक्का गया, (३९) श्री सर्व देवसूरिके पाट ऊपर श्री यशोजङ् और नेमिचङ् ये दो गुरु जाङ् आचार्य हूये, तथा विक्रमसे (११३५) वर्ष पीठें कोङ् कहता है, (११३९) वर्ष पीठें नवांगीवृत्ति करने वाला श्री अजयदेवसूरि स्वर्ग वास हूये, तथा कूर्चपुरगह्नीय चैत्यवासि जिनेश्वरसूरि शिष्य श्री जिनवल्लभ सूरिने चित्रकूटमे श्री महावीरके पट् कट्याणक प्ररूपे

४० श्री यशोजङ्सूरि तथा श्री नेमिचङ्सूरिके पाट ऊपर श्री मुनिचङ्सूरि हूये, जिनोने जावङ्गीव एकसौवीर पाणी पीना रक्का, और सर्व विगयका त्याग करा तथा जिनोने श्रीहरिजङ्सूरिकृत अनेकात जयपताकादि अनेक ग्रंथोकी पजिका करी, उपदेशपदकी वृत्ति, योगविङ्की वृत्ति, इत्यादिकोके करनेसे तार्किक शिरोमणि जगत्मे प्रसिद्ध हूआ, और यह आचार्य बड़ा त्यागी निस्पृह हूआ. यहां विक्रम राजासे (११५९) वर्ष पीठें चङ्प्रजसे पौर्णिमीयक मतोत्पत्ति हुइ तिस चङ्प्रजके प्रतिबोधने वास्ते श्री मुनिचङ्सूरिजीने पाक्षिक सप्ततिका करी, है तथा श्री मुनिचङ्सूरिका शिष्य श्री अजितदेव सूरि वादी और श्री देवसूरि प्रमुख हूये तहा वादी श्री अजितदेव सूरिजीने अणहल पुरपाटणमे श्रीजयसिंह देवराजाकी सनामे अनेक विद्वज्जन सयुक्त चोराशीवाद वादियोसे जीते, दिगंबरमतका चक्रवर्त्ती कुमुदचङ् आचार्यको जिनोने वादमे जीता, और दिगंबरोका पट्टनमे प्रवेश करना बंद कराया, सो आज तक प्रसिद्ध है, तथा विक्रमसे (१२०४) वर्ष पीठें फलवर्द्धियाममे चैत्यबिबकी प्रतिष्ठा करी, सो तीर्थ आजनी प्रसिद्ध है तथा आरासणमे श्री नेमिनाथकी प्रतिष्ठा करी, तथा जिनोने (७४०००) चोरासी हजार श्लोक प्रमाण स्यादादरत्नाकर नामा ग्रंथ बनाया, तथा जिनोसे बडे नामावर चौबीस आचार्योंकी शाखा हूइ, इनोका जन्म सबत् (११३४) में हूआ, (११५२) मे दीक्षा लीनी, (११७४) में सूरिपद

मिला, (१२२०) की श्रावणकृष्णसप्तमी गुरुवारें स्वर्गकों प्राप्त हूये, ति
नोंके समयमें श्री देवचंद्रसूरिका शिष्य तीन क्रोड ग्रंथका कर्ता, कलिका
जमें सर्वज्ञ विरुदका धारक, पाटणके राजा कुमारपालका प्रतिबोधक,
सवा लक्ष श्लोक प्रमाण पंचांग व्याकरणका कर्ता, श्री हेमचंद्रसूरि विद्या
समुद् हूआ, तिनका विक्रमसंवत् (११४५) में जन्म (११५०) में
दोहा (११६६) में सूरिपद अरु (१२२९) में स्वर्गवास हूआ, इनोका
संपूर्ण प्रबंध देखनां होवे, तदा श्री प्रबंध चिंतामणि तथा कुमारपाल
चरित्रसें देख लेनां. ४१ श्री मुनिचंद्रसूरिके पाट ऊपर श्री अजितदेव सूरि
हूये, तिनोके समयमें संवत् (१२०४) में खरतरोत्पत्ति, संवत् (१२३३)
वर्षे आंचलिकमतोत्पत्ति, संवत् (१२३६) वर्षे सार्धपौर्णिमीयक मतो
त्पत्ति, संवत् (१२५०) वर्षे आगमिकमतोत्पत्ति, हूइ, तथा श्री वीरजगवा
नसें (१६९२) वर्षे वागजट मंत्रीने शत्रुंजयका चौदहमां उद्धार कराया,
साढे तीन क्रोड रूपक लगाया.

४२ श्री अजितदेव सूरिपट्टे श्री विजयसिंह सूरि हूये, जिनोंनें विवेकमं
जरी छुंइ करी, जिनोका बडा शिष्य श्री सोमप्रज सूरि शतार्थतया अर्थात् ज
नोके बनाये एकेक श्लोकोंके सौ सौ तरेंके अर्थ निकले और दूसरा मणिरत्न
सूरिया, (४३) श्री विजयसिंह सूरिपट्टे श्री सोमप्रज सूरि और मणिरत्नसूरि
हूये. ४४ श्री सोमप्रज तथा श्री मणिरत्न सूरिके पाट ऊपर श्री जगचंद्र
सूरि हूये, जिनोंनें अपणें गह्वकों शिष्यज देखकें और गुरुकी आज्ञासें
वैराग्य रसका समुद् चैत्रवालगह्वीय श्री देवजन्म उपाध्यायके सहायसें
क्रिया उद्धार कीया, और हीरलाजगचंद्र सूरि विरुद पाया, क्योंकि जि
नोंनें चितोडके राजाकी राजधानी अघाट अर्थात् (अहडमें) बत्तीस दि
गंबरचार्योंके साथ वाद करता हूआ, हीरेकी तरें अनेय रहा, तब रा
जाने हीरलाजगचंद्र सूरि ऐसा विरुद दीया तथा जिनोने यावज्जीव
आचाम्लतपका अनिग्रह करा तब बारा वर्ष तप करता हूआ तब चितो
डके रानाने तपा विरुद दीया संवत् (१२७५) के वर्षमें वडगह्वका
नाम तप गह्व हूआ, यह ठछा नाम हूआ १ निर्ग्रंथ, २ कोटिक, ३
चंद्र, ४ बनबासी, ५ वडगह्व, ६ तपागह्व, इन ठहों नामोंके प्रवृत्त
होनेके ठै आचार्य हेतुरूप हूये हैं, तिसका नाम अनुक्रममें लिखते

है.- १ श्री सुधर्मस्वामी, २ सुस्थित सूरि, ३ श्रीचंड सूरि, ४ सामंतनन्द सूरि, ५ श्रीसर्वदेव सूरि, ६ श्रीजगच्चंड सूरि

४५ श्री जगच्चंड सूरि पट्टे श्री देवेड सूरि दूये, सो मालवेकी उल्लय नी नगरीमे जिनचंड नामा वहे शेतका वीरधवल नामा पुत्र तिसके विवाह निमित्त महोत्सव हो रहा था, तब वीरधवल कुमारकों प्रतिबोध करके सवत् (१३०२) वर्षमे दीक्षा दीनी, तिस पीछे तिसके नाइकोंनी दीक्षा देकर चिरकाल तक मालव देशमे विचरे, तिस पीछे गुर्जर देशमे देवेड सूरि श्री स्तन स्तीर्थमे आये, तहा पहिला श्री विजयचंड सूरि गीतार्थको पृथक् पृथक् वस्त्रके पोटले देता है, और नित्य विगय खानेकी आज्ञा देता है, और वस्त्र धोनेकी तथा फल, शाक लेनेकी और निर्वृक्त तके प्रत्याख्यानमे विगयगतका लेना कहता है और आर्याका दयाया आहार साधु खावे, यह आज्ञा देता है, और दिनप्रत्ये द्विविध प्रत्याख्यान और गृहस्थोंके अर्वाजिने वास्ते प्रतिक्रमण करणेकी आज्ञा देता है, और संविनागके दिनमें तिसके घरमें गीतार्थ जावे, लेपकी संनिधि रखनी, तत्कालोष्णोदका ग्रहण करणा इत्यादि काम करनेसे कितनेक साधु शिषि लाचार्योंको साथ लेकर सरोप पौषधगालामे रहा

इन विजयचंडाचार्यकी उत्पत्ति ऐसे है मंत्री वस्तुपालके घरमे विजयचंडनामा वफतरीया, वो किसी अपराधसे जेहल खानेमे कैद हुआ, तब श्री देवनन्द उपाध्यायने दीक्षा देनेकी प्रतिज्ञा करवा कर बुडा दीया, पीछे तिसने दीक्षा लीनी, सो बुद्धिबलसे बहुश्रुत हो गया, तब मंत्री वस्तुपाल ने कहाकि ये अजिमाती है, इस वास्ते सूरिपदके योग्य नहीं है. इस तरें मने करते हुए तोनी श्री जगच्चंड सूरिजीने श्री देवनन्द उपाध्यायके कहनेसे सूरिपद दे दीया, क्योंकि यह देवेड सूरिका साहायक होवेगा ऐसा जान कर सूरिपद दीया, पीछे वो विजयचंड बहुत काल तक श्री देवेड सूरिके साथ विनयवान् शिष्यकी तरे वर्त्तता रहा परंतु जब मालव देशसे श्री देवेड सूरि आये, तब वदना करनेकोजी नहीं आया, तब देवेड सूरि जीने कहला जेजा कि एक वस्तिमे तुम बारा वर्ष कैसे रहे ? तब विजयचंडने कहाकि शांत दांतको बारा वर्ष एक जगेमें रहनेसे कुछ दोष नहीं सविग्रसाधु सर्व देवेड सूरिके साथ रहे, और देवेड सूरिजी तो अनेक स

विग्र साधुके समुदाय साथ उपाश्रयमेंही रहे, तब लोकोंने बडीशालामें रहनेसे विजयचंडसूरिके समुदायका नाम वृक्षपौशालिक रखा और देवेंड्र सूरिजीके समुदायका लघुपौशालिक नाम दीया, और स्थंजतीर्थके चौकमें कुमारपालके विहारमें धर्मदेशा नामे मंत्री वस्तुपालने चारोवेदोंका निर्णय दायक स्वसमय परसमयके जानकार श्रीदेवेंड्रसूरिजीको बंदना देके बहुमान दीया, और श्रीदेवेंड्रसूरिजी विजयचंडकी उपेक्षा करके विचरते हुए क्रमसे पाटहणपुरमें आये, तहां चौरासी अन्यसेठ अनेक पुरुषोंके साथ परिवरे, सुखासन उपर बैठे हुए शास्त्रके बड़े श्रोता व्याख्यान सुनने आते थे, और पालनपुरके विहारमें रोजकी रोज एक सूठक प्रमाण अकृत और सोलां मण सोपारी दर्शन करनेवाले श्रावकोंकि चढाई चढती होती थी, इत्यादि बड़े धर्मी लोकोंने गुरुको विनति करी कि हे नगवन ! यहां आप किसीको आचार्य पदवी देओ हमारा मनोरथ पूरा तब गुरुने उचित जानके पाटहन पुरमें विक्रम संवत् १३१३) में वर्ष श्रीविद्यानंद सूरि नाम देके वीरधवलको सूरिपद दीनां, और तिसके अनुज नीमसिंहको धर्मकीर्ति उपाध्यायकी पदवी दीनी, तिस अवसरमें प्रव्हादनविहारके सौवर्ण कपिशिर्ष मंमपसे कुंकुमकी वर्षा हुई, तब सर्व लोकोंको बड़ा आश्चर्य हुआ:- श्री विद्यानंद सूरिजीने विद्यानंद नाम नवीन व्याकरण बनाया यदुक्तं ॥ विद्यानंदाजिधं येन, कृतं व्याकरणं नवं ॥ जाति सर्वात्तमं स्वल्प, सूत्रं बह्वर्थसंग्रहं ॥ १ ॥ पीछे श्री देवेंड्र सूरिजी फेर मालवेको गये श्री देवेंड्र सूरिजीके करे दूये ग्रंथोंका नाम लिखते हैं. १ आरुदिनकृत्यसूत्रवृत्ती, २ नव्यकर्मग्रंथपंचकसूत्रवृत्ती, ३ सिद्धपंचाशिकासूत्रवृत्ती, ४ धर्मरत्नवृत्ती, ५ सुदर्शनचरित्र, ६ तीनजाण्य, ७ वृंदारवृत्ती, ८ सिरि उस्सहवदमाण प्रमुख स्तवन, कोइ कहते हैं कि आरुदिनकृत्यसूत्रतो चिरंतन आचार्योंका करा है. विक्रम संवत् (१३१७)में वर्ष मालवदेशमें देवेंड्र सूरि स्वर्गवास दूये दैवयोगसे विद्यापुरमें तेरह दिनों पीछे श्रीविद्यानंद सूरिजी स्वर्गवास दूये, तब वै मास पीछे सगोत्र सूरिने श्रीविद्यानंद सूरिके जाइ श्री धर्मकीर्ति उपाध्यायको सूरिपद देके श्री धर्मघोष सूरि नाम दीया.

४६ श्री देवेंड्र सूरिपट्टे श्री धर्मघोष सूरि दूये, जिनोंने मंमपाचलमें शा० श्री पृथ्वीधरको पंचमानुव्रत लेतेको ज्ञानसे निषेध करा, क्योंकि

आचार्यनै ज्ञानसें जाना कि यह पुरुषके व्रत जंग होजावेगा ? इस नयसे निषेध करा, पीछे वो पृथ्वीधर, मन्पाचलके राजाका मंत्री हुआ, और धन करके तो धनद समान हो गया, पीछे तिसने चौरासी जिनमं दिर और सात ज्ञानके पुस्तकोंके जंगारे बनाये और श्री शत्रुजयमे इक्की स धडी प्रमाण सोना खरचके रूपे मय श्री ऋषजदेवजीका मंदिर बन बाया, कोइ कहते है कि ठप्पन धडी सुवर्ण खरचके इत्माजा पहिर तथा धरती नगरमे किसी साधर्मिनें ब्रह्मचारीका वेष देनेके अवसरमें पृथ्वीधरकों महाधनाढ्य जानके तिसकी जेट करा, तब पृथ्वीधरने वोही वेष लेकर तिस दिनसे बत्तीस वर्षकी उमरमे ब्रह्मचर्य व्रत धारण करा, तिसके एकही जाजण नाम पुत्र था. जिसने श्री शत्रुजय, उल्लयंतगिरिके शिखर उपर बारह योजन प्रमाण सुवर्ण रूप्यमय एकही ध्वज चढाई, जिसने सारगदेव राजासे कर्पूरका महस्रज बुढाया, तथा जिसनें मन्पा चलमें बहतर हजार (७५०००) रूपक गुरुके प्रवेशके उत्सवमें खरच करे

तथा श्री धर्मघोष स्त्रिने देवपत्तनमे शिष्योंके कहनेसे मन्त्रमय स्तुति बनाई तथा देवपत्तनमे जिनोके स्वध्यानके बलसे नवीनोत्पन्न दूये कपर्दी पहनें वज्र स्वामीके महात्मसे पुराने कपर्दी मिथ्यादृष्टिकों निकालाया. इनो ने उसको प्रतिबोधके श्री जैनबिंबोका अग्रिष्ठाता करा, तथा जिनों आगे समुद्रके अग्रिष्ठाताने अपने समुद्रके तरंगोसे रत्न ढोकन करे, एकठा समय किसी डुष्टोनें कार्मण समुक्त बडे बनाकर साधुओको दीए पर श्री धर्म घोष स्त्रिजीनें ये बडे धरती उपर गिराए, अरु उस स्त्रीको मन्त्रसे पकडा पीछे जब बहुत डुखी हुई, तब दया करके ढोड दीनी, तथा विद्यापुरमे पक्षांतरीयोकी स्त्रियोनें धर्मघोषजीके व्याख्यान रसके जग करने वास्ते कठमे मन्त्रसे केश गुहक कर दीया पीछे श्री धर्मघोष स्त्रिजीने जब जाना, तब तिन स्त्रियोंको स्तंजन कर दीया, तब तिन स्त्रियोने दिनति करी कि आज पीछे हम तुमारे गहको उपडव न करेंगे, तब गुरुजीने श्री सधके बहुत आग्रहसें ठोडी, तथा उल्लयनीमें एक योगी जैनके साधुओको रहने नहीं देता था जब श्री धर्मघोष स्त्रि तहां आये तब उस योगीनें साधुओको कहा कि अब तुम इहां आये हो सो तकडे हो कर रहना तब साधुओने कहा हमनी देखेंगे कि तू क्या करेगा ? पीछे उसनें साधु

ओंकों दांत दिखलाये, तब साधुओंने कफोणि (कूहनी) दिखलाइ पीठे साधुओंने जा कर यह सर्व समाचार अपने गुरुकों कहा, उंहां योगी नैनी धर्मशालामें विद्याके बलसें बहुत चूहे बनादीये, तब साधु बहुत मरे पीठे गुरुजीनें घडेका मुख, वस्त्रसें ढांककें ऐसा मंत्र जपा कि जिस्सें योगी आराटि करता हूआ आकें पाऊमें पडा, और अपने अपराधका क्षमापना मांगा, तथा किसी नगरमें शाकनीयोंके जयसें मंत्रके कपाट दीये जाते थे, एक दिन विना मंत्रे कपाट दीये गये, तब रात्रिकों शाकनीयोंनें उपड्व करा, गुरुने उनकों विद्यासें स्तंजित करा, एकदा रात्रिमें गुरुकों सर्पके काटनेसें जब जहेर चढा, तब गुरुने संघकों विधुर देखकें कहा कि दरवाजेमें किसी पुरुषके मस्तकोपरिकाष्ठकी नरीमें विषापहार एक वेलडी आवेगी वो वेलडी घसके मंकमें देदेनी उससें जहर उतर जायगा, संघनें तैसेंही करा गुरुराजी हो गये, पीठे तिस दिनसे जावज्जीव है विषका त्याग करा, और सदा जुवारकी रोटी नीरस जानके खाते रहे, श्री धर्मघोष सूरिजीके करे ये ग्रंथहैं:— सो कहते है:— १ संघाचारजाप्यवृत्ती, २ सुअधम्मेतिस्तव, ३ कायस्थिति जवस्थिति, ४ चौवीश तीर्थकरोके चौवीश स्तवन, तथा ५ स्रस्ताशमेंत्यादिस्तोत्रं, ६ देवेंडैरनिशंइति श्लेषस्तोत्रं, ७ यूयं युवात्वमिति श्लेषस्तुतीयां, ८ जयवृषनेत्यादि स्तुति, यह जयवृषनेत्यादि स्तुति करणेका यह निमित्त थाकि:—एक मंत्रीने आठ यमक काव्य कह करकें कहा, कि ऐसें काव्य अब कोइ नहीं बना सक्ता तब गरुने कहाकि ना स्ति नहीं तब तिसने कहा तो हमकों कर दिखलाउ तब गुरुजीनें जयवृषनेत्यादि है स्तुति एक रात्रिमें बना कर नीतोंपर लिखकें दिखाइ तब तिसने बडा चमत्कार पाया, गुरुजीने तिसकों प्रतिबोधके जैनी करा, ये श्री धर्मघोष सूरि विक्रम संवत् (१३५७) में स्वर्ग गये.

४७ श्री धर्मघोष सूरि पढ़ें श्री सोमप्रज्ञ सूरि हूये, जिनोंनें नमि कण नणइएवमित्यादि आराधना सूत्र करा, तिनका संवत् (१३१०) में जन्म, (१३२१) में दीक्षा, (१३३२) में सूरिपदं, जिनोके इग्यारह अंग सूत्रार्थ कंठ थे, तथा “गुरुनिर्गीयमानायां मंत्रपुस्तकायां यत्ततचरित्रं मंत्रपुस्तिकां च” ऐसा कह कर तिसमंत्र पुस्तकाकों ग्रहण करा, क्योंकि अपर कोइ योग्य नहीं था यह श्री सोमप्रज्ञ सूरिने जलकुंकणदेशमें थ

प्रायस्कें विराधनाकें नयसैं और मरुदेशमें शुद्धजलकी दुर्जनतासैं साधुओं का विहार निषेध करा तथा नीमपल्लीमें दोकार्तिक मास दूये तब सोमप्रजजी प्रथम कार्तिककी एकादशीको विहार कर गए क्योकि उनोंने जाना कि नीमपल्लीका जंग होगा अरु जंग हुए पीछे जो रहे वो, दुखी हुए, सोमप्रज सूरिके करे अथ जितकटपसूत्र, यत्राखिलेत्यादि स्तुतीयां, जितेन येनेतिस्तुतीयां, श्री मल्लभर्मेत्यादि, तिनके करे बड़े शिष्य विमलप्रज सूरि, श्री परमानंद सूरि, श्री पद्मतिलक सूरि, अरु श्री सोमविमल सूरि थे, जिस दिन पूर्वोक्त श्री धर्मघोष सूरि, देवगत हुए तिस दिनही (१३५७) वर्षे श्री सोमप्रज सूरिजीने श्री विमलप्रज सूरिको सूरिपद दीया क्योकि तिनोने अपना स्वल्पही आशु जाना श्री सोमप्रजजी (१३७३) वर्षे देवलोक गए

४७ श्री सोमप्रजसूरि पढे श्री सोमतिलकसूरि हुए, तिनोका (१३५५) मे वर्षे माघे जन्म, (१३६९) वर्षे दीक्षा, (१३७३) वर्षे सूरिपद, (१४१४) वर्षे स्वर्गगमन, सर्वाशु ६९) वर्षकी जाननी, तिनके करे अथ जखते है - १ वृद्धव्यक्तेत्रसमास सूत्र, सत्तरसितयाण, यत्राखिलजयवृषपक्षस्ताशर्म० प्रमुखकी वृत्ति, श्री तीर्थराज०, चतुरथीस्तुतित वृत्ति, गुजजावानत० श्रीमदी रस्तुवेदित्यादिकमलबधस्तव शिवशिरसि ओनानिसनव० श्रीगैवेय० इत्यादि स्तवन श्री सोमतिलकसूरिक्रम करके १ श्री पद्मतिलकसूरि, २ श्री चङ्गोखरसूरि, ३ जयानंदसूरि, ४ श्री देवसुंदरसूरियोंको सूरि पद दीया, तिनमें श्री पद्मतिलक सूरि, सोमतिलक सूरिसे पर्यायमे बड़े थे, सो एक वर्ष जीते रहे, और बड़े वैरागी थे तथा श्री चङ्गोखर सूरि, विक्रम सवत् (१३७३) में जन्मे (१३८५) मे दीक्षा, (१३९३) मे सूरिपद, इनके करे अथ - १ उषितनोजनकथा, यवराजकृ पिकथा, श्रीमत्स्तनकहारवधादिस्तवन है, जिनोके मंत्रों सो मंत्री रजहो वे तिनसेजी उपज्ज करनेवाले गृह, हरिका, दुर्गर मृगराज, श्वान, गुरिति दूर हो जाते थे तथा श्री जयानंदसूरिका विक्रम सवत् (१३८०) वर्षे जन्म, (१३९१) वर्षे आपाठ सुदिसातम सुक्रवारकेदिन धारानगरीमे व्रतग्रहण, (१४१०) में सूरिपद (१४४१) मे स्वर्ग गये तिनके करे अथ १ श्री धूलनङ्ग चरित्रं, २ देवा प्रजोय प्रमुख स्तवन है

४९ श्री सोमतिलक सूरि पढे श्री देवसुंदर सूरि हुए, तिनका (१३९६) वर्षे जन्म, (१४०४) वर्षे दीक्षा (१४१०) वर्षे अणहलपत्तनमें सूरिपद,

यह देवसुंदर सूरि बड़ा योगान्यासी और मंत्र तंत्रकी कदिका, मंदिर, स्थावर जंगमविषापहारी, जनानल, व्याज अरु हरि, जयका तोड़नेवाला. अतीतानागत निमित्तका वेत्ता, राजमंत्रि प्रमुखोंका पूज्यनीक, यह श्री देव सुंदर सूरिके शिष्य १ श्रीज्ञानसागरसूरि, २ श्री कुलमंजन सूरि, ३ श्री गुणरत्न सूरि, ४ श्री सोमसुंदर सूरि, ५ श्री साधुरत्न सूरि, यह पांच बड़े शिष्य थे, तिनमें श्री ज्ञानसागरजीका (१४०५) में वषे जन्म (१४१७) में दीक्षा, (१४४१) में सूरिपदं, (१४६०) में स्वर्गगमनं, तिनके करे ग्रंथ श्री आवाश्यक, उगनिर्युक्त्यादि अनेक ग्रंथावचूरी, श्री मुनिसुव्रत स्तवन, घनौघनखंभ पार्श्वनाथादि स्तवन, दूसरा श्री कुलमंजन सूरिजीका (१४०६) में जन्म, (१४१७) में दीक्षा, (१४४२) में सूरिपदं. (१४५५) में स्वर्गगमनं, जिनोंके करे ग्रंथ सिद्धांतालापकोद्धार, विश्वश्रीधरेत्यादि, अष्टादशारचक्रस्तव, गरीयो और हारस्तवादय है, तीसरा श्री गुणरत्न सूरि तिनके करे ग्रंथ १ क्रियारत्न समुच्चय, २ पट्टदर्शनसमुच्चय बृहत्ति है, चौथा श्री साधुरत्न सूरिजीके करे ग्रंथः— १ यतिजीतकल्पवृत्ति है.

५० श्री देवसुंदर सूरि पट्टे श्री सोमसुंदर सूरि हुए तिनका (१४३०) में जन्म, (१४३७) में दीक्षा, (१४५०) में वाचक पद, (१४५७) में सूरिपदं, जिसके (१०००) अवतारहसो साधु क्रिया पात्र परिवार देखके कितनेक लिंगी पाखंभीयोंने पांचसौ (५००) रूपक देके एक स हस्त पुरुषोंको उनके वध करने वास्ते भेजे, तब वे जिस मकानमें गुरु थे तिस मकानमें रातको ठीप रहे, जब मारनेको उद्यत हुए तब चंद्र माके उद्योतमें श्री गुरुजीने रजोहरणसे पूंजके जब पासा पलटा, तब देखके तिनके मनमें ऐसा विचार आया किः— ए नींदमेंनी कुछ प्राणियोंकी दया करते हैं, और हम इनको मारने आए हैं, यह कितना अंतर है ? तब मनमें मरे और गुरुके पायोंमें पड़के अपराध क्षमा कराया, इनको करे ग्रंथः— योगशास्त्र, उपदेशमाला, पडावश्यक, नवतत्त्वादि बा लावबोध, नाष्यावचूर्णी, कल्याणिकस्तोत्रादि. जिनोंके शिष्य श्री मुनिसुंदर सूरि कृष्णसरस्वती विरुद्ध धारक श्री जयसुंदर सूरि, और महाविद्या विडंबन टिप्पनक कारक श्री सुवन सुंदर सूरि, जिनके कंठ एकादशांगी सूत्रार्थ थे, और चौथा जिनसुंदर सूरि ये चार जिनके प्रतापी शिष्य हुए, जिनोंने

राणक पुरमें श्री धनरुत चौमुखविहारेमें रूपजादि अनेक शत विव प्रतष्ठित करी, ये विक्रम संवत् (१४९९) में स्वर्ग गये.

५१ श्री सोमसुंदर सूरि पट्टे श्री मुनिसुंदर सूरि दूये, जिनोंने अनेक प्रसाद, पद्मचक्र, पट्कारक, क्रियागुप्तक, अर्द्धघ्नम, सर्वतोन्मद्, मुरज, सिंहासन, अशोक, जेरी, समवसरण, सरोवर, अष्टमहाप्रातिहार्यादि नारी न त्रिशतिबंध तर्क प्रयोगादि अनेक चित्राक्षर, द्यक्षर, पंचवर्ग परिहारादि अनेक स्तवमय छिदशतरणिणीनामा एक सौ आठ हाथ लंबी पत्रिका लिखके श्री गुरुकों जेजी तथा चातुर्वेद्यविशारद निधि, उपदेश रत्नाकर प्रमुख अनेक ग्रंथोका कर्ता, तथा जिनको श्री स्तंजतीर्थमें ढफर खाननें वादी गोकुलसंन, ऐसा नाम कहा, तथा जिनोने दक्षिणसे कालसरस्वती ऐसा विरुद पाया, आठ वर्षे गणनायक, पीछे तीन वर्षे युगप्रधान पद, लोकोंने प्रसिद्ध करा. एक सौ आठ वर्तुलिकानादौपलक्षक, वाट्यावस्था मेंनी एक सहस्र श्लोक नवीन कठ कर लेते थे तथा सतिकर नामा स महिम स्तवन करनेसें योगिनी कृत मरोका उपड्व दूर करा चौबीस वार विधिसें सूरि मंत्रकों आराधा, तिनमेंनी चौदह वार जिनके उपदेशसे धारादि नगरीयोंके स्वामी पाच राजाओंने अपने अपने देशोमें अमारिका देमोरा फिराया, तथा तिरोही देशमें सहस्रमहाराजानेंनी ५५प्रमार प्रवृत्त करी तीडका उपड्व टाला, इनका विक्रम संवत् (१४३६) में जन्म (१४४३) में दीक्षा (१४६६) में वाचक पद, (१४७९) में बत्तीस सहस्र रूपक खरचके वृद्धनगरीके शाह देवराजने सूरिपदका महोत्सव करा, (१५०३) वर्षे कार्तिकशुदि पडिवाके दिन स्वर्गवास हुआ

५२ श्री मुनिसुंदर सूरि पट्टे श्री रत्नगोखर सूरि दूए, तिनका (१४५७) वर्षे जन्म, (१४६३) वर्षे दीक्षा, (१४८३) वर्षे पद्वितपद, (१४९३) वर्षे वाचकपद (१५०३) वर्षे सूरिपद, (१५१७) वर्षे पोषवदिठठ दिनें स्वर्गवास हुआ, जिसका स्तंजतीर्थमें बाबी नामा जटने वाल सरस्वती नाम दीया, तिनके करे ग्रंथ —आर्यप्रतिक्रमणवृत्ति, आर्यविधिसूत्रवृत्ति, लघुक्षेत्र समास, तथा आचारप्रदीपादि अनेक ग्रंथ जान लेता तथा जिनाके समयमें लुंका नामक लिखारीने संवत् (१५०८) में जिनप्रति भाका उठापक लुंका नामा मत चलाया और तिसके मतमें वेपका धर

ने वाला संवत् (१५३३) में जाणा नामा प्रथम साधु दूआ, इस मतकी उत्पत्ति ऐसे दूइ है, सो लिखते हैं:-

गुजरात देशमें अहमदाबादमें जातिका दशाश्रीमालि लुंका नामें लिखारी बसता था, सो ज्ञानजी जतीके उपाश्रयमें पुस्तक लिख कर उसकी आमदनीसे गुजारा करताथा, एक दिन एक पुस्तककों लिख रहा था, तिसमेंसे सात पत्रे बिना लिखे ढोड दीये, जब पुस्तक वालेने पुस्तक देखा तब पूछाकि इस पुस्तकके सात पत्रे क्यों ढोड दीये ? तब लुंका उसके साथ लडने लगा तिस बखत लोकोंने मार पीटके उपाश्रयसे बाहिर निकाल दीया, और नगरमें कह दीयाकि इससे कोइ ज्ञानजी पुस्तक न लिखावे, तब लुंका लाचार और क्रोधमें जरकर अहमदाबादसे बैतालीस को सके लग जग नौबडी गाममें चला गया, उस गाममें लुंकेकी बिरादरीका एक लखमसी नामा बणिया राजमें कारनारी था, तिसके आगे बहुत रोया, पीटा, जब तिसने पूछा क्या दूआ ? तब लुंकेने कहाकि मैं जगवानका सच्चा मत कहने लगा था, तब तपगह्वके आवकोंने मुजे पीटा, अब मैं तेरे पास आया हूं, जेकर तूं मेरा मददकार बने, तो मैं सच्चा मत प्रगट करूं, तब तिस लखमसीने कहाकि नौबडीके राज्यमें तूं बेशक अपने सच्चे मतकों प्रगट कर, मैं तेरा मददगार हूं, खाने पीनेकोंजी देउंगा, और तेरा शास्त्रजी सुनुंगा, तब लुंकातो श्रीमहावीरके साधुओंकी और श्रोजिनप्रतिमाकी उभापना करने लगा, अरु कहने लगा कि यह साधु नहीं हैं, चट्टाचारी हैं निर्दयी हैं, उलटाज्ञान सुनाते हैं, इत्यादि जो आपके मनमानी सो निंदा करी, और शास्त्रोंमेंसेंजी जिन जिन शास्त्रोंमें जिनप्रतिमाका जिकर नहीं था वो शास्त्रकों सच्चे माने, और जिनमें थोडासा जिनप्रतिमाका कथन था, तिन पाठोंके अर्थ कुयुक्तिसे औरके और सुनाने लगा, अरु कहने लगा कि एकतीस शास्त्र सच्चे हैं, तिनमेंजी आवश्यकसूत्रकों तो बिलकुल बिगाडके लोकोंने स्वकपोलकल्पित औरका और बना दीया है, क्योंकि श्रीआवश्यकमें बहुत जगें जिनप्रतिमाका अधिकार चलता है, पीछे एक दिन तिस लुंकेकों कि सीने कहा कि बिना जैनदीक्षाके लीए शास्त्र पढनेका तो व्यवहारसूत्रमें निषेध करे हैं, तो फेर तुम गृहस्थ हो कर शास्त्र क्यों कर पढते हो ? तब लुंकेने कहा मैं व्यवहारसूत्रकोंही सच्चा नहीं मानता हूं ? इत्यादि प्ररूपणा

पच्चीश वर्ष तक करो, परंतु लुंकेके उपदेशसे साधु कोइनी न दूआ, जब सवत् (१५३३) का शाल आया तब, एक जाणा नामा वनीयके बेटेने लुंकेके उपदेशसे वेप पहना, उसको रुपिनीना नाम दीना, तिसका शिष्य सवत् (१५६०) में रूपजी दूआ, तिसका शिष्य सवत् (१५७०) में जी वाजीरुपि दूआ, तिसका शिष्य (१५८७) में वृद्धवरसिंहजी दूए, तिसका शिष्य सवत् (१६०६) में वरसिंहजी दूआ, तिसका शिष्य सवत् (१६४९) में जसवतजी दूआ, इस लुंपक मतके तीन नाम दूए, १ गुजराती, २ नागोरी, ३ उत्तराधी, ॥ इति लुंपक मतोत्पत्ति ॥

५३ श्रीरत्नशेखरसूरि पढ़े श्रीजङ्घीसागरसूरि दूए, तिनका (१४६४) में वर्षे जन्म (१४९०) में वर्षे दीक्षा, (१५०१) वर्षे वाचक पद, (१५०८) में सूरिपद, ५४ श्रीजङ्घीसागरसूरिपढ़े श्रीसुमतिसाधुसूरि दूआ, ५५ श्रीसुमतिसाधुसूरिपढ़े श्रीहेमविमलसूरि दूए, शिथिलसाधुओके बीचमें नी रहे, तोजी जिनोंने साधुका आचार उल्लंघन न करा, तब कितनेक दिन पीछे बहुत साधुओने शिथिलपणा छोडा, तथा रुपिहरगिरि, रुपिश्रीपति, रुपिगणपति, प्रमुख बहुत जनोंने लुंपक मत छोड के श्रीहेमविमलसूरिके पास दीक्षा लीनी, तिस अवसरमें सवत् (१५६३) में कडुये नामक एक बणियेने कडुयामत निकाला और तीन थूड मानी अरु इस कालमें साधु कोइनी नहीं दीखता, ऐसा पथ निकाला, परंतु इसग्रंथके लिखनेवालेके समयमें ये मत नहीं है, व्यवच्छेद हो गया है, तथा सवत् १५७० में लुंका मतसे निकलके बीजा नामा वेपधरने बीजामत चलाया, जिसको लोक विजय गह्व कहते हैं तथा सवत् (१५७३) वर्षे नागपुरीया तपगह्वसे निकलके वपाध्याय पार्श्वचन्दने अपने नामका मत अर्थात् पासचंदीया मत चलाया

५६ श्रीहेमविमलसूरि पढ़े श्रीसुविहितमुनि चूडामणि कुमत तमके मथनेको सूर्यसमान श्रीआनंदविमलसूरि दूआ तिसका विक्रम सवत् (१५४७) में जन्म (१५५३) में दीक्षा (१५७०) में सूरिपद तथा आनंदविमलसूरिके साधु शिथिलआचारीनी थे, तोनी तिनके वैरागरगका नग नहीं दूआ और जब उनोंने देखाकि जिनप्रतिमाके निपेधने वाले बहुत बड़े और कुछ साधु तुल्यमात्र रह गए अरु उत्सव प्ररूपण रूप जलमें नम्रजन वह चले तब मनमें व्यादृष्टि लाके और अपने गुरुकी आज्ञासे

कितनेक संविग्र साधुओंको साथ ले कर संवत् (१५७२) में शिथिलाचार परिहार रूप क्रिया उद्धार करा, देशमें विचरके बहुत जयजनोंका उद्धार करा, और अनेक इन्होंके पुत्रोंको धन कुटुंबका मोह त्याग करके दीक्षा दीनी, और सोरठके राजा पासों खत लिखवाया कि जो जीते सो मेरे देशमें रहे अरु जो हारें सो निकाला जावे, तूणसिंह नामा श्रावक जिसको बादशाहने बैतने वास्ते पालकी दीनी दूइयी, और बादशाहने जिसको मलिक श्रीनगद लबिरुद दीयाथा ऐसा तूणसिंह श्रावकने गुरुको विनति करी कि साधुओंको सोरठदेशमें विहार कराउ, तब श्रीगुरुजीने गणि जगपिंको साधुओंके साथ सोरठदेशमें विहार कराया, तथा जैसलमेरादि मरवाड देशमें जल दुर्जन मि लता है, इस वास्ते पूर्वे श्रीसोमप्रज सूरिने साधुओंको मने कर दीया था कि मारवाडमें न जाना, सो विहार कुमतिव्याप्त न हो जावे, तिन जीवोंकी अनुकंपा कर के और लाज जान कर साधुओंको आज्ञा दीनी कि तुम मारवाडमें जा कर कुमतिमतको खंप्त करो, तब जघु वयमें शीज करके श्रीस्थुलिनइसमान वैराग्यनिधि निस्पृहावधि जावझीव जयन्यसे जयन्यनी पष्ठ अर्थात् दोदिनका उपवास करणां अरु पारणेके दिन आचमन करणां ऐसे अनिग्रहधारी महोपाध्यायश्रीविद्यासागरगणिने मारवाडदेशमें विहार करा, तिनोंने जैसलमेरादिकोंमें खरतरांको और मेवात देशमें बीजामति योंको और मोखी आदिकमें लुंकामतीयोंको प्रबोधके श्रावक बनाए सो आजतक प्रसिद्ध है, तथा पार्श्वचंद्रके व्युदग्राहे वीरमगाममें पार्श्वचंद्रके साथ वाद करके पार्श्वचंद्रको निरुत्तर करा, तब बहुत जिनोंने जैनधर्म अंगीकार करा, ऐसेही मालवेमें अरु उज्जयनी प्रमुख देशोंमें फिरके धर्मकी प्रवृत्ति करी, यह श्रीविद्यासागर उपाध्यायजीने तपगह्वकी फिरवृद्धि करी, और क्रियाउद्धार करा पीछे श्रीआनंदविमलसूरिजी चौदह वर्ष तक जयन्यसेनी नियत तप वर्जके वेलेसे कम तप नहीं करा, तथा जिनोंने चतुर्थ, पष्ठ तप करके वीश स्थानककी आराधना करी, यह संवत् (१५७६) वर्षे नवदिनका अनशन करिके स्वर्ग गए.

५३ श्रीआनंदविमलसूरि पट्टे श्रीविजयदानसूरि दूआ, जिनोंने स्तन तीर्थ, अहमदाबादपत्तन, महीशानकगाम, गंधार बंदिरादिमें महा महोत्सव पूर्वक अनेक जिनाबिंबोंकी प्रतिष्ठा करी, तथा जिनोंके उपदेशसे बादशाह

महमदका मान्य मंत्री गलराजा दूसरा नाम मलिक श्रीनगदलनें श्रीशत्रुंजयका बड़ा संध निकाला तथा जिनोके उपदेशसे गाधार नगरके श्रावक रामजीने तथा अहमदावादी साह कुथरजी प्रमुखोंने श्रीशत्रुंजय चौमुख अष्टापदादि जिनमंदिर बनवाए, गिरनार कपर जीर्ण प्रासादोद्धार करा तथा जिनके स्मरणकी तरें उदय होनेसे वाढी रूपीये तारे अदृश्य हो गये, श्रीविजयदान स्मरि सर्व सिद्धांतका पारगामी, अखण्डित प्रताप वाला तथा अप्रमत्त पणै रूप करके श्रीगौतममुनिवत् था तथा गूँडार मालवक, कन्न, मम्स्थली, कुंरुणादि देशोमे अप्रतिवद्ध विहार करता हुआ, महातपस्वी, ज्वावजीव एक धृतविगय विना सर्व विगयका त्यागीथा, जिनोने एकादशांग सूत्र अनेक बार श्रुद्ध करे, और जिनोंने बहुत जीवोको धर्मप्राप्त करा, तिनका संवत् (१५५३) वर्षे जामलामे जन्म, (१५६३) वर्षे दीक्षा (१५७७) मे, स्मरिपद (१६३३) वर्षे, वटपल्लीमें अनशनें स्वर्ग प्राप्त हुआ

५८ श्री विजयदान स्मरि पट्टे श्री हीरविजय स्मरि हुआ, जिनका संवत् (१५७३) वर्षे मार्गशीर्षशुद्धि नवमी दिने प्रवहादन पुरका वासी कके जाती सांभूरा जार्या नाथी ग्रहे जन्म हुआ, (१५९६) वर्षे कार्तिकवदि दूज दिने पत्तन नगरे दीक्षा, (१६०७) वर्षे नारदपुरी मे श्रीरूपन देवके मंदिरमें पणित पद, (१६०८) माघशुक्लपचमीदिने नारदपुरीमें श्री वरकाणक पार्श्वनाथसनाथे नेमिजिन प्रसादे वाचकपदं, (१६१०) वर्षे सिरोही नगरे स्मरिपद, तथा जिनका सौभाग्य वैराग्य निस्पृहतादि गुणोको वचन गोचर करनेको बृहस्पतिजी चतुर नहींथा तथा श्री स्तनतीर्थमे जिनोके रहनेसे श्रद्धावानोने एक ऋद्ध रूपक प्रजावनादि धर्मकृत्योमे खरच करा, तथा जिनोके चरण विन्यासके प्रतिपदमे दो मोहर अरु एक रूपक मोचन करा, और जिनोके आगे श्रद्धालुओने मोतीयोसे साथीये करे, तथा जिनोने सिरोही नगरमे श्री कुशुनाथ विंबोकी प्रतिष्ठा करी तथा नारदपुरी मे अनेक सहस्राविवोकी प्रतिष्ठा करी, तथा जिनोके विहारादिमे युगप्रधान अतिशय देखनेमे आती थी, तथा अहमदावादमे लुके मतका पूज्य ऋषि मेघजी नामा था तिसने अपने लुके मतको दुर्गंतिका हेतु जान कर रजकी तरें आचार्य पद ठोडके पञ्चीश यतियोके साथ सकल राजा धिराज बादशाह श्रीअकबर राजाकी आज्ञा पूर्वक बादशाही वाजत्र व

जते दृष्टे, मद्रामद्रोत्तममें श्री ह्रीविजय नृसिंहके गान श्रीका जीनी, ऐसा किसी आचार्यके समयमें नहीं हुआ था. तथा जितोंके उपदेशमें एकद्वर बादशाहने अपने नये राज्यमें एक वर्ष में ही मरिनें तब जीव हिंसा बंद करी, विजय छोड़ा, इनका विशेष स्वरूप देखना आवे, तो हीरसौनाग्यकाव्यमेंमें देख लेना.

और संक्षेपमें यहाँकी विषयमें है:- एकदा कदाचिन् प्रधान पुरुषोंके सुखसे एकद्वरशाहने श्री ह्रीविजय नृसिंह निरुपम जन दम तंत्रेण वैराग्यादि गुणो गुणके बादशाह श्री एकद्वरने अपने नामांकित कुम्भान जेज के बहुमान पुरस्तर गंधार बंदिरमें आगरेके गान कतेपुर नगरमें दर्शन करनेका बुलाया. तब गुरुजी अपनेक जयजीवीकों उपदेश देने दृष्टे, कमसे विहार करते दृष्टे विक्रम शंवत् (१२३७) नये ज्येष्ठवदि त्रयोदशी दिनें तहां आए जिसमें बादशाहका शिरोमणी प्रधान अचल कज्ज नाम द्वारा उपाध्याय श्री विमलद्वयगणि प्रमुख अपनेक सुनिर्वाणि पण्डित दृष्टे बादशाहको मिले तिन अवसरमें बादशाहने बड़ी खानमें अपनी नजामें बैठाए, और परमेश्वरका स्वरूप गुरुका स्वरूप और धर्मका स्वरूप पूना, और परमेश्वर कैसे प्राप्त होवे ? इत्यादि धर्मविचार पूना. तब श्री गुरुने मधुर वाणीमें कहा कि जिनमें अहंकार दृष्टण न होवे, सो परमेश्वर है. तथा पंचमहाव्रतादि धारक गुरु है. और आत्माका शुद्धस्वभाव जो ज्ञान दर्शन, चारित्ररूप है. सो धर्म है तब एकद्वरशाहने ऐसा धर्मोपदेश सुनके आगरामें अजमेर तक प्रतिकोश कृपा सनार सहित बनाए, और जीवहिंसा ठांडके दयावान् हो गया. तब एकद्वरशाह अतीव तुष्टमान होके कहने लगा कि हे प्रभु ! आप पुत्र, कज्ज, धन, सज्जन, देहादिमेंजी समत्व रहित हो. इस वास्ते आपको सोना, चांदी, रत्नां, तो ठीक नहीं, परंतु मेरे सकानमें जैनमतके पुगने पुस्तक बहुत हैं, सो आप लीजीये. और मेरे ऊपर अनुग्रह करीये जब बादशाहका बहुत आग्रह देखा. तब श्री गुरुजीनें सर्व पुस्तक ले के श्री आगरा नगरके ज्ञानचंकारमें स्थापन कर दीए, तब एक प्रहर तक गुरुजी धर्मगोष्टि करके बादशाहकी आज्ञा लेके बड़े आमंवरमें कपाश्रयमें आए. वरा वखनमें लोकोंमें जैनमतकी उन्नति स्फीती दृष्ट, तिस वर्षमें आगरे नगरमें चौमासा करके सोरीपुर न

गरमे श्री नेमिजिनकी यात्रा वास्ते गये, तहा श्री कृपनदेव और नेमिनाथजीकी बड़ी और बहुत पुरानी दोनों प्रतिमा और उस तत्कालके बनाए श्री नेमिनाथके चरणोंकी प्रतिष्ठा करी, फिर आगरेमे शा० गानसिंह कल्याणमदनका कराया (बनवाया) श्री चितामणि पार्थ्वनाथादि विबोकी प्रतिष्ठा करी, सो आज तक आगरेमे श्री चितामणि पार्थ्वनाथ प्रसिद्ध है, पीछे श्री गुरुजी फेर फतेपुर नगरमे गए और अरुन्धर बादशाहसे मिले तहा एक प्रहर धर्मगोष्टि धर्मोपदेश करा, तब बादशाह कहने लगा कि - मैने आपको दर्शनके उत्कृष्टित हो कर दूरदेशसे बुलाए है, और आप हमसे कुठनी नहीं लेते हो, इस वास्ते आपको जो रुचे सो मेरेसे मागना चाहिये, जिस्से मेरे मनका मनोरथ सफल होवे, तब सम्यग्बिचार करके गुरुजीने कहा कि तेरे सर्वराज्यमे पर्युपणोंके आठ दिनोंमें कोई जनावर न मारा जाय और बदिजन ठोड़े जाय मै यह मागा चाहना हूं, तब बादशाहने गुरुकों निर्लोचनी, शात, दात, जान करके कहा कि आठ दिन तुमारी तर्फसे और चारदिन मेरी तर्फसे सर्व मित्रर बारहदिन तरु अर्थात् जाड्वावदि दशमोत्ते ले कर जाड्वावदि छठ तक कोई जानवर न मारा जायगा, पीछे बादशाहने सोनेके हर्फसे लिखवा कर वै फूरमान श्री गुरुजीको दीए, वै फूरमानकी व्यक्ति ये है - प्रथम श्री गूर्जरदेशका, दूसरा मात्तरेदेशका, तीसरा अजमेरदेशका, चौथा दिल्लीफतेपुरके देशका, पाचमा जाहोर मुलतान ममलका, और ठछा श्री गुरुके पास रखनेका पूर्वोक्त पाचोदेशका साधारण फूरमान पांच, तो तिन तिन देशोंमे जेजके अमारि पटह बजवा दीया, तब तो बादशाहकी आज्ञासे जो नहींनी जानते थे ऐसे सर्व आर्य अनार्य कुल मनुष्यमे दयारूपिणी बेजड़ी विस्तारवान् हो गई, और बदिवान जननी बादशाहने गुरुपाससे उठ कर तत्काल ठोड़ दीए, और एक कोशका जीज अर्थात् तलाबमे आप जाकर बादशाहने अपने हाथसे नानाजातिके नानादेशवालोंने जो जो जानवर बादशाहको नेट कर दूए थे, वे सर्व ठोड़ दीए, बादशाहसे गुरुजी अनेकवार मिले और अनेक जिनमदिर अरु उपाश्रयोके उपश्व दूर करे, और जब श्री हीरविजय सूरि अपर देशको जाने लगे, तब बादशाहसे ऐसा फूरमान लिखवा ले गए, तिसकी नकलमै इस पुस्तकमे लिखता हूं

जलालुद्दीन बादशाह.
अकबर बादशाह.
गाजीकाफुरमान.

अकबरमोहरकी बंशावली.
जलालुद्दीनअकबर बादशाह.
हुमायुन बादशाहका बेटा.
बाबरशाहका वीन बेटा.
उमरशेख मीरजांका बेटा.
सुजतान अबुस इदका बेटा.
सुजतान महम्मदशाहका बेटा.
मीर शाहका बेटा.
अमीर तैमुरसाहि किरानका बेटा.

सूखे मालवा तथा अकबरावाद,
लाहोर, सुजतान, अहमदावाद, अज
मेर, मीरत, गुजरात, बंगाला, तथा
और जो हाल मेरे ताबेके मुलक हैं
तथा आंधरा, सुतसदी, सूबा, करोरी

तथा जगीरदार इन सबोंको मालुम रहे, कि जो हमारा पूरा इरादा यह
है कि सर्व रइयतका मन राजी रखनां, क्योंकि रइयतका जो मन है सो
परमेश्वरकी एक बड़ी अनामत है, और विशेष करके वृद्ध अवस्थामें मे
रा यही इरादा है, कि:- मेरा जला बांढने वाली रइयत सुखी रहे तिस
वास्ते हरेक धर्मके लोंकोंमेंसे जो अठे विचार वाले परमेश्वरकी नक्ति क
रनेमें अपनी उमर पूरी करते हैं, तिनको दूर दूर देशोंमें मैंने अपने पास
बुलवाये, और तिनकी परीक्षा करके अपनी सोबतमें रखता हूं, और
तिनकी बाते सुनके मैं बहुत खुश होता हूं, तिस वास्ते हमारे सुननेमें
आया है कि श्रीहीरविजय सूरि जैन स्वेतांबरमतका आचार्य गुजरातके बंद
रोमें परमेश्वरकी नक्ति करता है, मैंने तिनको अपने पास बुलवाया, और
तिनकी मुलाकात करके हम बहुत खुश हुए, कितनेक दिन पीछे जब ति
नोंने अपने वतन जानेकी रजा मांगी, तब अरज करी कि जो गरीबपरव
रकी मरजीसें ऐसा हुकुम होना चाहिये कि:- सिद्धाचलजी, गिरना
रजी, तारंगाजी, केसरीआनाथजी, तथा आबुजीका पहाड, जो गुजरातमें
है, तथा राजगृहके पांच पहाड तथा समेतशिखर उरफे पार्श्वनाथजी जे
बंगालके मुलकमें हैं, तथा पहाड हेठली सर्व मंदिरोंकी कोठियों तथा सर्व
नक्ति करनेकी जगायोंमें, तथा तीर्थकी जगायोंमें जो जैनस्वेतांबरी धर्मकी
जगायों सर्व मेरे ताबेके मुलकोंमें जिस ठिकाने होवे, उन पहाडों तथा मं
दिरोंकी आस पास कोइनी आदमी, कोइ जानवरको न मारे, यह अरज

करी अब ये बहुत दूरसें हमारे पास आयें हैं, और इनकी अरज वाजवी (सच्ची) है यद्यपि यह अरज मुसलमानों की महजबसे (मतसे) प्रिय माजुम होती है, तो भी परमेश्वरके पिताने वाले आदमियोंका यह दस्तूर होता है, कि—कोई किसीके धर्ममें दखल न देवे, और तिनके रेवाज बहाल रखे इस वास्ते यह अरज मेरी समझमें सच्ची माजुम हुई, जे सर्व पहाड तथा पूजाकी जगा बहुत अरसेसे जैनश्वेतावरी धर्मवालोंकी है, तिस वास्ते इनकी अरज कबुल करी गइकि, सिन्धुचलका पहाड, तथा गिरनारका पहाड, तथा तारगाजीका पहाड, तथा केशरीयाजीका पहाड तथा आबुका पहाड जो गुजरातके मुजकमें है तथा राजगृहके पांच पहाड तथा समेतशिखर चरफे पार्थनाथका पहाड, जो वगालके मुलकमें है, ये सर्व पूजायोकी जगयाँ तथा पहाड नीचे तीर्थकी जगयाँ जो मेरे राज्यमें हैं, चाहो किसी ठिकाने जैनश्वेतावरी धर्मकी जगयाँ होवे, सो हीरविजय जैनश्वेतावरी आचार्यको देनेमें आई है, और इनोने अडीतरेसे परमेश्वरकी नक्ति करनी चाहिये

और एक बात यहनी याद रखनी चाहिये जो कि ये जैनश्वेतावरी धर्मकी पहाड तथा पूजाकी जगा तथा तीर्थकी जगा, जे मैंने श्रीहीरविजय सूरि आचार्यको दीनी है, परंतु हकीकतमें ये पूर्वोक्त सर्व जगयाँ जैनश्वेतावर धर्मवालोंकीही हैं, और जहातक सूर्यसे दिन रोशन रहे, तथा जहातक चंद्रमासे रात रोशन रहे, तदा तक इस फुरमानका हुकम जैनश्वेतावरी धर्मके लोकोमें सूर्य तथा चंद्रमाकी तरे प्रकाशित रहे, और कोई आदमी तिनको हरकत न करे, और किसी आदमीने तिन पहाडों पर तथा तिनके नीचे तथा तिनकी आस पास पूजाकी जगयाँमें तथा तीर्थकी जगयाँमें जानवर नहीं मारना, और इस हुकम ऊपर अमल करना, इन हुकमसे फिरना नहीं, तथा नवीन सणद मांगनी नहीं लिखा तारीक ३ मी माह उरदी बहेस मुतावेक माह रबीयुल अयज सन् ३७ छुजसो यह अकबर बादशाहके दीये फुरमानकी नकल है

तथा थानसियकी कराई अपर साह दूजणमल्लकी कराई श्रीफतेपुरमें अनेक लाख रुपयें लगाके बडे महोत्सवसे श्री जिनप्रतिमाकी प्रतिष्ठा करी प्रथम चातुर्मास आगरेमें करा दूसरा फतेपुरमें करा तीसरा चिराम नाम नगरमें करा, चौथा फेर आगरेमें करा, फेर वहां बादशाहकी गोष्ट वास्ते

श्रीशान्तिचंद्र उपाध्यायकों ठोड गये, और आप गुरुजी मेहडते, नागपुर चौमासा करके सिरौही नगरमें गये, तहां नवीन चतुर्मुख प्रासादमें श्री आ दिनाथके बिंब तथा श्री अजितनाथके प्रासादमें श्री अजितनाथके बिंबोकी प्रतिष्ठा करके अर्बुदाचलमें यात्रा करनेकों गये, और पीछे श्री शान्तिचंद्र उपाध्यायने नवीन कृपारस कोश नामा ग्रंथ बनाके अकबर बादशाहकों सु नाया, तिसके सुननेसे बादशाहने दयाकी बहुत वृद्धि करी, तिसका स्वरूप यह है कि:- बादशाहके जन्मके दिनसे एक मास अरु पर्यूपणाके वारां दिन, तथा सर्व रविवार, तथा सर्वसंक्रांतिके दिन, नवरोजकामास, सर्व इद केदिन, सर्व मिहर वासरा, सर्व सोफी अनादिन इत्यादि सब मिलकर एक वर्षदिनमें ठे महीनें तक जीवहिंसा बंद कराइ, तिसके फुरमान लिखवाए सो फुरमान अबतक हमारे लोकोंके पास हैं, इसमें कुछ शंका नहीं कि श्री हीरविजय सूरिजीने जैनमतकी वृद्धि और उन्नति बहुत करी? मुस लमानोंकोंजी जिनोंने दयावान् करा तथा स्थंजस्तीर्थ संवत् (१६४६) में स्थंजतीर्थवासी शा० तेजपाजके बनवाये मंदिरकी प्रतिष्ठा करी.

५९ श्री हीरविजय सूरि पट्टे श्री विजयसेन सूरि दूए इनका (१६०४) वर्षे जन्म (१६१३) वर्षे मातापिता सहित दीक्षा, (१६३६) वर्षे पं क्तित पद, (१६३८) वर्षे उपाध्याय पद पूर्वक आचार्य पद, (१६५३) वर्षे नट्टारक पद, (१६७१) वर्षे स्थंजस्तीर्थ स्वर्गवास जिनके देखहरख, अरु प रमानंद येदोशिष्योंने अकबर बादशाहके बेटे जाहांगीरकों धर्म सुनाके प्र तिबोधा, और जाहांगीर बादशाहसे फुरमान कराया तिसकी नकल यह है.

उरुदीन महम्मद.
जहांगीर बादशाह.
गाजीका फुर
मान.

जहांगीरकी मोहरमें बंशावलि.
नुरदीनमहम्म जहांगीर बादशाह.
अकबर बादशाह.
हुमायुन बादशाह.
बाबर बादशाह.
मीरजा उमररोप.
सुलतानअबुसइस.
सुलतान मीरजामोहम्मशाह. मीरांशाह.
अमीरतैमुर साहिब. किरान.

मेरे सर्वराजके विशेष करके गुजरातके सवे, मोटे हाकिम तथा कीफायत करने वाले आमील तथा जागीरदार तथा करोरी तथा सर्व खातोके कार कुनोंको मालुम होवे कि जो परमेश्वरके पिठानने वाले लोक है, तिनका यह दस्तूर है, कि हरेक मत तथा कोमके लोक इतनाही नहीं बलकि सर्व जीव सुखी रहे, और अन्न वेखहरख, तथा परमानद यतीयोंने डुनी याफ़ी रक्षा करने वालोंकी दरबारमे आकर तखतके पास खड़े रहने वालोंसे अरज करी कि विजयसेन सूरि तथा विजयदेव सूरि और जे अछी बुद्धि वाले लोक है, तिनकी हरेक जगे तथा हरेक सहरोमे देहरा अर्थात् जिन मंदिर तथा धर्मशाला है, तिनमे ये लोक ईश्वरकी नक्ति करते हैं और प्रार्थना करते हैं, और वेखहरख तथा परमानद यतीकी परमेश्वरको राजी रखनेकी हकीगत हमने अछी तरेसे जान लीनी है, तिस वास्ते डुनीयाकों तावे करने वाला हुकम हुआ कि—कोई आदमीने इन जैनलोकोंके मंदिर तथा धर्मशालामे उतरना नहीं तथा कारन बिना अडचल नहीं करनी और जेकर ये लोक फिरकर नवा बनाया चाहेतो तिनकों किसीतरेकी मनाई तथा हरकत नहीं करणी और तिनके साधुओंके उपाश्रयोमे कोइनेजी उतरणा नहीं, और जो ये लोक सोरठके मुलकमे शत्रुजय तीर्थकी यात्रा करने वास्ते जावे तो कोइनी आदमी तिन यात्रालुओंसे कुछ न मागे ला लचन करे, और पूर्वोक्त वेखहरख अरु परमानदयतिकि अरज तथा खाहि स कपर हुकम बड़ा जारी हुआ कि दर अठवाडेमे रविवार तथा गुरुवार तथा दर महिनेमे छुट्टि पडिवाका रोज तथा इदके दिन तथा दर वर्षमे न वरोज तथा माहशहरपुरमा जे हमारा मुबारक दिन है तिनमे एक एक वर्षके हिसाब प्रमाण मेरे सर्व राज्यमे कोइ जीवकी हिंसा न होवे, तथा श कार करना तथा पक्षीयोका पकड़ना, मारना, तथा मछलीयोका मारना, ये बंद कीया जावे तथा इस तरेके औरनी काम इन पूर्वोक्त दिनोमें न होने चाहिये, ये बात जरूर है, जे पूर्वोक्त हुकम प्रमाण हमेशा चलानेकी को शिक करके मेरे फुरमानके हुकमसँ कोइ फिरे नहीं, विरुद्ध चले नहीं जि खा ता० माह सह्र गुरमे सन् ३ जुजसी यह फुरमान खाजाहानके चौ पानीया तथा सेवक थली तकीके वर्त्तमान पत्रमे दाखल हुआ तरछुमा करनेवाला मुनशी सइयद अयबुजामीया साहिब धरैजी

६० श्री विजयसेन सूरि पट्टे श्री विजयदेव सूरि दूये तिनका (१६३४) वर्षे जन्म (१६४३) वर्षे दीक्षा, (१६५५) वर्षे पंमित पदं, (१६५६) वर्षे उपाध्याय पद पूर्वक आचार्य पद, (१६७१) वर्षे स्वर्ग, ६१ श्री विजयदेव सूरि पट्टे श्री विजयसिंह सूरि दूये तिनका (१६४४) वर्षे जन्म, (१६५४) में वर्षे दीक्षा, (१६७३) वर्षे वाचक पद, (१६७३) वर्षे सूरि पदं, (१७०७) वर्षे स्वर्गगतं, ६२ श्री विजयसिंह तथा श्री विजयदेव सूरि पट्टे श्री विजयप्रन सूरि दूये, तिनका (१६४५) वर्षे जन्म, (१६७५) वर्षे दीक्षा, (१७०१) वर्षे पंमित पदं, (१७१०) वर्षे उपाध्याय पदं, (१७१३) वर्षे नट्टारक पदं, (१७४५) वर्षे स्वर्गगमनं, इनोके समयमें सु हबधे ठूँढीयोंका पंथ निकला तिसकी उत्पत्ति ऐसे हैं:-

सुरत नगरमें वोहरा वीरजी साधुकार दशाश्रीमालि वसता था, तिसकी फूजां नामें बालविधवा एक बेटीथी, तिसने एक लवजी नामा ल डका गोदी लीया, तिस लवजीको लुंकेके उपाश्रयमें पढने वास्ते नेजा, तहां यतीयोंकी संगतसें वैराग्य उत्पन्न हुआ, और लुंकेके यती वजरंग जीका शिष्य हुआ, तब दो वर्षे पीठें अपने गुरुको कहने लगा कि जैसा शास्त्रोंमें साधुका आचार है वैसा तुम क्यों नहीं पालते हो ? तब गुरुने कहा पंचमकालमें शास्त्रोंक्त सर्व क्रिया नहीं हो सक्ति है. तब लवजीने कहा तुम ऋष्याचारी मेरे गुरु नहीं मैंतो आपही संयम फेरकें लेऊंगा इस तरेंका क्लेश करकें रुपि लवजीने लुंके मतकी गुरु शिक्षा ढोडके अपने साथ दो यति और लीए तिसमें एकका नाम जूणा. दूसराका नाम सुखजी इन ती नोंहीने अपने आपहीको दीक्षित करा, और मुंहके ऊपर कपडेकी पट्टी बांधी, तब इनका नवीन वेष देखकें गामोंमें किसी आवकने इनके रहनेको जगा न दीनी, तब ये उजडे दूये मकानोंमें जा रहें गुजरात देशमें फूटे टूटे मकानको ठूँढ कहते हैं, इस वास्ते लोकोंने इनका नाम ठूँढिये रखा, इन तीनोंको नवे मत चलानेमें बडे बडे क्लेश नोगने पडे परंतु इनके त्यागको देखकें कितनेक लुंकेमति इनको माननेजी लगे, क्योंकि यह नेडचा ल जगत्में प्रसिद्ध है, और जोले लोक तो ऊपरली बूढा फूफा देखकें रागी हो जाते हैं, और गुजरातके बहुत लोक ऐसे हव ग्राही हैंकि:-जो बात प कड लेवें उस बातको बहुत मुसकलसें ढोडते हैं, इसी वास्ते जैनमतमें

केइ फिरके गुजरात देशसेही निकले है. पीछे तिस लवजीका शिष्य अहम दवावदके कालुपुरेका वासी उतवाल सोमजी हुआ, तिसने सूर्यकी आत पना बहुत करी, तिमके चेलोंका नाम १ हरिदासजी, २ प्रेमजी, ३ गिरधरजी, ४ कान्हजी, प्रमुख और लुकेमति कुंवरजीके चेलेजी इनके शिष्य बने तिनके नाम १ श्रीपाल, २ अमीपाल, ३ धर्मसी, ४ हरजी, ५ जीवाजी, ६ समरथ, ७ तोडुजी, ८ मोहनजी, ९ सदानंदजी, १० गोधाजी, ये एक गुजरातका वासी धर्मदास ठीपीने मुंममुंमाके मुख ऊपर पट्टी बांधके अपने आपको ढूढिया साधु मशादूर कीया, तिनमे हरिदासका चेला वृंदावन हुआ, और वृंदावनका चेला खुवानीदास हुआ, और खुवानीदासका चेला लाहोरका वासी मलूकचद हुआ, मलूकचदका महासिंघ, और महासिंघका कुशालराय और कुशालरायका ठजमल, और ठजमलका रामलाल, और रामलालके शिष्य रामरत्न, और अमरसिंह, ये दोनो मैने देखे है अब इन दोनाँके चेले बसतराय, और रामबकस वगैरे जीते है ये पंजाब देशमें आज काल पडे फिरते है

और जीवाजीका चेला लालचद हुआ, लालचदका अमरसिंह हुआ सो मारवाड देशमे आया तिसके परिवारमें नानकजी जिनोके चेले अब अजमेर अरु कृष्णगढके जिल्लेमे बहुत रहते है, और श्यामिदास जिनोके परिवारके कन्हाराम, लेखराज, तखतमल, प्रमुख अब मारवाडमे रहते है और जो कोटवूंदीमे तथा मालवेमें लालचद, गणेशजी, गोविंदरामजी, हूये, तथा अमीचद, हुकमचद, उदयचद, फतेचद ग्यानजी ठगन, मगन, देवकरण, अरु पन्नालाल प्रमुख फिरते है येनी हरिदास केही चेले है. तथा अमरसिंघका चेला दीपचद, दीपचदका, चेला धर्मदास, धर्मदासका जोगराज, जोगराजका हजारीमल्ल, हजारीमल्लका लालजीराम, लालजीरामका गगाराम, गगारामका जीवणमल्ल, जो इस वखत दिल्लीके आसपासके गामोमे फिरते है, तथा अमरसिंघके परिवारमे धनजी, मनजी, नाथुराम, अरु ताराचदादि हूये, है, जिनोके चेले रतीराम, नदलाल, हूये नदलालका चेला रूपचद, रूपचदका बिहारी, जोकि पंजाबमे कोट जगरावांदि गामोमे रहिते है तथा कानजी और धर्मदास ठीपीके चेलेयोमेसे दीपचद, गुपालजी प्रमुख ये लीमडी, बढ

वाण, मोरबी, गोंधल, जैतपुर, राजकोट, अमरेली, धांगधरा, प्रमुख जा लावाड, काठीयावाड, सबुकांठा प्रमुख देशोंके गामोंमें फिरते रहते हैं. और धर्मदास ठीपिका चेला धनाजी, धनाजीका नूदरजी, नूदरजीका रघुनाथजी, जैमलजी, गुमानचंद, डुर्गदास, कन्होराम, रत्नचंद, हमीरमल्ल, कचौडीमल्ल प्रमुख जो अब मारवाडदेशमें रहते हैं सो प्रसिद्ध है.

और रघुनाथजीका चेला जीखमजी संवत् (१७१७) में हुआ, जिसने तेराहपंथ निकाला तिसके चेले नारमज, हेमजी, रायचंद, जीतमल्ल, जीतमल्लकी गद्दी उपर अब सेवजी है, ये पट्टीबंध जितने साधु हैं. इनका पंथ संवत् (१७०९) के सालसें चला है, और इनका मत जबसें निकला है, तबसें ले कर आजपर्यंत इनके मतमें कोइनी विधान नहीं हुआ है, क्योंकि ये लोक कहते हैं कि:- व्याकरण, कोश, काव्य, ठंड, अलंकार, पठनेसें तथा तर्कशास्त्र पठनेसें बुद्धि मारी जाती है इस वे इजमीकेही सबबसें ये लोक परस्पर बड़ा द्वेष रखते हैं, केइ मनमानी कल्पित बातें बना लेते हैं, एक दूसरेके पग नहीं जमने देते, मनमें जानते हैं कि:- मेरे गृहस्थ चेलोंको वह लेवेगा? इत्यादि मेरे लिखनेमें किसीको शंका होवे तो मारवाडमें जाकर प्रत्यक्ष देख लेवे, इनका आचार, व्यवहार, वेष, श्रद्धा, प्ररूपणा, प्रमुख है सो जैनमतके शास्त्रानुसार नहीं है, और दूसरे मतोंवालेनी जो बहुत जैनमतको बुरा जानते हैं, वो इन ठुंढीयोंके होके आहार व्यवहारके देखनेसें जानते हैं. परंतु यह लोक तो सर्व जैन मतसें विपरीत चलने वाले हैं, इति हुंढकमतोत्पत्ति ॥

६३) श्रीविजयप्रज्ञसूरिपट्टे श्रीविजयरत्न सूरि हुए, ६४ श्रीविजयरत्नसूरिपट्टे श्रीविजयकृमासूरि हुए, ६५ श्रीविजयकृमा सूरिपट्टे श्रीविजयदयासूरि, ६६ श्रीविजयदयासूरिपट्टे श्रीविजयधर्मसूरि, ६७ श्रीविजयधर्मसूरिपट्टे, श्रीजिनेंद्रसूरि, ६८ श्रीजिनेंद्रसूरिपट्टे श्रीदेवेंद्रसूरि, ६९ श्रीदेवेंद्रसूरिपट्टे श्रीविजयधरणेंद्रसूरि, जोकि इस वर्तमान कालमें विद्यमान विचरते हैं.

तथा एकसठमे पाठें जो श्रीविजयसिंह सूरिसे तिनका शिष्य श्रीसत्य विजयगणि हुए और महोपाध्याय पटशास्त्रवेत्ता, न्यायविशारद, विरुद्धा रक महावैय्याकरण, तार्किकशिरोमणि, बुद्धिका समुद्र महोपाध्याय श्री

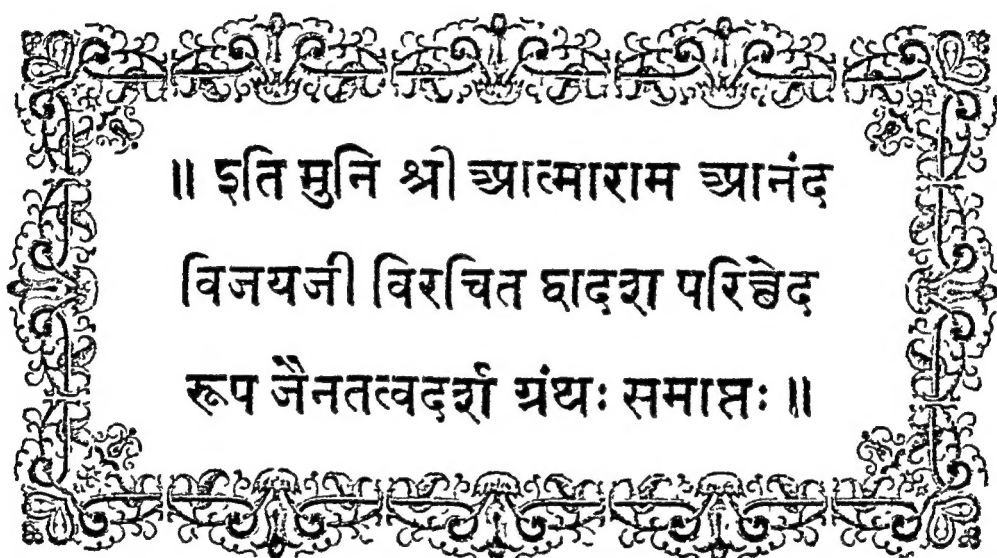
यशोविजयगणि इनदोनोने श्रीविजयसिंहसरिकी आज्ञा लेकें गह्वमेकि याशिथिल साधुओंको देखके और दूढरुमतके पाखन अंधकारके दूर करणे वास्ते क्रिया उद्धार करा, और जिनोने काशीके पद्मिनीसे जयपता काका ऊना पाया, और गुजरात प्रमुख देशोमे प्रतिमा उद्यापक कुलिगी योके मतरूप अंधकारकों दूर करा, और जिनोके रचे दूए (१००) ग्रंथ अध्यात्मसार, स्यादादकटपलता, शास्त्रसमुच्चयकोवृत्ति, मल्लवादी स्मृतित नयचक्र उद्धारदि, अनेक बडेबडे एक सौ ग्रंथ है

श्रीगणिसत्यविजयजी क्रिया उद्धार करके श्रीआनंदवनजीके साथ ब हुत वर्ष लग वनवासमे रहे, और बडी तपस्या योगान्यासादि करा, जब बहुत वृद्ध हो गए, जघामे चलनेका बज्र न रहा, तब अणहल पट्टनमे जा रहे तिनके उपदेशसे तिनके दो शिष्य दूए, एक गणिकपूरविजयपद्मिनी, और दूसरा पद्मिनी कुशलविजयजी, तिनमे गणिकपूरविजयजीने तो अनेक अर्हंत विंवोकी प्रतिष्ठा करी, और अनेक ग्राम नगरोमे धर्मकी वृद्धि करी, बडे प्रभावक दूए, श्रीगणिकपूरविजयजीके दो शिष्य दूए, एक पद्मिनी वृद्धिविजय गणि, दूसरा पद्मिनी क्षमाविजयगणि, श्रीपद्मिनी क्षमाविजयगणिके शिष्य पद्मिनी श्रीजिनविजय गणि, तिनका शिष्य पद्मिनी उत्तमविजयगणि, तिनका शिष्य पद्मिनी पद्मविजयगणि, तिनका शिष्य पद्मिनी रूपविजयगणि, तिनका शिष्य पद्मिनी कीर्तिविजयगणि तिनका शिष्य पद्मिनी कस्तूरविजयगणि तिनका शिष्य मुनिमणिविजयगणि, तिनका शिष्य मुनि बुद्धिविजय गणि, तिनका शिष्य पद्मिनी मुक्तिविजय गणि, तिनोके हाथका दीक्षित जघु गुरु ब्राह्मण इत जैनतत्त्वादर्थग्रंथके लिखनेवाला मुनि आत्माराम आनंदविजय नामक दू इतिगुरावलिसपूर्ण ॥

अब इस ग्रंथके लिखनेवालेके समयमे इतने नवीनपथ निकले है सो लिखते है - गुजरातदेशमे स्वामी नाराणकापथ, और बगलदेशमे ब्रह्म समाजीयोंका पथ, और पंजाबदेशमे लोदीहानेसे दश कोशके अंतरे एक नयणीनामा गाम है तिसमे रहनेवाला जातिका ब्रह्माणसिद्ध तिसके उपदेशसे कूका नामे पथ, और कोडलमे मौलवी, अहमदशाहका नवीन फिरका, तथा दधानदसरस्वतीस्वामीका निकाला आर्यसमाजका पथ इत्यादि अनेकमत पुराने मतोंको ठोडके निकाले है, क्योंकि इनोंने अ

पनी बुद्धि समान प्राचीनोंके करे पुस्तक तथा वेदार्थोंको नही समझा जेकर इसीतरें नवीन नवीन मत निकलते रहेतो कोइकदिनमे ब्राह्मणादि मताधिकारीयोंकी रोजी मारी जायगी, और धर्म अरु नियम किसिकि सिका कायम रहेगा ?

इति श्रीतपगङ्गीय मुनिगणेश्वरी मणिविजय तन्त्रिण्य मुनि श्रीबुद्धिविजय तन्त्रिण्य मुनि आत्मरामआनंदविजय विरचिते जैनतत्त्वादर्शे गुरुआवलि कथन रूप द्वादशः परिच्छेदः संपूर्णः ॥ १२ ॥



॥ इति मुनि श्री आत्माराम आनंद
विजयजी विरचित द्वादश परिच्छेद
रूप जैनतत्त्वदर्श ग्रंथः समाप्तः ॥

